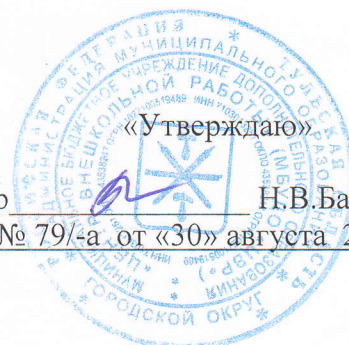


Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принято
педагогическим советом
протокол №1
от «28» августа 2019 г.

директор  Н.В.Бабичева
приказ № 79/-а от «30» августа 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНОЕ ТЕСТО»**

Возраст обучающихся: 5-24 лет

Срок реализации:

стартовый уровень – 1 год;

базовый уровень – 1 год

Автор – составитель:

Никольская Алевтина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Тула – 2019г.

Пояснительная записка.

Данная программа имеет художественную направленность.

Цель дополнительного образования - формирование гармонически развитой личности, выявление и развитие индивидуальных способностей детей.

Актуальность программы. Сегодня можно с уверенностью говорить о стремительно развивающемся интересе к дизайну. Это касается не только крупных форм, но и не в последнюю очередь дизайна подарков и сувениров. Однако при всём разнообразии их ассортимента сделать выбор зачастую бывает трудно, так как большинство подобных вещей является продукцией массового изготовления, лишены индивидуальности. Поэтому особенно ценными являются подарки и сувениры, сделанные своими руками, сохраняющие тепло рук создавшего и подарившего их человека. Оригинальным видом декоративно-прикладного творчества, занимательным и доступным даже для детей дошкольного и младшего школьного возраста, является – тестопластика.

Новизна программы. *Тестопластика, или биокерамика* - создание изображений, предметов, образов из природного, экологически чистого, мягкого материала - солёного теста (приготовленного из муки, воды и соли). Работа с тестом приводит к развитию конструктивных способностей, логического и образного мышления, эстетического вкуса и, что немаловажно для детей дошкольного и младшего школьного возраста, мелкой моторики рук. Овладеть процессом тестопластики помогают занятия, выстроенные в системе, основанной на зрительном и слуховом восприятии, тактильном обследовании. Развить у детей интерес и воспитать глубокое сознательное отношение к творческому процессу помогает наглядный материал (образцы, таблицы, фотографии).

Отличительная особенность программы состоит в организации как самостоятельных, так преемственных уровневых программ.

Уровни сложности программы – разноуровневая:
стартовый уровень – 1 год обучения;
базовый уровень – 1 год обучения.

Адресат программы: дети 5-24 лет.
стартовый уровень: 5-24 лет;
базовый уровень: 5-24 лет.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника.

Уровень сложности задается возрастными особенностями, различной степенью подготовки, индивидуальными способностями, направленностью интересов обучающихся, а так же стилистикой изучаемого материала.

После прохождения каждого уровня обучающиеся выполняют итоговое контрольное задание по всем изучаемым разделам уровня. За успешное выполнение итогового задания обучающиеся получают Свидетельство об успешном окончании каждого уровня и возможность перехода на следующий уровень обучения.

Цель разноуровневой программы – развитие мотивации к познанию, творчеству и труду, воспитание культурной, успешной, творчески активной личности.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе – 10-15 детей.

Обучение по данной программе может осуществляться индивидуально для детей с ОВЗ до 24 лет на основе индивидуального образовательного маршрута.

Методы обучения в программе представлены как общепедагогические, так и специфические для декоративно-прикладного искусства. Методы и приёмы, предусмотренные программой, опираются на свои специфические психофизиологические закономерности развития детей. Методы представлены в уровневых программах.

Матрица системы уровней сложности программы.

Уровень	Год обучения	Объем в год	Режим занятий	Достижения участников разноуровневой программы
Стартовый	1 год обучения	72 часа	1 раз в неделю по 2 часа	<p>Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы: («Современная хореография»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие познавательного интереса к процессу изготовления поделок из теста; - изучение основных этапов и приёмов изготовления поделок; - развитие элементарных умений и навыков лепки; - обучение элементарным приемам самостоятельной и коллективной работы; - развитие познавательных процессов (память, внимание, мышление, творческого воображения); - развитие ответственности, аккуратности, требовательности к себе.
Базовый	1 год обучения	72 часа	1 раз в неделю по 2 часа	<p>Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают освоение специализированных знаний:</p> <p>формирование устойчивых скульптурных знаний, умений и навыков процесса изготовления поделки своими руками;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание названий и умение определять принадлежность используемых в работе видов материала; - умение передавать в своей работе выразительность образа, выбирать наиболее подходящий для оформления материал; - умение составить части композиции в целое, объединяя их в несложные сюжеты; - умение работать индивидуально и в коллективе; - участие в выставках, конкурсах, ярмарках декоративно-прикладного творчества.

