


Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принято
педагогическим советом
протокол №1
от «28» августа 2019 г.

директор  Н.В. Бабичева
приказ №-79/1-а от «30» августа 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
ЛИТЕРАТУРНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ЖИВОЕ СЛОВО»**

Возраст детей: 5-10 лет
Срок реализации:
базовый уровень – 2 года

Авторы-составители:
Козлова Александра Сергеевна - *руководитель объединения,*
Егоров Н.И., Сенюшкина В.С.,
педагоги дополнительного образования

г. Тула – 2019 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность общеобразовательной программы.....	3
1.2. Новизна общеобразовательной программы.....	3
1.3. Цель общеобразовательной программы.....	3
1.4. Задачи общеобразовательной программы.....	3
1.5. Адресат общеобразовательной программы.....	4
1.6. Объем общеобразовательной программы.....	4
1.7. Режим занятий.....	4
1.8. Форма организации ОП.....	4
1.9. Планируемые результаты	
2. Комплекс организационно-педагогических условий.	5
<i>1 год обучения</i>	5
2.1. Адресат программы.....	5
2.2. Объем программы.....	5
2.3. Система работы литературно-театрального объединения "Живое слово".....	5
2.4. Образовательный модуль "Юный читатель".....	5
2.5. Образовательный модуль "Юный певец".....	6
2.6. Образовательный модуль "Юный актер".....	8
<i>2 год обучения</i>	
2.7. Адресат программы.....	9
2.8. Объем программы.....	9
2.9. Система работы литературно-театрального объединения "Живое слово".....	9
2.10. Образовательный модуль "Юный читатель".....	9
2.11. Образовательный модуль "Юный певец".....	11
2.12. Образовательный модуль "Юный актер".....	14
3. Условия реализации общеобразовательной программы.....	15
4.1. Материально-техническое обеспечение.. ..	15
4.2. Формы контроля знаний	15
4.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.....	15
4.4. Формы предъявления и демонстрации результатов.....	15
4.5. Методические материалы.....	15
4. Список литературы	16
5. Приложения.....	16
Приложение №1. Нормативно-правовые основы	16
Приложение №2. Возрастные и психологические особенности детей	16
Приложение №3. Примерный литературный репертуар для инсценировки	17
Приложение №4. Оценочные материалы. 1 год обучения.....	18
Приложение №5. Оценочные материалы. 2 год обучения.....	24
Приложение №6. Календарный учебный график.....	35

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа создана согласно нормативно-правовой основы разработки дополнительной общеобразовательной программы. (*Приложение №1*).

Актуальность программы. Читательский опыт начинается в детстве. Это возраст, в котором наиболее ярко проявляется способность слухом, зрением, осязанием, воображением воспринимать художественное произведение. Однако чуткость к прочитанному зависит от того, что именно, как часто и каким образом читают детям взрослые. Детская литература способствует развитию эстетического сознания ребёнка, формированию его мировоззрения. Литературное произведение выступает перед ребёнком в единстве содержания и художественной формы. Восприятие литературного произведения будет полноценным только при условии, если ребёнок к нему подготовлен. А для этого необходимо обратить внимание детей не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, стихотворения, рассказа и других произведений художественной литературы. Постепенно у детей вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус. Любое литературное произведение имеет нравственную направленность, а театрализация позволяет формировать опыт социальных навыков поведения. Театрализованная и музыкальная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Поэтому занятия включают в себя чтение, слушание и анализ художественного произведения, его постановку, а также воспроизведение музыкальных произведений и композиций.

Новизна программы: деятельность опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой.

Данная программа является интегрированной и представляет собой обучение по 3-м образовательным модулям: «Юный читатель», «Юный актер», «Юный певец». Модуль «Юный читатель» проводится как система учебных занятий 2 раза в неделю по 2 часа. Модуль «Юный певец» проводится как система развивающих занятий 1 раз в неделю по 1 часу. Модуль «Юный актер» проводится в форме клубных занятий 1 раз в месяц по 1 часу.

Цель программы: освоение произведений детской литературы и способы их инсценировки, мотивация и формирование интереса к чтению книг.

