


Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принято
педагогическим советом
протокол №1
от «29» августа 2018г.

«Утверждаю»

и.о.директора  Н.В. Прокофьева
приказ № 64-а от «31» августа 2018г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ПОЧЕМУЧКА»**

Возраст обучающихся: 3 года
Срок реализации: 1 год

**Кухарчук Елена Геннадьевна,
Никольская Алевтина Евгеньевна,
Плотухина Ольга Львовна,
педагоги дополнительного образования**

г. Тула – 2018 г.

Пояснительная записка

Программа имеет социально-педагогическую направленность.

Актуальность программы. Развитию ребенка с учетом его психических и возрастных особенностей в настоящее время уделяется большое внимание. Множество методик и программ направлены на становление его личности, выявление одаренности и способностей на ранних этапах жизни. Оптимальным периодом для этого является начало дошкольного детства, т.е. возраст 3-4 лет. В этом возрасте дети способны самостоятельно решать посильные задачи, излагать свою точку зрения, свободно играть, фантазировать и творить. Это наиболее благоприятный период для закладки «фундамента» будущей личности с характерными качествами, убеждениями и привычками.

В работе с детьми 3-4 лет следует помнить, что это также весьма динамичный и экспрессивный период в их развитии. Особенности детей 3 лет связаны с выходом мамы на работу и посещением детского сада, а также с «кризисом трех лет». Вместе с тем это время рождения фантазий и осознания себя личностью. Ребенок хочет показать себя взрослым и очень ревностно отстаивает свое мнение. Отличительными чертами являются упрямство, своеволие и отрицание. Контролировать проявление эмоций ребенок еще не способен, поэтому он особенно остро нуждается во внимании и эмоциональной оценке со стороны окружающих.

Приоритетным направлением в педагогической деятельности является выявление и развитие творческих и интеллектуальных способностей, создание условий для эмоционального общения и самореализации детей, подготовка к дальнейшему посещению общеразвивающих занятий на базе «Школы раннего развития».

Психологические особенности детей 3-х лет:

Малыш радуется росту своих возможностей и стремится к самостоятельности, к активному взаимодействию с окружающим миром.

В этом возрасте проявляются симптомы «кризиса трех лет», когда ребенок начинает проявлять нетерпимость к опеке взрослого, стремится настоять на своем требовании, упорствует в осуществлении своих целей. Отделение себя от взрослого - характерная черта кризиса 3-х лет. Ребенок уверенно осваивает приемы самообслуживания и гигиены. С удовольствием самостоятельно повторяет освоенные действия, гордится своими успехами. Ребенок младшего возраста не способен длительное время удерживать свое внимание на каком-то одном предмете (примерно 10-15 мин), он быстро переключается с одной деятельности на другую. Память детей непосредственна, произвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Преобладает узнавание, а не запоминание. Ребенка отличает высокая речевая активность. Он знает наизусть несколько стихов, песенок и с удовольствием их повторяет. В играх ребенок самостоятельно передает несложный сюжет, пользуется предметами-заместителями, охотно играет вместе со взрослым и детьми, у него есть любимые игры и игрушки. Он умеет изображать в игре зверей и птиц.

Новизна программы в том, что основное внимание уделяется развитию выявленных ресурсов и реализации внутреннего потенциала каждого ребенка, для чего создана особая предметно-развивающая среда в виде игровой комнаты. Также в процессе реализации программы осуществляется адаптация к режиму образовательного учреждения, занятиям развивающего цикла, детской группе и педагогу, формируется первичный познавательный интерес.

Цель программы – способствовать раннему выявлению и развитию творческих и интеллектуальных способностей детей, подготовка и адаптация к «Школе раннего развития».

Задачи:

Личностные:

- развивать творческие способности;
- формирование навыков социализации и общения детей;
- содействие сохранению и укреплению психофизического здоровья детей;

Предметные:

- формирование речевых умений;
- развитие музыкально-ритмических способностей, формирование музыкального слуха;
- формирование основ изобразительной деятельности;
- развитие мелкой моторики;
- развитие двигательных умений и навыков.
- создание предметно-развивающей среды;

Метапредметные:

- формирование навыков взаимопонимания и вежливого общения;
- формирование основ общей культуры поведения;
- формирование культурно-гигиенических навыков.

Все цели и задачи строятся в соответствии с основными **принципами** обучения и воспитания младших дошкольников:

- создание положительного эмоционального фона;
- воспитание через взаимодействие;
- воспитание через творчество;
- принцип наглядности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип доступности;
- принцип систематичности и последовательности;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей

Для успешной реализации программы необходимо создание следующих **условий**:

1. отбор в группу детей с нормой физического, интеллектуального, речевого и социального развития.
2. малая наполняемость группы (10-12 человек).

Режим и сроки реализации программы:

- С детьми 3-4 лет занятия проводятся не чаще 2 раз в неделю продолжительностью не более 30 минут (из них образовательная деятельность не более 15 минут, оставшееся время – закрепление материала в играх и динамических паузах).
- Занятия могут быть комплексными и дополнять друг друга.
- Максимальное количество занятий в день – 3.
- Форма работы - групповая, индивидуальная.

