Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принято
педагогическим советом
протокол №1
от «28» августа 2019 г.

«Утверждаю»
директор _____ Н.В.Бабичева
приказ № 79-а от «30» августа 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

«АЛЛЕГРО»

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации:
стартовый уровень: 2 года
базовый уровень: 4 года
углубленный уровень: 2 года

Автор-составитель:
Саплина Наталья Витальевна,
педагог дополнительного образования

г. Тула – 2019г.

I.Пояснительная записка

Направленность программы: по содержанию является – художественная; по функциональному предназначению – учебно-познавательная; по форме организации – групповая; по времени реализации – длительной подготовки;

Программа разработана на основе преподавания классического танца таких хореографов как: Т.И. Васильевой «Тем, кто хочет учится балету», методических рекомендаций педагога по классическому танцу Л.В. Горелкиной.

Особенность разноуровневой программы.

Отличительная особенность программы состоит в организации как самостоятельных, так преемственных уровневых программ.

Уровни сложности программы – стартовый, базовый, продвинутый.

Адресат программы: дети 6-17 лет.

стартовый уровень: 6 - 8 лет;

базовый уровень: 9 - 12 лет;

продвинутый уровень: 13 - 17 лет.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника.

Уровень сложности задается возрастными особенностями, различной степенью подготовки, индивидуальными способностями, направленностью интересов обучающихся, а так же стилистикой изучаемого материала.

После прохождения каждого уровня обучающиеся выполняют итоговое контрольное задание по всем изучаемым разделам уровня. За успешное выполнение итогового задания обучающиеся получают Свидетельство об успешном окончании каждого уровня и возможность перехода на следующий уровень обучения.

Цель разноуровневой программы – воспитание культурной, здоровой, успешной, творчески активной, музыкально грамотной, танцевально подготовленной, адаптированной к современному миру творческой личности, сформированными общечеловеческими ценностями, обладающей знаниями, умениями, навыками, необходимыми для исполнения танцевальных композиций различных стилей танца, приобретаемыми посредством занятий классической хореографией.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе – 10-15 детей. Данная программа предполагает обучение детей с ОВЗ по индивидуальным образовательным маршрутам.

Методы обучения в программе представлены как общепедагогические, так и специфические для хореографии. Методы и приёмы, предусмотренные программой, опираются на свои специфические психофизиологические закономерности развития детей. Методы представлены в уровневых программах.

Матрица системы уровней сложности программы.

Уровень	Год обучения	Объем в год	Режим занятий	Достижения участников разноуровневой программы
Стартовый	1 год обучения	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу	**Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы: «Аллегро»** - развитие познавательного интереса к танцевальному искусству; - развитие двигательных умений и навыков; - обучение элементарным приемам самостоятельной и коллективной работы; - развитие психических познавательных процессов (память, внимание, мышление, воображение); - изучение простейших элементов классической хореографии; - развитие ответственности, дисциплинированности, аккуратности, требовательности к себе.
Базовый	1 год обучения	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	**Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают освоение специализированных знаний: («Аллегро»):** - изучение азбуки хореографии; - изучение правил выполнения различных видов прыжков и вращений по диагонали и на середине зала; - активная концертная и конкурсная деятельность; - развитие качественного выполнения различных видов прыжков в раскладе и слитно; танцевальных элементов и их комбинаций; - применение теоретических знаний на практике; - формирование техники выполнения прыжков и вращений.
	2 год обучения	144 часов	2 раза в неделю по 2 часа	
	3 год обучения	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	
Продвинутый	1 год обучения	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа	**Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают доступ к нетривиальным (оригинальным) знаниям: («Аллегро»)** - допрофессиональная подготовки в качестве хореографа, балетмейстера, профессий художественной направленности с хореографическим уклоном**;** -комплекс упражнений корригирующей гимнастики; -постановка номеров и подбор репертуара; -основные требования работы в коллективе.
	2 год обучения	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа	

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА «АЛЛЕГРО»

Пояснительная записка.

Цель и задачи программы.

Цель программы: Приобщение и знакомство с основными универсальными знаниями, умения, навыками и компетенциями по азбуке хореографии, создание условий для творческой самореализации ребенка, его психического и физического здоровья.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать в процессе обучения общественную культуру общения и поведения, навыки здорового образа жизни;
- привить любовь к окружающему миру через познание танцевального искусства;
- воспитать выносливость, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, сочувствие;
- приобщить к сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умению работать в коллективе.

Метапредметные:

- развить познавательный интерес к танцевальному искусству;
- воспитать самостоятельность в работе, аккуратность и ответственность при выполнении танцевальных комбинаций;
- сформировать умения концентрировать внимания;
- научить давать эмоциональную оценку деятельности;
- скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса.

Образовательные (предметные):

- обучить выполнять хореографические действия;
- развить творческие способности и элементарные навыки координации движений при работе у станка и на середине зала;
- развить специальные физические данные для лучшего исполнения хореографических элементов;
- дать начальные знания по азбуке хореографии.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что в основе азбуки хореографии лежит освоение комплекса упражнений корригирующей гимнастики, направленного на устранение недостатков осанки обучающегося и развитие физических данных необходимых для занятий хореографии. В структуру программы входят теоретический и практический образовательные блоки, которые направлены на формирование деятельностно - практического опыта у детей и способствуют развитию творческих способностей, мышлению, умению создавать в ходе импровизации танцевальные рисунки, что делает доступным и понятным лексический язык танца.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области хореографического искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом, даются основные базовые движения хореографии. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Занятия строятся так, чтобы всем участникам удавалось максимально точно выполнить задание.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – коллектив» и «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал всего коллектива и каждого ребёнка в отдельности, формируется мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в творческий диалог для совместного поиска решений, усвоения информации. Таким образом, дети учатся мыслить активно, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов хореографического воспитания определяется спецификой танцевального искусства и особенностями общей хореографической деятельности обучающихся. Методы применяются не отдельными практическими единицами, а в различных сочетаниях (комплексах) для обеспечения наиболее лучшего результата. В программе учтено сочетание различных методов работы в зависимости от танцевального опыта обучающихся.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 5-6 лет

Характеристика возрастных психофизических особенностей детей.

Для классического танца большое значение имеет рост. Рост и развитие человека – сложный процесс, обусловленный биологическими, природно-климатическими, социальными факторами. Рост и развитие детей идёт непрерывно, но темпы роста и развития не совпадают. С точки зрения обучения и воспитания, особенно в хореографии, необходимо помнить, что в некоторые возрастные периоды преобладает рост, а в другие – развитие. Периоды ускорения роста соответствуют определённым в жизни годам.

Старший дошкольный возраст охватывает детей с 5 до 6 лет.

Данный возрастной период характеризуется ускорением темпа роста. Особенно на 6-м году жизни. Возрастет двигательная активность, сопровождаемая быстрой утомляемостью. Поэтому детям данного возраста не рекомендуется длительное время стоять у станка. Целесообразно сосредоточить внимание на развитие чувства ритма, вводя упражнения по ритмике и танцевальные игры, что способствует развитию творческого мышления уже на ранних стадиях обучения танцевальной деятельности. У детей данной возрастной группы внимание удерживается в течение 15-20 минут. Затем наступает усталость, поэтому необходимы чередование и смена деятельности: начиная с корригирующей гимнастики, к ритмике и правилам постановки тела у станка.

Так как в этом возрасте в силу природы связки наиболее эластичные, а суставы подвижные, правильность подбора упражнений наиболее эффективно даёт возможность максимального развития специфических данных для занятий танцами.

Планируемые результаты освоения программы:

В обучающемся будут преобладать такие личностные качества, как культура поведения в обществе, навыки здорового образа жизни. Ребёнок сможет решить следующие жизненно-практические задачи: уметь концентрировать своё внимание; культурно общаться и вести себя как в роли артиста, так и в роли зрителя, применять навыки здорового образа жизни в бытовых ситуациях, терпеливо и доброжелательно относится к близким и посторонним людям, своим друзьям.

Обучающийся заинтересуется изучением хореографии, будет способен проявить потребности в творчестве, любознательности, ответственности, активности, в сценической деятельности.

В результате освоения данной программы у обучающихся сформируются следующие ***компетентности:***

- в сфере самостоятельной познавательной деятельности - компетенции, основанные на усвоении способов приобретения знаний, умений, навыков и опыта (когнитивная сфера);
- в сфере гражданско - общественной деятельности (общекультурная и информационная сферы), изучение культуры не только своего народа, но и культуру других народов;
- в сфере социально - трудовой деятельности (мотивационно-ценностные, социальные и

креативные сферы), формируются установки на постоянное самообразование и самовоспитание;
- в бытовой сфере (здоровьесбережение рассматривается в качестве фактора достижения намеченных жизненных целей);
- в сфере культурно-досуговой деятельности (способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность).

***Обучающийся* будет знать и уметь**

знать:	*уметь:*
- правила поведения и культуры общения; - названия основных хореографических элементов; - правила постановки корпуса у станка и на середине зала; - правила выполнения упражнений корригирующей гимнастики; - позиции рук и ног; Основные требования работы в паре и коллективе; - правила техники безопасности во время занятий.	- выполнять несложные упражнения в определённом музыкальном ритме; - концентрировать своё внимание на основную работу рук, ног, головы…; - показать позиции ног и рук; - показать по заданию упражнения корригирующей гимнастики; - выполнять несложные танцевальные комбинации; - принимать участие в массовых мероприятиях и показательных выступлениях.
навыки: анализаторного аппарата обучающихся: зрительной, слуховой, вестибулярной чувствительности, координации движения.	

Способы проверки и подведения итогов.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проходит в форме аттестации. Основным способом аттестации служит *педагогическое наблюдение*. Критериями данного наблюдения за работой группы и каждого обучающегося по отдельности служат:

- зачёт по базовым хореографическим элементам
- зачёт по танцевальной комбинации;
- стремление обучающегося к концертной деятельности
- заполнение индивидуальной карты усвоения дополнительной общеобразовательной программы по годам обучения: первичное и промежуточное обследование.

