

Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Программа принята
на педагогическом
совете, протокол №1
от «29» августа 2018 г.

«Утверждаю»

и.о. директора И.В. Прокофьева
приказ № 64-а от «31» августа 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХОРОВОГО КРУЖКА**

«АКЦЕНТ»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 2 года

Плотухина Ольга Львовна,
педагог дополнительного образования

г. Тула – 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»
Наталья Княжинская

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Актуальность программы:

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа хорового кружка «Акцент», направленная на духовное развитие воспитанников.

Новизна программы:

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей старшего дошкольного возраста занятия в кружке «Акцент» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа кружка «Акцент»:

- позволяет через дополнительную образовательную услугу расширить возможности образовательной области «Музыка»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста в вокальном кружке за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике Стрельниковой А.Н.;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края;
- для детей с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в школе, в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности детского учреждения.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Цель программы:

Освоение системы специальных знаний, умений и навыков детей по хоровому и вокальному искусству.

Задачи программы:

Личностные:

- Развивать национальное самосознание детей-дошкольников.
- Обеспечить духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, военно-патриотическое воспитание обучающихся.
- Создать и обеспечить необходимые условия для укрепления здоровья, самоопределения и творческого труда обучающихся.
- Формировать общую культуру и социальную адаптацию обучающихся в жизни общества.
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
 - воспитание умения сопереживать друг другу;
 - воспитание чувства коллективизма;
 - использование собственной самооценки в работе, оценка работы товарища.

Метапредметные:

- Формировать и развивать творческие способности обучающихся.
- Формировать эстетический вкус детей.
- Воспитывать устойчивый интерес и отзывчивость на музыкальные произведения.
- Совершенствовать навыки в пении, развивать стремление самостоятельно исполнять песни.
- Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

Образовательные (предметные):

- Обучить пению и развить певческие способности обучающихся.

- Развивать познавательную активность и интеллектуальные способности в работе с музыкальными произведениями.
- Развивать интерес к музыке, народному творчеству.
- Помочь овладеть навыками хорового пения и исполнительства классической и народной музыки.
- Развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух и творческую активность детей.
- Выявлять, развивать и поддерживать талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Успешное решение поставленных задач на занятиях кружка возможно только при использовании следующих **педагогических принципов**:

- доступности и индивидуальности (предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий);
- постепенного повышения требований (заключается в постановке перед ребенком и выполнения им новых заданий с постепенным увеличением объема и интенсивности нагрузок);
- систематичности и непрерывности занятий, (т.к. дошкольники должны получить достаточно глубокие и основательные знания);
- сознательности и активности (предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение обучающихся к своим действиям).

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

Условиями отбора детей в хоровую студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Программа предусматривает комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы диагностики промежуточных и конечных результатов. Это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников кружка в мероприятиях МБОУ, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Особенности организации ОП – очно.

Объем программы: 216 ч.

Возраст детей: 5-6 лет

Сроки реализации: 2 года

1-й год обучения – 108 ч. старшие дошкольники (5 лет).

2-й год обучения - 108ч. старшие дошкольники (6 лет).

Форма и режим занятий:

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1-2 часа

Продолжительность занятия - 45 мин.

Уровень сложности освоения программы: базовый.

Планируемые результаты освоения программы:

В обучающемся будут преобладать такие личностные качества, как общественная активность, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.д.

Он сможет решать следующие жизненно-практические задачи: в полной мере пользоваться тем объемом знаний, умений и навыков, которые отвечают особенностям дополнительного образования и, самостоятельно оценив ситуацию, выбрать способы действия в ней.

Обучающийся от поверхностного интереса перейдет к углубленному изучению вокального искусства, будет способен проявлять потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.