Объём программы: 252 часа

Уровень усвоения программы: стартовый

Для удобства реализации и обеспечения возможностей самоконтроля педагогов в работе, программа разделена на 4 основных образовательных модуля:

1. «Развитие речи», «Физическая культура» (п.д.о. Никольская А.Е.)
2. «Музыка» (п.д.о. Плотухина О.Л.)
3. «Лепка и ИЗО-творчество» (п.д.о. Кухарчук Е.Г.)

Комплекс организационно-педагогических условий.

Образовательный модуль «Развитие речи».

Объём образовательного модуля – 72 часа.

Цель: Формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа

Задачи:

Личностные:

- Владение речью как средством общения и культуры;
- Развитие речевого творчества;
- Формирование интереса к культуре и языку.

Предметные:

- Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- Обогащение активного словаря;
- Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;

Метапредметные:

- Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте;
- Формирование навыков вежливого общения.

В обучении детей развитию речи выделяются три направления:

1. Структурное (*формирование звуковой, грамматической стороны речи*);
2. функциональное (формирование диалогической монологической речи, речевого общения);
3. когнитивное или познавательное (развитие элементарного познания явлений языка, речи).

Исследования показали, что наибольшая эффективность при овладении любыми структурными составляющими речи достигается при условии, что дети вовлекаются в активную работу по составлению разных вариантов речевых единиц, их изменению и образованию.

В исследованиях второго направления можно найти более четкие критерии связной речи, чем просто ее логичность, последовательность. В качестве основного показателя связности принято сформированное у детей умение структурно правильно строить текст, используя при этом необходимые средства связи между предложениями и частями высказывания.

Если в исследованиях первого и второго направлений общение и осознание языковых явлений вступают только как одно из условий успешного усвоения элементов лексики, грамматики, то исследования третьего направления прямо нацелены на формирование у детей первоначальных лингвистических представлений, понимание того, что такое слово, предложение, как они строятся, из каких частей состоят.

Ожидаемые результаты освоения программы по данным направлениям:

Ребенок должен знать:

- более 1500 слов;
- как правильно употреблять существительные с предлогами: в, на, за, под, над, около, между;
- наизусть несколько небольших стихотворений, героев сказок, учиться пересказывать коротенькие сказки, учиться составлять рассказ по картине из 3-4 предложений;

Уметь:

- внятно произносить следующие гласные: а, о, у, э, ы, и; и тренироваться в произнесении трудных звуков: б-п, д-т, г-к, в-ф, з-с, ж-ш;
- владеть речевым дыханием, управлять темпом речи и силой голоса;
- определять первый звук в слове и уметь находить слова, начинающиеся на определенный звук;
- различать и называть части предметов: у дома дверь, окно, крыша; у машины кабина, кузов, колеса, дверцы, руль;
- использовать в речи распространенные предложения.
- пользоваться вежливой формой обращения к взрослым: проходите, дайте, возьмите, а также пользоваться вежливыми словами: здравствуйте, спасибо, пожалуйста.

Учебный план

№ п/п	Темы	Количество часов	Теория	Практика	Аттестация обучающихся
1.	Монологическая и диалогическая речь.	24	3	21	рассказ, беседа
2.	Обогащение и актуализация словаря.	10	8	2	игра
3.	Грамматическая сторона речи.	16	10	6	игра, беседа, рассказ
4.	Звуковая культура речи.	18	9	9	игра, звукоподражание
5.	Резерв.	4	-	4	
	Всего:	72 ч.	30 ч.	42 ч.	

Содержание учебного плана.

1. Монологическая и диалогическая речь:

- активно общаться со сверстниками,
- говорить не торопясь, внятно,
- отвечать на вопрос воспитателя,
- осваивать умения диалогической речи:
- вступать в речевые контакты со взрослыми и сверстниками по разным поводам;
- отвечать на вопросы, обращения;
- сообщать о впечатлениях, побуждениях;
- договариваться о совместной игре;
- участвовать в общем разговоре;
- слушать, не перебивая собеседника, не отвлекаясь от темы беседы.

2. Обогащение и актуализация словаря:

- активно употреблять слова, обозначающие действия (смять, сжать, погладить и др., качества и свойства (мягкость, твердость, гладкость, шероховатость и др.; предметы рвутся, бьются, размокают);
- называть некоторые материалы (глина, песок, бумага, ткань);
- активно использовать слова, обозначающие объекты и явления природы: названия растений близкого окружения, некоторых домашних и диких животных (кошка, собака, лошадь, корова, медведь, заяц, лиса и др.);

- активно осваивать и использовать в разговорной практике необходимые для успешного общения слова, связанные с этикой общения, культурой поведения, бытовой и практикой и другими необходимыми жизненными проявлениями.

3. Грамматическая сторона речи.