Формы подведения итогов (аттестация) реализации программы

Участие детей в внутрицентровских мероприятиях позволяет делать определенные выводы о реализации программы. Это – открытые занятия, участие в клубных днях Центра, прослушивание и анализ видео - и аудиоматериалов. У детей появляется стремление к постоянному развитию в творчестве, увеличивается интерес к занятиям, усиливается работоспособность. Формы подведения итогов (аттестация) - это начальные тесты при поступлении ребенка в хореографический коллектив; сдача упражнений по корригирующей гимнастике и ритмике; показ качества комплекса упражнений различных видов шагов и бега, открытые уроки.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

Учебный план стартового уровня обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теори	Практик	Аттестация обучающихся

1.	Элементы ритмики и музыкальной грамоты.	9	2	7	Повторение элементов в различном музыкальном темпе и ритме.
2.	Подготовительные упражнения, различные виды шагов и бега, вспомогательные и корригирующие упражнения на полу.	21	3	18	Смотр качества выполнения комплекса. упражнений, различных видов шагов и бега.
3.	Движения классического экзерсиса у станка и на середине зала.	32	5	27	Выполнение элементов классического танца в полувыворотном положении ног.
4.	Повторение и закрепление пройденного материала. Аттестация обучающихся.	10	2	8	Сдача комплекса упражнений. Открытый урок.
	Итого:	**72**	**12**	**60**	

Примечание: Изучение элементов классического экзерсиса, по усмотрению педагога может быть упрощено. Это зависит от индивидуальных данных учеников. Возможна работа в полувыворотном положении ног.

Содержание учебного плана стартового уровня обучения

Тема 1. Элементы ритмики и музыкальной грамоты

Теория: Характер музыки (веселая, спокойная, энергичная, торжественная. Темп (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро).

Практика: Воспроизвести хлопками и движениями ног (шагами, притопами) разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых.

Задание на дом: Составить ритмические упражнения используя хлопки и притопы

Тема 2. Подготовительные упражнения, различные виды шагов и бега, вспомогательные и корригирующие упражнения на полу

Теория: Различные виды шагов и бега (музыкальный размер .4/4, 2/4, 3/4)

Практика: Упр.1. Естественные бытовые шаги.

Упр.2. Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног.

Упр.3. Шаркающие шаги (всей подошвой).

У пр.4. Шаги на полупальцах при вытянутых коленях (ходули).

Упр.5. Шаги на пятках

У пр. 6. Шаги с высоко поднятыми коленями и вытянутыми пальцами ног.

Упр.7. Легкий бег.
Упр.8. Бег с вытянутыми пальцами ног
У пр. 9. Бег с высоко поднятыми коленями.
Упр. 10. Бег с подскоками.
Упр.11. Бег с выбрасыванием ног вперед на 45°.
Упр. 12. Легкий бег на полупальцах (pas coura).

Примечание: *положение рук при маршировке:*

а) руки опущены вниз на небольшом расстоянии от корпуса, локти слегка закруглены, кисти продолжают линию локтя;

б) руки согнуты в локтях, находятся на талии (локти направлены в стороны)

в) для детей с отклонениями в осанке молено использовать различные комбинации рук.

Задание на дом: Уметь показать различные виды шагов и бега с разным положением рук.

Тема 3. Движения классического экзерсиса у станка и на середине зала.
Теория: Позиции ног: I, II, V. Постановка тела (корпуса, ног, рук и головы) в I полувыворотной позиции ног (разворот стопы 90-120°).
Практика: Demi-plie.
Battement tendu с demi-plie.
Releve - подъем на полупальцы.
Прыжки: temps saute в полувыворотной позиции ног.
Задание на дом: Уметь показать изученные позиции ног

Тема 4. Повторение и закрепление пройденного материала. Аттестация обучающихся.
Теория: Правила постановки корпуса у станка, правила работы по диагонали зала.
Практика: Аттестация обучающихся. Выполнение контрольных упражнений на зачётном занятии. Открытое занятие для родителей.
Задание на дом: Выполнение основных упражнений из комплекса корригирующей гимнастики.

Система аттестации обучающихся в детском хореографическом коллективе

Время проведения контроля	**Знания**	**Умения**	**Навыки**
1 год обучения			
Первичный контроль. *Сентябрь.*	Совместное анкетирование детей и родителей «Почему я хочу танцевать и что я знаю о народных танцах».	Предварительный просмотр: - комбинация хлопков; - хлопки на начало такта; - щаги в музыку; - ориентирование по линии танца, колонне, кругу; - Releve у опоры 30 раз; - стойка в упоре лёжа.	
Промежуточный контроль. *Декабрь*	Правила выполнения вспомогательных и корригирующих упражнений	Индивидуальные контрольные задания по теме «Позиция рук и ног».	Открытое занятие для родителей с целью усвоения навыков комплекса подготовительных и корригирующих упражнений

Промежуточный контроль. *Апрель-май.*	Диагностическая беседа «Терминология классического танца».	Контрольное занятие по выполнению элементов азбуки хореографии	Итоговое занятие для родителей с показом отработанных танцевальных комбинаций.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть (3 мин)

а) беседа о классическом танце, о значении музыки в танце, о танцевальной форме, гигиене,
внимании, дисциплине и т.п.;

б) изучение особенностей осанки и профессиональных данных каждого учащегося,
(рекомендуется после первых занятий заполнить индивидуальные карты учета профессиональных данных);

в) знакомство с элементами ритмики и музыкальной грамоты.

2. Подготовительная часть (7мин)

Разучиваются и исполняются физические упражнения (маршировка, бег, активно-пассивные и активные физические упражнения на полу, корригирующая гимнастика).

3. Основная часть (18 мин)

Движения классического экзерсиса у станка и на середине зала.

4. Заключительная часть (2 мин)

Подведение итогов занятия. Поклон

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА «АЛЛЕГРО»

Пояснительная записка

Цель и задачи программы.

Цели программы:

- создание условий для творческой самореализации ребенка, его психического и физического здоровья;
- выявление в процессе занятий наиболее способных детей и подготовка их к сценической деятельности в концертах и конкурсах;
- социализация подростков.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать в процессе обучения общественную активность личности, гражданскую позицию, культуру общения и поведения, навыки здорового образа жизни;
- привить любовь к окружающему миру через познание танцевального искусства.;
- воспитать выносливость, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, сочувствие;
- учить сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях.

Метапредметные:

- развить познавательный интерес к танцевальному искусству;

- воспитать самостоятельность в работе, аккуратность и ответственность при выполнении танцевальных комбинаций;

- сформировать умения концентрировать внимания;

- научить давать эмоциональную оценку деятельности;

- скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса.

Образовательные (предметные):

- обучить выполнять хореографические действия;

- развить творческие способности и элементарные навыки координации движений при работе у станка и на середине зала;

- развить специальные физические данные для лучшего исполнения элементов классического танца;

- дать знания по азбуке хореографии, изучение основ классического танца;

- обучить актерскому мастерству.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что в основе азбуки хореографии лежит освоение комплекса упражнений корригирующей гимнастики, направленного на устранение недостатков осанки обучающегося и развитие физических данных необходимых для занятий хореографии. В структуру программы входят теоретический и практический образовательные блоки, которые направлены на формирование деятельностно -практического опыта у детей и способствуют развитию творческих способностей, мышлению, умение создавать в ходе импровизации танцевальные рисунки, что делает доступным и понятным лексический язык танца.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области хореографического искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом, даются основные базовые движения хореографии. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Занятия строятся так, чтобы всем участникам удавалось максимально точно выполнить задание.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – коллектив» и «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал всего коллектива и каждого ребёнка в отдельности, формируется мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в творческий диалог для совместного поиска решений, усвоения информации. Таким образом, дети учатся мыслить активно, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов хореографического воспитания определяется спецификой танцевального искусства и особенностями общей хореографической деятельности обучающихся. Методы применяются не отдельными практическими единицами, а в различных сочетаниях (комплексах) для обеспечения наиболее лучшего результата. В программе учтено сочетание различных методов работы в зависимости от танцевального опыта обучающихся.

Характеристика возрастных психофизических особенностей детей.

Для классического танца большое значение имеет рост. Рост и развитие человека – сложный процесс, обусловленный биологическими, природно-климатическими, социальными факторами. Рост и развитие детей идёт непрерывно, но темпы роста и развития не совпадают. С точки зрения обучения и воспитания, особенно в хореографии, необходимо помнить, что в некоторые возрастные периоды преобладает рост, а в другие – развитие. Периоды ускорения роста соответствуют определённым в жизни годам.

Старший дошкольный возраст охватывает детей с 5 до 6 лет.

Данный возрастной период характеризуется ускорением темпа роста. Особенно на 6-м году жизни. Возрастет двигательная активность, сопровождаемая быстрой

утомляемостью. Поэтому детям данного возраста не рекомендуется длительное время стоять у станка. Целесообразно сосредоточить внимание на развитие чувства ритма, вводя упражнения по ритмике и танцевальные игры, что способствует развитию творческого мышления уже на ранних стадиях обучения танцевальной деятельности. У детей данной возрастной группы внимание удерживается в течение 15-20 минут. Затем наступает усталость, поэтому необходимы чередование и смена деятельности: начиная с корригирующей гимнастики, к ритмике и правилам постановки тела у станка.

Так как в этом возрасте в силу природы связки наиболее эластичные, а суставы подвижные, правильность подбора упражнений наиболее эффективно даёт возможность максимального развития специфических данных для занятий танцами.

Младший школьный возраст охватывает детей с 7 до 10 лет.

Данный возрастной период характеризуется относительно равномерным развитием опорно-двигательного аппарата, но интенсивность роста отдельных размерных признаков его различна. Так, длина тела увеличивается в этот период в большей мере, чем его масса.

Суставы детей этого возраста очень подвижны, связочный аппарат эластичен, скелет содержит большое количество хрящевой ткани. Позвоночный столб сохраняет большую подвижность до 8 - 9 лет. Исследования показывают, что младший школьный возраст является наиболее благоприятным для направленного роста подвижности во всех основных суставах.