Обучающийся приобретёт следующие компетенции:

- *ценностно-смысловую* (создание комфортной и эмоциональной среды, понимание и уважение творчества личности обучающихся, комплексное и вариативное использование всей совокупности теоретических знаний и практических умений, готовность к самосовершенствованию);
- *учебно-познавательную* (на занятиях обучающиеся не пассивные слушатели, а активные участники, владеют не только искусством вокала, но и навыками работы с текстом, фонограммой, микрофоном, навыками сольного пения, но и работе в команде);
- *общекультурную и информационную* (репертуар, через который обучающиеся получают информацию об авторах песен, об истории создания, о культуре народа, выбирается с учётом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.);
- *здоровьесберегающую* (на занятиях обучающиеся укрепляют голосовые связки, развивают тембр голоса, осваивают специальные вокальные приёмы звукоизвлечения);
- *коммуникативную* (общение друг с другом, творческое, свободное общение с педагогом, чувство раскрепощенности в любой обстановке, участие в конкурсах и концертах).

Обучающийся будет знать:

- строение артикуляционного аппарата;
 - особенности и возможности певческого голоса;
 - гигиену певческого голоса;
 - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- уметь:*
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
 - петь короткие фразы на одном дыхании;
 - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
 - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
 - петь легким звуком, без напряжения;
 - на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
 - к концу года петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны знать:

- певческую установку;
- жанры *вокальной музыки*;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Иметь:

- представление об этнокультурной картине мира, народных традициях и обрядах;
- интерес к русскому народному творчеству;
- высокий уровень культуры поведения и самореализации на выступлениях;
- чувство уважения и гордости к искусству своего народа;
- желание добиваться результатов.

Обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки (ЗУН):

К концу первого года:

- способность внимательно, увлеченно слушать музыку (выражение глаз, мимика);
- различать высокие и низкие регистры;
- различать тембровые свойства музыкального звучания инструментов
- вместе начинать и заканчивать пение, выдерживать паузы, слушать вступление и заключение, верно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок песни;
- различать ритмические, динамические отношения музыкальных звуков;

К концу второго года:

- способны внимательно, увлеченно слушать музыку (выражение глаз, мимика);
- адекватно определять характер музыкального произведения (используя разнообразные определения, образную речь), выделять наиболее яркие выразительные средства (динамика, регистр, темп);
- определять жанр (песня, танец, марш);
- самостоятельно быстро и правильно воспроизводить незнакомую мелодию;
- различать соотношение высоких и низких звуков, направление мелодии;
- различать ритмические отношения музыкальных звуков;
- различать динамические и тембровые отношения музыкальных звуков;
- точно передавать мелодию знакомой песни, несложной попевки без музыкального сопровождения;
- петь выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, ее выразительные особенности.

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Темы	Всего часов	Теория	Практика	Аттестация обучающихся
1.	Пение как вид музыкальной деятельности.	45	3	42	Игра «Угадай мелодию».
2.	Формирование детского голоса.	11	3	8	Конкурс «Подари звезду».
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	15	5	10	Викторина «Мы любим музыку».
4.	Игровая деятельность, театрализация.	10	2	8	«Играем вместе!»

5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	15	5	12	Конкурс «Я талантлив!»
6.	Концертно-исполнительская деятельность	6	-	6	«Пойте вместе с нами».
7.	Резерв.	4		4	
	Итого	108	18	90	

Содержание учебного плана первого года обучения:

I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и хоровом пении.

Теория: Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика: Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач хорового кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

1.4. Правила охраны детского голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

1.5. Вокально-певческая установка.

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

2. Формирование детского голоса.

2.1. Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный).

Практика: Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.2. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика: Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

2.3. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Практика: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней.

Теория и Практика:

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни всеми воспитанниками и сольно.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Практика: Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение хором, соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

4. Игровая деятельность, театрализация песни.

Практика: Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.

Практика: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также - индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Теория и практика: Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями. Сбор материалов для архива кружка.

6. Концертная деятельность.

6.1 Репетиции.

Практика: Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

6.2. Выступления, концерты.

Практика: Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт проводится для детей, педагогов, гостей.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

7. Резерв. Повторение и закрепление пройденного материала.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Аттестация об-ся
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	49	4	45	Игра «Угадай мелодию».
2.	Совершенствование вокальных навыков	16	4	12	Конкурс «Подари звезду».
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	17	5	12	Викторина «Мы любим музыку».
4.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	16	4	12	Конкурс «Я талантлив!»

