
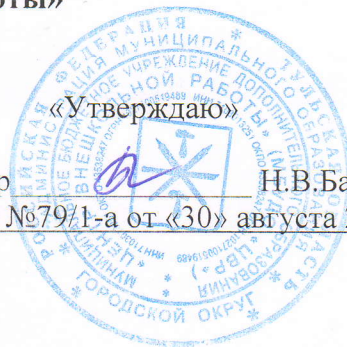


Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Программа принята
на педагогическом
совете, протокол № 1
от «28» августа 2019 г.

директор  Н.В.Бабичева
приказ №79/1-а от «30» августа 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА
«СЕРПАНТИН»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации:

стартовый уровень - 1 год

Автор-составитель:

Улитина Полина Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Тула – 2019г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность разноуровневой общеобразовательной программы	3
1.2. Педагогическая целесообразность .общеобразовательной программы.....	3
1.3. Отличительная особенность общеобразовательной программы.....	4
1.4. Уровни сложности разноуровневой общеобразовательной программы	4
1.5. Адресат разноуровневой общеобразовательной программы.....	4
1.6. Цель разноуровневой общеобразовательной программы	4
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации разноуровневой общеобразовательной программы	5
2.1. Стартовый уровень освоения программы	5
2.1.1. Цели и задачи программы стартового уровня.....	5
2.1.2. Учебный план.....	7
2.1.3. Содержание учебного плана.....	7
3. Условия реализации разноуровневой общеобразовательной программы	9
3.1. Материально-техническое обеспечение	9
3.2. Формы контроля знаний.....	9
3.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	10
Ошибка! Закладка не определена.10	
3.4. Формы предъявления и демонстрации результатов	10
3.5. Методы обучения.....	10
3.6. Формы организации ОП.....	11
3.7. Формы организации занятия.....	11
3.8. Педагогические технологии обучения.....	11
3.9. Алгоритм учебного занятия.....	12
3.10. Методические материалы.....	12
4.Список литературы.....	12
5.Приложения.....	Ошибка! Закладка не определена.13-34
Приложение 5.1. Нормативно-правовые основы разработки программы.....	13
Приложение 5.2. Диагностические и оценочные материалы.....	14
Приложение 5.3. Календарный учебный график по группам и годам обучения.....	15

Пояснительная записка.

Программа создана согласно нормативно-правовой основы разработки дополнительной общеобразовательной программы. (*Приложение №1*).

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей;
- обеспечение духовно-нравственного и патриотического воспитания;
- формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества, она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Хореографическое искусство в настоящее время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно- богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают учащихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. В танце находит выражение жизнерадостность и активность учащегося, развивается его творческая фантазия, творческие способности: обучающийся учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, культура общения и взаимодействия детей в коллективе, так как хореография – это, прежде всего, коллективное творчество. Поэтому главная задача педагога– помочь учащимся проникнуть в мир музыки и танца.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также стремление к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к здоровому образу жизни;

усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что освоение теоретического и практического материала по данному курсу обучения хореографии, с использованием основных принципов обучения и воспитания, общепринятых методов и приёмов обучения танцу, а также информационно-коммуникативных технологий, происходит с целью пропаганды хореографического искусства, привития интереса к данному виду творческой деятельности, развития склонностей и способностей обучающихся и полного погружения детей в прекрасный и удивительный мир танца.

Уровни сложности

Стартовый — основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Базовый – предполагает освоение умений и навыков по предмету.

Продвинутый уровень — для формирования компетентностей и творческой самореализации учащихся, проявляющих особые способности.

Уровень сложности задается возрастными особенностями, различной степенью подготовки, индивидуальными способностями, направленностью интересов обучающихся, а так же стилистикой изучаемого материала.

Адресат программы: дети 5 - 6 лет.

стартовый уровень: 5 - 8 лет (1 год обучения);

базовый уровень: 9 - 12 лет (1-4 года обучения);

продвинутый уровень: 13 - 17 лет (3 и более лет обучения).

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника.

После прохождения каждого уровня обучающиеся выполняют итоговое контрольное задание по всем изучаемым разделам уровня. За успешное выполнение итогового задания обучающиеся получают Свидетельство об успешном окончании каждого уровня и возможность перехода на следующий уровень обучения.