Мышцы детей младшего школьного возраста имеют тонкие волокна, содержат в своем составе лишь небольшое количество белка и жира. При этом крупные мышцы конечностей развиты больше, чем мелкие.

В этом возрасте почти полностью завершается морфологическое развитие нервной системы, заканчивается рост и структурная дифференциация нервных клеток. Однако функционирование нервной системы характеризуется преобладанием процессов возбуждения.

К концу периода младшего школьного возраста объем легких составляет половину объема легких взрослого. Минутный объем дыхания возрастает с 3500 мл/мин у 7-летних детей до 4400 мл/мин у детей в возрасте 11 лет. Жизненная емкость легких возрастает с 1200 мл в 7-летнем возрасте до 2000 мл в 10-летнем.

Для детей младшего школьного возраста естественной является потребность в высокой двигательной активности. При свободном режиме в летнее время за сутки дети 7 - 10 лет совершают от 12 до 16 тыс. движений. Естественная суточная активность девочек на 16 - 30% ниже, чем мальчиков. Девочки в меньшей мере проявляют двигательную активность самостоятельно и нуждаются в большей доле организованных форм физического воспитания.

По сравнению с весенним и осенним периодами года зимой двигательная активность детей падает на 30 - 45%.

С переходом от дошкольного воспитания к систематическому обучению в школе, у детей 6 - 7 лет объем двигательной активности сокращается на 50%.

В период учебных занятий двигательная активность школьников не только не увеличивается при переходе из класса в класс, а наоборот, все более уменьшается. Поэтому крайне важно обеспечить детям в соответствии с их возрастом и состоянием здоровья достаточный объем суточной двигательной деятельности.

Для младших групп (7-10 лет) — характерны следующие особенности поведения:

- жизнерадостность и высокий уровень активности, стремление к практической деятельности и постоянная готовность участвовать в жизни танцевального коллектива;
- общительность, контактность, эмоциональная насыщенность деятельности;
- любознательность, целеустремленность, настойчивость;

- преувеличенное представление о своих возможностях, быстрая смена интересов;
- тяга к коллективной деятельности, к состязаниям.

Сроки реализации программы - 3 года.
Объём программы: 432 часа
Режим занятий:
1 год – 144 часа (по 2 часу 2 раза в неделю)
2 – 144 часа (по 2 часа 2 раза в неделю)
3 год - 144 часа (по 2 часа 2 раза в неделю и 1 час 1 раз в неделю)

Второй, третий и четвертый года обучения - являются базовой школой по изучению азбуки хореографии на основе выполнения комплекса упражнений корригирующей гимнастики.

Планируемые результаты освоения программы:

В обучающемся будут преобладать такие личностные качества, как общественная активность, культура и поведение в обществе, навыки здорового образа жизни. Субъект образовательного процесса (ребёнок) может решить следующие жизненно-практические задачи:
- сформировать умения концентрации внимания;
- воспитать в процессе обучения свою общественную активность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения, навыки здорового образа жизни;
- чувствовать любовь к окружающему миру через познание танцевального искусства.

Обучающийся от поверхностного интереса перейдёт к углубленному изучению хореографии, способен проявить потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

В результате освоения данной программы у обучающихся сформируются следующие ***компетентности:***
- в сфере самостоятельной познавательной деятельности - компетенции, основанные на усвоении способов приобретения знаний, умений, навыков и опыта (когнитивная сфера);
- в сфере гражданско - общественной деятельности (общекультурная и информационная сферы), воспитание гражданина, изучение культуры не только своего народа, но и культуру других народов;
- в сфере социально - трудовой деятельности (мотивационно-ценностные, социальные и креативные сферы), формируются установки на постоянное самообразование и самовоспитание;
- в бытовой сфере (здоровьесбережение рассматривается в качестве фактора достижения намеченных жизненных целей);
- в сфере культурно-досуговой деятельности (выбор путей и способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность).

Обучающийся **будет знать и уметь:**

в 1 год обучения

знать:	*уметь:*
- правила гигиены, поведения; - правила самостоятельной работы; -основные требования на уроке хореографии; -азбуку хореографии; -понятие вытягивания носка (пальцев ног); - правила выполнения основ хореографии; - разницу между понятием высоки и низкие полупальцы и пальцы ног;	-правильно переносить тяжесть тела с ноги на ногу; -качественно выполнять комплекс упражнений корригирующей гимнастики; Качественно выполнять основные элементы классического танца у станка и на середине зала; -выполнять основные танцевальные комбинации.

-названия различных видов шагов и бега по диагонали зала.	
навыки: овладение основами классического танца в медленном темпе, формирование устойчивости и работоспособности.	

в 2 год обучения

знать:	*уметь:*
- правила самостоятельной работы при выполнении комплекса упражнений корригирующей гимнастики; -правила выполнения танцевальных элементов и их комбинаций, работая у станка, держась двумя и одной рукой за станок; -особенности работы на середине и диагонали зала; -азбуку хореографии по программе.	-устойчиво и качественно выполнять элементы классического экзерсиса: а) лицом к станку в более быстром темпе, чем в предыдущие годы; б) держась одной рукой за станок в медленном темпе; в) на середине зала: - качественно выполнять различные виды шагов, бега, простые вращения по диагонали зала; - качественно выполнять танцевальные элементы и номера.
навыки: овладение основами танцевальной деятельности в соответствии с программой.	

в 3 год обучения

знать:	*уметь:*
- основы хореографии; - правила выполнения различных видов прыжков и вращений по диагонали и на середине зала; -правила поддерживания основного репертуара танцевальных номеров в рабочем состоянии; -азбуку хореографии; - правила работы для активной концертной и конкурсной деятельности.	-выполнять танцевальные элементы и их комбинации независимо от места работы внутри танцевального рисунка; - качественно выполнять различные виды прыжков в раскладе и слитно; -применять теоретические знания на практике, выполняя различные виды вращений; - выполнять усложнённые движения рук, ног, головы и корпуса; - достигать гармонии движения рук и корпуса.
навыки: формирование техники выполнения прыжков и вращений.	

Способы проверки и подведения итогов.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проходит в форме аттестации. Основным способом аттестации служит *педагогическое наблюдение*. Критериями данного наблюдения за работой группы и каждого обучающегося по отдельности служат:

- зачёт по базовым элементам классического народного и народно-стилизованного, современного танца;
- зачёт по танцевальной комбинации;
- стремление обучающегося к концертной деятельности и результативность в конкурсах различного уровня (портфолио)
- заполнение индивидуальной карты усвоения дополнительной общеобразовательной программы по годам обучения: первичное, промежуточное и итоговое обследование.

Формы подведения итогов реализации программы

Участие детей в различных районных и городских мероприятиях позволяет делать определенные выводы о реализации программы. Это - различные концерты, конкурсы, фестивали, танцевальные олимпиады. У детей появляется стремление к постоянному развитию в творчестве, увеличивается интерес к занятиям, усиливается работоспособность. Формы подведения итогов (аттестация) - второй, третий и четвёртый года обучения - сохранение полученных навыков за 1 год обучения, конкретное выступление в мероприятиях городского и регионального уровней, открытые занятия, участие в отчётном концерте.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

Учебный план первого года обучения базового уровня

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практик	Аттестация обучающихся
1.	Элементы ритмики и музыкальной грамоты	18	4	14	Повторение элементов в различном музыкальном темпе и ритме
2.	Подготовительные упражнения, различные виды шагов и бега, вспомогательные и корригирующие упражнения на полу	42	6	36	Качество выполнения комплекса упражнений
3.	Движения классического экзерсиса v станка и на середине зала.	64	10	54	Выполнение элементов классического танца в полувыворотном положении ног
4.	Повторение и закрепление пройденного материала.	20	4	16	Сдача комплекса упражнений
	Итого:	**144**	**24**	**120**	

Примечание: *Изучение элементов классического экзерсиса, по усмотрению педагога может быть упрощено. Это зависит от индивидуальных данных учеников. Возможна работа в полувыворотном положении ног.*

Содержание учебного плана первого года обучения базового уровня

Тема 1. Элементы ритмики и музыкальной грамоты

Теория: Строение музыкального произведения: вступление части, музыкальная фраза.

Практика: Выполнение комбинированных упражнений используя хлопки и притопы.

Задание на дом: Составить простейшие комбинации упражнений используя хлопки и притопы.

Тема 2. Подготовительные упражнения, различные виды шагов и бега, вспомогательные и корригирующие упражнения на полу

Теория: Вспомогательные и корригирующие упражнения на полу (музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4)

Практика: Выполнение упражнений:

1. На напряжение и расслабление мышц.
2. Для улучшения выворотности ног.
3. Для исправления сутулости.
4. Для исправления седлообразной спины.
5. Для исправления асимметрии лопаток.
6. Для исправления Х-образных и О-образных ног.
7. Подводящие к экзерсису.

Задание на дом: Упражнение «лягушка» в различном исходном положении.

Тема 3. Движения классического экзерсиса у станка и на середине зала.

Теория: Позиции рук и их постановка: 1-я, 3-я и 2-я (на середине зала)

Полупозиция рук. Понятие опорной и работающей ноги. Понятие вытягивания пальцев ног (носка).

Практика: Demi-plie. Battement tendu c demi-plie. Releve - подъем на полупальцы.

Прыжки: temps saute в полувыворотной позиции ног.

Танец. Элементы русского танца.

Battement tendu c passe par terre/ Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Целый круг en dehors, en dedans. Battement tendu из III позиции.

Постановка тела в I позиции у станка, держась одной рукой за станок.

Preparation (подготовка) - открывание руки).

Port de bras (первое port de bras).

Battement tendu jete из I позиции, III позиции.

Задание на дом: Повторение позиций рук и ног. Уметь показать пройденные элементы классического танца.

Тема 4. Повторение и закрепление пройденного материала. Аттестация обучающихся.

Теория: Позиции и полпозиции рук. Правила перехода ног из позиции в позицию.

Практика: Качество выполнения основных элементов. Аттестация обучающихся: зачётное занятие.

Задание на дом: Закрепление пройденного материала.