- освоить структуру простого предложения, пользуясь системой окончаний для согласования слов;
- вслушиваться в звучание слов; слышать части слова (окончание, суффикс, приставку, ориентироваться на них в понимании речи, пользоваться ими в словообразовании, а также для выражения разнообразных отношений;
- освоить систему окончаний существительных, прилагательных и глаголов.

4. Звуковая культура речи:

- воспроизводить ритм речи, правильно пользоваться речевым дыханием;
- читать стихи не криливо, пользуясь средним темпом речи; говорить громко, чтобы слышали окружающие; слышать и воспроизводить звуковой образ слова, правильно передавать его звучание;
- слышать в потешке, чистоговорке, стихотворении часто повторяющийся звук;
- слышать в отдельном слове интонационно выделяемый воспитателем гласный или простой по произношению согласный звук и называть его;
- с помощью воспитателя произносить односложные трехзвуковые слова, интонационно подчеркивая в них нужный простой по артикуляции звук [а, о, у, и, э, м, ф, в, б, п].

5. Резерв. Повторение и закрепление изученного материала.

Критерии и формы оценки качества занятий.

Критериями и формами *оценки* качества занятий выступают уровни развития речи: низкий, средний, высокий.

Уровень развития речи:

Низкий: Ребенок понимает речь. Затрудняется в оформлении предложений, помогает себе жестами, словами-заменителями. От пересказа отказывается. В общение по своей инициативе не вступает. Не владеет формами вежливого речевого общения.

Средний: Ребенок в речи преимущественно пользуется простыми предложениями. Пересказывает рассказы и сказки по вопросам, фрагментарно. В общение с воспитателями и сверстниками вступает, но общение затруднено недостаточной развитостью речевых форм.

Высокий: Ребенок пользуется в речевом общении простыми и сложными предложениями. Охотно пересказывает знакомые сказки и рассказы при помощи взрослого. Инициативен и активен в общении. Слышит и интонационно выделяет звук в слове с помощью взрослого.

Диагностика уровня речевого развития:

За основу диагностики уровня речевого развития была взята методика О. С. Ушаковой «Выявление уровня владения речевыми умениями и навыками».

Цель методики - выявить умения:

1. Называть слова, обозначающие предмет, выраженные именем существительным и отвечающие на вопросы: «Кто это?» или «Что это?»;
2. Обозначать признаки и качества предмета, выраженные именем прилагательным и отвечающие на вопросы: «Какой?» или «Какая?»;
3. Называть действия (глаголы, связанные с движением, состоянием, отвечающие на вопросы: «Что делает? Что можно с ним делать?»);
4. Употреблять обобщающие слова (игрушки);
5. Понимать противоположные значения слов (большой – маленький, громко – тихо, бежать – стоять).

**Мониторинг промежуточных результатов образовательного модуля
«Развитие речи».**

Диагностика освоения дополнительной образовательной программы «Почемучка»
(п.д.о. Никольская А.Е.). Тестирование ЗУН.

№ п/п	ФИ ребенка	Монологическая и диалогическая речь	Обогащение и актуализация словаря	Грамматическая сторона речи	Звуковая культура речи.

Образовательный модуль «Музыка».

Объём образовательного модуля – 72 часа.

Данный модуль имеет художественную направленность и нацелен на музыкально-эстетическое развитие ребёнка, формирование у него певческих навыков, в том числе творческих способностей до уровня, соответствующего возрастным особенностям и требованиям современного общества.

Важно с ранних лет приобщать детей к истокам русской народной культуры, изучать традиции своего народа, которые помогают формировать у детей художественный вкус. Программа имеет открытый характер, обеспечивает гармоничное эстетическое развитие ребёнка, пробуждает его духовность, воспитывая в нём чувство красоты, любознательности. Она задает основополагающие принципы, цели и задачи музыкального воспитания, создавая простор для творческого использования различных педагогических технологий. Правильный подход к музыкальному воспитанию не только всесторонне учитывает возможности маленьких детей, но и ставит на первое место уважение их интересов, любых индивидуальных творческих проявлений. Это будет той психологической базой, по которой возможна организация различных видов деятельности дошкольников, позволяющая каждому ребёнку найти свое место на занятиях, независимо от уровня музыкальных способностей.

В основе программы по музыкальному воспитанию лежат: логика развития системы музыкальности и входящих в нее музыкальных способностей, логика становления видов музыкальной деятельности детей (слушание музыки, музыкально-ритмические движения, пение, игра на детских музыкальных инструментах).

Программа на каждом этапе развития детей включает элементы психогимнастики, которая укрепляет и уравнивает психическое и физическое развитие детей.

Большое внимание уделяется развитию певческих навыков детей младшего дошкольного возраста.

Цель: Эстетическое воспитание ребёнка и его всестороннее гармоничное развитие.

Задачи:

Личностные:

Развивать национальное самосознание детей-дошкольников.

Создать и обеспечить необходимые условия для укрепления здоровья, самоопределения и творческого труда обучающихся.