5.	Концертно-исполнительская деятельность	6	-	6	Итоговый концерт «С песней весело шагать».
6.	Резерв.	4		4	
	Итого	108	17	91	

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки.

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Теория и практика: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Соотношение пения с мимикой лица.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладoshки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

2. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Практика: Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, аккордеон). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.

Практика: Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня - закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата.

Теория и практика: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Теория и практика: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью,

мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении.

Практика: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

3. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с солистами.

Теория: Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

3.2. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).

Практика: Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение хором, соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

3.3. Работа с произведениями композиторов-классиков.

Практика: Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.4. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение хором, соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.5. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.

Теория и практика: Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение хором, соло и в ансамбле.

4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

4.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.

Теория и практика: Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

4.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.

Теория и практика: Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива кружка.

4.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Теория и практика: Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

5. Концертная деятельность.

Практика: Выступление хорового кружка

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

6. Резерв:

Теория и практика: Повторение и закрепление пройденного материала.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Фортепиано.
3. Металлофоны.
4. Ксилофоны.
5. Колокольчики.
6. Бубны.
7. Ложки.
8. Фольклорные инструменты.
9. Гармошки.
10. Маракасы.
11. Барабанчики.
12. Треугольник.
13. Сценарии праздников.
14. Атрибуты к праздникам, театрализованным представлениям.
15. Шапочки – маски зверей.
16. Султанчики.
17. Платочки.
18. Кубики.
19. Колечки с лентами.
20. Музыкальные игрушки.
21. Музыкальные молоточки.
22. Ленты на палочках.
23. Конспекты занятий.
24. Ткань.
25. Бусы.
26. Фонарики.
27. Шали.
28. Платки.

29. Дудочки.
30. Погремушки.
31. Кукольный театр.
32. Палочки.

Информационное обеспечение:

Телевизор. DVD (караоке). Диски и аудиокассеты. Микрофоны. Музыкальный центр. Компьютер.

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования высшей категории со средним специальным музыкальным образованием.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Аналитическая справка, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации результатов.

Аналитический материал по итогам проведения психодиагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, концерт, открытое занятие, праздник.

Оценочные материалы:

Тест, первичное обследование, игра «Угадай мелодию», конкурс на самого яркого исполнителя песни «Подари звезду», игровая программа «Играем вместе», викторина «Мы любим музыку», тест+ сводная таблица «Критерии выявления уровня музыкального развития», конкурс «Я талантлив!», выступление со сценическими номерами на мероприятиях внутри ОУ «Пойте вместе с нами», «С песней весело шагать».

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения программы, позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей.

Периодичность мониторинга – 1 год обучения – 3 раза (первичное обследование - октябрь), 2 год обучения - 2 раза в год (в декабре, в апреле - промежуточный, в мае последнего года обучения - итоговый) для того, чтобы не нарушать ход образовательного процесса и не приводить к утомляемости воспитанников.

Формы предъявления и демонстрации результатов.

Аналитический материал по итогам проведения психодиагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, концерт, открытое занятие, праздник.

Критерии выявления уровня музыкального развития детей 5 лет

№ п/п	Показатели	Параметры	Уровни
1.	Интерес к музыкальному искусству, эмоциональный отклик.	Внимательно, увлеченно слушает музыку (выражение глаз, мимика). Слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражаясь особых эмоций. Слушает музыку без интереса, часто отвлекается.	высокий средний низкий

2	Звуковысотный слух.	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок различает высокие и низкие регистры. - Ребенок различает высокие и низкие регистры, после оказания ему словесной или моторной помощи. - Ребенок не различает вышеуказанные регистры или отказывается отвечать. 	<p>высокий</p> <p>средний</p> <p>низкий</p>
3.	Тембровый слух.	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок различает тембровые свойства музыкального звучания инструментов (колокольчик, барабан, погремушки, бубен). Ребенок различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания помощи взрослому; Ребенок не различает вышеуказанные тембровые свойства музыкальных инструментов (при оказании любой помощи). 	<p>высокий</p> <p>средний</p> <p>низкий</p>
4	Пение.	<ul style="list-style-type: none"> - Вместе начинает и заканчивает пение, выдерживает паузы, слушает вступление и заключение, верно передает общее направление движения мелодии и ритмический рисунок песни - Поет, форсируя звук, не выдерживает паузы, но верно передает общее направление движения мелодии - Форсирует звук выкрикивая отдельные слова, не выдерживает паузы, не передает общее и ритмический рисунок песни направление движения мелодии. 	<p>высокий</p> <p>средний</p> <p>низкий</p>
5.	Чистота интонирования	<ul style="list-style-type: none"> Точно передает мелодию знакомой песни, несложной попевки без музыкального сопровождения; - Точно передает мелодию знакомой песни (попевки) с музыкальным сопровождением или голосом педагога; - Интонирует неточно. 	<p>высокий</p> <p>средний</p> <p>низкий</p>