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ВОЛШЕБНОЕ ТЕСТО».

Новизна программы: программа даёт возможность детям прикоснуться к миру самодельной игрушки, попробовать свои силы в творчестве при изготовлении поделок. Создавая игрушки-самodelки из различных материалов, дети естественным путем обучаются трудовым навыкам. Искусство, фантазия превращают обучение в творческий поиск, а сказочный образ получает реальное воплощение с помощью самых обыденных средств: муки, соли, воды, красок, картона, клея.

Цель программы: знакомство детей и молодёжи с изготовлением самодельной игрушки из муки, соли и воды и приобщение к её изготовлению и оформлению.

Задачи программы:

Личностные:

- развивать умения внимательно слушать и наблюдать;
- способствовать развитию самореализации личности обучающихся;
- формировать навыки общения и поведения в коллективе;
- содействовать развитию внимания, памяти, творческого воображения;
- способствовать формированию эстетического вкуса.

Метапредметные:

- формировать познавательную активность детей, элементарные коммуникативные действия, элементарные регулятивные действия;
- воспитывать в детях творческое мышление и желание мастерить поделки своими руками;
- способствовать развитию образного и пространственного мышления;
- способствовать развитию сенсомоторики (согласованности в работе глаза и руки);
- совершенствовать координацию движений, точность в выполнении работы (мелкую моторику рук);
- способствовать формированию эстетического вкуса;

Образовательные (предметные):

- развивать индивидуальные способности учащихся;
- способствовать формированию у обучающегося определенного уровня знаний и умений в соответствии с его физиологическими и психологическими особенностями;
- научить детей приемам работы с разнообразными материалами для оформления поделок из солёного теста.

Адресат программы: дети и подростки в возрасте от 5 до 24 лет,

Объём программы: 72 часа.

Режим работы: 1 год обучения: 2 часа в неделю (1 час = 45 минут).

По прохождении данной программы обучающийся должен:

- владеть основными приёмами работы с тестом;
- знать и уметь применять способы и методы приготовления солёного теста;
- выбирать наиболее подходящий для воплощения замысла материал для оформления поделки;
- уметь работать индивидуально, проявляя творчество;
- пробудить желание участвовать в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества.

Обучающийся приобретёт следующие компетенции:

- ценностно – смысловые (формирование ответственности, совести, чести, достоинства, способности отвечать за свои поступки, то есть учиться жить вместе в одном коллективе);

- учебно – познавательные и социально-трудовые, среди которых выделяются: мотивационно - ценностный компонент – формируется установка на постоянное самообразование и самовоспитание;
 социальный и креативный компоненты – обучающиеся учатся познавать, уметь действовать и ориентироваться в разных жизненных ситуациях;
 - общекультурные и информационные (ознакомление с многообразием окружающего мира, видами используемого в работе материала);
 - коммуникативные компетенции и компетенции личностного самосовершенствования (уверенность в себе, желание не останавливаться на достигнутом);
 - компетенции здоровьесбережения (выработка правильной посадки, положения используемых инструментов в руках, использование упражнений для снятия утомления с различных групп мышц).

Обучающийся будет знать и уметь (ЗУН):

Знать :

- историю создания поделок из солёного теста,
- способы приготовления теста,
- этапы работы с солёным тестом,
- основные способы лепки и украшения изделий из солёного теста;

Уметь:

- рассказывать как создавались предметы и игрушки из природного материала,
- вымешивать тесто из основных составляющих,
- составлять целое из отдельных частей,
- украшать работы с помощью красок.

Навыки:

- работа с тестом (вымешивать);
- работа с трафаретами (использовать по назначению);
- работа с красками (поэтапно);
- оформительская работа.

Комплекс организационно-педагогических условий Учебный план.

№п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Аттестация обучающихся
1.	Вводное занятие. История развития тестопластики.	2	-	2	Первичное тестирование (диагностика).
2.	Инструмент для работы с солёным тестом.	2	-	2	
3.	Правила техники безопасности на рабочем месте при работе с тестом и инструментами.	1	1	2	Анкетирование
4.	Способы приготовления солёного теста.	2	2	4	
5.	Изготовление фигурок из теста при помощи готовых формочек.	6	18	24	Игра-зачёт «Моя поделка».
6.	Тестопластика фигурок животных и птиц на плоской основе.	4	8	12	Игра-зачёт «Моя поделка».

7.	Тестопластика фигурок насекомых и бабочек.	2	6	8	Игра-зачёт «Моя поделка».
8.	Цветочные мотивы в тестопластике.	2	4	6	Игра-зачёт «Моя поделка».
9.	Изготовление сувениров из солёного теста: кулоны, медальоны.	2	4	6	Игра-зачёт «Моя поделка».
10.	Диагностика ЗУНов детей. Выставка работ.	1	1	2	Итоговое тестирование (диагностика). Выставка.
11.	Резерв.	-	4	4	
Итого:		24	48	72	

Содержание учебного плана:

1. Вводное занятие.