Воспитывать чувства коллективизма;

Метапредметные:

Формировать эстетический вкус детей.

Воспитывать устойчивый интерес и отзывчивость на музыкальные произведения.

Образовательные (предметные):

Развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, и творческую активность детей. Совершенствовать навыки в пении.

Учить детей ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; самостоятельно начинать движение после музыкального выступления.

Учить детей играть на детских музыкальных инструментах (барабан, колокольчики, бубен, погремушки, ложки и др.).

Успешное решение поставленных задач на занятиях кружка возможно только при использовании следующих **педагогических принципов:**

- доступности и индивидуальности;
- постепенного повышения требований;
- систематичности и непрерывности;
- сознательности и активности;
- повторяемости музыкального материала;
- наглядности.

В ходе занятий для активного включения каждого ребёнка в творческий процесс используются такие формы и приёмы: пение, танец, игра, музыкальные инструменты, прослушивание музыкальных дисков, иллюстрации, импровизация..

Каждое занятие имеет следующую структурную основу:

- восприятие (слушание) музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских инструментах.

Диагностика уровня развития ребёнка:

К концу *первого года* обучения показателями высокого уровня развития являются:

- эмоциональное осмысливание целостного музыкального образа и создающие его средства музыкальной выразительности;
- умение пользоваться свободными пантомимическими движениями;
- выразительно исполнять простые песни в удобной тональности, владеть элементарными певческими навыками;
- находить индивидуальную характеристику образа и музыкально воплощать его.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема (раздел)	Всего часов	Теория	Практика	Аттестация обучающихся
1.	Слушание музыки.	10	3	7	Педагогическое наблюдение.
2.	Пение.	34	4	30	Конкурс песни «Весёлые нотки».
3.	Музыкально-ритмические движения.	16	4	12	Музыкальная игра «Топотушки».

4.	Игра на детских музыкальных инструментах.	8	2	6	Музыкальная игра «Весёлый оркестр».
5.	Резерв.	4		4	
	Итого:	72	16	56	

Содержание учебного плана:

1. Слушание музыки

Цели и задачи:

- поддерживать эмоциональный отклик на музыку, способствовать возникновению потребности в слушании музыки, увеличению запаса музыкальных впечатлений;
- развивать умение внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца, чувствовать и определять его общий характер и настроение контрастных частей; определять элементарный жанр пьесы;
- учить детей различать тембры инструментов (контрастных групп-фортепиано, скрипки, флейты, арфы), изменения в звучании симфонического оркестра; дифференцировать звучание голосов-соло и хора;
- поддерживать желание детей передавать в рисунках настроение музыки, ее образы.

Содержание и условия педагогической работы.

Использование на занятиях высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара:

А. Руббах «Воробей».

М. Раухвергер «Автомобиль».

Г. Фрид «Барабан», «Мячик».

М. Красев «Белочка».

Русская народная песня в обр. Чайковского «Вот уже зимушка проходит».

И. Плакида «Кто это?», «На чём приехал гость?».

2. Пение.

Цели и задачи:

- охранять, беречь певческий голос детей, учить слушать и слышать красоту звучания певческого голоса человека;
- формировать у детей потребность и умение подпевать взрослому, а затем петь, не форсируя звук;
- способствовать становлению резонансных ощущений в пении;
- учить детей четко артикулировать согласные и ясно произносить гласные звуки;
- научить читать стихи, тексты песен нараспев в медленном темпе за счет протяжного произношения ударных гласных;
- учить петь детей свободно песни или распевки в удобной текстуре, соответствующей типу звучания голоса ребенка;
- учить распределять дыхание;
- развивать исполнительские способности.

Содержание и условия педагогической работы.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessiture. Организация такого **репертуара** предлагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

3. Музыкально-ритмические движения.

Задачи:

- развивать у детей средствами музыкального движения эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальное восприятие, мышление, память;
- учить их естественной, свободной, выразительной пластике, умению отразить в ней характер музыки; различным видам основных и танцевальных движений, не добиваясь качественных характеристик их исполнения;
- развивать мышечное чувство в упражнениях на чередование напряжения и расслабления различных групп мышц;
- формировать свободу и выразительную пластику рук;
- формировать чувство музыкального ритма;
- в музыкально-двигательных этюдах игрового характера использовать выразительную мимику и пантомиму;
- учить детей водить хоровод, танцевать парные и образные танцы;
- вовлекать детей в музыкально-двигательное творчество;
- учить свободно, ориентироваться в пространстве зала.

Содержание и условия педагогической работы.

Для занятий музыкально-ритмическими движениями используется светлый зал с нескользким полом; хорошо настроенный инструмент (пианино, аккордеон); магнитофон с набором аудиокассет; музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой;

- набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, флажки, ленточки, кубики, погремушки.

Упражнения:

«Марш» муз. Э.Парлова.

«Бег» муз. Э. Парлова.