Условные обозначения:

низкий уровень – «н», средний уровень – «с», высокий уровень - «в».

Сводная таблица по первичному обследованию.

Фамилия, имя ребенка	Восприятие музыки	Музыкально-слуховые представления	Пение	Примечания	Уровень муз-го развития

	Эмоциональный отклик на музыку	Умение определять характер музыки (весело, грустно)	Различать контрастные жанры (пляска, колыбельная)	Звуковысотный слух (высоко, низко)	Музыкально-ритмические данные (быстро, медленно)	Тембровый слух (бубен, барабан, ...)	Певческие данные		

Критерии выявления уровня музыкального развития детей 6 лет

№ п/п	Показатели	Параметры	Уровни
1.	Интерес к музыкальному искусству, эмоциональный отклик.	Внимательно, увлеченно слушает музыку (выражение глаз, мимика); Слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражаясь особых эмоций; Слушает музыку без интереса, часто отвлекается.	высокий средний низкий
2.	Владение музыкальной терминологией для передачи своего эмоционального отношения к пьесе.	-Адекватно определяет характер музыкального произведения (использует разнообразные определения, образную речь), выделяет наиболее яркие выразительные средства (динамика, регистр, темп); -Адекватно определяет характер музыкального произведения используя одно-два определения, например «веселая», «задорная»; выделяет некоторые выразительные средства (2-3); Не может точно определить характер музыки или определяет его одним словом («весело», «грустно»); выделяет скудно средства выразительности или не может назвать ни одного.	высокий средний низкий
3.	Представление о жанрах музыки.	Определяет жанр (песня, танец, марш); Определяет жанр произведения с незначительной подсказкой; Ошибается в определении жанра музыкального произведения или отказывается выполнять задание.	высокий средний низкий
4.	Музыкальная память.	-Ребенок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию; Ребенок правильно воспроизводит песню после оказания ему моторной помощи (ребенку предлагают пропеть вместе со * взрослым 2-4 такта песни, потом проигрывается мелодия на фортепиано. Затем задание повторяется; Ребенок не может правильно. в Сложно воспроизвести мелодию (оказывается помощь).	высокий средний низкий

5.	Звуковысотный слух.	Ребенок отлично различает соотношение высоких и низких звуков, направление мелодии.	высокий
		Ребенок различает высокие и низкие звуки, направление мелодии после оказания ему словесной и моторной помощи; Ребенок не различает вышеуказанные соотношения звуков.	средний низкий
6.	Ритмический слух	Ребенок отлично различает ритмические отношения музыкальных звуков; Ребенок различает ритмические отношения музыкальных звуков, после оказания помощи взрослого; Ребенок ошибается, после оказания любой помощи.	высокий средний низкий
7.	Динамический слух	Ребенок отлично различает динамические отношения музыкальных звуков; Ребенок различает выразительные динамические отношения музыкальных звуков после оказания ему помощи; Ребенок не различает указанные выше динамические отношения музыкальных звуков.	высокий средний низкий
8.	Тембровый слух	Ребенок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания инструментов; Ребенок различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания помощи взрослого; Ребенок не различает вышеуказанные тембровые свойства музыкальных инструментов (при оказании любой помощи).	высокий средний низкий
9.	Чистота интонирования	Точно передает мелодию знакомой песни, несложной попевки без музыкального сопровождения; Точно передает мелодию знакомой песни (попевки) с музыкальным сопровождением или голосом педагога; Интонирует неточно.	высокий средний низкий
10.	Выразительность исполнения	Поет выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, ее - выразительные особенности; - Поет недостаточно выразительно; Поет не выразительно, неэмоционально, равнодушно.	высокий средний низкий

Условные обозначения:

низкий уровень – «н», средний уровень – «с», высокий уровень - «в».