Теория: Диагностика потребностей детей: чем бы хотели заниматься, какие игрушки нравятся. Схемы, образцы, правилами работы объединения, историей развития тестопластики. Общение, знакомство, анкетирование.

2. Инструменты для работы:

Теория: дать представление об инструментах и их назначении. Техника безопасности труда: работа с мукой, солью, использование дополнительных инструментов: проволоки, палочек .

Практика:

Безопасность на рабочем месте:

- инструменты находятся в коробке;
- мука, соль хранятся в контейнерах.

Инструменты и предметы:

- замесочное блюдо и сито - для вымешивания теста и просеивания муки ,
- мерные совочки - для чёткого определения массы муки, клея, соли,
- деревянная скалка и валик - для раскатывания и выравнивания теста,
- стеки разной формы - для разрезания и придания определённого вида,
- готовые шаблоны и формочки - для вырезания плоских элементов определённой формы,
- различные оригинальные вещи (расчёски, пробки, зубочистки, чесночница) - для украшения изделий из солёного теста,
- мягкие кисти и стаканчики с водой – для склеивания деталей из солёного теста между собой;

3.ТБ на рабочем месте при работе с тестом и инструментами.

Теория: познакомить с основными правилами по ТБ труда и научить ими пользоваться.

Практика: должна быть гладкая поверхность рабочего стола - клеёнка или пластиковая доска, -соблюдать аккуратность при смешивании ингредиентов солёного теста - сито не поднимать высоко, соединять сухие составляющие, постепенно вливать воду, хорошо вымесить тесто,

- не пробовать и не нюхать тесто, так как в составе есть клей и большое количество соли,
 - инструменты и необходимые вещи - хранить в специальных коробках,
 - ножницы и формочки для вырезания передавать аккуратно – неострыми краями вперёд;
- ожидаемые результаты – дети запомнят правила по ТБ труда и будут применять их при работе с солёным тестом.

4. Способы приготовления солёного теста.

Теория: познакомить с основными способами приготовления теста и научить вымешивать одним из них;

Практика: должны усвоить, что солёное тесто можно приготовить несколькими способами, запомнить один из них и уметь рассказать последовательность приготовления теста.

Этапы работы по приготовлению теста и изготовлению изделий из него:

1. *Приготовление* : смешать 2 части муки, 1 часть соли и 1 часть воды, хорошо вымесить, чтобы тесто стало эластичным, можно добавить 1-2 чайные ложки масла или сухого обойного клея;

2. *Обработка теста*: работать с солёным тестом необходимо на ровной твёрдой поверхности, смачивая каждую деталь с помощью кисти, что обеспечивает приклеивание;

3. *Сушка или обжиг готовых изделий*: это очень важный этап – хорошо высушенная работа впоследствии даст возможность легко раскрасить и сохранить изделие. Сушить можно естественным способом - на открытой поверхности в течение нескольких дней или в духовом шкафу в течение 5-6 часов при температуре 90-100 градусов.

4. *Раскрашивание*: для этого используются водорастворимые краски, чтобы краски ложились ровно и гладко, можно предварительно прогрунтовать изделие из солёного теста при помощи белой масляной краски и кисти из грубой щетины .

5. *Покрывание готового изделия лаком*: это необходимо для защиты изделия от влаги. Предпочтительнее использовать жидкие прозрачные лаки, тогда готовое изделие будет выглядеть более румяным и блестящим.

5. Изготовление фигурок из теста при помощи готовых формочек:

Теория: знать и уметь использовать формочки и способы работы с ними.

Практика: из солёного теста можно вырезать фигурки при помощи разных готовых формочек, для этого необходимо подготовить тесто, положить на ровную поверхность, большую доску или противень и раскатать с помощью скалки или валика в пласт до толщины 0,5-1 см. На таком пласте можно вырезать готовыми формочками, трафаретами или любыми предметами – сделав отпечаток нужной формы, аккуратно вырезать по контуру с помощью стек, убрать лишнее тесто.

- учить вырезать по контуру определённой формы фигурки из солёного теста при помощи готовых формочек, убирать лишнее тесто стеками;

Примерный перечень работ: «ёлочки и грибочки», «цветы и бабочки», «домики и транспорт», «рыбки в аквариуме», «зима», «снеговик».