Задачи программы:

Личностные:

- развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;

Метапредметные:

- воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству;
- создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление;

- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать воображение детей, ассоциативное мышление, развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный слух;

Образовательные:

- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- привлечение детей к активному чтению отечественной и зарубежной литературы, познанию красоты правильной литературной речи;
- формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра;
- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к чтению художественной литературы, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Адресат программы: дети 5 – 10 лет

Объем программы: 234 часов

Режим занятий: 2 раза в неделю: 1) 2 занятия, 2) 1 (2) занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Занятия проводятся в соответствии с психологическими особенностями детей дошкольного и младшего школьного возраста (Приложение №2).

Форма организации образовательного процесса: групповая, состав группы постоянный.

Количество обучающихся в группе – 10-15 детей.

Планируемые результаты освоения программы.

По прохождении данной программы *обучающийся* должен:

- приобщиться к чтению детской литературы;
- научиться инсценировать произведения разных жанров;
- ознакомиться с основными приемами работы с книгой;
- ознакомиться с теоретическими и практическими основами музыкального и театрального искусства;
- научиться давать характеристику героям, анализировать произведения.

Обучающийся приобретёт основные универсальные компетенции:

- учебно – познавательные и социально-трудовые, среди которых выделяются:

когнитивный компонент – знакомство с детскими произведениями (сказками, рассказами, стихотворениями);

мотивационно – ценностный компонент – формируется установка на постоянное самообразование и самовоспитание;

- общекультурные и информационные (ознакомление с основными правилами сцены, правилами театрального и музыкального искусства);

- коммуникативные компетенции и компетенции личностного самосовершенствования (уверенность в себе, желание не останавливаться на достигнутом);

- компетенции здоровьесбережения (выработка правильной посадки, использование упражнений для снятия утомления с различных групп мышц).

Обучающийся будет знать и уметь (ЗУН):

знать:	уметь:
<ul style="list-style-type: none"> - понятие «книга» и правила работы с ней; - понятие «библиотека»; - правила поведения в библиотеке; - историю создания сказок, их виды и структуру; 	<ul style="list-style-type: none"> - искать необходимый отрывок произведения; - изменять и придумывать концовку к сказке; - создавать стенгазеты и коллажи к прочитанным сказкам;

<ul style="list-style-type: none"> - понятие «народная сказка»; - особенности народных сказок; - содержание русских народных сказок; - содержание авторских сказок; - основы певческого мастерства; - основы театрального искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять различные музыкальные упражнения; - выполнять упражнения по актерскому мастерству.
<p>Иметь навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с книгой; - анализ произведения, характеристика героев; - инсценировка произведения; - выступление на сцене. 	

Комплекс организационно-педагогических условий

1 год обучения

Адресат программы: дети 5 – 6 лет

Объём программы: 117 часов.

Система работы литературно-театрального объединения «Живое слово»

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Юный читатель	Юный читатель	Юный читатель	Юный читатель Юный актер
Юный певец Юный читатель	Юный певец Юный читатель	Юный певец Юный читатель	Юный певец Юный читатель

Образовательный модуль «ЮНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ»

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Аттестация обучающихся (контроль)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с книгой.	2	1	1	Беседа.
2.	Путешествие в сказку.	3	1	2	Литературный турнир
3.	Русские народные сказки.	28	10	18	Викторина.
4.	Авторские сказки.	28	10	18	Литературный конкурс.
5.	Открытое занятие.	9	3	6	Итоговой праздник.
6.	Резерв.	2	1	1	
Всего		72	26	46	

Содержание учебного плана:

1. Знакомство с книгой.

Теория: Правила работы с книгой. Экскурсия в библиотеку.

Практика: Правила поведения в библиотеке.

2. Путешествие в сказку.

Теория: История создания сказок, виды и структура сказок.

Практика: Характеристика героев, чтение сказок; сочинительство – измени концовку, придумай свою сказку.

3. Русские народные сказки.

Теория: Понятие «народная сказка». Особенности народной сказки. Знакомство с русскими народными сказками.

Практика: Инсценировки и драматизации русский народных сказок. Викторины по прочитанным сказкам. Просмотр мультфильмов и видеофильмов. Создание коллажей, плакатов по сказкам.