«Упражнения с платочками» муз. р.н.п. Обр. Т.Ломовой.

«Зайка», «Мишка» муз. К.Черни.

«Как мы умеем хлопать» муз. Ф.Шуберта.

Танцы:

«Русская плясовая» р.н.м. «Из-под дуба».

«Калинка» р.н.м. в обр. Т.Ломовой.

«Приглашение» муз. В. Жубинской, слова И. Плакиды.

Игры и хороводы:

«Прятки» русская народная песня.

«Погремушки» муз. М.Раухвергера.

«Веселые прятки» муз. В.Петровой.

«Веселые гуси» русская народная песня.

«Зайки» М.Красева.

«Зайки-шалунишки и косолапый мишка» русская народная песня.

«Птички и кот» муз. Н.Римского-Корсакого.

«Петрушка» муз. Д.Шостаковича.

4. Игра на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

- знакомить с тембрами различных детских музыкальных инструментов и способами звукопроизношения; поощрять самостоятельный выбор и обследование этих инструментов;
- развивать динамический слух;
- учить детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию с помощью хлопков, притопов, а также в игре на различных ударных инструментах;

- развивать чувство ансамбля;
- поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.

Содержание и условия педагогической работы.

Наличие многообразных ударных инструментов: разного тембра и чисто настроенных - звуковысотных.

Музыкальные произведения для исполнения.

«Небо синее» муз. Е.Тиличевой.

«Сорока-сорока» русская народная песня.

«Андрей-воробей» русская народная песня.

«Дождик» Т.Попатенко.

5. Резерв. Повторение и закрепление пройденного материала.

Диагностика знаний, умений, навыков (ЗУН) Критерии выявления уровня музыкального развития.

№ п/п	Показатели	Параметры	Уровни
1.	Интерес к музыкальному искусству, эмоциональный отклик.	Внимательно, увлеченно слушает музыку (выражение глаз, мимика); Слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражаясь особых эмоций; Слушает музыку без интереса, часто отвлекается.	высокий средний низкий
2.	Звуковысотный слух.	- Ребенок различает высокие и низкие регистры - Ребенок различает высокие и низкие регистры, после оказания ему словесной или моторной помощи - Ребенок не различает вышеуказанные регистры или отказывается отвечать.	высокий средний низкий
3.	Тембровый слух	- Ребенок различает тембровые свойства музыкального звучания инструментов (колокольчик, барабан, погремушки, бубен). Ребенок различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания помощи взрослого; Ребенок не различает вышеуказанные тембровые свойства музыкальных инструментов (при оказании любой помощи).	высокий средний низкий
4.	Пение.	- Вместе начинает и заканчивает пение, выдерживает паузы, слушает вступление и заключение, верно передает общее направление движения мелодии и ритмический рисунок песни - Поет, форсируя звук, не выдерживает паузы, но верно передает общее направление движения мелодии - Форсирует звук выкрикивая отдельные слова, не выдерживает паузы, не передает общее и ритмический рисунок песни направление движения мелодии	высокий средний низкий

5.	Музыкально-ритмические движения.	–	<ul style="list-style-type: none"> - Связывает движение с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках; - Не всегда связывает движение с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках - Не связывает движение с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках. 	<p>высокий</p> <p>средний</p> <p>низкий</p>
----	----------------------------------	---	--	---

Оценка уровней развития: низкий уровень – букв «н»; средний уровень – «с»; высокий уровень – «в».

Сводная таблица по первичному обследованию.

Фамилия, имя ребенка	Восприятие музыки			Музыкально-слуховые представления			Пение	Муз.-ритмич. дв-я	Примечания	Уровень муз-го разв-я
	Эмоциональный отклик на музыку	Умение определять характер музыки (весело, грустно)	Различать контрастные жанры (пляска, колыбельная)	Звуковысотный (высоко, низко)	Музыкально-ритмические данные (быстро, медленно)	Тембровый слух (бубен, барабан, колокольчик)				

Образовательный модуль «Изобразительная деятельность».

Объём образовательного модуля – 72 часа.

Изобразительная деятельность ребенка — предмет особого внимания педагогов, психологов и художников.

Особое значение для развития и восприятия ребенка Д.Б. Эльконин придавал рисованию, включая изобразительную деятельность ребенка в ряд продуктивных видов деятельности, сюда же Д.Б. Эльconiным отнесена и лепка. Рисование позволяет выразить на плоскости цвет и форму предмета. Лепка дает возможность воплотить объемную форму, но не позволяет изобразить цвет.

Д.Б. Эльконин приходит к выводу, что в раннем возрасте предметное восприятие ребенка является еще недостаточно расчлененным и что цвет, форма, величина и другие свойства не существуют для ребенка изолированно от обладающих ими предметов, поэтому значение этих видов деятельности для развития восприятия и мышления ребенка особое.

Изобразительная деятельность ребенка трех лет зависит от его представлений о предмете.