6. Тестопластика фигурок птиц и животных на плоской основе: из пластов солёного

Теория: из теста можно вырезать при помощи готовых формочек фигурки птиц и животных и создавать из них картины;

Практика: учить вырезать фигурки птиц и животных, создавать мини-картины с простым сюжетом, присоединять отдельные детали с помощью кисти и воды;

– дети научатся вырезать фигурки птиц и животных, использовать основные фоны для создания мини-картин;

Примерный перечень работ: «зимующие птицы», «лесные звери» и др.

7. Тестопластика фигурок насекомых и бабочек:

Теория: учить создавать на плоской основе фигурки насекомых и бабочек, выделять

отличительные особенности жуков, божьих коровок, кузнечиков, бабочек; раскрашивать в соответствии с образцом или задуманной идеей;

Практика: научатся вырезать фигурки насекомых и бабочек с помощью трафаретов, на основе одной создавать разные виды;

Примерный перечень работ: жуки, кузнечики, божьи коровки, бабочки.

8. Цветочные мотивы в тестопластике: Самый лучший подарок – это цветы. Ими можно украсить медальоны, брелки, броши, картины и т.д. Цветы очень разные, но лепить их не сложно, если знать строение (стебель, лист, лепестки, сердцевина с пестиками и тычинками).

Теория: учить лепить лепестки разной формы: круглой, овальной, треугольной, узкие и широкие, короткие и длинные, при помощи нарезания кружков из скатанной из теста колбаски, сплющивания из конуса, вырезать при помощи стек зубчатые детали;

Практика: дети запомнят строение растений, научатся основным приёмам изготовления частей цветов (раскатывание, нарезание, сплющивание, вытягивание).

Примерный перечень работ: подснежник, ромашка, колокольчик, одуванчик, роза.

9. Изготовление сувениров из солёного теста:

Кулоны - это подвески, которые носят на шее, как украшение. Подвесками называют любые украшения, которые можно повесить куда угодно: на ёлку, берёзку, стену и окно, дверь входную и дверку шкафа, на игрушку. *Медальоны* - тоже подвески. Медальоны служат как украшения на память о человеке, который его подарил или в честь какого-либо события.

Теория: учить изготавливать кулоны и медальоны, вырезая отверстия при помощи трубочки или колпачка в ещё не высушенном изделии (в сыром тесте).

Практика: дети научатся изготавливать сувениры, украшать их разными способами и запомнят их назначение;

Примерный перечень работ: медальоны - «котик», «фрукты»; подарочные кулоны: «букет», «моё имя»; «ягодки» и др.

10. Диагностика ЗУНов детей. Выставка работ.

Диагностика знаний, умений навыков:

- работа с карточками-заданиями;
- игры-соревнования;

Выставка:

- составление композиций, сюжетов;
- рассматривание готовых работ - оценка и самооценка результатов.

11. Резерв. Повторение и закрепление пройденного материала. Участие в выставках.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «Волшебное тесто».

Новизна программы: трудовое обучение в творческом поиске.

Одной из главных задач работы детского объединения является единство труда и творчества. Создавая игрушки-самodelки из различных материалов, дети естественным путем обучаются трудовым навыкам. Занятия детского объединения направлены на пробуждение и развитие детской фантазии. Вместе с тем эти занятия являются важным компонентом трудового обучения детей: занимаясь, дети приобретают навыки лепки, работы с ножницами, клеем, разными видами материалов, меха, развивают глазомер, объемное мышление, учатся терпению и настойчивости в достижении цели. Таким образом, искусство, фантазия превращают трудовое обучение в творческий поиск, а сказочный образ получает реальное воплощение с помощью самых обыденных средств: муки, соли, ниток, клея.

Цель программы: освоение системы специальных знаний, умений, навыков и компетенций в процессе изготовления игрушек - поделок своими руками.

Задачи программы:

Личностные:

- расширять возможности для самореализации личности обучающихся;
- формировать навыки общения и поведения с родителями и в социуме;
- развивать умения внимательно слушать и наблюдать;
- содействовать развитию памяти, речи, внимания, творческого воображения;
- формировать чувство самоконтроля;
- учить проявлять творческий подход при оформлении поделки.

Метапредметные:

- способствовать развитию образного и пространственного мышления;
- способствовать развитию сенсомоторики (согласованности в работе глаза и руки);
- совершенствовать координацию движений, точность в выполнении работы (мелкую моторику рук);
- формировать познавательную активность детей, элементарные коммуникативные действия, элементарные регулятивные действия;
- способствовать формированию эстетического вкуса;
- воспитывать в детях творческое мышление и желание сделать-смастерить что-то красивое своими руками;
- сформировать у детей интерес к себе, окружающим его людям, окружающему его миру.

Образовательные (предметные):

- способствовать формированию у обучающегося определенного уровня знаний и умений в соответствии с его физиологическими и психологическими особенностями.
- развивать индивидуальные способности учащихся;
- научить детей приемам работы с разнообразными материалами, мукой, солью, бумагой, картоном, фурнитурой;
- способствовать развитию трудовых навыков.