4. Авторские сказки.

Теория: Понятие «авторская сказка». Особенности авторской сказки. Знакомство с авторскими сказками отечественных и зарубежных авторов.

Практика: Инсценировки и драматизации авторских сказок. Викторины по прочитанным сказкам. Просмотр мультфильмов и видеофильмов. Создание коллажей, плакатов по сказкам.

5. Открытое занятие.

Теория: Подготовка к открытому занятию. Подробный разбор сказки, характеристика героев. Разбор и разучивание движений.

Практика: Репетиция. Генеральная репетиция. Выступление.

6. Резерв.

Теория: чтения и разбор произведений по выбору обучающихся.

Практика: инсценировка и драматизация понравившихся отрывков.

Образовательный модуль «ЮНЫЙ ПЕВЕЦ»

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Аттестация обучающихся (контроль)
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение.				Беседа.
1.1.	Строение и механизм работы голосового аппарата.	2	1	1	
II.	Мышечные и психологические зажимы.				Беседа.
2.1.	Что такое зажим и как с ним бороться.	6	1	4	Опрос. Показ.
III.	Дыхание.				Беседа, показ.
3.1.	Дыхание в жизни и в музыке. Дыхательный аппарат. Виды дыхания.	6	2	4	
IV.	Звук.				Беседа, опрос.
4.1.	Атака звука.	4	2	2	Показ.
4.2.	Певческая опора.				
V.	Дикция и артикуляция.				Беседа, опрос.
5.1.	Строение артикуляционного аппарата. Чёткость речи в пении.	5	2	3	Показ..
VI.	Интонация.				Беседа, показ
6.1	Интонация как средство выразительности.	3	1	2	
VII.	Резонаторы.				Беседа, опрос.
7.1.	Резонаторы как дополнительная сила и окрас звука.	5	2	3	Показ.
7.2.	Резонаторные ощущения.				
VIII.	Выступление на сцене.				Беседа.
8.1.	Контроль за кулисами.	3	1	2	Выступление.

8.2.	Как вести себя на сцене.				
IX.	Резерв.	2	1	1	
Всего		36	15	21	

Содержание учебного плана

Раздел I. Введение.

Введение.

Тема 1.1. Строение и механизм работы голосового аппарата.

Теория: Ребёнку дается понятие о голосе, представление о строении и составе голосового аппарата.

Практика:

упражнения: «Лифт» (работа гортани), «Лошадка» (работа языка), «Саночки» (язык верхнее небо), «Дверной скрип» (работа голосовых связок).

Распевки: «Андрей воробей», «У кота воркота», «Мама мыла Милу мылом», «Мяу-мяу-мяу».

Работа над произведением: слушание музыкального материала.

Раздел II. Мышечные и психологические зажимы.

Тема 2.1. Что такое зажим и от куда он появляется.

Теория: Происхождение зажимов. Понятие «Мышечный зажим», «Психологический зажим».

Практика: «Мышечное осознание позвоночника, рук, шеи».

Упражнения по релаксации:

1. «Познай своё тело изнутри».
2. «Актив – пассив».
3. «Пекарь и тесто».
4. «Пластический этюд».
5. «Яблочко на тарелочке».
6. « Марионетка».
7. «Волна».

Упражнения на освобождение челюсти:

1. «Подвигать в разные стороны».
2. «Деревенский простачок».

Распевки: «Андрей воробей», «У кота воркота», «Мама мыла Милу мылом», «Мяу-мяу-мяу».

Работа над произведением.

Раздел III. Дыхание.

Тема 3.1. Дыхание в жизни и в музыке. Дыхательный аппарат. Виды дыхания.

Теория: понятие о дыхании в речи и пении. Дыхательный аппарат. Виды дыхания.

Практика:

Упражнения:

1. «Воздушный шарик».
2. «Самовар».
3. «Задуй свечу».
4. «Надуй шарик».
5. «Вкусняшка».
6. «Собачка».
7. «Водолаз».
8. «Сдуваем шарик».
9. «Считалочка».

Распевки: «Андрей воробей», «У кота воркота», «Мама мыла Милу мылом», «Мяу-мяу-мяу», «Тигр».