В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы, дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Цель образовательного модуля: развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов, объектов природы (растения, животные); формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью и лепкой.

Задачи (Рисование):

Личностные:

- учить передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы;
- приобщать к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов;

Метапредметные :

- подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинации разных форм и линий;
- учить создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета или изображая разнообразные предметы.

Образовательные (предметные) :

- учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы;
- добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования;
- учить правилам работы с кистью (набирать краску на кисть, промывать ее и т.д.);
- закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками цветов (розовый, голубой, серый);
- учить детей подбирать цвет, соответствующий изображаемому предмету;
- учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков;
- учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их;

К концу года дети должны знать:

- знать и называть материалы, которыми можно рисовать;
- цвета, заданные программой;
- названия народных игрушек (матрешка, дымковская игрушка).

К концу года дети должны уметь:

- изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты;
- подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам;
- правильно пользоваться карандашами, фломастерами, кистью и красками.

Задачи (Лепка):

Личностные:

- побуждать детей к украшению вылепленных предметов, используя стеки (спичка);
- объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию;

Метапредметные:

- закреплять представления о свойствах пластилина и способах лепки;

Образовательные (предметные):

- учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук;
- создавать предметы, состоящих из 2-3 частей, соединяя их, путем прижатия друг к другу;
- закреплять умение аккуратно пользоваться пластилином, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку.

К концу года дети должны знать:

- знать свойства пластических материалов (глины, пластилина), понимать, какие предметы можно из них вылепить.

уметь:

- уметь отделять от большого куска пластилина небольшие комочки, раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней;
- лепить различные предметы, состоящие из 1-3 частей, используя разнообразные приемы лепки.

Занятия рисованием и лепкой чередуются.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Всего 72 часа в год.

Учебный план

№ п/п	Темы	Количество часов	Теория	Практика	Аттестация обучающихся
1.	Овладение приемами лепки и работы с кистью и красками.	2	1	1	Игровая ситуация.
2.	Рисование и лепка по овладению различными линиями и навыками закрашивания	20	4	16	Практическое задание.
3.	Рисование и лепка предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинации разных форм и линий.	24	6	18	Игровая ситуация с практическим заданием.
4.	Несложные сюжетные композиции в рисовании и лепке	10	2	8	Сотворчество с педагогом.
5.	Декоративное рисование	12	2	10	Практическое задание.
	Резерв.	4	1	3	
	Всего:	72	16	56	

Содержание учебного плана:

1. Овладение приемами лепки и работы с кистью и красками.*Задачи:*

познакомиться с кружковцами, выявить навыки работы с пластилином, с кистью.

Содержание и условия педагогической работы:

Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги – Васнецова Ю., Елисеева А., Рачева Е.

Создавать условия для систематического, постепенного усложняющегося освоения детьми элементарных приемов изображения (лепки и рисования) хорошо знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика).

2. Рисование и лепка по овладению различными линиями и навыками закрашивания.*Задачи:*

формировать способы зрительного и тактильного обследования хорошо знакомых предметов

Содержание и условия педагогической работы:

Опытным путем и в сотворчестве с педагогом осваивать пластические материалы (месить, прихлопывать, ставить отпечатки, отрывать и отщипывать кусочки, снова соединять вместе, сминать, сжимать, сплющивать, делать углубления пальчиком, протыкать дырочки острым концом карандаша и т.д.).

3. Рисование и лепка предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинации разных форм и линий.

Задачи: развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объемных предметов.

Содержание и условия педагогической работы:

раскатывать комочки пластилина прямыми движениями ладоней;										
- раскатывать комочки пластилина круговыми движениями ладоней;										
- соединять концы раскатанной палочки из пластилина;										
- лепка предметов, состоящих из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.										

Оценка уровней развития:

1 балл – низкий уровень; 2 балла – средний уровень; 3 балла – высокий уровень.

Образовательный модуль «Физическая культура».

Объём образовательного модуля – 36 часов.

Цель: воспитание здорового, жизнерадостного, жизнестойкого, физически совершенного, гармонически и творчески развитого ребенка.

Задачи:

Личностные:

- Формирование любознательности, активности, эмоциональной отзывчивости, умения управлять своим поведением.

Метапредметные:

- Формирование таких физических качеств как быстрота, ловкость, умение высоко и далеко прыгать, владеть мячом, обручем, умение далеко и высоко метать мяч, исполнять несложные ритмические танцы под музыку.

Образовательные (предметные):

- формирование правильной осанки;
- формирование изгибов позвоночника;
- укрепление связочно-суставного аппарата;

- развитие гармоничного телосложения;
- регулирование роста и массы костей;

Приоритетность проблемы сохранения и укрепления здоровья дошкольников нашла отражение в многочисленных исследованиях ученых. Это подчеркивает необходимость формирования у дошкольников мотивации на ведение здорового образа жизни через организацию культурной здоровьесберегающей практики детей, через деятельные формы взаимодействия, в результате которых только и возможно становление здоровьесберегающей компетентности.