Адресат программы: дети 5-6 лет.

Объём программы: 72 часа.

Срок реализации: 1 год.

Режим работы: 2 часа в неделю (1 час = 45 мин).

Планируемые результаты освоения программы:

По прохождении данной программы обучающийся должен *знать*: названия и уметь определять принадлежность используемых в работе видов материала; владеть основными приемами работы с мукой, солью, картоном, тканью и бросовым материалом; *уметь*: уметь подготовить рабочее место и содержать его в порядке в течение занятия, выбирать наиболее подходящий для воплощения замысла материал, передавать в своей работе выразительность образа; *уметь* составить части композиции в целое, объединяя их в несложные сюжеты; уметь работать индивидуально и в коллективе; иметь устойчивый интерес к творчеству; участвовать в выставках, конкурсах и ярмарках декоративно-прикладного творчества.

Обучающийся приобретёт следующие компетенции:

- ценностно – смысловые (формирование ответственности, совести, чести, достоинства, способности отвечать за свои поступки, то есть учиться жить вместе в одном коллективе);
- учебно – познавательные и социально-трудовые, среди которых выделяются:
мотивационно - ценностный компонент – формируется установка на постоянное самообразование и самовоспитание;

социальный и креативный компоненты – обучающиеся учатся познавать, уметь действовать и ориентироваться в разных жизненных ситуациях;
 - общекультурные и информационные (ознакомление с многообразием окружающего мира, видами используемого в работе природного материала);
 - коммуникативные компетенции и компетенции личностного самосовершенствования (уверенность в себе, желание не останавливаться на достигнутом);
 - компетенции здоровьесбережения (выработка правильной посадки, положения используемых инструментов в руках, использование упражнений для снятия утомления с различных групп мышц).

Обучающийся будет знать и уметь (ЗУН):

Знать:

- требования безопасности труда и противопожарной безопасности;
- основные способы приготовления теста;
- наименование формочек и предметов для теста;
- правило и последовательность при лепке игрушек;
- способы оформления поделок.

Уметь:

- планировать свою работу;
- соблюдать правила безопасности;
- выполнять работу разными способами;
- оформлять игрушку, используя необходимую фурнитуру.

Навыки:

- работа с тестом (замешивать);
- работа с формами (вырезать);
- работа с фурнитурой (оформлять).

По прохождении данной программы обучающийся должен:

- владеть основными приёмами работы с тестом;
- знать названия и уметь используемых в работе инструменты ;
- выбирать наиболее подходящий для воплощения замысла сюжет;
- уметь работать индивидуально, проявляя творчество;
- пробудить желание участвовать в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества.

**Комплекс организационно-педагогических условий
Учебный план 1 года обучения.**

№п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Аттестация обучающихся
1.	Вводное занятие. История развития тестопластики.	2		2	Первичное тестирование (диагностика).
2.	Инструмент для работы с солёным тестом.	2		2	
3.	Правила техники безопасности на рабочем месте при работе с тестом и инструментами.	1	1	2	Анкетирование
4.	Способы приготовления солёного теста.	2	2	4	
5.	Изготовление фигурок из теста при помощи готовых формочек.	2	10	12	Игра-зачёт «Моя поделка»

6.	Тестопластика фигурок животных, птиц, насекомых, бабочек и цветов.	2	18	20	Игра-зачёт «Моя поделка»
7.	"Солёные картины", композиции, панно.	2	6	8	Игра-зачёт «Моя поделка»
8.	Объёмные фигурки из солёного теста.	2	6	8	Игра-зачёт «Моя поделка»
9.	Тестопластика сувениров из солёного теста: кулоны, медальоны, фото-рамки, подсвечники.	2	6	8	Игра-зачёт «Моя поделка»
10.	Диагностика ЗУНов детей. Выставка работ.	1	1	2	Итоговое тестирование (диагностика). Выставка.
11.	Резерв.	-	4	4	
Итого:		18	54	72	

Содержание учебного плана:

1. Вводное занятие.

Теория: Диагностика потребностей детей: чем бы хотели заниматься, какие игрушки нравятся. Схемы, образцы, правилами работы объединения, историей развития тестоластики. Общение, знакомство, анкетирование.

2. Инструменты для работы:

Теория: дать представление об инструментах и их назначении. Техника безопасности труда: работа с мукой, солью, использование дополнительных инструментов: проволоки, палочек .

Практика:

Безопасность на рабочем месте:

- инструменты находятся в коробке;
- мука, соль хранятся в контейнерах.

Инструменты и предметы:

- замесочное блюдо и сито - для вымешивания теста и просеивания муки ,
- мерные совочки - для чёткого определения массы муки, клея, соли,
- деревянная скалка и валик - для раскатывания и выравнивания теста,
- стеки разной формы - для разрезания и придания определённого вида,
- готовые шаблоны и формочки - для вырезания плоских элементов определённой формы,
- различные оригинальные вещи (расчёски, пробки, зубочистки, чесночница) - для украшения изделий из солёного теста,
- мягкие кисти и стаканчики с водой – для склеивания деталей из солёного теста между собой;

3.ТБ на рабочем месте при работе с тестом и инструментами.

Теория: познакомить с основными правилами по ТБ труда и научить ими пользоваться.

Практика: должна быть гладкая поверхность рабочего стола - клеёнка или пластиковая доска, -соблюдать аккуратность при смешивании ингредиентов солёного теста - сито не поднимать высоко, соединять сухие составляющие, постепенно вливать воду, хорошо

вымесить тесто,

- не пробовать и не нюхать тесто, так как в составе есть клей и большое количество соли,
 - инструменты и необходимые вещи - хранить в специальных коробках,
 - ножницы и формочки для вырезания передавать аккуратно – неострыми краями вперёд;
- ожидаемые результаты – дети запомнят правила по ТБ труда и будут применять их при работе с солёным тестом.

4. Способы приготовления солёного теста.

Теория:- познакомить с основными способами приготовления теста и научить вымешивать одним из них;

Практика: – должны усвоить, что солёное тесто можно приготовить несколькими способами, запомнить один из них и уметь рассказать последовательность приготовления теста.

Этапы работы по приготовлению теста и изготовлению изделий из него:

1. **Приготовление** : смешать 2 части муки, 1 часть соли и 1 часть воды, хорошо вымесить, чтобы тесто стало эластичным, можно добавить 1-2 чайные ложки масла или сухого обойного клея;

2. **Обработка теста:** работать с солёным тестом необходимо на ровной твёрдой поверхности, смачивая каждую деталь с помощью кисти, что обеспечивает приклеивание;

3. **Сушка или обжиг готовых изделий:** это очень важный этап – хорошо высушенная работа впоследствии даст возможность легко раскрасить и сохранить изделие. Сушить можно естественным способом - на открытой поверхности в течение нескольких дней или в духовом шкафу в течение 5-6 часов при температуре 90-100 градусов.

4. **Раскрашивание:** для этого используются водорастворимые краски, чтобы краски ложились ровно и гладко, можно предварительно прогрунтовать изделие из солёного теста при помощи белой масляной краски и кисти из грубой щетины .

5. **Покрывание готового изделия лаком:** это необходимо для защиты изделия от влаги. Предпочтительнее использовать жидкие прозрачные лаки, тогда готовое изделие будет выглядеть более румяным и блестящим.

5. Изготовление фигурок из теста при помощи готовых формочек:

Теория: знать и уметь использовать формочки и способы работы с ними.

Практика: из солёного теста можно вырезать фигурки при помощи разных готовых формочек, для этого необходимо подготовить тесто, положить на ровную поверхность, большую доску или противень и раскатать с помощью скалки или валика в пласт до толщины 0,5-1 см. На таком пласте можно вырезать готовыми формочками, трафаретами или любыми предметами – сделав отпечаток нужной формы, аккуратно вырезать по контуру с помощью стек, убрать лишнее тесто.

- учить вырезать по контуру определённой формы фигурки из солёного теста при помощи готовых формочек, убирать лишнее тесто стеками;

Примерный перечень работ: «ёлочки и грибочки», «цветы и бабочки», «домики и транспорт», «рыбки в аквариуме», «зима», «снеговик».

6. Тестопластика фигурок животных, птиц, насекомых, бабочек и цветов.

Теория: из теста можно вырезать при помощи готовых формочек фигурки птиц и животных, насекомых и бабочек, цветы. Создавать из них картины;

Практика: учить вырезать фигурки, создавать мини-картины с разнообразным сюжетом, присоединять отдельные детали с помощью кисти и воды; оформлять по замыслу.

Примерный перечень работ: «Краски осени», «Новый год», «Зимующие птицы», «Лесные звери», «Весна идёт!» и др.

7. "Солёные картины", композиции, панно. Из солёного теста можно изготовить различные картины.

Теория: учить изготавливать картины, создавать композиции и панно, воплощать задуманную идею в единый образ.

Практика: раскатать пласт солёного теста толщиной не менее 1-2 см (можно положить пласт на картон или плотную бумагу). Вырезать стеклой нужную форму (овал, прямоугольник или квадрат) и сделать раму простую или фигурную. Вылепить задуманную картину (цветы, животные, деревья, море, птицы, игрушки...). Отдельные части картины смачиваем снизу водой и прикладываем к фону, легко прижимаем или приклеиваем.

Примерный перечень работ: пейзаж, натюрморт, портрет, сюжет и тд.

8. Объёмные фигурки из солёного теста. Лепить из солёного теста можно и объёмные формы. Что бы работа была лёгкой и быстро сохла, необходимо при лепке помещать вовнутрь изделия комочки из бумаги или фольги.

Теория: учить лепить объёмные формы, вкладывая вовнутрь бумагу или фольгу;

Практика: создание предметов объёмных форм, используя разные виды лепки, оформление и украшения.

Примерный перечень работ: предметы, животные, сказочные герои.

9. Тестопластика сувениров из солёного теста: кулоны, медальоны, фото-рамки, подсвечники. Фоторамки используют для оформления и украшения интерьера и в том числе фоторамки из солёного теста.

Теория: продолжать учить изготавливать кулоны и медальоны, учить изготавливать подарки в виде фоторамок и подсвечников разных видов;

Практика: приобретут умение изготавливать сувениры по образцу и по индивидуальному замыслу, дети научатся украшать их разными способами, используя свой опыт и фантазию.

Примерный перечень работ: «Праздничные подсвечники», «Фоторамки в подарок» и др

10. Диагностика ЗУНов детей. Выставка работ.

Диагностика знаний, умений навыков:

- работа с карточками-заданиями;
- игры-соревнования;

Выставка:

- составление композиций, сюжетов;
- рассматривание готовых работ - оценка и самооценка результатов.

11. Резерв. Повторение и закрепление пройденного материала. Участие в выставках.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение (в расчёте на 1 ребёнка):

1. Кабинет:

- детская мебель согласно возрасту;
- телевизор, магнитофон;
- стенды и шкафы с образцами поделок и выкроек;

2. Инструменты и подсобные материалы:

- замесочное блюдо;
- сито;
- мерные совочки;
- деревянная скалка;
- валик,
- стеки разных форм,
- шаблоны и формочки,

- чесночница;
- колпачки;
- ножницы;
- нитки;
- линейка;
- картон;
- карандаши;
- фломастеры;
- клей, кисти.

Формы контроля знаний (аттестации):

- 1.Первичное и итоговое практическое тестирование обучающихся (диагностика).
- 2.Промежуточный контроль:
- зачётная: выполнение индивидуальных практических заданий различных уровней сложности;
 - решение ситуационных задач, направленных на проверку умения использовать приобретенные знания на практике;
 - рейтинг понравившихся работ.
- 3.Итоговый контроль:
- выполнение изделия по единой предложенной схеме;
 - выполнение изделия по замыслу;
 - выставка работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, перечень готовых работ, - фото, отзыв детей и родителей, копии дипломов и свидетельств (сертификат) по результатам участия в выставках, зачётная готовая работа.

Формы предъявления и демонстрации результатов:

Диагностика знаний, умений и навыков детей объединения «Волшебное тесто».

[illegible]

Методические материалы.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

Формы организации ОП: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации занятия: рассказ, беседа, экскурсия, встреча, выставка, ролевая игра, конкурс, мастер-класс, практическое занятие, физкультминутки.

Педагогические технологии обучения:

- *развивающее обучение* (способ организации обучения, при котором содержание, методы и формы учебного процесса ориентированы на всестороннее развитие ребенка);

- *проблемное обучение* (обучение, которое направлено на развитие самостоятельности ученика.

Основной идеей этого подхода является построение учебной деятельности через решение познавательных учебных задач или заданий, имеющих незаполненные места, недостаточные условия для получения ответа);

- *разноуровневое обучение* (это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому ученику овладевать учебным материалом на разном уровне в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося; это технология, при которой за критерий оценки деятельности ученика принимаются его усилия по овладению этим материалом, творческому его применению);

- *коллективная система обучения* (работа в постоянных и сменных парах, малых группах);

- *исследовательские методы в обучении*

(организация поисковой, познавательной деятельности учащихся путём

постановки педагогом познавательных и

практических задач, требующих самостоятельного творческого решения);

- *проектные методы обучения* (развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.);

- *обучение в сотрудничестве* (командная, групповая работа);

- *здоровьесберегающие технологии* (организация здоровьесберегающей среды на занятиях).

Дидактические материалы

Образцы:

- работ из солёного теста (сувениры, композиции);
- различные видов фурнитуры: пуговицы, бусинки, поетки, кусочки кожи;
- выполненных изделий: плоские, объёмные, комбинированные.

Алгоритм учебного занятия различных типов.

Тип занятия	Основные элементы структуры занятия
Занятие сообщения и усвоения новых знаний	Организационная часть <ul style="list-style-type: none"> • Изложение нового материала и закрепление его.
Занятие повторения и обобщения полученных знаний	Организационная часть <ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели и выдача заданий. Выполнение обучающимися заданий. • Анализ результатов работы. • Подведение итогов.

Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков	Организационная часть <ul style="list-style-type: none"> • Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение обучающимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы. • Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения. • Самостоятельная работа обучающихся под руководством педагога. • Обобщение и оценка выполненной работы.
--	---

Список литературы в кабинете:

1. Антипова М. «Солёное тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками». Ростов на Дону – 2009 год.
2. Лыкова И., Грушина Л. «Подарки из солёного теста». Москва – 2008 год.
3. Лыкова И., Грушина Л. «Заплетушки из солёного теста». Москва – 2007 год.
4. Лыкова И., Грушина Л. «Технологические карты. Наглядно-методические пособия. Лепка из солёного теста». Владимир – 2008 год.
5. Михайлова И. «Лепим из солёного теста». Москва – 2004 год.
6. Силаева К., Михайлова И. «Большая книга поделок. Солёное тесто». Москва – 2004 год.
7. Фирсова А. «Чудеса из солёного теста». Москва – 2004 год.
8. Цыгаровская Е.В. «Тили-тили тесто». Коллекция идей (журнал) М.-2010г
9. Давыдова Г.Н. «Платилинография» М.-2008г
10. Казаграда Б.»Поделки из солёного теста» М.-2010г.

Список литературы для разработки программы:

1. Антипова М. «Солёное тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками». Ростов на Дону – 2009 год.
2. Лыкова И., Грушина Л. «Подарки из солёного теста». Москва – 2008 год.
3. Лыкова И., Грушина Л. «Заплетушки из солёного теста». Москва – 2007 год.
4. Лыкова И., Грушина Л. «Технологические карты. Наглядно-методические пособия. Лепка из солёного теста». Владимир – 2008 год.
5. Михайлова И. «Лепим из солёного теста». Москва – 2004 год.
6. Силаева К., Михайлова И. «Большая книга поделок. Солёное тесто». Москва – 2004 год.
7. Фирсова А. «Чудеса из солёного теста». Москва – 2004 год.
8. Цыгаровская Е.В. «Тили-тили тесто». Коллекция идей (журнал) М.-2010г
9. Давыдова Г.Н. «Платилинография» М.-2008г
10. Казаграда Б.»Поделки из солёного теста» М.-2010г.
11. Итернет-ресурсы.

Список литературы для обучающихся:

1. Антипова М. «Солёное тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками». Ростов на Дону – 2009 год.
2. Лыкова И., Грушина Л. «Подарки из солёного теста». Москва – 2008 год.
3. Лыкова И., Грушина Л. «Заплетушки из солёного теста». Москва – 2007 год.
4. Лыкова И., Грушина Л. «Технологические карты. Наглядно-методические пособия. Лепка из солёного теста». Владимир – 2008 год.
5. Михайлова И. «Лепим из солёного теста». Москва – 2004 год.
6. Силаева К., Михайлова И. «Большая книга поделок. Солёное тесто». Москва – 2004 год.
7. Фирсова А. «Чудеса из солёного теста». Москва – 2004 год.
8. Цыгаровская Е.В. «Тили-тили тесто». Коллекция идей (журнал) М.-2010г
9. Давыдова Г.Н. «Платилинография» М.-2008г
10. Казаграда Б.»Поделки из солёного теста» М.-2010г.
11. Итернет-ресурсы.

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».
4. Методические рекомендации Минобрнауки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 г.
5. Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018г. «Порядок организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приложение №2

Возрастные и психологические особенности детей 5-6 лет.

Возраст 5-6 лет – последний из дошкольных возрастов, когда в психике ребенка появляются принципиально новые образования. Это произвольность психических процессов: внимания, памяти, восприятия и т.д., и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением.

Восприятие. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; происходит систематизация представлений детей. Они различают и называют не только основные цвета и их оттенки по светлоте, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до десяти различных предметов.

Внимание. Возрастает устойчивость внимания, развивается способность к его распределению и переключаемости. Наблюдается переход от непроизвольного внимания к произвольному вниманию. Объем внимания составляет в начале учебного года 5 - 6 объектов, к концу года 6 - 7.

Память. В возрасте 5 - 6 лет начинает формироваться произвольная память. Ребенок способен при помощи образно-зрительной памяти запомнить 5 - 6 объектов. Объем слуховой вербальной памяти составляет 5 - 6 слов. Развиваются различные виды памяти: зрительная, слуховая, тактильная и т.д.

Мышление. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и в уме совершить преобразование объекта и т.д. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (развиваются схематизированные и комплексные представления, представления о цикличности изменений).

Воображение. Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует очень увлеченно. Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте обуславливает возможность сочинения детьми достаточно оригинальных, и последовательно разворачивающихся историй. Развитие воображения становится успешным, в результате специальной работы по его активизации.