Учебный план второго-третьего года обучения базового уровня

№	Тема	Всего	Теория	Практ.	Аттестация обучающихся

1.	Элементы ритмики и музыкальной грамоты	10	1	9	Качество выполнения комплекса упражнений по ритмике. Умение самостоятельно составлять комбинации упражнений по ритмике
2.	Подготовительные упражнения, различные виды шагов и бега, вспомогательные и корригирующие упражнения на полу.	14	2	12	Показ комплекса упражнений
3.	Движения классического экзерсиса у станка и на середине зала.	110	10	100	Качество выполнения элементов классического экзерсиса выворотных позиций ног у станка и на
4.	Повторение и закрепление пройденного материала. Аттестация обучающихся.	10	1	9	Контрольный урок. Открытое занятие для родителей
Итого:		**144**	**14**	**130**	

Содержание учебного плана второго - третьего годов обучения базового уровня

Тема 1. Элементы ритмики и музыкальной грамоты.

Теория: Музыка маршевая и танцевальная. Особенности танцевальных жанров: вальс, полька, галоп.

Практика: Импровизация в ритме музыки.

Задание на дом: Подготовить танцевальную комбинацию в различном музыкальном ритме.

Тема 2. Подготовительные упражнения, различные виды шагов и бега, вспомогательные и корригирующие упражнения на полу.

Теория: Методические пояснения к исполнению подготовительных упражнений и движений классического экзерсиса.

Практика:

1.Нагрузка увеличивается постепенно, танцевальные упражнения необходимо разделить на мелкие элементы и требовать от учеников качественного исполнения, переходя от простого к более сложному.

2.Упражнения для различных мышечных групп, рук, ног, мышц спины и брюшного пресса,
мышц шеи, грудных мышц и т.д., необходимо чередовать с различной нагрузкой.

3.Постепенное ускорение темпа движений.

4.В занятие обязательно включаются элементы танцевально-игрового характера, используется чередований с применением физических усилий с упражнениями на расслабление мышц

5.При выполнении упражнений дыхание было свободно, обращать внимание на длинный и ровный вдох. Рекомендуется включать упражнения дыхательной гимнастики.

Теория: Методические рекомендации при выполнении бега и различных видов шагов
Практика:

1. Обучающиеся должны уметь правильно переносить тяжесть тела с одной ноги на другую,
   при этом корпус должен оставаться спокойным.
2. Части тела должны быть симметричны.
3. Стопы ног должны супинироваться, т.е. поворачиваться пяткой наружу.
4. Все тело должно быть подтянуто, собрано без лишнего напряжения мышц, особенно
   мышцы шеи.
5. Движения должны быть легкими, но целеустремленными.
6. Обучающиеся должны корпус держать прямо. При этом предплечья опущены, грудная
   клетка слегка развернута.
7. Голова не должна быть запрокинута назад или быть опущенной вниз. Голову следует
   держать непринужденно.

Задание на дом: Самостоятельное выполнение подготовительных и корригирующих упражнений на полу.

Тема 3. Движения классического экзерсиса у станка и на середине зала.
Теория:
Практика:1. Положение ноги sur le cou-de-pied.
2.Battement frappe (подготовка) из I и Vпозиций.
3.Прыжки temps sauté no I, II, V позициям.
4.Первое port de bras (на середине зала) en face и epaulement.
5.Battement tendu plie soutenus из I и Vпозиций.
6.Battement fondu (подготовка).
7.Battement releve lent (на 60° и 90°).
8.Battement retire.
9.Grand battement jete.
10.Grand plie.
11.Battement developpe.
12.Pass de bourree simple.
13.Plie releve (в раскладке и слитно).
14.Перегибание корпуса (лицом к станку).
15.Epaulement croise (на середине зала).
16.Epaulement efface (на середине зала).
17Второе port de bras (на середине зала).
18.Прыжки changement de pied (у станка и на середине зала).
19.Танец: Pas de grace.

В конце учебного года идет повторение и закрепление пройденного материала. Некоторые движение исполняются на одну руку:

а) demi-plie по I, II, III, IV, V позициям;
б) battement tendu;
в) battement tendu с demi-plie;
г) demi-rond de jambe par terre en dehors en en dadans;
д) battement releve на 45°
е) положение ноги sur le cou-de-pied (обхватное и условное);
ж) plie releve.

Разучиваются новые движения у станка.

1.Battement tendu pour le pied.
2.Battement tendu из Vна II.
3.Battement tendu с переносом тяжести в IV позицию, когда нога вытягивается вперед и назад.
4.Demi-plie (на середине зала).
5.Battement tendu с demi-plie (на середине зала).
6.Прыжки pas echappe на II позицию (сначала у станка).
7.Сценический pas de basque.
8.Трамплинные прыжки по I, II, III позициям.

Задание на дом: Выучить основную терминологию хореографического экзерсиса.

Тема 4. Повторение и закрепление пройденного материала. Аттестация обучающихся.

Теория: Повторение выученной основной терминологии хореографического экзерсиса. Правила выполнения основных элементов классического танца.

Практика: Качество выполнения основных элементов классического танца в различном темпе.

Аттестация обучающихся: отчётный концерт, участие в мероприятиях городского, регионального и всероссийского уровня.

Задание на дом: Повторение и закрепление пройденного материала.

Тема 5. Индивидуальные занятия.

Теория:

Практика:

Условия реализации программы.

Оценочные материалы базового уровня обучения

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
Хореографические данные	• осанка • выворотность • танцевальный шаг
	• подъем стопы • гибкость • прыжок

Музыкально-ритмические способности	• чувство ритма • координация движений: • нервная • мышечная • двигательная • музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	• эмоциональная выразительность • создание сценического образа

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Выворотность **–** способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.
- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Уровни развития параметров,
определяющих эффективность хореографической подготовки
на всех этапах

Параметр	**Уровень базовый**		
Хореографические данные	• Хорошая осанка • Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) • Танцевальный шаг от 120^0 • Высокий подъем стопы • Очень хорошая	• Не очень хорошая осанка • Выворотность в 2 из 3 суставов • Танцевальный шаг 90^0	• Плохая осанка • Выворотность в 1 из 3 суставов • Танцевальный шаг ниже 90^0 • Низкий подъем • Плохая гибкость • Нет прыжка

	гибкость • Легкий высокий прыжок		
		• Средний подъем • Не очень хорошая гибкость • Легкий средний прыжок	
Музыкально-ритмические способности	• Отличное чувство ритма • Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3пунктов) • нервная • мышечная • двигательная • Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку	• Среднее чувство ритма • Координация движений 2 показателя из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	• Нет чувства ритма • Координации движений 1 показатель из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	• Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене • создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ	• Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене • Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	• Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене • Не может создать сценический образ

Система аттестации обучающихся в детском хореографическом коллективе базовый уровень

Время проведения контроля	Знания	Умения	Навыки
1 год обучения			
Промежуточный контроль. *Декабрь.*	Качество выполнения комплекса вспомогательных и корригирующих упражнений в заданном темпе	Смотр работы по разделу «Экзерсис лицом к опоре».	Игровой конкурс «Танец в кругу» с целью выявления навыков обучающихся.
Промежуточный контроль. *Апрель-май.*	Фронтальный опрос на тему «Знание элементов азбуки хореографии»	Составление и демонстрация простейших комбинаций элементов хореографического экзерсиса	Трансляция навыков через участие в отчётном концерте ОУ
2-3 год обучения			
Промежуточный контроль. *Декабрь.*	Устный опрос по разделу «Элементы классического экзерсиса на середине зала»	Составление и демонстрация танцевальных комбинаций	Конкурсное занятие: «Восходящая звезда»
Промежуточный контроль. *Апрель-май.*	Диагностическая беседа «Терминология классического экзерсиса».	Смотр самостоятельной работы по теме «Дробный шаг», «Вращения».	Участие в фестивале творчества ОУ

УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА «АЛЛЕГРО»

Пояснительная записка

Цель и задачи программы.

Цели программы:

- создание условий для творческой самореализации ребенка, его психического и физического здоровья;

- выявление в процессе занятий наиболее способных детей и подготовка их к сценической деятельности в концертах и конкурсах;

- социализация, профессиональная ориентация подростков.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать в процессе обучения общественную активность личности, гражданскую позицию, культуру общения и поведения, навыки здорового образа жизни;

- привить любовь к окружающему миру через познание танцевального искусства.;

- воспитать выносливость, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, сочувствие;

- учить сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях.

Метапредметные:

- развить познавательный интерес к танцевальному искусству;

- воспитать самостоятельность в работе, аккуратность и ответственность при выполнении танцевальных комбинаций;

- сформировать умения концентрировать внимания;

- научить давать эмоциональную оценку деятельности;

- скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса.

Образовательные (предметные):

- обучить выполнять хореографические действия;

- развить творческие способности и элементарные навыки координации движений при работе у станка и на середине зала;

- развить специальные физические данные для лучшего исполнения элементов классического танца;

- дать знания по азбуке хореографии, изучение основ классического танца;

- обучить актерскому мастерству.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что в основе азбуки хореографии лежит освоение комплекса упражнений корригирующей гимнастики, направленного на устранение недостатков осанки обучающегося и развитие физических данных необходимых для занятий хореографии. В структуру программы входят теоретический и практический образовательные блоки, которые направлены на формирование деятельностно -практического опыта у детей и способствуют развитию творческих способностей, мышлению, умение создавать в ходе импровизации танцевальные рисунки, что делает доступным и понятным лексический язык танца.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области хореографического искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом, даются основные базовые движения хореографии. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Занятия строятся так, чтобы всем участникам удавалось максимально точно выполнить задание.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – коллектив» и «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал всего коллектива и каждого ребёнка в отдельности, формируется мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в творческий диалог для совместного поиска

решений, усвоения информации. Таким образом, дети учатся мыслить активно, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов хореографического воспитания определяется спецификой танцевального искусства и особенностями общей хореографической деятельности обучающихся. Методы применяются не отдельными практическими единицами, а в различных сочетаниях (комплексах) для обеспечения наиболее лучшего результата. В программе учтено сочетание различных методов работы в зависимости от танцевального опыта обучающихся.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 11-17 лет

Характеристика возрастных психофизических особенностей детей.