Цель программы – воспитание культурной, здоровой, успешной, творчески активной, танцевально - подготовленной, адаптированной к современному миру творческой личности, со сформированными общечеловеческими ценностями, обладающей знаниями, умениями, навыками, необходимыми для исполнения основных элементов и движений танца, этюдов и композиций различных стилей и направлений хореографического искусства, приобретаемыми посредством занятий по танцу.

Матрица уровней сложности программы (Приложение №2)

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе – 10-15 детей.

Методы обучения в программе представлены как общепедагогические, так и специфические для хореографического искусства. Методы и приёмы, предусмотренные программой, опираются на свои специфические психофизиологические закономерности развития детей.

Стартовый уровень

Цель и задачи программы стартового уровня

Цель программы – знакомство с основами хореографического искусства, развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографии.

Задачи программы:

Личностные:

- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремлённости;
- развитие личности обучающегося, способной к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развитие психофизических качеств, способствующих успешной самореализации;
- эстетическое воспитание и воспитание творческого начала в человеке;
- формированию внутренней культуры, усвоению норм этики и высокой культуры поведения в общении между людьми;
- воспитание культуры здорового образа жизни;
- умение работать в коллективе;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства.

Метапредметные:

- формировать интерес к танцевальному искусству, учебную мотивацию;
- формировать познавательные учебные действия;
- формировать коммуникативные учебные действия;
- формирование таких качеств, как быстрота запоминания учебных заданий, движенческая память, самокритичность, самоконтроль;
- формировать действия самоорганизации и самооценивания.

Образовательные (предметные):

- обучение основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевому многообразию, взаимосвязи с другими видами искусства;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребёнка;
- обучение основам партерной гимнастики;
- изучение основных элементов классического, бального и эстрадного танцев;
- развитие двигательной активности и координации движений обучающихся;
- развитие склонностей и способностей обучающихся (музыкально-двигательных и художественно-творческих);
- укрепление мышц опорно-двигательного аппарата, устранение физических недостатков;
- развитие общей музыкальности и эмоциональной отзывчивости на музыку;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- повышение уровня образованности в области хореографического искусства.

Форма обучения: очная.

Объем программы: 72 часа.

Сроки реализации программы: 1 год.

Форма организации образовательного процесса: групповая, состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе – 10-15 детей

Год обучения	Режим занятий
Первый год обучения	1 раза в неделю по 2 часа

Занятия проводятся с учетом: 1 академический час равен 30 минутам для детей до 8 лет с обязательным перерывом 10 минут между часами, в соответствие с СанПиН 2.4.4.3172-14.

Формы проведения занятий:

- традиционное занятие;
- игровое занятие;
- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
- выступление, конкурс, фестиваль;
- зрительская практика (просмотр видеозаписей, посещение концертов);
- открытое занятие (для родителей, педагогов, обучающихся).

Способы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- групповая (занятия по сформированным группам);
- в парах (работа с партнерами);
- индивидуально-групповая;
- коллективная (творческая деятельность коллектива).

Ожидаемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучающиеся должны

знать:

- устав и правила внутреннего распорядка Центра;
- правила поведения в Центре и в танцевальном зале;
- правила ТБ и ППБ на занятиях;
- основные жанры хореографического искусства;
- хореографическую терминологию (названия танцевальных движений и упражнений, порядок их выполнения в комбинациях);
- историю возникновения и развития танца;
- понятие «рисунок танца»;
- способы перестроения из одного «рисунка танца» в другой;

уметь:

- соблюдать правила ТБ и ППБ на занятиях,
- выполнять комплекс упражнений партерной гимнастики;
- выполнять основные движения и элементы классического, бального и эстрадного танцев;
- выполнять танцевальные комбинации и композиции (на основе изученных движений);
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- перестраиваться из одного «рисунка танца» в другой;
- самовыражаться в творческом процессе.

Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		Устный опрос
2.	Основы танцевального движения.	26	4	22	Педагогическое наблюдение, оценка деятельности, открытое занятие
3.	Партерная гимнастика.	24		24	Педагогическое наблюдение, оценка деятельности, контрольное занятие
4.	Основы музыкально-ритмического движения.	6		6	Педагогическое наблюдение, оценка деятельности
5.	Танцевальные этюды и танцы.	8	1	7	Педагогическое наблюдение, оценка деятельности
6.	Итоговое занятие.	2		2	Концертное выступление.
7.	Резерв.	4	-	4	
	Итого:	72	7	63	

Содержание учебного плана.

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности и пожаробезопасности. Правила поведения в Центре, в танцевальном зале и на занятиях.

Тема № 2. Основы танцевального движения.

Теория. Знакомство с основными жанрами хореографического искусства. Освоение элементов классического и балетного танцев.

Практика.

1. Изучение основных элементов классического танца:

- позиции ног и рук в классическом танце;
- demi plies по I, II, III позициям;
- battements tendus (из I и III позиции) в сторону, вперед;
- battements tendus jetes (из I и III позиции) в сторону, вперед;
- releves на полупальцы по I, II, III, VI позициям.

3. Элементы балетного танца (движения танца «Полька»):

- шаг с подскоком (на месте, с продвижением вперед и назад, в повороте);
- боковой галоп (по одному, в парах);
- шаг польки.

Тема № 3. Партерная гимнастика.

Теория. Основы партерной гимнастики. Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Практика. Выполнение комплекса упражнений, входящих в партерный станок, направленных на развитие профессиональных данных обучающихся:

- упражнения на развитие выносливости (подтянутое положение корпуса, выносливость стопы, колена, подъёма);

- упражнения на развитие выворотности (стопы, колена, бедра);
- упражнения для «пресса»;
- упражнения на развитие «шага»;
- упражнения на развитие гибкости;
- прыжки.

Тема № 4. Основы музыкально-ритмического движения.

Теория. Игры и упражнения в музыкально-ритмическом развитии детей.

Практика.

1. Музыкально-ритмичные игры (игры на развитие чувства ритма, музыкального слуха):
 - «Поймай ритм!», «Гномики»,
 - «Слушай хлопки!», «Ладушки».
2. Музыкально-двигательные и танцевальные игры (игры на развитие музыкально-ритмического движения обучающихся):
 - «Ай, да я!», «Создай свой танец»;
 - «Танец шляпы», «Полька с приглашением».
3. Образные упражнения:
 - «Дерево», «Лебедь»;
 - «Зёрнышко», «Самолёт».
4. Игры на развития образного воображения обучающихся:
 - «В лес по ягоды», «Ну, погоди!»;
 - «Магазин игрушек».

Тема № 5. Танцевальные этюды и танцы.

Теория. Знакомство с понятием «рисунок танца». Упражнения на ориентировку в сценическом пространстве. Освоение композиции танца на основе изученных танцевальных движений. Поэтапная работа над созданием концертного номера (разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунков танца; работа над танцевальным образом).

Практика.

1. Выполнение упражнений на ориентировку в сценическом пространстве:
 - перестроение из колонны по одному в пары и обратно;
 - круг, сужение и расширение круга,
 - «змейка».
2. Освоение композиции танца, с учётом поэтапной работы над созданием концертного номера:
 - работа над техникой исполнения основных движений и элементов танца;
 - работа над музыкальностью и ритмичностью исполнения движений и элементов танца;
 - работа над чёткостью построений и перестроений при исполнении композиции танца;
 - работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения;
 - исполнение танцевального номера с использованием выразительных средств.

Тема № 6. Итоговое занятие.

Подготовка к концертному выступлению. Концерт.

К концу года обучающиеся должны:

знать:

- правила техники безопасности (ТБ) и правила противопожарной безопасности (ППБ) на занятиях;
- правила поведения в Центре и в танцевальном зале;
- основные жанры хореографического искусства;
- названия танцевальных движений и упражнений;
- историю возникновения и развития танца;

- понятие «рисунок танца»;

уметь:

- соблюдать правила ТБ и ППБ на занятиях и концертах;
- выполнять основные элементы партерной гимнастики;
- выполнять основные движения классического и бального танцев;
- выполнять танцевальные комбинации и композиции (на основе изученных движений);
- перестраиваться из одного «рисунка танца» в другой;
- работать в коллективе.

Приобрести навыки:

- двигательной активности и координации движения;
- общей музыкальности и эмоциональной отзывчивости на музыку;
- музыкально-ритмического движения;
- эмоциональной и движенческой памяти;
- ориентации в сценическом пространстве;
- взаимодействия в коллективе.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы необходимо:

- специализированный хореографический зал (деревянные полы, зеркала, станки, ковровые покрытия);
- музыкальное обеспечение (музыкальный инструмент – фортепиано, а также аудиоаппаратура (музыкальный центр, CD и MP-3 проигрыватель), фонотека, видеоаппаратура;
- форма для занятий: чёрный гимнастический купальник с длинным рукавом (для девочек), белая футболка, чёрное трико (для мальчиков), специализированная танцевальная обувь;
- сценические костюмы, грим, аксессуары, декорации для сюжетных танцев.

Формы аттестации (контроля).

Контроль над освоением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется в ходе проведения предварительной, промежуточной и итоговой аттестации.

Предварительная аттестация проводится в начале учебного года, в сентябре, с целью диагностики начального уровня знаний, умений и навыков обучающихся по данной программе на учебных занятиях, которая проходит в форме бесед с детьми и их родителями, психодиагностики обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года, в декабре, с целью диагностики качества усвоения содержания программы и, при необходимости, возможной ее корректировки, которая проходит в форме наблюдения, самостоятельной работы, демонстраций, показательных выступлений.

Итоговая аттестация проводится по окончании учебного года, в мае, с целью диагностики усвоения содержания программы за год обучения (в целом), которая проходит в форме показов, выступлений.

Формы определения результативности освоения программы

1. Педагогическая диагностика и мониторинг.
2. Входящая, промежуточная и итоговая аттестация.
3. Участие в концертных программах и мероприятиях учреждения.
4. Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.
5. Проведение отчетных мероприятий.

Отслеживание результативности освоения программы

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в

течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые. Контроль над освоением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется посредством:

- наблюдения и сравнения педагогом в процессе каждого занятия (педагогическое наблюдение);
- участия в концертах, мероприятиях Центра, различных фестивалях хореографического творчества;
- просмотра видеозаписей занятий, репетиций, выступлений; анализа этого материала.

Формы демонстрации образовательных результатов

- открытые занятия (для педагогов, родителей, обучающихся);
- участие в концертах, мероприятиях, проводимых Центром;
- конкурсы (возможное участие в различных конкурсах и фестивалях).

Оценочные материалы (Приложение 2)

Календарный учебный график (Приложение №3)

Методические материалы

Обучение строится в соответствии с дидактическими принципами, то есть принципами, отражающими общие закономерности процесса обучения.

К основным принципам обучения относятся:

- принцип воспитывающего обучения,
- принцип сознательности и активности,
- принцип наглядности,
- принцип систематичности,
- принцип доступности.

Программа составлена с учетом физических и возрастных особенностей обучающихся. Все эти принципы тесно взаимосвязаны. Ведущим является принцип воспитывающего обучения. В процессе обучения и занятия педагог не только сообщает занимающимся необходимые специальные знания и прививает им нужные умения и навыки, но и всеми мерами содействует формированию у них положительных черт характера.

Методы обучения в программе представлены как общепедагогические, так и специфические для хореографического искусства. Методы и приёмы, предусмотренные программой, опираются на свои специфические психофизиологические закономерности развития детей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса обучающегося);
- метод активного обучения (самоанализ обучающегося);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Для достижения результатов по данной программе педагог-хореограф в своей деятельности руководствуется следующими **методами обучения танцу**:

- устное объяснение;
- наглядный показ педагога;
- неоднократное повторение;
- наглядный пример;
- изучение движений по «счёт», а затем под «музыку»;
- одновременное изучение под «счёт» и под «музыку»;

- целостный метод (целостный метод разучивания заключается в разучивании движений целиком в замедленном темпе. Этим методом удобно разучивать простые движения, например, такие, как боковой галоп, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части, например, шассе, балансе и др.);

- метод упрощения (для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение, этот метод заключается в том, что сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде. Затем движение постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Этот метод широко применяется при разучивании таких танцевальных движений, как шаг польки, вальса, мужской шаг мазурки);

- метод деления на части (метод разучивания по частям сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в единое целое. Этим методом разучивается, например, шаг польки или движения вальса, где можно разучивать отдельно сначала первую половину поворота, затем – вторую).

В заключение разучиваются соединения танцевальных движений поз, переходов, рисунка в танцевальной комбинации, которые разучиваются и отрабатываются. Затем комбинации собираются в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и весь танец многократно повторяются учащимися и в целях запоминания и для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения.

Формы проведения занятий:

- традиционное занятие;
- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
- выступление, конкурс, фестиваль;
- зрительская практика (просмотр видеозаписей, посещение концертов);
- открытое занятие (для родителей, педагогов, учащихся).

Способы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- групповая (занятия по сформированным группам);
- в парах (работа с партнерами);
- индивидуально-групповая;
- коллективная (творческая деятельность коллектива).

В учебно-воспитательном процессе используют ***педагогические технологии***, воплощающие гуманистическую направленность:

- игровые технологии;
- здоровье сберегающие технологии;
- групповые технологии;
- информационно-коммуникативные технологии;
- деятельностные технологии;
- проектные технологии;
- технологии дифференцированного обучения.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, репетиционное занятие, игра, конкурс, импровизационное занятие, соревнование, мастер-класс.

Структура занятия

Согласно классической схеме, структура построения каждого занятия по хореографии состоит из трёх частей: подготовительная, основная, заключительная. Структура урока также включает в себя три основных этапа: организационный этап, основная часть урока, подведение итогов занятия.

1) Организационный этап.

2) Основная часть:

- постановка цели и задач урока (мотивация учебной деятельности обучающихся);

- актуализация знаний;
 - первичное усвоение новых знаний;
 - проверка понимания;
 - закрепление полученных знаний;
 - информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
- 3) Рефлексия (подведение итогов занятия).

Исходя из данных требований, структура занятия включает в себя:

I. Организационный момент.

1. Приглашение учащихся в зал.
2. Отметка отсутствующих.
3. Поклон.

II. Разминка.

(разминка выполняется для разогрева всех мышц опорно-двигательного аппарата и приведения его в рабочее состояние).

1. Танцевальный шаг с носка.
2. Ходьба на полупальцах, на пятках (комбинированные шаги).
3. Бег с высоким подниманием коленей.
4. Бег с отбрасыванием ног назад.

Бег выполняется в сочетании с танцевальным шагом с носка.

III. Основная часть.

1. Изучение основных движений и элементов танца (танцевальные движения и упражнения).
2. Комбинированные движения (по одному, в парах).
3. Танцевальные комбинации (на основе изученных движений).
4. Этюды, композиции (на основе изученных танцев).

IV. Подведение итогов.

1. Пожелания и замечания по поводу изучаемого танцевального материала.
2. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
3. Поклон.

Список использованной литературы.

Список литературы для педагогов:

1. Базарова И. Азбука классического танца. Изд. 2-е Л; 1983
2. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
3. Ваганова Л. Основы классического танца. 1980
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
5. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ,. М., 2004
6. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
7. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
8. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.,1986

9. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. – М., 1976
10. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
12. Стриганов В.М. , Уральская В.И. Современный бальный танец. – М.,1978
13. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ ДжимХолл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
14. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М., 2010
15. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008

Списки литературы для родителей:

2. Васильева Т.К. Секрет танца, ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», Санкт-Петербург, 1997
3. Властовский В.Г. Акселерация роста и развитие детей - М., 1974
4. Карп. П.М. Младшая муза – М., 1986
5. Серова В.С. Как рос мой сын. - Л., 1968 г.
6. Соколов-Калинский А.А. Советский бальный танец школы. - М., 1983
7. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М., 1985
8. Федорова Г. Танцы для развития детей. – М., 2000

Приложение №1

Нормативно-правовая база:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».
- Методические рекомендации Минобрнауки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 г.
- Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018г. «Порядок организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».