

Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Программа принята педагогическим советом, протокол №1 от «29» августа 2018 г.

«Утверждаю»

и.о.директора И.В.Прокофьева
приказ № 64-а от «31» августа 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ШУМОВОГО ОРКЕСТРА
«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»**

Возраст обучающихся: от 5 до 8 лет.
Срок реализации: 1 год

Кручик Ирина Викторовна,
*педагог дополнительного
образования*

г. Тула – 2018 г.

І. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Основная роль шумового оркестра – введение ребёнка в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и увлекательной для этого возраста форме. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста является одним из важнейших факторов, определяющих в дальнейшем успех музыкального образования. Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем.

Занятия в объединении «Веселые нотки» обладают рядом позитивных качеств. Прежде всего, они формируют чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают творческие способности (чувство ритма, музыкальную память, музыкальное мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей.

В современных условиях музыкальному воспитанию детей отводится особая роль. Одним из эффективных методов работы как раз и является форма музыкальной коллективной деятельности. Наиболее ярко она проявляется в игре детского шумового оркестра. Существенную помощь может оказать применение детских музыкальных инструментов. Использование их вызывает огромный интерес у детей, помогает развивать музыкальные способности учащихся.

Занятия в шумовом оркестре помогут начать развивать музыкальные способности детей (музыкальная память, слух, чувство ритма и т.д.)

Педагогическая целесообразность программы основана на необходимости:

- формирования практических приемов и навыков игры на оркестровых инструментах;
- развития коммуникативных способностей ребенка.

Процесс обучения музыканта не может быть стандартизированным, а должен опираться на применение индивидуальной методики, которая диктуется конкретными, неповторимыми особенностями творческой природы ребенка. В учебно-воспитательном процессе преобладает личностное обучение с использованием активных форм. Уровень сложности музыкального материала определяется индивидуальными особенностями каждого воспитанника.

В процессе работы были использованы методические разработки К. Орфа, Т.Э. Тютюнниковой, Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений С. Бублей, а так же «Возрастная психология» В. Асеева и «Психология т. 2» Р. Немова.

Вид программы – модифицированная.

Цель дополнительной образовательной программы: Знакомство и приобщение к игре на шумовых музыкальных инструментах, формирование основных универсальных знаний, умений, навыков (ЗУН) и компетенций, интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, развития интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей детей.

Задачи дополнительной образовательной программы:

Личностные

- формирование общественной активности;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;

- формирование навыков здорового образа жизни;
- формирование навыка музицирования;
- формирование бережного отношения к инструментам;
- формирование правильной естественной посадки и постановки рук.

Метапредметные

- удовлетворение потребности в саморазвитии;
- развитие активности, аккуратности, ответственности у обучающихся;
- развитие общего музыкального кругозора обучающихся и музыкальных способностей: музыкальной памяти, мышления, слуха, чувства ритма;
- развитие первичных умений навыков игры в ансамбле;
- развитие художественного и эстетического вкуса;
- развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления;
- развитие воображения, фантазии;
- развитие координации движений;
- развитие тактильных навыков у детей;
- воспитание у детей отношения к музыке как к выразительному искусству.

Образовательные (предметные)

- развитие познавательного интереса к музыкальным шумовым инструментам;
- обучение детей музыкальной грамоте, умению читать оркестровую партию;
- обучение детей основным навыкам игры на шумовых инструментах;
- освоение музыкально-теоретических знаний, терминов;
- ознакомление с видами, формами и составами ансамблей и оркестров;
- обучение ритмическим приемам на ударных и шумовых инструментах;
- обучение эмоциональной отзывчивости;
- развитие внимания на репетициях;
- обучение умению выступать на публике в оркестре и сольно;
- ознакомление с этикой артиста;
- приобщение детей к коллективному музицированию.

Адресат программы: дети от 5 до 8 лет.

Объём программы: 72 часа.

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий: по 1 академическому часу два раза в неделю (2 часа в неделю);

Вид детской группы: профильная, состав постоянный.

Особенности набора детей: свободный.

Число обучающихся: 10-15 чел.