Для классического танца большое значение имеет рост. Рост и развитие человека – сложный процесс, обусловленный биологическими, природно-климатическими, социальными факторами. Рост и развитие детей идёт непрерывно, но темпы роста и развития не совпадают. С точки зрения обучения и воспитания, особенно в хореографии, необходимо помнить, что в некоторые возрастные периоды преобладает рост, а в другие – развитие. Периоды ускорения роста соответствуют определённым в жизни годам.

Средний школьный возраст охватывает детей в возрасте от 11 до 15 лет.

Данный возрастной период характеризуется интенсивным ростом и увеличением размеров тела. Годичный прирост длины тела достигает 4 - 7 см главным образом за счет удлинения ног. Масса тела прибавляется ежегодно на 3 - 6 кг. Наиболее интенсивный темп роста мальчиков происходит в 13 - 14 лет, когда длина тела прибавляется за год на 7 - 9 см. А у девочек происходит интенсивное увеличение роста в 11 - 12 лет в среднем на 7 см.

В подростковом возрасте быстро растут длинные трубчатые кости верхних и нижних конечностей, ускоряется рост в высоту позвонков. Позвоночный столб подростка очень подвижен. Чрезмерные мышечные нагрузки, ускоряя процесс окостенения, могут замедлять рост трубчатых костей в длину.

В этом возрасте быстрыми темпами развивается и мышечная система. С 13 лет отмечается резкий скачок в увеличении общей массы мышц, главным образом за счет увеличения толщины мышечных волокон. Мышечная масса особенно интенсивно нарастает у девочек — в 11 - 12 лет, а у мальчиков в 13 - 14 лет.

Наблюдаются существенные различия в сроках полового созревания девочек и мальчиков. Процесс полового созревания у девочек наступает обычно на 1 - 2 года раньше, чем у мальчиков. В пределах одной группы обучаются дети с разной степенью полового созревания, а, следовательно, и с разными функциональными адаптационными возможностями. Отсюда очевидно, что в подростковом возрасте приобретает особую актуальность проблема *индивидуального обучения* в условиях коллективных форм воспитания.

У подростков на фоне морфологической и функциональной незрелости сердечнососудистой системы, а также продолжающегося развития центральной нервной системы особенно заметно выступает незавершенность формирования механизмов, регулирующих и координирующих различные функции сердца и сосудов. Поэтому адаптационные возможности системы кровообращения у детей 12 - 15 лет при мышечной деятельности значительно меньше, чем в юношеском возрасте. Их система кровообращения реагирует на нагрузки менее экономично.

В этот же период у подростков отмечается наиболее высокий темп развития дыхательной системы. Объем легких в возрасте с 11 до 14 лет увеличивается почти в два раза, значительно повышается минутный объем дыхания и растет показатель жизненной емкости легких: у мальчиков — с 1970 мл до 2600 мл; у девочек — с 1900 мл до 2500 мл.

Подростковый возраст — это период продолжающегося двигательного

совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии танцевальных способностей и двигательных качеств.

У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности, силовые и скоростно-силовые способности; умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость. Низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости.

Для детей 11-12 лет на первый план выходят такие черты поведения, как:

- актуализация потребностей в самопознании, самоутверждении, определении своего места в коллективной среде;
- сохранение стремления к большой физической активности;
- усиление тенденции к самостоятельности и независимости;
- возрастание чувствительности к критике, агрессивное ее восприятие;
- начало «противостояния» полов, мальчики и девочки соперничают друг с другом;
- сохранение неустойчивости интересов, которые быстро меняются.

Детей 13-15 лет характеризует:

- склонность к групповому поведению, к подчинению своих интересов мнению группы;
- антагонизм между мальчиками и девочками, но в то же время влюбчивость;
- сохранение стремления к самостоятельности: подросток стремится все понять, сам во всем разобраться, уяснить свое отношение ко всему;
- сопротивляемость критике, внутреннее беспокойство, конфликтность;
- мечтательность, создание «кумиров».

В этом возрасте особенно заметной становится разница в темпах психофизического развития девочек и мальчиков. В этом возрасте подростки начинают оценивать взрослых с точки зрения эталонов мужественности и женственности.

Старший школьный возраст охватывает детей 16-17 лет завершается окостенение и рост скелета. Происходит нарастание массы мышц и их силы. Наступает двигательная зрелость.

Сердечнососудистая система оказывается более выносливой и устойчивой к нагрузкам, нервные процессы отличаются большей подвижностью. Происходит изменение и в психическом складе подростка. Он уже может организовать и контролировать свои действия и настроение, управлять ими. Это возраст большой энергии, настойчивости, упорства в достижении цели. Идёт активный процесс формирования мировоззрения, нравственных убеждений, принципов, идеалов, определяется самосознание, способности мальчика или девочки к тому или иному роду деятельности.

В этом возрасте уже можно делать выводы о перспективах поступления в специальные профессиональные учреждения.

Сроки реализации программы - 2лет.
Форма обучения – очная
Объём программы: 432 часа
Режим занятий:
5-6 год - 216 часов (по 2 часа 3 раза в неделю).

Пятый и шестой года обучения – направлены на реализацию творческих и физических знаний, умений и навыков, способности обучающихся транслировать свой опыт на конкурсах и фестивалях различного уровня.

Планируемые результаты освоения программы:

В обучающемся будут преобладать такие личностные качества, как общественная активность, культура и поведение в обществе, навыки здорового образа жизни. Субъект

образовательного процесса (ребёнок) может решить следующие жизненно-практические задачи:

- сформировать умения концентрации внимания;
- воспитать в процессе обучения свою общественную активность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения, навыки здорового образа жизни;
- чувствовать любовь к окружающему миру через познание танцевального искусства.

Обучающийся от поверхностного интереса перейдёт к углубленному изучению хореографии, способен проявить потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

В результате освоения данной программы у обучающихся сформируются следующие ***компетентности:***

- в сфере самостоятельной познавательной деятельности - компетенции, основанные на усвоении способов приобретения знаний, умений, навыков и опыта (когнитивная сфера);
- в сфере гражданско - общественной деятельности (общекультурная и информационная сферы), воспитание гражданина, изучение культуры не только своего народа, но и культуру других народов;

- в сфере социально - трудовой деятельности (мотивационно-ценностные, социальные и креативные сферы), формируются установки на постоянное самообразование и самовоспитание, подготовка для профильного поступления в ССУЗы и ВУЗы, приобретение навыков организаторской деятельности;
- в бытовой сфере (здоровьесбережение рассматривается в качестве фактора достижения намеченных жизненных целей);
- в сфере культурно-досуговой деятельности (выбор путей и способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность).

Обучающийся **будет знать и уметь:**

в 1- 2 год обучения углубленного уровня

знать:	*уметь:*
-комплекс упражнений корригирующей гимнастики; -репертуар танцевальных номеров предыдущих лет обучения; -основы классического танца; -правила выполнения вращений, заносок; -основные сведения о разучиваемых танцах, быте, правах и обычаях народа разучиваемого танца; -основные требования работы в коллективе.	-поддерживать тонус мышц корпуса; - принимать участие в массовых и конкурсных мероприятиях; - объяснить правила выполнения различных танцевальных элементов; - показать качественное выполнение различных танцевальных элементов: вращений, прыжков, заносок; - работать с литературой и видеоматериалом.
Навыки: самостоятельное составление танцевальных комбинаций и выполнение импровизаций.	

Способы проверки и подведения итогов.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проходит в форме аттестации. Основным способом аттестации служит *педагогическое наблюдение*. Критериями данного наблюдения за работой группы и каждого обучающегося по отдельности служат:

- зачёт по базовым элементам классического народного и народно-стилизованного, современного танца;
- зачёт по танцевальной комбинации;
- стремление обучающегося к концертной деятельности и результативность в конкурсах различного уровня (портфолио)
- заполнение индивидуальной карты усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по годам обучения: первичное, промежуточное и итоговое обследование.

Формы подведения итогов реализации программы

Участие детей в различных районных и городских мероприятиях позволяет делать определенные выводы о реализации программы. Это - различные концерты, конкурсы, фестивали, танцевальные олимпиады. У детей появляется стремление к постоянному развитию в творчестве, увеличивается интерес к занятиям, усиливается работоспособность. Формы подведения итогов (аттестация) – тест на сохранение полученных навыков за 1-4 год обучения, конкретное выступление в мероприятиях городского и регионального уровней, открытые занятия, участие в отчётном концерте; пятый и шестой года обучения – отслеживание ЗУНов, трансляция опыта на разном уровне, а именно участие в концертах, олимпиадах и конкурсах различного уровня, зачёты по различным танцевальным дисциплинам, открытые уроки, отчётные концерты.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

Учебный план первого – второго года обучения углубленного уровня

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Аттестация обучающихся
1.	Вводное занятие.	14	2	12	Выявление недостатков в исполнении танцевальных номеров
2.	Работа над сохранением танцевального репертуара:	40	2	38	Сдача танцевальных комбинаций включённых в содержание концертных номеров
3.	Движения классического экзерсиса у станка и на середине зала. Повороты.	90	4	86	Качество выполнения комбинаций элементов классического танца у станка и на середине. Качество выполнения различных видов вращений
4.	Танец.	52	2	50	Контроль за точностью

					выполнения движений элементов различных танцевальных жанров
5.	Повторение и закрепление пройденного материала. Аттестация обучающихся	20	-	20	Зачёт. Отчётный концерт коллектива
	Итого:	**216**	**10**	**206**	

Примечание: *При изучении материала программы 5-6 г. обучения корригирующая гимнастика и подготовительные упражнения прорабатываются в виде полного комплекса упражнений, с учетом индивидуальных особенностей детей, самостоятельно под контролем педагога. Элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала выполняются с постепенным увеличением темпа.*

В 5-6год обучения большое внимание уделяется комбинациям элементов, что способствует развитию творческого мышления и творческого самовыражения ребенка.

Программный материал распределяется так, чтобы, уже начиная со IIполугодия 5 года обучения, была возможность уделить серьезное внимание изучению основ классического танца.