Главной целью физического воспитания младших дошкольников является удовлетворение естественной биологической потребности детей в движении, достижение оптимального уровня здоровья и всестороннего двигательного развития. А достижение этой цели невозможно без постоянного поиска новых эффективных и разнообразных форм физкультурно-оздоровительной работы

Работа по данному направлению включает в себя широкое использование стихов, загадок, песен, игр, соответствующих сюжету занятия. В процессе обучения дети знакомятся с новыми движениями и закрепляют физические качества, координационные способности, учатся слушать музыку выполнять в соответствии с текстом и мелодией различные упражнения, учатся произвольно расслаблять мышцы.

Подготовительная часть занятия эмоционально настраивает детей на занятие, активизирует, готовит их организм к предстоящей нагрузке. В этой части занятия создается игровая мотивация и ставится игровая задача. На некоторых занятиях мотивировка двигательной деятельности, основная на игре, переносится на начало основной части, а привлечение детей к выполнению упражнений носит опосредованный характер: музыкальное сопровождение, звучание бубна, напоминающее знакомые упражнения и др.

В основной части сюжетного занятия с детьми разучиваются и закрепляют их, развивают физические качества, координационные способности. Для этой части занятия характерна кульминационная насыщенность сюжета.

В заключительной части занятия происходит постепенный переход от усиленной мышечной деятельности к спокойному состоянию, продолжается общение детей с игровыми персонажами, появляется настрой на самостоятельную игру.

Ожидаемый результат:

Дети должны уметь:

- Ходить и бегать не наталкиваясь, изменяя направления;
- Прыгать на 2-х ногах на месте и с продвижением вперед;
- Брать, держать, переносить, класть, катать, бросать мяч из-за головы, от груди;
- Ползать, подлезать под натянутую верёвку, перелазить через бревно, лежащее на полу.

Работа с родителями:

У родителей сформировать интерес к физическому развитию ребенка и педагогическую компетентность, а также желание активно участвовать в физическом развитии своих детей в домашних условиях

Формы работы:

1. Ознакомление родителей с содержанием физкультурно-оздоровительной работы
2. Консультации для родителей о приемах и методах оздоровления ребенка.

Учебный план

№ п/п	Темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Аттестация обучающихся
1.	Интегративные качества.	10	3	7	Игра.

2.	Физические качества.	24	0	24	Показ и выполнение упражнений.
3.	Резерв.	2	-	2	
	Всего:	36	3	33	

Содержание учебного плана:

1. Интегративные качества.

Игры:

- «Кто быстрее»,
- «Поймай мяч»,
- «Я знаю слово»,
- «Замри»,
- «Закончи фразу».

2. Физические качества.

Игры:

- «Цветные автомобили»,
- «Кот и мыши»,
- «Гараж»,
- «Птички»,
- «Лохматый пес»,
- «Мышеловка»,
- «Догони мяч»

Упражнения:

- «Палка-лошадка»,
- «Кегли»,
- «Котенок проснулся»,
- «Труба»,
- «Пролезание в обруч»,
- «Бросание мяча в корзину».

3. Резерв. Повторение и закрепление изученного материала. Игровая программа.

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

помещение для занятий, столы и стулья с учетом возраста детей, игрушки, плакаты, карточки, цветная бумага, цветные карандаши, клей, наборы дидактических игр, фортепиано.

Информационное обеспечение: Компьютер, фотоаппарат, музыкальный центр.

Кадровое обеспечение:

педагоги дополнительного образования, владеющие методиками и необходимыми знаниями, умениями и навыками дошкольного обучения.

Формы аттестации (контроля):

Наблюдение, беседа, рассказ, показ, игра (сюжетно-ролевая, дидактическая), опрос, викторина, коллаж, практическое задание.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Мониторинг, аналитический материал, видеозапись, коллаж, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования родителей, метод. разработка, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации результатов:

аналитический материал по итогам проведения психодиагностики, выставка, открытое занятие, консультация по итогам работы.

Оценочные материалы:

Мониторинг развития детей составляется на основе критериев и показателей по каждому образовательному модулю.

Методические материалы:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, совместное творчество.

Формы организации ОП - индивидуально-групповая и групповая

Формы организации занятия: практическое занятие, беседа, выставка, игра.

Педагогические технологии обучения: индивидуального, группового, коллективного, модульного, разноуровневого, развивающего, игровой деятельности, коммуникативная технология, КТД (коллективно-творческая деятельность), ТРИЗ

Алгоритм учебного занятия:

- приветствие
- основной материал
- учебная игра (беседа, творческая деятельность)
- динамическая пауза
- игра, закрепление материала

Дидактические материалы:

Карточки, игрушки, картины, настольные игры, комплекс электронных презентаций, песни, сказки, видеоряды, картинки.