Сводная таблица по первичному обследованию.

Фамилия, имя ребенка	Восприятие музыки	Музыкально-слуховые	Пение	Примечания	Уровень муз-го
----------------------	-------------------	---------------------	-------	------------	----------------

				представления				развития
	Эмоциональный отклик на музыку	Умение определять характер музыки (весело, грустно)	Различать контрастные жанры (пляска, колыбельная)	Звуковысотный слух (высоко, низко)	Музыкально-ритмические данные (быстро, медленно)	Тембровый слух (бубен, барабан, колокольчик)	Певческие данные	

Методические материалы:

Наглядно-иллюстративный материал (демонстрационный и раздаточный).

- отдельные картинки, серии картин, плакаты, комплекты фотографий, печатные настольные игры и пр.; видеофильмы, аудиозаписи., игрушки.
- журналы «Музыкальный руководитель»; справочники, методическая литература, методические рекомендации и дополнения в образовательные системы занятий, игр с учетом возрастных особенностей детей.

Методы обучения:

На занятиях по хоровому пению используются следующие методы обучения:

Словесные методы позволяют в кратчайший срок передавать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения.

Познавательная и практическая деятельность на занятиях может быть организована на основе *наглядного* показа соответствующих предметов и явлений. К группе наглядных пособий (предметы, картины, диафильмы, слайды, видеозаписи, компьютерные программы).

Практические методы обучения - это такие методы, с помощью которых педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений практический характер.

Игровые методы переносят учебное действие условный план, который задается соответствующей системой правил или сценарием. От ребенка требуется полное вхождение в игровую ситуацию.

Формы организации занятия

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт проводится для детей, педагогов, гостей.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка и их способностей.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю, согласно репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года:

- Выставка фотоматериала из выступлений детей.
- Итоговое занятие.
- Урок-концерт.
- Успехи, результат.
- Отчетный концерт.

Педагогические технологии обучения

технология коллективного способа обучения - это общение между

обучающимися и обучаемыми, т. е. общение между теми, кто имеет знания и опыт, и теми, кто их приобретает. Общение, в процессе которого и посредством которого происходит воспроизведение и усвоение всех видов деятельности.

Технология коллективного взаимообучения позволяет плодотворно развивать обучаемых самостоятельность и коммуникативные умения.

технология разноуровневого обучения - это педагогическая технология организации процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала. То есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах уровня А, Б, С, что дает возможность каждому учащемуся овладевать учебным материалом на разном уровне (А, В, С), но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого. Это технология, при которой за критерий оценки деятельности ребёнка принимаются его усилия по овладению этим материалом, творческому его применению.

Основу технологии разноуровневого обучения составляют:

- * психолого-педагогическая диагностика воспитанника;
- * сетевое планирование;
- * разноуровневый дидактический материал.

технология развивающего обучения - направление в теории и практике образования, ориентирующееся на развитие физических, познавательных и нравственных способностей учащихся, обучающихся путём использования их потенциальных возможностей. Это мотивация на конкретное действия, на познание, на новое.

технология игровой деятельности строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр на обобщение предмета по определенным признакам;
- группы игр, в процессе которых, у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от не реальных;
- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, музыкальный слух, смекалку и т. д.

здоровьесберегающие образовательные технологии – это, прежде всего, технологии воспитания валеологической культуры или культуры здоровья дошкольников. Цель этих технологий - становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его, обретение валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи,

связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие имеет следующую структурную основу:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

Дидактические материалы:

1. Иллюстрации из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной
2. Музыкально – дидактическая игра «Светофорчик»
3. Музыкально – дидактическая игра «Труба»
4. Музыкальное пособие «Ритмическое лото».
5. Музыкальное пособие «Тихая и громкая музыка».
6. Музыкально - дидактическая игра «Курица, петух и цыплёнок».
7. Музыкально - дидактическая игра «Бубенчики».
8. Музыкально - дидактическая игра «Высокий, низкий, средний».
9. Портреты композиторов.
10. Демонстрационный материал для фронтальных занятий:
 - «Музыкальные инструменты».
 - «Симфонический оркестр».
 - «Оркестр народных инструментов».
11. Музыкально - дидактическая игра «Воздушные шары».
12. Музыкально - дидактическая игра «Уложим кукол спать».