Работа над произведением.

Раздел IV. Звук.

Тема 41. Атака звука.

Теория: Понятие о звуковой атаке. Три вида атаки.

Практика:

Упражнения:

- 1.«Ау».
- 2.«Эй обернись».
- 3.«Х-хо-хо».
- 4.«Звуковой Баскетбол».

Распевки: «Андрей воробей», «У кота воркота», «Мама мыла Милу мылом», «Мяу-мяу-мяу», «Тигр».

Работа над произведением.

Раздел V. Дикция и артикуляция.

Тема 5.1. Строение артикуляционного аппарата. Чёткость речи в пении.

Теория: Понятие дикции и артикуляции. Изучение речевого аппарата.

Практика:

Упражнения:

- 1.«Слоник».
2. «Лягушка».
3. «Лошадка».
- 4.«Кошечка».
5. «Бегемот».
- 6.«Поцелуйчик - улыбочка».
- 7.«Кусаем язычок».

Скороговорки:

1.«Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали»

2.«Расскажите про покупки,
Про какие, про покупки?
Про покупки, про покупки,
Про покупочки мои».

3.«Выдра в ведро от выдры нырнула.

Выдра в ведре с водой утонула».

4. «Четыре черненьких, чумазеньких чертенка

Чертили черными чернилами чертеж».

5. «Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон.

Как в капюшоне он смешон!»

6. «Мышка залезла под крышку,

Чтобы под крышкой сгрызть крошку,

Мышке, наверное, крышка –

Мышка забыла про кошку!».

Распевки: «Андрей воробей», «У кота воркота», «Мама мыла Милу мылом», «Мяу-мяу-мяу», «Тигр», «Ха-ха-ха».

Работа над произведением.

Образовательный модуль «ЮНЫЙ АКТЕР»**Учебный план**

№ п/п	Тема	Количество часов			Аттестация обучающихся (контроль)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ознакомление со сценической грамотой на упражнениях и	1	1		Беседа

	этюдах.				
2.	Работа над сценической речью.	1		1	Проигрывание этюдов
3.	Работа над произведением.	1		1	Проигрывание сказки
4.	Работа над сценической речью.	1		1	Проигрывание этюдов
5.	Работа над сказкой.	1		1	Проигрывание сказки
6.	Работа над сказкой.	1		1	Проигрывание сказки
7.	Работа над сказкой.	1	1	1	Проигрывание сказки
8.	Показ сказки.	1		1	Показ сказки
Всего		8	2	6	

Содержание учебного плана:

1. Ознакомление со сценической грамотой на упражнениях и этюдах.

Теория: Знакомство с основами сценической грамоты.

2. Работа над сценической речью.

Практика: Занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

3. Работа над произведением.

Практика: Творческое освоение пьесы в действии.

4. Работа над сценической речью.

Практика: Занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

5-7. Работа над сказкой.

Теория: Разбор пьесы.

Практика: Репетиция отдельных картин. Репетиция всей пьесы целиком, в полном оформлении.

8. Показ сказки.

Практика: Практическая работа: показ спектакля.

Комплекс организационно-педагогических условий

2 год обучения

Адресат программы: дети 6 – 10 лет

Объём программы: 117 часов

Система работы литературно-театрального объединения «Живое слово»

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Юный читатель	Юный читатель	Юный читатель	Юный читатель Юный актер
Юный читатель Юный певец	Юный читатель Юный певец	Юный читатель Юный певец	Юный читатель Юный певец

Образовательный модуль «ЮНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ»

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Аттестация обучающихся (контроль)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с книгой.	2	1	1	Беседа

2.	Путешествие в сказку.	3	1	2	Литературный турнир
3.	Народные сказки.	8	4	4	Викторина
4.	Литературные сказки.	19	9	10	Практическое задание
5.	Рассказы о людях и о животных.	24	10	14	Викторина
6.	Стихотворения о временах года.	5	2	3	Конкурс чтецов
7.	Открытое занятие.	9	3	6	Итоговый праздник
8.	Резерв.	2	1	1	
Всего		72	31	41	

Содержание учебного плана:

1. Знакомство с книгой.