Содержание учебного плана первого – второго годов обучения углубленного уровня

Тема 1. Вводное занятие.
Теория: Беседа о балете. Слушание музыки.
Практика: Комплекс упражнений корригирующей гимнастики.
Задание на дом: Подобрать фонограммы к постановке танцевальных номеров.

Тема 2. Работа над сохранением танцевального репертуара:
Теория: Особенности танцевальных жанров
Практика:
1. Классический танец
2.Народный танец
3. Стилизованный танец
4.Современный танец
Задание на дом: Подготовка танцевальных костюмов к работе.

Тема 3. Движения классического экзерсиса у станка и на середине зала. Повороты.
Теория: Правила выполнений движений классического экзерсиса у станка и на середине зала. Правила выполнения различных поворотов и вращений.
Практика:
1. Plie, Battements. Ronds de jambs
2. Постановка рук. Port de bras
3. Позы классического танца: Attitudes, arabesgues, ecartee
4. Связующие и вспомогательные движения: pass de bourree, pas couru, coupe, flic-flac, passé, temps releve
5.Прыжки: temps leve на две ноги, chagement de pieds, pas echappe, pas glissade, pas balance, pas emboite.

6. Заноски. Подготовительные элементы.
7. Повороты. Различные виды вращений.
8. Комбинации элементов классического танца
Задание на дом: Составить комбинации элементов классического танца на основе пройденного материала.

Тема 4. Танец.
Теория: Знакомство с традициями танца разных народов. Понятие эстрадного танца.
Практика:
1. Элементы русского танца
2. Танцы народов Мира
3. Эстрадный танец
Задание на дом: Составление танцевальных комбинаций.

Тема 5. Повторение и закрепление пройденного материала. Аттестация обучающихся.
Практика: Аттестация обучающихся: составление портфолио, отслеживание ЗУНов, отчётный концерт, участие в конкурсах, олимпиадах различного уровней.

Примечание: Материал программы делится на три части:

Часть 1. Элементы ритмики и музыкальной грамоты.

Часть 2. Подготовительные упражнения: различные виды шагов и бега, вспомогательные и корригирующие упражнения на полу.

Часть 3. Движения классического экзерсиса у станка и на середине зала. Танцевальные этюды.

Весь материал программы распределяется на три календарных четверти (четвертая четверть остается для повторения). В ходе занятий количество затраченного времени на изучение того или иного движения и упражнения может меняться.

Вводная и подготовительная части занятия: маршировка, бег и упражнения на полу в первую четверть (около 2 месяцев) занимают по времени 1/3 часть урока, а классический экзерсис меньше половины занятия. Примерно со второй четверти, когда дети усвоят упражнения подготовительной части занятия, время, отводимое на эту часть, уменьшается, соответственно увеличивается время на классический экзерсис, который вместе с заключительной частью занятия (танцевальные па и этюды) будет составлять большую часть занятия.

При изучении программы большое внимание уделяется проработке и закреплению упражнений подготовительной части занятия, т.к. от этого зависит успех классического экзерсиса.

Необходимо, чтобы эти упражнения, учащиеся часто прорабатывали дома.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет по хореографии оснащён зеркалами, хореографическим станком, гимнастическими ковриками для занятий корригирующей гимнастикой, спортивными гимнастическими лавками, проигрыватель для дисков и флешь-карт, учебной литературой.

Информационное обеспечение

Аудиозаписи, видеозаписи.

Кадровое обеспечение

Педагог – хореограф высшей квалификационной категории.

Формы аттестации

Мероприятия различного уровня, конкурсы, олимпиады, открытые занятия, отчётные концерты, тестирование обучающихся, портфолио, мониторинг ЗУНов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Видеозапись выступлений, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей, индивидуальный маршрутный лист обучающегося, мониторинг ЗУНов.

Формы предъявления и демонстрации результатов.

Демонстрация танца, концерт, открытое занятие, конкурсы, олимпиады, отчётный концерт, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные учреждения.

Оценочные материалы углубленного уровня обучения

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
Хореографические данные	• осанка • выворотность • танцевальный шаг
	• подъем стопы • гибкость • прыжок
Музыкально-ритмические способности	• чувство ритма • координация движений: • нервная • мышечная • двигательная • музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	• эмоциональная выразительность • создание сценического образа

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.
- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Уровни развития параметров,
определяющих эффективность хореографической подготовки
на всех этапах

Параметр	**Уровни**		
	Продвинутый	**Базовый**	**Стартовый**
Хореографические данные	• Хорошая осанка • Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) • Танцевальный шаг от 120^0 • Высокий подъем стопы • Очень хорошая гибкость • Легкий высокий прыжок	• Не очень хорошая осанка • Выворотность в 2 из 3 суставов • Танцевальный шаг 90^0	• Плохая осанка • Выворотность в 1 из 3 суставов • Танцевальный шаг ниже 90^0 • Низкий подъем • Плохая гибкость • Нет прыжка
		• Средний подъем • Не очень хорошая гибкость • Легкий средний прыжок	

Музыкально-ритмические способности	• Отличное чувство ритма Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3пунктов) Нервная мышечная двигательная • Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку	• Среднее чувство ритма • Координация движений 2 показателя из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	• Нет чувства ритма • Координации движений 1 показатель из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	• Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене • создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ	• Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене • Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	• Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене • Не может создать сценический образ

Система аттестации обучающихся в детском хореографическом коллективе

Время проведения контроля	**Знания**	**Умения**	**Навыки**
1-2 год обучения			
Промежуточный контроль. *Декабрь.*	Устный опрос по разделу «Основы народного танца»: понятие амплитуды движения, дробные выстукивания, сильная доля и др.».	Практическая работа по разделу «Экзерсис держась одной рукой за опору».	Конкурс танцевальных композиций по разделу «Основы классического танца».
Промежуточный контроль. *Апрель-май.*	Индивидуальный опрос по теме «Значение танцевального искусства	Индивидуальные контрольные задания по выполнению движений по диагонали зала	Отчетный концерт коллектива «Путешествие по аллеям творчества».

Приёмы и методы обучения.

Игровой, словесный, практический, наглядный.

- сочетание индивидуальных, коллективных и групповых методов обучения;
- использование занятий опытных учеников с начинающими;
- самостоятельная работа с видеоматериалом и специальной литературы.

Форма организации образовательного процесса:

Индивидуально-групповая

Формы организации занятий.

В занятия первого года обучения вводятся элементы игры. В течение всех лет обучения широко используются беседы, просмотры видеоматериалов. Большое значение уделяется походам в театры (желательно Москвы). Такие поездки способствуют возрастанию интереса к занятиям, сплачивают коллектив. Походы и участия в концертах служат одной из форм обучения. Чтение специальной литературы, особенно с красивыми фотографиями, проводятся уже со второго года обучения.

Педагогические технологии.

Игровая деятельность – выполнение ребёнком различных социальных ролей через язык танца. Обыгрывание образов через элементы сценического мастерства и пластику движения.

Здоровьесберегающая – отработка элементов корригирующей гимнастики, исправление недостатков осанки, развитие мышечной системы необходимой для выполнения элементов хореографии.

Коллективно-творческой деятельность – участие в конкурсах, фестивалях различного уровня, работа «Творческого ателье» (родитель, педагог, ребёнок), нравственное, духовное и патриотическое воспитание через выездную деятельность в театры Москвы, Тулы.

Алгоритм учебного занятия (базового, углубленного уровня обучения):

1. Вводная часть (5-10 мин)

а) беседа о классическом танце, о значении музыки в танце, о танцевальной форме, гигиене,
внимании, дисциплине и т.п.;

б) изучение особенностей осанки и профессиональных данных каждого учащегося,
(рекомендуется после первых занятий заполнить индивидуальные карты учета
профессиональных данных);

в) знакомство с элементами ритмики и музыкальной грамоты.

2. Подготовительная часть (10-20 мин)

Разучиваются и исполняются физические упражнения (маршировка, бег, активно-пассивные и активные физические упражнения на полу).

3. Основная часть (40-60 мин)

Движения классического экзерсиса у станка и на середине зала.

4. Заключительная часть (15-20 мин)

Знакомство и разучивание различных танцевальных элементов, па, этюдов, танцевальных игр, танцев.

В середине занятия (через 45 мин, возможно и ранее) необходимо провести перемену.

Примечание: *в начале и конце занятия делается поклон на 4/4, 2/4,* 3/4 *(марш, полька, вальс).*

Дидактический материал.

Одним из важнейших условий успешного решения задач учебно-воспитательного процесса при обучении детей классическому танцу, является хорошо оборудованный зал-кабинет хореографии. Возможность установки станка-опоры разной высоты удовлетворяет условиям одновременного проведения занятий с детьми разного роста. Работающий у станка ребенок легче усваивает элементы хореографического экзерсиса, если наблюдает себя в зеркале. Работа с зеркалом помогает успешнее исправлять недостатки в осанке и способствует формированию артистичности ребенка.

С целью лучшего запоминания названий различных танцевальных элементов, педагог оформляет несколько стендов с рисунками-схемами или фотографиями азбуки хореографии. Красочно иллюстрированная книга "Мартина "балетная мышка" " (Ж.Делай, М.Марлье, изд-во "Внешсигма", 1994) может стать настольной для маленьких учеников.

Педагог ведёт постоянную работу с родителями. Различные статьи об искусстве танца, рекомендации по правилам гигиены ребенка, советы педагога помещаются на отдельном стенде.

В условиях работы дополнительного образования занятия по классическому экзерсису у станка и на середине зала проводятся совместно с концертмейстером или под фонограмму. Это неотъемлемое условие успеха в обучении. Основным помощником педагога является магнитофон. Очень важно иметь хорошую видеотехнику и видеоматериал. Частые просмотры различных фильмов-балетов расширяют кругозор ребенка, повышают интерес к занятиям, который иногда пропадает из-за однообразной, скучной работы у станка. Педагог находит возможность выполнять видеосъемки открытых занятий и концертов. Это помогает анализировать процесс развития детей. Правильно подобранный видео материал оказывает большую помощь в работе педагога.