Форма занятий: занятия проходят в форме диалога педагога с обучающимся. Занятия могут проводиться как индивидуально, так и группами.

Планируемые результаты освоения программы:

В результате освоения программы в обучающемся будут преобладать такие личностные качества: общественная активность, культура общения и поведения в социуме. Обучающийся будет способен оценивать и применять на практике полученные в результате обучения знания, умения, навыки и опыт.

В результате освоения данной программы обучающийся должен обладать следующими компетентностями:

1.Когнитивные (познавательные) компетенции:

- дать знания о шумовых и ударных инструментах народов мира;
- обучить игре на шумовых музыкальных инструментах;
- обучить ритмическим приемам на ударных и шумовых инструментах;
- обучить музыкальной грамоте;
- дать знания о видах оркестров, роли каждого участника оркестра;
- обучить детей коллективному ансамблевому музицированию.

2. Креативные компетенции:

- учить одновременному счету и игре на инструментах шумового оркестра;
- дать навыки игры в музыкальном ансамбле;
- научить читать с листа оркестровые партитуры на примере видеопартитур;
- учить играть на инструментах и одновременно выполнять простые движения.

3. Компетенция общекультурная и информационная:

- расширить общий музыкальный кругозор на основе прослушивания классических симфонических, камерных оркестровых произведений мировой известной классики и современной инструментальной музыки.

4. Компетенции личностного самосовершенствования:

- воспитывать общую музыкальную культуру, чувство коллективизма, ответственности, активности, нравственных и музыкально-эстетических взглядов.

5. Компетенция здоровьесбережения:

- воспитание здорового образа жизни путем систематического выполнения дыхательных, физических, музыкально-ритмических упражнений.

Обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

<i>Знать:</i>	<i>Уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - нотную грамоту; - метроритмику (размеры 2/4, 3/4, 4/4; длительности половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая, паузы); - названия шумовых и ударных инструментов; - музыкальную грамоту; - виды оркестров, жанры, стили и формы оркестровой музыки; - приемы игры на шумовых инструментах; - этику артиста; - читать оркестровую партию. 	<ul style="list-style-type: none"> - правильно обращаться с инструментами шумового оркестра; - правильно держать инструменты; - читать нотный текст, ритмическую партитуру; - играть на всех видах шумовых инструментов; - элементарно музицировать; - играть в оркестре и сольно на начальном исполнительском уровне.
<p><i>Иметь навыки:</i> игры на шумовых инструментах, чтения и исполнения ритмической партитуры терпение, ансамблевого оркестрового музицирования, естественной посадки и постановки рук.</p>	

Применяемые методы:

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ эффективных приемов. Проблема осанки (занятия перед зеркалом).

Прямая и наводящая формы воздействия. Развитие мышления, творческой инициативы. Роль «исполнения» и «показа» преподавателя. Гибкость и многообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником.

Разумное сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от способностей группы (их характера, уровня развития, мотивации и т.д.)

Применение технологий:

- Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – применение на занятиях ПК, музыкального центра для демонстрации вспомогательных электронных дидактических материалов;

- Дидактические технологии;

Личностно-ориентированные технологии:

- Гуманитарно-личностная технология (человеческое, доброе отношение к личности ребенка, учитывая мнения и желания ученика);

- Технология сотрудничества (учитель и ученик совместно вырабатывают цели, содержание занятия, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

- Технология свободного воспитания (делается акцент на предоставление ребенку свободу выбора в сфере музыкальной деятельности – послушать музыку или поиграть в дидактическую игру, поиграть на инструменте или поговорить о музыкальных терминах и т.д.)

Построение занятий:

1. Организационный момент – 5 мин.
2. Музыкально-ритмические упражнения (марш, поскоки, хлопки, притопы и т.д.) или музыкальные упражнения, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика - 5-10 мин.
3. Теоретическая часть - 10 мин.
4. Музицирование (игра в оркестре) - 10 мин.
5. Дидактическая игра, в ходе которой осуществляется закрепление полученных умений. Дидактические игры и упражнения подбираются в соответствии с уровнем сформированности необходимых умений у детей, всегда с учетом конкретной ситуации (психологический настрой детей, успешность решения конкретных и т.д.). – 10 мин.