Реализация программы:

- составление календарно-тематического плана работы на год;
- подготовка необходимой литературы, наглядных пособий, ТСО;
- разработка комплекса компьютерных презентаций;
- комплектование групп обучения, отбор по возрасту и способностям;
- собрание обучающихся;
- собрание родителей;
- индивидуальные беседы с родителями и привлечение их к работе творческого объединения;
- инструктаж по технике безопасности.

Техническое оснащение занятий:

- игрушки;
- музыкальные инструменты;
- наборы для рисования и лепки;
- спортивные игрушки.

Работа с родителями:

Важная составляющая в развитии устной речи младших дошкольников – создание предметно-развивающей речевой среды. Родители – активные участники мероприятий по речевому развитию детей.

Формы работы с родителями: Анкетирование. Беседа. Рекомендации. Консультации. Наглядная агитация (фотогазеты, фотоширмы и т. п.)

Список литературы:

1. Алексеева М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учебное пособие для студентов высш. и сред.пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. М.: Академия, 1998.
3. Бекина С.И и др. «Музыка и движение» М. 1983.
4. Ветлугина Н. «Песни, игры, пьесы для детей 3-4 лет » -М. 1965.
5. Волина В.В.. Занимательное азбуковедение. - М.: Просвещение, 1991.
6. Воспитание сенсорной культуры ребенка/ Под ред. Л.А. Венгера, Э Г Пилюгиной, Н.Д. Венгер. - М.: Просвещение, 1999.
7. Гербова В.В.. Приобщение детей к художественной литературе.- М.: Новая школа, 2006.
8. Гербова В.В. Занятия по развитию речи. – М.: Мозаика-синтез, 2008.
9. Данилова Л. Школа рисования. Уроки Кисточки. Для детей 3 - 6 лет. - Спб, 2002.
10. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. - М.: ТЦ «Сфера», 1999.
11. Дыбина О.В.. Ребёнок и окружающий мир.- М.: Мозаика-Синтез, 2006.
12. Комплексная программа «Программа воспитания и обучения в детском саду»/ Под ред. М. А. Васильевой, В. В.Гербовой, Т. С.Комаровой.- М.: Мозаика – Синтез, 2006.
13. Князева О.Л., Маханёва М.Д.. Приобщение к истокам русской народной культуры. - С-П: Детство-Пресс, 1998.
14. Казакова Т.Г.Рисуют младшие дошкольники. – М.: Новая школа, 1998.
15. Комарова Т.С.. Изобразительная деятельность в детском саду.- М.: Мозаика-синтез, 2006.
16. Кононова Н.Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах в Детском саду. - М.: Просвещение, 1990.
17. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. - М.: Просвещение, 1982.
18. Комарова Р.С., Антонова В.А., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей (2-7 лет). - М.: Айрис – Пресс, 2000.
19. Куприна Н.Г. Теория и методика музыкального развития детей дошкольного возраста» - Екатеринбург: Лада, 2003.
20. Куприна Н.Г. Двигательное творчество детей на музыкальных занятиях в ДОУ// Начальная школа ПЛЮС, 2004, №10.
21. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. М.: Школа – Пресс, 2000.
22. Ломова Т.П. «Упражнения, игры, пляски для детей 3-4 лет» М. 1983.
23. Максаков А.И.. Правильно ли говорит ваш ребёнок - М.: Новая школа, 2005.
24. Максаков А.И., Тумакова Г.А.. Учимся, играя.- М.: Просвещение, 1979.
25. Максаков А.И.. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников.- М.: Школа – Пресс, 2006.
26. Макшанцева Е.Д. «Детские забавы» М.1991.
27. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Под ред. Н.П.Сакулиной, Т.С.Комаровой - М., 1997.
28. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. - М., 1995.
29. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.- М.: Мозаика –Синтез, 2011.
30. Обучение дошкольников грамоте/ Под ред. Л.Г. Журовой. – М.: Школа-Пресс, 1998.
31. Петрова В.А. «Музыка - малышам» - М., 2000

32. Придумай слово. Речевые игры и упражнения для дошкольников./ Под ред. Ушаковой О.С. – М.: ТЦ «Сфера»,2001.
33. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Просвещение, 2005.
34. Развитие речи детей дошкольного возраста/ Под ред. Ф.А. Сохина. М.: Просвещение, 1984.
35. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. – М.: Просвещение,1990.
36. Тарасова К.В. , Рубан Р.Г. «Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки» - М. 2001
37. Халезова Н.Б., Пантюхина Г.В. Лепка в дошкольном детстве. – М.: Новая школа, 2002.
38. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.В. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 1990.
39. Ушакова О.С., ГавришН.В.. Знакомим дошкольников с литературой. - М.: Новая школа, 1994.
40. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. – М.: Новая школа, 2004.
41. ШвайкоГ.С.. Игры и упражнения по развитию речи. - М.: Просвещение,1994.
42. Цейтлин. С.Н. Язык и ребенок. - СПб.: ,2000.
43. ЧумичеваР.М.. «Ребенок в мире культуры» - Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998.