В кабинете должны находиться небольшие коврики для занятий корригирующей гимнастикой на полу.

Творческая работа педагога заставляет его самого постоянно работать над собой, повышать свои знания по основам хореографии и находить возможности не останавливаться на достигнутом, передавая свой опыт воспитанникам.

Литература:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. М. Книга, 2012.
2. Балет (энциклопедия). М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Бахрушин Ю.А., История русского балета, Жанр: Балет Издательство «Лань», 2009
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 6-е изд С-П.: «Лань»,2001.
5. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека. М., 1974.
6. Дешкова И. Балет (иллюстрированная энциклопедия). М. «Конец века», 1995.
7. Захаров Р., Сочинение танца. Страница педагогического опыта. М.: Просвещение, 1985.
8. Костовицкая В.С. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М.: Просвещение, 1985.
10. Ткаченко Т.Т. Народный танец. М., 1954.
11. Хофлина С.С, Иваницкий М.Ф. Методическое пособие по приему в хореографическое училище. М., 1963.

Литература для детей:

1. Делаэй Жильбер. Мартина «балетная мышка». ТОО «Внешсигма», 1994
2. Дешкова И. Иллюстрированная энциклопедия «Балет в рассказах и

исторических анекдотах», М.: Конец века, 1995
3. Кардашова А. Маленькая балерина. Московский наблюдатель, 1995
4. Карп Поэль. Младшая Муза. Москва «Детская литература», 1986
5. Левашова Г. Скоро премьера! Рассказы о музыкальном театре. Л.: «Детская литература», Ленинградское отделение , 1991
6. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Москва. Просвещение, 1985

Литература в кабинете:

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета, Жанр: Балет Издательство «Лань», 2009
2. Ванслов. В. Статьи о балете. Издательство «Музыка», Ленинградское отделение 1980
3. Захаров Р., Сочинение танца. Страница педагогического опыта. М.: «Искусство», 1983.
4. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Издательство «Искусство», Ленинградское отделение, 1983
5. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века. Ленинград. «Искусство», Ленинградское отделение, 1979
6. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Балет и театр. Очерки истории. Эпоха Новерра. Ленинград. «Искусство», Ленинградское отделение, 1981
7. Лопухов Ф. Хореографические откровенности. Издательство «Искусство», М., 1972.
8. Плесецкая М. Жизнь знаменитых людей. Минск, «Литература», 1998
9. Пестов П.А. Уроки классического танца. 1 курс. Издательский дом «Вся Россия», М., 1999

Приложение

1. Стартовый уровень обучения

Приложение №1

Примерный репертуарный план стартового уровня обучения

Примерный танцевальный репертуар составляется каждый год, в зависимости от предпочтений ребёнка и педагога.

1 год обучения	1. «Коляда». Народный стилизованный танец
	2. «Полька». Д-ми классика.
	3. «Солнечный танец». Эстрадный танец.
	4. «Платочки». Народный стилизованный танец
	5. «Солнечный лучик». Эстрадный танец.
	6.«Я рисую этот мир». Эстрадный танец.
	7.«Дети солнца». Эстрадный танец.

Приложение №2

Оценочный лист для детей первого года обучения стартового уровня обучения

ФИО обучающегося	Дата рождения

№ п/п	Предъявляемые требования	оценка	замечания
1.	***Выворотность ног:*** а) в голеностопном суставе в 1-ой позиции ног		
	б) в коленном устав		
	в) в тазобедренном суставе		
2.	***Стопы:*** подъём – большой и эластичный; средний, маленький и «сухой»		
3.	***Шаг:*** 1) в стороны: а) правой ноги – большой, маленький б) левой ноги – большой, маленький		
	2) вперёд: а) правой ноги – большой, маленький б) левой ноги – большой, маленький		
	3) назад: а) правой ноги – большой, маленький б) левой ноги – большой, маленький Примечание : большой - 90˚ - 180˚ маленький – ниже 90˚		
4.	***Гибкость тела :*** а) назад вниз – гиб., негиб; б) вниз вперёд – стоя гибк, негибк: сидя – гибк., негиб.; в) в бок в области талии: вправо – гиб., негиб.; влево- гиб., негиб.		
5.	***Прыжок трамплинный:*** Высокий Средний Низкий		
6.	Музыкальность и ритмичность		
7.	Танцевальность и артистичность		
8.	Общая оценка и рекомендации		

Приложение №3

Индивидуальная карта усвоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы хореографического коллектива «Аллегро» стартового уровня обучения

_____

фамилия, имя, отчество, год рождения обучающегося

		Содержание ЗУН	Результаты контроля		
			Первичный	Промежуточ	Итоговый

				ный	
1 год обучения 20___ - 20___уч. г.	I	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма			
	II	Уровень развития координации тела и движений			
	III	Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание			
	IV	Качество выполнения элементов классического экзерсиса у станка			
	V	Освоение азбуки хореографии			
	VI	Изучение и выполнение упражнений корригирующей гимнастики			
	VII	Выполнение несложных танцевальных комбинаций			

Обозначение уровня усвоения программы обучающимися:

◯ - хорошо (100 %) □ - посредственно (60%) △ - плохо (20%)

Приложение №4

Тест «Терминология классического танца» (стартовый уровень). Тест проводится в форме игры «Зеркало»

1.Adagio (адажио):

а) медленно, медленная часть танца;

б) быстро, прыжки.

2.Allegro (аллегро):

а) медленно, медленная часть танца;

б) быстро, прыжки.

3.Aplomb (апломб):

а) устойчивость;

б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

4.Preparation (препарасьон):

а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;

б) приготовление, подготовка.

5.Port de bras (пор де бра):

а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;

б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

6.Demi (деми):

а) маленький;

б) средний, небольшой.

7.Grand (гранд):

а) большой;

б) средний, небольшой.

8.Plie (плие):

а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;

б) приседание.

9.Battement (батман):

а) размах, биение;

б) бросок ноги на месте или в прыжке.

10.Battement tendu (батман тандю):

а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;

б) движение с ударом, или ударное движение.

11.Jete (жете):

а) бросок ноги на месте или в прыжке;

б) движение с ударом, или ударное движение.

12.Grand battement (гранд батман):

а) бросок ноги на месте или в прыжке;

б) большой батман движение.

13.Releve (релеве):

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90*.

14.Sauté (соте):

а) простой прыжок с двух ног на одну;

б) прыжок на месте по позициям.

2. Базовый уровень обучения

Приложение №1

Примерный репертуарный план базового уровня обучения

Примерный танцевальный репертуар составляется каждый год, в зависимости от предпочтений ребёнка и педагога.

1 год обучения	1. «Танцевальный разговор». Русский народный танец.
	2. «Антошка». Стихи Ю. Энтина. Муз. В. Шаинского.
	3. Танец снежинок. П.И. Чайковский. Классическая хореография.
	4. Танец со снежными комками. Стихи Ю. Энтина. Муз. Е. Крылатова.
	5. Итальянская полька.
	6. Я рисую этот мир. Эстрадный танец
2 год обучения	1. Иван Купала (2 вариант). Русский народный танец
	2. «Неспокойный вечерок». Русский народный танец.
	3. «Матросский перепляс». Яблочко. Русский народный танец.
	4. «Весна». Эстрадный танец.
	5. «Вальс». П.И. Чайковский. Классическая хореография
	6. «Пчелкиные заботы». Штраус. Полька. Классическая хореография.
	7. «Мотылек». Штраус. Пиццикато - полька. Классическая хореография.
3 год обучения	1. «Неспокойный вечерок». Русский народный танец.
	2. «Музыкальный момент». Д-ми классика.
	3. «Вальс моей мечты». Классическая хореография.
	4. «Калинка». Русский народный танец.
	5. «Финский сувенир» Народный стилизованный танец.
	6. Тульский сувенир.
	7.«Молитва». Качини. Классическая хореография.

Приложение №2

Индивидуальная карта усвоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы хореографического коллектива «Аллегро» (базовый уровень)

_____

фамилия, имя, отчество, год рождения обучающегося

		Содержание ЗУН	Результаты контроля		
			Первичный	Промежуточный	Итоговый
1 год обучения 20____ - 20____ уч. г.	I	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма			
	II	Уровень развития координации тела и движений			
	III	Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание			
	IV	Качество выполнения различных видов шагов и бега по диагонали зала			
	V	Качество выполнения элементов классического танца (лицом к станку и на середине зала)			
	VI	Выполнение комплекса упражнений корригирующей гимнастики			
	VII	Выполнение танцевальной комбинации			
2 год обучения 20____ - 20____ уч. г.	I	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма			
	II	Уровень развития координации тела и движений			
	III	Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание			
	IV	Качество выполнения элементов классического экзерсиса у станка: а) лицом к станку в более быстром темпе, чем в предыдущие годы б)держась одной рукой за станок в медленном темпе; в)на середине зала.			
	V	Качество выполнения различных видов шагов, бега, вращений по диагонали зала			
	VI	Выполнение комплекса упражнений корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей детей			
	VII	Выполнение танцевальных комбинаций и танцевальных номеров			
3 год обучения 20____ - 20____ уч. г.	I	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма			
	II	Уровень развития координации тела и движений			
	III	Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание			
	IV	Качественное выполнение различных видов вращений и прыжков по диагонали зала и на середине			
	V	Поддерживание основного репертуара танцевальных номеров в рабочем состоянии для активной концертной и конкурсной деятельности			

Обозначение уровня усвоения программы обучающимися:

◯ - хорошо (100 %) □ - посредственно (60%) △ - плохо (20%)

Приложение № 3

Описание игрового конкурса «Танец в кругу» для обучающихся 1 года обучения базового уровня

Цель проведения: выявление приобретённых навыков обучающихся.

Задачи:

- концентрация внимания обучающихся при выполнении основных элементов хореографии;
- обучение начальной хореографической грамотности в композиционной постановки танца;
- приобретение обучающимися основных образовательных компетенций.

Этапы проведение игрового конкурса.