Список литературы

1. Бекина С.И и др. «Музыка и движение» М. 2010.
2. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л., «Музыка в детском саду» - М. 1989.
3. Комарова Р.С., Антонова В.А., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет М.2000.
4. Куприна Н.Г. Теория и методика музыкального развития детей дошкольного возраста» - Екатеринбург.2003
5. Куприна Н.Г. «Двигательное творчество детей на музыкальных занятиях в ДОУ (начальная школа). ПЛЮС-2004. №10
6. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в Детском саду» М. 2013.
7. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». М., 2013
8. Ломова Т.П. «Упражнения, игры, пляски для детей 3-4 лет» М. 1983.
9. Макшанцева Е.Д. «Детские забавы» М.1991.
10. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». Популярное пособие для воспитателей и педагогов – Я.2013.
11. Манакова И.П., Салмина Н.Г. «Дети. Мир звуков. Музыка» Свердловск. 1991.
12. Мерзлякова С.И. «Ежедневник муз. руководителя детского сада»- М. 2001.
13. Петрова В.А. «Музыка - малышам» - М., 2014.
14. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005.

15. Родина Н.Л. «Добро пожаловать на карнавал» - М. 2012.
16. Савенков А.И. «Детская одаренность: развитие средствами искусства» - М.2011.
17. Тарасова К.В., Рубан Р.Г. «Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки» - М. 2001.
18. Успенский «Дети-детям». Л.1989.
19. Чумичевой Р.М. «Ребенок в мире культуры» - Ставрополь.1998.

Литература в кабинете:

1. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в Детском саду» М. 2013.
2. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». М., 2013
3. Ломова Т.П. «Упражнения, игры, пляски для детей 3-4 лет» М. 1983.
4. Макшанцева Е.Д. «Детские забавы» М.1991.
5. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». Популярное пособие для воспитателей и педагогов – Я.2013.
6. Петрова В.А. «Музыка - малышам» - М., 2014.
7. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС , 2005.
8. Родина Н.Л. «Добро пожаловать на карнавал» - М. 2012.
9. Савенков А.И. «Детская одаренность: развитие средствами искусства» - М.2011.
10. Успенский «Дети-детям». Л.1989.

Приложение №1

Примерный репертуар 1-го года обучения:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» Муз. В.Шаинский, М. Пляцковский.
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело». Муз. В.Шаинский, М. Пляцковский.
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин.
4. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов.
5. «Мурлыка» сл. и муз. Илья и Елена Челиковы.
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая.
7. «Песенка-чудесенка». ». Муз.Чичков Ю., сл. Пляцковского М.
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский.
9. «Снеженика» Муз. Я. Дубравин, М. Пляцковский.
«Хомячок» сл и муз. Абелян Г.
10. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка», «Колыбельная», «Медведи», «Танго».
11. «Мой щенок», «Песня о волшебном цветке». Муз.Чичков Ю., сл. Пляцковского М.
12. «Мир похож на цветной луг», «Улыбка». Муз. Шаинский В., сл. Пляцковского М.

Примерный репертуар 2-го года обучения:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов.
2. «Балалайка» сл. и муз. Татьяна Морозова.
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов.
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы.
5. «Мамочка» В.Канищев, А. Афлятунова.
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова.
7. «Мой щенок» сл. и муз. Илья и Елена Челиковы.

8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников.
9. «Новый год» Ал. Ермолов.
10. «Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
11. «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз. Ю.Юнкерова.
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова.
13. «Рождественская песенка». сл. и муз. Андрей Варламов.
14. «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников.
15. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов.
16. «Ямальский вальс» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова.