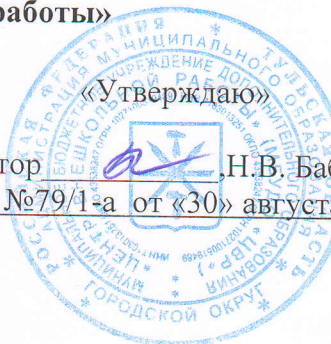


Управление образования администрации города Тулы  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

Программа принята  
на заседании педагогического  
совета, протокол №1  
от «28» августа 2019 г.

«Утверждаю»  
директор  Н.В. Бабичева  
приказ №79/1-а от «30» августа 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
СТУДИИ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА  
«МЕЛОДИЯ»**

Возраст обучающихся: 4,5-16 лет

Срок реализации:

стартовый уровень - 1 год

базовый уровень – 1 год

Автор-составитель:  
**Орлянская Злата Николаевна,**  
*педагог дополнительного образования*

г. Тула – 2019г.

## Пояснительная записка

***Программа по содержанию имеет художественную направленность.***

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что в настоящее время музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит дополнительному образованию в кружках вокального пения - на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Пение - наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение - искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос - природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы - носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Отдельным качеством певца является наличие музыкального слуха. Он не тождественен обычному слуху. Различие между общим и музыкальным слухом определяется физиологическим устройством человеческого организма. Разветвление слухового нерва во внутреннем ухе образует так называемый кортиев орган. Чем больше этих разветвлений, тем тоньше музыкальный слух.

Основы музыкального певческого аппарата точно определяются физиологией и медициной. Правильное определение природы голосовых данных служит залогом дальнейшего их развития. Детские голоса имеют три основных градации - высокие, средние и низкие. Чтобы стать певцом, необходимо установить характер своего голоса.

Вокал - (ит. - voce) - голос. Поэтому часто искусство пения называют вокальным искусством. При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Но для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в выявлении природы голоса и приобретении правильных технических приемов пения, т.е. в постановке голоса.

В основе программы кружка вокального пения - индивидуальная работа с музыкально одаренными детьми. Работа направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении

кружковцев готовятся для городских, региональных и российских конкурсов сольного пения и других массовых мероприятий.

Образовательная программа «Эстрадный вокал» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в следующих принципах обучения:

- **Индивидуальность** (индивидуальный подход в обучении);
- **Доступность** (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям ребенка);
- **Преемственность** («от простого к сложному»);
- **Результативность** (принцип достижения качества);
- **Поощрение творчества.**

В процессе обучения используются такие *формы* обучения, как занятие, тематический вечер, концерт, конкурс, фестиваль, посещение концертов профессиональных певцов с последующим обсуждением, прослушивание аудиозаписей, встречи с выпускниками кружка - артистами эстрады и учащимися средних и высших учебных заведений по специальности «Эстрадный вокал», беседы о различных песенных жанрах и их исполнителях, и др.

Практика показала, что обучение вокалу проходит несколько лет.

Курс постановки голоса по данной программе рассчитан на пять лет. Детям отводятся 1-часовые (45 мин.) занятия 1 раз в неделю.

В кружок вокального пения приглашаются дети как младшего школьного, так и старшего школьного возраста. Различием в работе со старшими детьми - в более взрослом песенном материале по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

### **Особенность разноуровневой программы.**

Отличительная особенность программы состоит в организации как самостоятельных, так преемственных уровней программ.

**Уровни сложности программы** – стартовый, базовый.

**Адресат программы:** дети 4,5-16 лет.

стартовый уровень: 4,5 - 8 лет;

базовый уровень: 11 – 16 лет;

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника.

Уровень сложности задается возрастными особенностями, различной степенью подготовки, индивидуальными способностями, направленностью интересов обучающихся, а так же содержанием изучаемого материала.

После прохождения каждого уровня обучающиеся выполняют итоговое контрольное задание по всем изучаемым разделам уровня. За успешное выполнение итогового задания обучающиеся получают Свидетельство об успешном окончании каждого уровня и возможность перехода на следующий уровень обучения.

**Цель разноуровневой общеобразовательной общеразвивающей программ:** Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему мировой и отечественной эстрадных культур.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая, состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе – 10-15 детей.

**Методы обучения** в программе представлены как общепедагогические, так и специфические для эстрадно-исполнительского искусства. Методы и приёмы, предусмотренные программой, опираются на свои специфические психофизиологические закономерности развития детей. Методы представлены в уровнях программ.

Матрица системы уровней сложности программы.

Уровень	Год обучения	Объем в год	Режим занятий	Достижения участников разноуровневой программы
<i>Стартовый</i>	1 год обучения	36 часов	1 раза в неделю по 1 часу	<p><b>Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие познавательного интереса к певческому искусству;</li> <li>- развитие простейших умений и навыков вокального искусства;</li> <li>- обучение элементарным приемам вокального искусства;</li> <li>- развитие психических познавательных процессов (память, внимание, мышление, воображение);</li> <li>- изучение простейших упражнений и муз. материала;.</li> </ul>
<i>Базовый</i>	1 год обучения	36 часов	1 раза в неделю по 1 часу	<p><b>Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, более высокую сложность предлагаемого освоения содержания программы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ровно владеть голосом в заданном диапазоне произведения.</li> <li>- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;</li> <li>- уметь подобрать репертуар.</li> <li>- петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло;</li> <li>- уметь правильно артикулировать.</li> <li>- уметь правильно дышать.</li> <li>- уметь петь в правильной певческой позиции</li> <li>- уметь правильно работать над верхними и нижними звуками диапазона.</li> </ul>

**В обучающемся** будут преобладать такие личностные качества, как общественная активность, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Он сможет решать следующие жизненно-практические задачи: в полной мере пользоваться тем объемом знаний, умений и навыков, которые отвечают особенностям допрофессионального образования и, самостоятельно оценив ситуацию, выбрать способы действия

В

ней.

**Обучающийся от поверхностного интереса перейдет к углубленному изучению вокального искусства,** будет способен проявлять потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

**Обучающийся приобретёт следующие компетенции:**

- *здоровьесберегающие* (постановка голоса в «щадящем» режиме, постановка дыхания, используя индивидуальные возможности обучающегося);
- *ценностно-смысловые* (знакомство с песенными направлениями разного уровня);
- *учебно-познавательные* (овладение сценическим мастерством; развитие музыкально-эстетического вкуса; овладение специфическими музыкальными понятиями; постановка голоса и распределение дыхания; умение точно интонировать выученные песни; овладение средствами музыкальной выразительности: темп, дыхание, регистр, мелодия, ритм; приобретение навыков сольфеджирования и др.);
- *общекультурные и информационные* (использование в репертуаре песен разных народов, изучение музыкальных инструментов разных народов, знание культуры различных народов и народностей; изучение биографических данных и творчества русских и зарубежных композиторов);
- *профориентационные* (выбор обучающимися будущей профессии, участие в концертах, клубных днях Центра, конкурсах разного уровня).

**Способы проверки планируемых результатов освоения программы:**

Основными методами контроля и управления образовательным процессом являются: анализ результатов конкурсов, фестивалей, отчётных концертов, тесты.

## **СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «МЕЛОДИЯ»**

**Адресат программы:** дети 4,5-8 лет

**Цель программы:** Знакомство и приобщение с основными знаниями, умениями, навыками и компетенциями вокального искусства.

**Задачи программы:**

**Личностные:**

- формирование общественной активности, гражданской позиции;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание эмоционально-позитивного отношения ко всему прекрасному на основе современного музыкального материала;
- воспитание открытости, общительности, умения трудиться;
- воспитание ответственного отношения к подготовке концертных, конкурсных художественных номеров.

**Метапредметные:**

- развитие мотивации к вокальному искусству;
- формирование потребности в самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;

- развитие музыкально-эстетического вкуса, творческих музыкальных способностей детей;

Образовательные (предметные):

- развитие познавательного интереса к вокальному искусству;
- обучение детей вокальным навыкам.

**Объём программы:** 36 часов.

**Сроки реализации:** 1 год.

**Режим занятий:** 1 р. в неделю по 1ч. = 45 мин.

**Обучающийся приобретёт следующие знания, умения, навыки (ЗУН):**

<b>знания:</b>	<b>умения:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- названия выученных песен и их авторов;</li> <li>- музыку разного эмоционального содержания;;</li> <li>- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию.</li> <li>- термины: солист, ансамбль, сольное пение, дуэт, трио, квартет, хор, диапазон голоса, певческая позиция, дикция, артикуляция.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- точно интонировать выученные песни;</li> <li>- быть внимательными при пении к указаниям педагога;</li> <li>- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;</li> <li>- соблюдать при пении правильную певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);</li> <li>- уметь правильно артикулировать.</li> <li>- работать над дикцией при исполнении.</li> <li>- работать над развитием диапазона голоса на занятиях.</li> <li>- исполнять песни и вокальные упражнения в диапазоне <i>ре, до</i> первой октавы – <i>до</i> второй октавы.</li> </ul>
<p><b>навыки:</b> внимание, контактность, открытость, накопление музыкальных впечатлений, развитие и закрепление интереса к знаниям по музыке, обогащение слухового опыта.</p>	

**Комплекс организационно-педагогических условий.**

**Учебный план.**

№ п/п	Тема	Количество часов			Аттестация (контроль) обучающихся
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Музыкально - теоретические дисциплины.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>Опрос.</b>
1.1.	Введение. ТБ на занятиях.	1	1	-	
1.2	Темп: быстро- медленно	1	1	-	
1.3.	Характер произведения.	1	1	-	
1.4.	Динамика: громко - тихо.	1	1	-	
1.5.	Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	1	1	-	
1.6.	Куплетная форма песни: запев, припев.	2	2	-	

1.7.	Знакомство с творчеством композиторов и поэтов – песенников.	1	1	-	
<b>2.</b>	<b>Вокальная работа.</b>	<b>25</b>	<b>-</b>	<b>25</b>	<b>Прослушивание</b>
2.1.	Интонация.	5	-	5	
2.2.	Дикция.	3	-	3	
2.3.	Артикуляция.	2	-	2	
2.4.	Певческая установка.	3	-	3	
2.5.	Развитие диапазона.	7	-	7	
2.6.	Дыхание.	1	-	1	
2.7.	Совершенствование певческих навыков.	4	-	4	
<b>3.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>Открытое занятие для родителей.</b>
<b>4.</b>	<b>Резерв.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

### Содержание учебного плана.

#### 1. Музыкально - теоретические дисциплины.

##### 1.1. Введение.

**Теория:** Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.

##### 1.2. Темп: быстро - медленно.

**Теория:** Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений.

**Практика:** Определение на слух темпа произведений. Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст.

##### 1.3. Характер произведения.

**Теория:** характера произведения, как основы муз. произведения, определение

**Практика:** исполнение разнохарактерных произведений

##### 1.4. Динамика: громко - тихо.

**Теория:** Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения.

**Практика:** Определение на слух *p* и *f*. Исполнение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические оттенки.

##### 1.5. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

**Теория:** три разных характера, особенности каждого жанра.

**Практика:** различие жанров и определение каждого жанра на слух.

### **1.6. Куплетная форма песни: запев, припев.**

*Теория:* определение куплетной формы. Значение припева.

*Практика:* Слушание, разучивание и исполнение песен куплетной формы с припевом и без него.

### **1.7. Знакомство с творчеством композиторов и поэтов – песенников.**

*Теория:* Знакомство с творчеством известных композиторов и поэтов песенников.

*Практика:* слушание, разучивание и исполнение песен этих композиторов

## **2. Вокальная работа.**

### **2.1. Интонация.**

*Теория:* Что такое интонация. Ее роль и значение в музыке.

*Практика:* чистота интонирования в исполнении муз. репертуара.

### **2.2. Исполнительская дикция.**

*Теория:* Что такое гласные и согласные звуки в пении. Сочетание этих звуков.

*Практика:* Умение правильно произносить и петь гласные и согласные звуки. Сочетание гласных и согласных звуков.

### **2.3. Артикуляция.**

*Теория:* понятие артикуляции.

*Практика:* артикуляция в пении. Умение правильно артикулировать.

### **2.4. Певческая позиция.**

*Теория:* значимость и важность певческой установки при исполнении.

*Практика:* наработка и сохранение правильной певческой установки.

### **2.5. Развитие диапазона.**

*Теория:* Понятие диапазона голоса. Развитие диапазона голоса

*Практика:* Работа над развитием диапазона голоса. Особенности работы над верхними звуками.

### **2.6. Дыхание.**

*Теория:* Что такое певческое дыхание и его значимость и важность.

*Практика:* правила дыхания и их применение в пении.

### **2.7. Совершенствование певческих навыков.**

*Теория:* закрепление пройденного теоретического материала.

*Практика:* закрепление изученного на практике.

## **3. Итоговое занятие.**

*Практика:* Открытое занятие для родителей.

## **4. Резерв.**

*Практика:* Повторение пройденного материала. Репетиционный процесс.

## **БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «МЕЛОДИЯ»**

**Адресат программы: дети 11-16 лет.**



**Цель программы:** Освоение системы специальных знаний, умений, навыков и компетенций эстрадного вокала.

**Задачи программы:**

**Личностные:**

- формирование общественной активности, гражданской позиции;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание эмоционально-позитивного отношения ко всему прекрасному на основе современного музыкального материала;
- воспитание открытости, общительности, умения трудиться;
- воспитание ответственного отношения к подготовке концертных, конкурсных художественных номеров.

**Метапредметные:**

- развитие мотивации к вокальному искусству;
- формирование потребности в самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- развитие музыкально-эстетического вкуса, творческих музыкальных способностей детей;

**Образовательные (предметные):**

- развитие познавательного интереса к вокальному искусству;
- обучение детей вокальным навыкам.

**Объём программы:** 36 часов.

**Сроки реализации:** 1 год.

**Режим занятий:** 1 р. в неделю по 1ч. = 45 мин.

***Обучающийся приобретёт следующие знания, умения, навыки (ЗУН):***

<b>знания:</b>	<b>умения:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне <i>ля-си</i> малой октавы – <i>ре- ми</i> второй октавы;</li> <li>- пройденные за год произведения.</li> <li>- композиторов, поэтов – песенников и их творчество</li> <li>- что такое артикуляция.</li> <li>- что такое диапазон голоса.</li> <li>- что такое певческое дыхание.</li> <li>- что такое певческая позиция</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ровно владеть голосом в заданном диапазоне произведения.</li> <li>- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;</li> <li>- уметь подобрать репертуар.</li> <li>- петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло;</li> <li>- уметь правильно артикулировать.</li> <li>- уметь правильно дышать.</li> <li>- уметь петь в правильной певческой позиции</li> <li>- уметь правильно работать над верхними и нижними звуками диапазона.</li> </ul>
<p><b>навыки:</b> трудоспособность, работа в коллективе, искренность, радость от сознания своей причастности к музыке, положительное отношение к музыке русского народа.</p>	

## **Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **Учебный план 1 года обучения**

№	Тема	Количество часов	Аттестация
---	------	------------------	------------

п/п		Всего	Теория	Практика	(контроль) обучающихся
<b>1.</b>	<b>Музыкально - теоретические дисциплины.</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>Беседа</b>
1.1.	Введение. ТБ на занятиях.	1	1	-	
1.2.	Опорное дыхание.	2	2	-	
1.3	Артикуляция.	2	2	-	
1.4.	Певческая позиция	2	2	-	
1.5.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	2	2	-	
<b>2</b>	<b>Вокальная работа.</b>				<b>Прослушивание.</b>
2.1.	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.	7	-	7	
2.2.	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	6	-	6	
2.3.	Работа над артикуляцией.	1	-	1	
2.4.	Работа над дикцией.	2	-	2	
2.5 .	Навыки работы с микрофоном.	3	-	3	
2.6.	Использование певческих навыков. Работа с фонограммой (минусовкой).	3	-	3	
<b>3.</b>	<b>Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Отбор концертных номеров.</b>
3.1.	Подбор песенного репертуара.	1		1	
3.2.	Российские и зарубежные фестивали и конкурсы эстрадной песни.	1		1	
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Мини-концерт для родителей.</b>
<b>5.</b>	<b>Резерв.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

### Содержание учебного плана 1-го года обучения

#### I. Музыкально - теоретические дисциплины.

##### 1.1. Введение.

**Теория:** Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.

##### 1.2. Опорное дыхание.

**Теория:** Выстраивание, соединение и сглаживание регистров.

**Практика:** Упражнения на сглаживание регистров.

### **1.3. Артикуляция.**

**Теория:** правильная артикуляция в сложно исполняемых произведениях.

**Практика:** артикуляция в пении. Умение правильно артикулировать в зависимости от сложности произведения.

### **1.4. Певческая позиция.**

**Теория:** значимость и важность певческой позиции при исполнении.

**Практика:** выработка и сохранение правильной певческой позиции.

### **1.5. Знакомство с произведениями различных жанров и различной манерой исполнения.**

**Теория:** Жанры вокальных произведений. Манера исполнения. Выработка индивидуального исполнения.

**Практика:** Работа над исполняемыми произведениями по фразам, оборотам, в соответствии с движением мелодической линии, кульминацией произведения и динамическим оттенкам.

## **2. Вокальная работа.**

### **2.1. Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.**

**Теория:** Постановка певца. Понятие о дыхательном аппарате, способы пользования дыхательным аппаратом, навыки пользования дыхательным аппаратом. Опора дыхания, навыки опорного дыхания.

**Практика:** Навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного дыхания.

### **2.2. Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.**

**Теория:** Понятие о голосовом аппарате, принцип работы голосового аппарата, гигиена голосового аппарата, формирование грудного звука. Навыки грудного звучания. Тембр голоса. Понятие тембровой окраски голоса. Начальные навыки выработки тембральной окраски голоса.

**Практика:** Навыки звукообразования и звукоизвлечения, формирование естественного звучания голоса, певческие упражнения на выработку правильных навыков.

### **2.3. Работа над артикуляцией,**

**Теория:** Понятие об артикуляции. Формирование гласных. Особенности формирования звуков при пении.

**Практика:** Артикуляционные упражнения. Правильная артикуляция при исполнении сложных произведений.

### **2.4. Работа над дикцией.**

**Теория:** Что такое дикция. Дикционные упражнения. Правильная дикция при исполнении сложных произведений.

### **2.5. Навыки работы с микрофоном.**

**Теория:** Понятие о микрофоне, его работе. Правила пользования им, умение работать с микрофоном. Поле деятельности певца.

**Практика:** Работа с микрофоном, слушание своего голоса, умение чувствовать микрофон.

### **2.6. Использование певческих навыков. Работа с фонограммой минус.**

**Теория:** Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении. Особенности произношения согласных при исполнении произведений.

**Практика:** Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов.

### **3. Музыкально – образовательные беседы.**

**3.1. Теория:** Подбор песенного репертуара.

**3.2. Практика:** Российские и зарубежные фестивали и конкурсы эстрадной песни. Обзор и анализ конкурсных песен.

### **4. Итоговое занятие.**

**Практика:** Мини-концерт для родителей.

### **5. Резерв.**

**Практика:** Повторение пройденного материала. Репетиционный процесс.

## **Условия реализации программы.**

### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Наличие помещения для занятий.
2. Музыкальный инструмент, техническое оборудование — колонки и ноутбук или телефон.
3. Учебная мебель для педагога и обучающегося.