Теория: Правила работы с книгой. Экскурсия в библиотеку.

Практика: Правила поведения в библиотеке.

2. Путешествие в сказку.

Теория: История создания сказок, виды и структура сказок.

Практика: Характеристика героев, чтение сказок; сочинительство – измени концовку, придумай свою сказку.

3. Народные сказки.

Теория: Понятие «народная сказка». Особенности народной сказки. Знакомство с русскими, украинской, венгерской, нанайской, татарской народными сказками.

Практика: Инсценировки и драматизации народных сказок. Викторины по прочитанным сказкам. Просмотр мультиков и видеофильмов. Создание коллажей, плакатов по сказкам

4. Литературные сказки.

Теория: Понятие «литературная сказка». Особенности литературной сказки. Знакомство с литературными сказками отечественных и зарубежных авторов.

Практика: Инсценировки и драматизации литературных сказок. Викторины по прочитанным сказкам. Просмотр мультиков и видеофильмов. Создание коллажей, плакатов по сказкам.

5. Рассказы о людях и о животных.

Теория: Знакомство с рассказами о людях и о животных. Знакомство с биографиями К. Паустовского, Е. Чарушина, В. Бианки.

Практика: Инсценировка понравившихся отрывков: В. Драгунский «Денискины рассказы», Б. Житков «Помощь идет», Н. Носов «Заплатка», «Мишкина каша», Л. Толстой «Липунюшка». Чтение по ролям. Выразительное чтение. Викторина.

6. Стихотворения о временах года.

Теория: Биографические сведения С. Я. Маршака, А. Н. Майкова, А. С. Пушкина.

Практика: Стихотворения Маршак С. Я. «Апрель», «Август», «Октябрь», «Декабрь», «Ноябрь», Майков А.Н. «Ласточка примчалась», «Весна», «Осень», Пушкин А.С. «Вот север, тучи нагоняя...». «Гонимы вешними лучами...» Выразительное чтение.

7. Открытое занятие.

Теория: Подготовка к открытому занятию. Подробный разбор сказки, рассказа, стихотворения, характеристика героев. Разбор и разучивание движений.

Практика: Репетиция. Генеральная репетиция. Выступление.

8. Резерв.

Теория: Чтение и разбор произведений по выбору обучающихся.

Практика: Инсценировка и драматизация понравившихся отрывков.

**Образовательный модуль «ЮНЫЙ ПЕВЕЦ»
Учебный план**

№ п/п	Тема	Количество часов			Аттестация обучающихся (контроль)
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение				
1.1.	Анализ музыкального материала и предыдущих выступлений.	2	1	1	Беседа
1.2.	Вокальная позиция.				
II.	Мышечные и психологические зажимы.				Беседа.
2.1.	Устранение мышечных и психологических зажимов.	6	1	5	Опрос. Показ.
III.	Дыхание.				
3.1.	Брюшное и нижнерёберно-диафрагмальное дыхание.	6	2	4	Беседа, опрос. Показ.
IV.	Звук.				
4.1.	Расширение звуковысотного диапазона.	4	2	2	Беседа, показ.
V.	Сценическая речь.				
5.1.	Элементы творческого самочувствия. Работа над сценическим образом.	5	2	3	Беседа, опрос. Показ.
VI.	Интонация.				
6.1.	Интонация как средство выразительности.	3	1	2	Беседа, показ
VII.	Резонаторы.				
7.1.	Пение в вокальную маску.				
7.2.	Развитие головных резонаторов в сочетании с грудными.	5	2	3	Беседа, опрос. Показ.
VIII.	Выступление на сцене.				
8.1.	Контроль за кулисами.				
8.2.	Работа с микрофоном и другими объектами-помощниками сцены.	3	1	2	Беседа. Выступление.
IX.	Резерв.	2	1	1	
Всего		36	13	23	

Содержание учебного плана:

Раздел I. Введение.

Тема 1.1. Анализ музыкального материала и предыдущих выступлений

Теория: Анализ последних выступлений, а так же достижений в упражнениях, проделанных за последнее время.