1. Педагог встаёт в круг и даёт старт игре, показывая первую танцевальную комбинацию, состоящую из элементов азбуки хореографии.
2. Обучающиеся должны выполнить показанную комбинацию с исправлением заведомо допущенных педагогом ошибок.
3. Обучающийся, выполнивший правильно танцевальную комбинацию, т.е. исправив все допущенные ошибки, становится ведущим.
4. Конкурс продолжается до тех пор, пока каждый обучающийся не окажется в центре круга.
5. В процессе проведения конкурса ведущий может предлагать композиции состоящие не только из статичных движений, но перемещаться по кругу влево, вправо, в центр и из центра, с использованием различных видов танцевальных шагов и бега.
6. Педагог поводит итог конкурса и объявляет победителей.

   При наличии нескольких групп обучения одного года возможно проведение конкурсного занятия совместно (в форме батла) с приглашением жюри из числа обучающихся старших групп обучения с определёнными критериями оценивания

(ритмичность, сложность, музыкальность, чистоту исполнения)

Приложение № 4

Устный опрос по разделу «Элементы классического экзерсиса на середине зала»
2-3 год обучения базового уровня

Фамилия, имя ._____

1.Adagio (адажио):
а) медленно, медленная часть танца;
б) быстро, прыжки.
2.Allegro (аллегро):
а) медленно, медленная часть танца;
б) быстро, прыжки.
3.Aplomb (апломб):
а) устойчивость;
б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.
4.Arabesque (арабеск):
а) устойчивость;
б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.
5.Pas (па):
а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.
6.Pas de deux (па де де):
а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;
б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.
7.Pas de trois (па де труа):
а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;

б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.
8.Preparation (препарасьон):
а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;
б) приготовление, подготовка.
9.Port de bras (пор де бра):
а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.
10.En face (ан фас):
а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;
б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.
11.Croisee (круазе):
а) развернутое положение корпуса и ног;
б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.
12.Efface (эфасэ):
а) развернутое положение корпуса и ног;
б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.
13.Ecartee (экартэ):
а) отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали;
б) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.
14.En dedans (ан дедан):
а) внутрь, в круг;
б) наружу, из круга.
15. En dehors (ан деор):
а) внутрь, в круг;
б) наружу, из круга.
16.Petit (пти):
а) маленький;
б) средний, небольшой.
17.Demi (деми):
а) маленький;
б) средний, небольшой.
18.Grand (гранд):
а) большой;
б) средний, небольшой.
19.Passe (пассе):
а) поворот корпуса во время движения.
б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переведение ноги.
20.Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):
а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
б) связующее движение, проведение или переведение ноги.
23.Plie (плие):
а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
б) приседание.
24.Battement (батман):
а) размах, биение;
б) бросок ноги на месте или в прыжке.
25.Battement tendu (батман тандю):
а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
б) движение с ударом, или ударное движение.
26.Jete (жете):

а) бросок ноги на месте или в прыжке;
б) движение с ударом, или ударное движение.
27.Grand battement (гранд батман):
а) бросок ноги на месте или в прыжке;
б) большой батман движение.
28.Battement frappe (батман фраппэ):
а) бросок ноги на месте или в прыжке;
б) движение с ударом, или ударное движение..
30.Battement fondu (батман фондю):
а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
б) движение с двойным ударом.
31.Battement soutenu (батман сотеню):
а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90* в нужное направление;
б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.
33.Releve (релеве):
а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
б) медленный подъем ноги на 90*.
34.Relevelent (релевелян):
а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
б) медленный подъем ноги на 90*.
37.Pas de bourree (па де буре):
а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
б) наклоны корпуса, головы.
38.Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):
а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
б) круг ногой в воздухе.
39.Rond de jambe en l`air (ронд де жамб ан лер):
а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
б) круг ногой в воздухе.
40.Port de bras (пор де бра):
а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
б) наклоны корпуса, головы.
41.Tour chaine (тур шене):
а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;
б) тур в воздухе.
42.Sauté (соте):
а) простой прыжок с двух ног на одну;
б) прыжок на месте по позициям.
43.Changement de pieds (шажман де пье):
а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
б) прыжок с переменой ног в воздухе (в V позиции).
44.Echappe (эшаппэ):
а) прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.
прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой;
б) прыжок с переменой ног в воздухе (в V позиции).

Приложение № 5

Конкурсное занятие: «Восходящая звезда»

Цель: выявление одарённых детей в области хореографии.
Задачи:

- подготовка детей к углубленному уровню освоения программы;
- реализация творческих способностей обучающихся;

- мониторинг освоения ЗУНов и приобретение компетенций обучающимися;
- трансляция индивидуального опыты по композиционной постановки танца и реализация его на практике.

Основные положения:

1. Домашнее задание. Составление эскиза и изготовление элементов костюма для предполагаемого танцевального образа. Подбор фонограммы и определение танцевальной дисциплины с демонстрацией композиционного номера.
2. По итогам домашнего задания определяется из числа участвующих в конкурсе половина полуфиналистов.
3. Полуфинал конкурса предполагает участие в троеборье (классический, эстрадный, народный танец). Основная цель участников, используя форму «импровизация» одновременно показать определённую комбинацию по данной танцевальной дисциплине.
4. Победители полуфинала (половина участников) выходят в финал.
5. Финал конкурса. Показательное выступление. Обучающиеся показывают полностью подготовленный сольный номер. Определяется тройка победителей (1 место – «Восходящая звезда»; 2 место – «Яркая звёздочка»; 3 место – «Приз зрительских симпатий»)
6. Критерии оценивания: Костюм, яркое создание образа, оригинальность, грамотность, музыкальность и качество исполнения.
7. Награждение победителей конкурса.

3. Углубленный уровень обучения

Приложение №1

Примерный репертуарный план углубленного уровня обучения

Примерный танцевальный репертуар составляется каждый год, в зависимости от предпочтений ребёнка и педагога.

1-2 год	1.Волшебная Гжель. Муз. Сен - Пракс.
	2. Испанский танец. П.И. Чайковский.
	3. «Вальс моей мечты». Классическая хореография.
	4. Вальс. Шопен. Классическая хореография.
	5.«Тарантелла». Д-ми классика.
	6.«Казаки». Народный стилизованный танец.
	7.«Элегия». Классический танец

Приложение №2

Индивидуальная карта усвоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы хореографического коллектива «Аллегро»

_____

фамилия, имя, отчество, год рождения обучающегося

		Содержание ЗУН	Результаты контроля		
			Первичный	Промежуточный	Итоговый
1-2 год обучения		Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма			
		Уровень развития координации тела и движений			

	I				
	II	Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание			
	V	Качественное выполнение различных видов вращений и прыжков по диагонали зала и на середине			
		Поддерживание основного репертуара танцевальных номеров в рабочем состоянии для активной концертной и конкурсной деятельности			

Обозначение уровня усвоения программы обучающимися:

◯ - хорошо (100 %) □ - посредственно (60%) △ - плохо (20%)

Приложение №3

Итоговый тест по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Аллегро» за весь период обучения.

Итоговый тест состоит из практического показа обучающимися хореографических движений, умение работать в парах, составление композиционных постановочных этюдов.

Показ элементов:

1.Adagio (адажио):
2.Allegro (аллегро):
3.Aplomb (апломб):
4.Arabesque (арабеск):
5.Pas (па):
6.Pas de deux (па де де):
7.Pas de trois (па де труа):
8.Preparation (препарасьон):
9.Port de bras (пор де бра):
10.En face (ан фас):
11.Croisee (круазе):
12.Efface (эфасэ):
13.Ecartee (экартэ):
14.En dedans (ан дедан):
15. En dehors (ан деор):
16.Petit (пти):
17.Demi (деми):
18.Grand (гранд):
19.Passe (пассе):
20.Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):
23.Plie (плие):
24.Battement (батман):
25.Battement tendu (батман тандю): .
26.Jete (жете):
27.Grand battement (гранд батман):
28.Battement frappe (батман фраппэ):
30.Battement fondu (батман фондю):
31.Battement soutenu (батман сотеню):
33.Releve (релеве):
34.Relevelent (релевелян):
37.Pas de bourree (па де буре):
38.Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):
39.Rond de jambe en l`air (ронд де жамб ан лер):

40.Port de bras (пор де бра):
41.Tour chaine (тур шене):
42.Sauté (соте):
43.Changement de pieds (шажман де пье):
44.Echappe (эшаппэ)

Приложение № 4

Мониторинг и диагностика образовательных результатов обучающихся в дополнительном образовании по хореографии

Технология определения учебных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование и др. данный перечень методов может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Данная технология представлена в таблице, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностик
1.Теоретическая подготовка обучающегося: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	• минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; • средний уровень (объем усвоения знаний составляет более ½); • максимальный уровень (обучающийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	1 5 10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.

1.2 Владение специальной терминологией (по основным направлениям деятельности)	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	• минимальный уровень (обучающийся, как правило, избегает употребления специальной терминологии) • средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой); • максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	1 5 10	Собеседование, наблюдение.
2. Практическая подготовка обучающегося: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков обучающегося программным требованиям	• минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½предусмотренных программой умений и навыков); • средний уровень (объем усвоения умений и навыков составляет более ½); • максимальный уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период) • минимальный уровень	1 5 10 1	Творческий экзамен в форме открытого занятия

2.2. Творческие навыки	Уровень исполнительского мастерства (чистота исполнения, синхронность); художественная выразительность (артистичность)	• средний уровень • максимальный уровень	5 10	Творческий экзамен в форме отчетного концерта
Итого:				

Приложение №5

Требования к портфолио обучающегося хореографического коллектива «Аллегро»

7. Титульный лист (ФИО обучающегося, наименование объединения, наименование образовательной организации)

8. Результаты индивидуальных образовательных достижений обучающегося (в форме таблицы: 1. Название официального документа; 2. Итоговый балл (международный уровень 10 баллов; всероссийский уровень 8 баллов; региональный уровень 6 балла; муниципальный уровень 4 балла; внутрицентровский уровень 2 балла)

9. Портфолио формируется по годам обучения на протяжении всего периода освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Все награды подтверждаются документально.

10. По итогам обучения просчитывается общий балл портфолио.