**Информационное обеспечение:** – аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

аналитическая справка, аудиозапись, видеозапись, грамота, журнал посещаемости, материал тестирования, фото, отзыв детей и родителей.

### **Формы предъявления и демонстрации результатов:**

аналитическая справка, концерт, открытое занятие, итоговый отчёт, поступление выпускников в профессиональные ОО по профилю, праздник, фестиваль.

### **Методическая работа:**

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

Методы формирования сознания учащегося: показ, объяснение, инструктаж, разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения учащегося: самостоятельная работа, иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности: поощрение, контроль, самоконтроль, оценка, самооценка.

Методы поощрения: благодарность, благодарственное письмо родителям, вручение подарка, одобрение словом.

**Формы организации ОП:** индивидуальная, индивидуально-групповая.

**Формы организации занятия:** беседа, встреча, музыкальная гостиная, игра, конкурс, мастер-класс, практическое занятие, репетиция.

### **Педагогические технологии:**

Технологии личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

*Игровая технология* (помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе).

*Здоровьесберегающая* (помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни).

**Алгоритм учебного занятия:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

**Дидактические материалы:** Таблицы, портреты композиторов, нотный стан, музыкальные произведения в CD записи.

**Литература:**

1. Гонтаренко Н.Б. - Сольное пение. Секреты вокального мастерства. изд. Феникс, Ростов-на-Дону. 2007г.
2. Дмитриев Л.Б. «Вокальное пособие», Москва, изд. Музыка, 1963г.
3. Заседателев Ф.Ф. «Научные основы постановки голоса» Издательство: Ленанд издание 7-ое, 2014г.
4. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». - М.: «Книжкин Дом», 2006 г.
5. Лаури-Вольпи Джакомо Издательство «Музыка» СПб. 1972г.
6. Мазурин К.М. Методология пения (Москва, том I, 1902, 1-й выпуск, том II, 1903г.)
7. Мордвинов В. «Практика основной работы по постановке голоса», Москва, Ленинград, 1948г.
8. Назаренко И.К. «Искусство пения» Издатель: Музыка, 1968 год.
9. Панофка Г. «Двенадцать артистических вокализов. Для меццо-сопрано или сопрано в сопровождении фортепиано» Издательство: "Музыка", 2014г.
10. Работнов Л. Д. «Основы физиологии и патологии голоса певцов» Издатель: Государственное музыкальное издательство. 1932г.
11. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие, издательство: Лань, 2007 г.
12. Савостьянов А.И. «132 упражнения для учителя по развитию дыхания и голоса. Учебно-практическое пособие» Издательство: Педагогическое общество, 1985 г.
13. Юдин С.П. Формирование голоса певца М. 1962г. Музыкальное издательство
14. Яковенко С.Б. «Театр одного певца» (О камерно-вокальном исполнительстве) Москва: Издательство «ЗНАНИЕ». 1982 г.

**Приложение №1**

**Возрастные особенности**

**в работе с детьми различного возраста учитываются особенности развития их голосового аппарата.**

**В возрасте 4,5 -6 лет:** пение близко к мелодекламации. С детьми надо заниматься очень аккуратно. Диапазон голоса очень маленький, голос тихий, пение схоже с разговорной речью. В репертуаре должны быть самые простейшие распевки и самый простейший музыкальный материал, который обязательно надо транспонировать.

**В возрасте 7-8 лет** гортань и голосовые связки детей еще не сформировались. Голос еще не имеет той силы, которая может появиться впоследствии при развитии вокальных мышц. В голосе нет украшающих его обертонов. При работе с детьми такого возраста, обращается внимание на то, чтобы пение было легким, свободным, голос звучал естественно. В крикливой манере звук не форсируется. Это не только некрасиво эстетически, но и может привести к заболеванию связок. Диапазон голоса обычно небольшой в пределах ре-мажорной гаммы.