Практика:

Упражнения:

1. «Лифт» (работа гортани);
2. «Актив – пассив»;
3. «Марионетка»;
4. «Воздушный шарик»;
5. «Считалочка»;

Распевки: «Мычание», «Трель», «Мяу- мяу - мяу», «Я-ха-ха-ха-ха-ха», «Ррр», «Хм-хм-хм», «Ракета».

Работа над произведением: знакомство с материалом.

Тема 1.2. Вокальная позиция.

Теория: Что такое вокальная позиция, для чего она нужна и как использовать её.

Практика:

Упражнения:

- 1.«Лифт»
2. «Яблоко»
3. «Пасть змеи»
4. «Солнечные лучи»
5. «Жалобный котёнок»

Распевки: «И-и-и-и-и», «Я-ха-ха-ха-ха-ха», «пение на закрытом звуке», «Хм-хм-хм»

Работа над произведением.

Раздел II. Мышечные и психологические зажимы.

Тема 2.1 Устранение мышечных зажимов

Теория: Мышечное осознание позвоночника

Практика:

Упражнения:

- 1.«Булочник и тесто»
- 2.«Тряпочка»
- 3.«Комплекс всего тела»
- 4.«Огонь и лёд»
- 5.«Волна»
6. «Актив –пассив»

Распевки: «И-и-и-и-и», «Я-ха-ха-ха-ха-ха», «пение на закрытом звуке», «Хм-хм-хм»

Работа над произведением

Раздел III. Дыхание.

Тема 3.1. Брюшное и нижнерёберно диафрагмальное дыхание

Теория: Типы дыхания. Дыхание в быстрых движениях. Фокусировка выдоха.

Практика:

Упражнения:

1. «Шарик»
2. «Насос»
3. «Аквалангист»
4. «Гармошка»
5. «Пуговичка»
6. «Поддержи друга»
7. «Считалочка»
8. «Иголочка»

Распевки: «Мычание», «Трель», «Мяу- мяу - мяу», «Я-ха-ха-ха-ха-ха», «Ррр», «Хм-хм-хм», «Ракета».

Работа над произведением

Раздел IV. Звук.

Тема 4.1.Расширение звуковысотного диапазона

Теория: Понятие диапазона и в жизни вокалиста.

Практика:

Упражнения:

- 1.«Ракета»
2. «Горы»
3. «Дотянись до друга»

Распевки: «гамма вверх вниз по возрастанию», «Машинка», «Сирена»
«Весёлые животные»

Работа над произведением

Раздел V. Сценическая речь.

Теория: Смысловые акценты в произведениях , культура речи .

Практика:

Чтение текста песен как стихов или сказок

Упражнения:

«Комплекс упражнений зоопарк»

Распевки: «Мычание», «Трель», «Мяу- мяу - мяу», «Я-ха-ха-ха-ха-ха», «Ррр», «Хм-хм-хм», «Ракета».

Работа над произведением.

Раздел VI. Интонация.

Теория: Интонация как выразительное средство в музыке и речи

Практика:

Упражнения:

Чтение скороговорок и стихов с разными интонациями

Найти в песне определённые интонации

Распевки: «Мычание», «Трель», «Мяу- мяу - мяу», «Я-ха-ха-ха-ха-ха», «Ррр», «Хм-хм-хм», «Ракета»

Работа над произведением

Раздел VII Резонаторы.

Тема 7.1 Пение в вокальную маску

Теория: Резонаторы как дополнительный источник силы и красоты голоса. Виды резонаторов.

Практика:

Упражнения:

«Яблоко»

«Зевок»

«Грустный котик»

«Я догадалась!»

«Бука»

Распевки: «Мычание», «Трель», «Мяу- мяу - мяу», «Я-ха-ха-ха-ха-ха», «Ррр», «Хм-хм-хм», «Ракета»

Работа над произведением.

Тема 7.2 Развитие головных резонаторов в сочетании с грудными

Теория: Грудные резонаторы –опора голоса, верхние резонаторы дополнительная звонкость.

Практика:

Упражнения:

«Яблоко»

«Зевок»

«Грустный котик»

«Я догадалась!»

«Бука»

Распевки: «Мычание», «Трель», «Мяу- мяу - мяу», «Я-ха-ха-ха-ха-ха», «Ррр», «Хм-хм-хм», «Ракета

Работа над произведением

Раздел VIII. Выступление на сцене.