**В возрасте 9-12 лет** у детей в голосе появляется сила, звонкость, тембровая окраска. Расширяется диапазон (от «си» малой октавы до «ми» - «фа» второй октавы). Но всегда надо помнить о том, что рабочий диапазон должен быть уже, т.к. только тот звук не приносит вреда голосу, который берется свободно и непринужденно.

**В возрасте 13-16 лет** В переходном возрасте *13-15 лет* голоса подростков могут претерпевать значительные изменения, известные под названием мутационных. Мутационные явления происходят не только у мальчиков, но и у девочек, но у мальчиков мутация проявляется ярче. Это происходит из-за резкого роста гортани, полового созревания, изменениями в эндокринной системе.

Мутационные изменения проявляются в том, что голос мальчиков начинает «ломаться», начинается постепенное «переползание» голоса вниз.

У девочек мутация проявляется, прежде всего, в утрате чистоты интонации, может появиться сипота. Продолжительность мутационных явлений может быть от нескольких месяцев до нескольких лет. Режим голоса имеет в этот период большое значение. Щадящее отношение к голосу в этот период способствует более быстрому его успокоению, выравниванию его звучания.

Занятия с девушками и юношами *13-16 лет* предполагает укрепление и развитие всех певческих навыков, расширение их музыкального кругозора.

## **Приложение №2**

### **Примерный репертуар.**

#### ***Стартовый уровень.***

1. «Маленькая мама» Муз. Г. Струве, Сл. Л. Мясник.
2. «Смешной человечек». Муз. А. Журбина, Сл. П. Синявского.
3. «Девочка и пластилин. Муз. С. Никитина Сл. Н. Матвеевой.
4. «Песня о волшебниках» Муз. Г. Гладкова, Сл. В. Лугового.
5. «Песня – спор» Муз. Г.Гладкова, Сл. В. Лугового.
6. «От носика до хвостика» Муз. М. Парцхаладзе.
7. «От чего, почему» Муз. М. Минкова, Сл. В. Татарина
8. «Сказки гуляют по свету» Муз. Е. Птичкина, Сл. М. Пляцковского
9. «Колючки» Муз. Б. Савельева, Сл. Л. Рубальской
10. «Школьный романс» Муз. Е. Крылатова, Сл. Н. Просторовой
11. «Ты - человек» Муз. Е. Крылатова, Сл. Ю. Энтина
12. «Колокола» Муз. Е. Крылатова, Сл. Ю. Энтина
13. «Добрая сказка» Муз. А. Пахмутовой, Сл. Н. Добронравова
14. «Разноцветная игра» Муз. Б. Савельева, Сл. Л. Рубальской

***Базовый уровень.***

1. «Солнце» Муз. Ф Киркоров, Д Контопулос, А Лорак. Сл. К. Кавалерьян и А. Морсин.
2. «Спроси» Муз. В. Волкомор, Сл.Л. Архипенко
3. «Сон» Муз. И. Крутого, Сл. И. Николаева
4. «Замок из дождя» Муз В. Преснякова, Сл. К. Кавалерьяна
5. «Там нет меня» Муз. И.Николаева, Сл. П. Жагуна
6. «Метели» Муз. и сл. И. Николаева
7. «Птица без крыла» Муз. и сл А. Ален
8. «Сказки большого города» Муз и сл. Согдианы
9. «Вспоминай меня» Муз. А. Тагиева, Сл. Согдианы
10. «Я искала тебя» Муз. Г. Квенетадзе, Сл. О. Жаровой
11. «Ангел» Муз. Г. Квенетадзе, Сл. О. Жаровой
12. «Папа, мама» Муз. Г. Квенетадзе, Сл. О. Жаровой
13. «Хочешь» Муз. и сл. З. Рамазановой
14. «Снег» Муз и сл. И. Билык