Тема 8.1. Контроль за кулисами

Теория: Как вести себя за кулисами и что нужно, чтобы снять сценическое волнение.

Практика:

Упражнения:

1. «Правило четырёх»;
2. «Я дома»;
3. «И-э-а-о-у-ы».
4. «Я шпион»

Распевки: «Мычание», «Трель», «Мяу- мяу - мяу», «Я-ха-ха-ха-ха-ха», «Ррр»

Работа над произведением.

Тема 8.2. Работа с микрофоном и другими объектами-помощниками сцены

Теория: Виды сценических товарищей. Микрофон и другое техническое оборудование

Практика:

Пение в микрофон, с воображаемым партнёром, с реальным партнёром, общение с декорациями и сценой.

Распевки: «Мычание», «Трель», «Мяу- мяу - мяу», «Я-ха-ха-ха-ха-ха», «Ррр»

Работа над произведением.

Образовательный модуль «ЮНЫЙ АКТЕР»

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Аттестация обучающихся (контроль)
		Всего	Теория	Практика	
9.	Ознакомление со сценической грамотой на упражнениях и этюдах	1	1		Беседа
10.	Работа над сценической речью	1		1	Проигрывание этюдов
11.	Работа над произведением	1		1	Проигрывание сказки
12.	Работа над сценической речью	1		1	Проигрывание этюдов
13.	Работа над сказкой	1		1	Проигрывание сказки
14.	Работа над сказкой	1		1	Проигрывание сказки
15.	Работа над сказкой	1	1	1	Проигрывание сказки
16.	Показ сказки	1		1	Показ сказки
Всего		8	2	6	

Содержание учебного плана:

1. Ознакомление со сценической грамотой на упражнениях и этюдах

Теория: Знакомство с основами сценической грамоты.

2. Работа над сценической речью

Практика: Занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

3. Работа над произведением

Практика: Творческое освоение пьесы в действии

4. Работа над сценической речью

Практика: Занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

5-7. Работа над сказкой

Теория: Разбор пьесы

Практика: Репетиция отдельных картин. Репетиция всей пьесы целиком, в полном оформлении.

8. Показ сказки

Практика: Практическая работа: показ спектакля.

Условия реализации программы:**Материально-техническое обеспечение:**

помещение для занятий, столы и стулья с учетом возраста детей, актовый зал, плакаты, карточки.

Информационное обеспечение: Компьютер, проектор.

Кадровое обеспечение:

Образовательный модуль «Юный читатель» - Козлова Александра Сергеевна, педагог дополнительного образования;

Образовательный модуль «Юный певец» - Сенюшкина Виктория Сергеевна, педагог дополнительного образования, концертмейстер;

Образовательный модуль «Юный актер» - Егоров Николай Иванович, педагог дополнительного образования.

Формы аттестации (контроля):

Беседа, рассказ, викторина, практическое задание, конкурс чтецов, литературный конкурс, итоговый праздник.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Мониторинг, аналитический материал, видеозапись, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования родителей, метод. разработка, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации результатов:

аналитический материал по итогам проведения психодиагностики, выставка, открытое занятие, консультация по итогам работы.

Оценочные материалы:

Мониторинг развития детей составляется на основе критериев и показателей по каждому образовательному модулю (Приложение № 4 – 1 год обучения, Приложение №5 – 2 год обучения).

Методические материалы:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, совместное творчество.

Формы организации ОП - групповая

Формы организации занятия: практическое занятие, беседа, выставка, игра.

Алгоритм учебного занятия:

- приветствие
- основной материал
- учебная игра (беседа, творческая деятельность)
- динамическая пауза
- игра, закрепление материала

Дидактические материалы:

Карточки, игрушки, картины, комплекс электронных презентаций, картинки.

Работа с родителями:

Формы работы с родителями: Анкетирование. Беседа. Рекомендации. Консультации. Наглядная агитация (фотогазеты, фотоширмы и т. д.)

Литература и интернет-ресурсы:

1. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов» -М.: АСТ:Астрель, 2007.-58с.
2. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
3. 2. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002. – 114 с.
4. 4. Власенко О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель, 2009.-411с.
5. Гостимская Е.С. Внеклассное чтение
6. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
7. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников.
8. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2007.
9. Программа Н.Ф Сорокиной «Театр – творчество – дети»
10. Русские детские писатели **xx** века. Библиографический словарь.
11. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.
12. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой.
13. Ярыгина А. Увлечь книгой.
14. metodisty.ru
15. viki.rdf.ru
16. lit-studia.ru
17. skazka.tgl.net.ru.

Приложение №1

Нормативно-правовые основы разработки

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».
- Методические рекомендации Минобрнауки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 г.
- Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018г. «Порядок организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приложение №2

Психологические особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Дошкольный возраст ознаменован стремительным ростом организма, активным развитием мозга и усложнением процессов в центральной нервной системе. Совершенствуется интеллектуальное поведение ребёнка. Это проявляется в развитии моральных понятий и обязанностей. Основная потребность и деятельность ребёнка в этом возрасте – игра. На основе игры формируется личностное развитие ребёнка. Игра

развивает воображение и способствует появлению чувства коллективизма. Знакомство с миром, людьми, их местом и ролью в обществе происходит посредством игры. Социальные и нравственные нормы передаются также в игре. Поэтому необходимым условием этого периода является налаживание игрового процесса. Помимо потребности в игре, для этого времени характерна необходимость в самостоятельности, общении и уважении. Психологические особенности развития детей дошкольного возраста выражаются в следующем:

- склонность к подражанию;
- импульсивность;
- неспособность к самоконтролю;
- преобладание чувств над разумом;
- безграничное стремление быть самостоятельным;
- активное познание нового.

Младший школьный возраст – период, когда начинается целенаправленное обучение. Основным видом деятельности теперь является учеба. Игра по-прежнему, важна и нужна, но её роль заметно ослабевает. Дальнейшее формирование и развитие психических свойств и человеческих качеств основывается на учебе. Психологические особенности детей младшего школьного возраста обусловлены формированием первичного цельного мировоззрения. Также происходят следующие изменения:

- возникновение этических норм;
- преобладание разума над чувствами. обдуманные поступки преобладают в большинстве случаев;
- появление стремления контролировать собственные действия;
- формирование личного сознания, самооценки;
- развитие интеллекта в результате учебной деятельности.

Дети младшего школьного возраста начинают осознавать себя как личность, у них формируется самооценка, и важно помочь им в ее формировании. Ребенок, которому постоянно делают замечания и указывают на неудачи, становится неуверенным в себе, формируется низкая самооценка. А тот, кого поддерживают, поощряют и помогают, приобретает адекватную самооценку, он уверен в себе, но не самоуверен. Этот период важен для закладки трудолюбия и самостоятельности. Ребенку в этом возрасте хочется походить на взрослого, стать самостоятельным. Он стремится все делать сам, учится принимать решения и отвечать за них.

Приложение №3

Примерный репертуар для инсценировки литературных произведений

1 год обучения

1. Русская народная сказка «Крылатый, мохнатый да масленый».
2. Русская народная сказка «Три медведя».
3. Русская народная сказка «Теремок».
4. Русская народная сказка «Каша из топора».
5. Русская народная сказка «Три поросенка» (Итоговый праздник за 1 полугодие).
6. В. Даль «Война грибов с ягодами».
7. В. Одоевский «Мороз Иванович».
8. А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый»; К. Ушинский «Вместе тесно, а врозь скучно», «Гадюка», «Курица и утята», «Четыре желания» (Итоговый праздник за 2 полугодие).

2 год обучения

1. Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка» (отрывок).
2. К. Паустовский «Кот-ворюга».
3. В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил».
4. В. Сутеев «Ёлка» (Итоговый праздник за 1 полугодие).

5. Н. Носов «Заплата», «Мишкина каша».
6. С.В. Михалков «Дядя Степа» (отрывок).
7. В. Драгунский «Денискины рассказы», «Англичанин Павля», «Главные реки», «Друг детства», «Заколдованная буква», «Как я гостил у дяди Миши» (Итоговый праздник за 2 полугодие).