Контроль за результативностью обучения по программе

В процессе обучения проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: текущий, периодический, итоговый.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого учащегося.

Периодический контроль за результатами обучения проводится в конце первого полугодия – прослушивание исполнения обучающихся оркестрового произведения под фонограмму и выступление на новогоднем концерте.

Итоговый контроль в конце второго полугодия – выступление и показ приобретенных навыков на отчетном концерте.

Своеобразной формой отчетности является концерт. Используется два вида концертов: закрытый и открытый. Закрытый концерт для периодического контроля – это прослушивание с последующим обсуждением, на котором присутствуют только руководитель объединения, учащиеся и приглашенные педагоги. Открытый концерт – это выступление на публике. Наиболее талантливые и опытные учащиеся принимают участие в общих концертах, выступают на различных конкурсах, фестивалях.

Комплекс организационно-педагогических условий.

II. Учебный план.

№	Название разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
I.	Введение.	7	3	4	
1.1.	<u>Знакомство с инструментами шумового оркестра.</u>				Беседа
1.2.	<u>Инструменты народов мира.</u>				Беседа, опрос
1.3.	<u>Изготовление самодельных инструментов.</u>				Показ
II.	Звуки.	9	4	5	
2.1.	<u>Знакомство со звуками.</u> Звуки музыкальные и шумовые.				Беседа, опрос
2.2.	<u>Высокие – низкие, длинные – короткие.</u> Ровное движение звуков.				Показ
2.3.	<u>Громко – тихо.</u>				Показ
III.	Понятия.	7	2	5	
3.1.	<u>Понятие сильная и слабая доли, ударный и безударный слог.</u>				Беседа, показ
3.2.	<u>Ровное чередование длительностей (метроритм).</u>				Показ
IV.	Сильная и слабая доли.	10	3	7	
4.1.	<u>Игра простых ритмов в унисон.</u>				Показ
4.2.	<u>Синхронное исполнение.</u>				Наблюдение
V.	Знакомство с ксилофоном и металлофоном.	8	3	5	
5.1.	<u>Освоение удара кистью. Сильная и слабая доли.</u>				Показ Беседа
VI.	Направление движения мелодии.	10	3	7	

6.1.	<u>Вверх - вниз,</u> <u>поступенное,</u> <u>скачкообразное</u> <u>движение мелодии.</u>				Показ
6.2.	<u>Пауза.</u>				Наблюдение
VII.	Знакомство с музыкальными жанрами.	8	2	6	
7.1.	<u>Песня, танец, марш.</u>				Беседа
7.2.	<u>Трехдольный ритм.</u>				показ
VIII.	Выступление.	7	2	5	
8.1.	<u>Концертное выступление для родителей.</u>				Показ
	Резерв	8			
Итого		72	22	42	

III. Содержание учебного плана.

Раздел I. Введение.

Введение.

Тема 1.1. Знакомство с инструментами шумового оркестра.

Теория: Детям дается понятие о музыке, оркестре и звуках в виде презентации на ПК.

Практика: музыкальные игры «Звучащие жесты»; детские потешки: «Петушок», «Дождик», «Андрей-воробей», игра «Волшебный мешочек», «Угадай, на чем играю», «Снежный ком» (имена).

Контроль: беседа о музыке, оркестре, звуках. Закрепление полученных знаний.

Тема 1.2. Инструменты народов мира.

Теория: презентация на ПК на тему: «Музыкальные инструменты».

Берёзовая роща – это арфа:
 На ней играет набежавший ветер
 Простую, незатейливую песню...
 К дороге подошедший перелесок,
 Как парень, растянул свою гармонь –
 Широкою мелодию Руси!
 А лес сосновый – золотой орган,
 И музыка его почти что зрима:
 Она взлетает вверх с движеньем кроны.
 И вижу я в орешнике – рожок,
 И слышу я в осине – балалайку,
 И клён звенит,
 Как бубен настоящий!
 И я теперь совсем не удивляюсь,

Как много музыкальных инструментов
Подметил у природы человек...

Практика: музыкальное лото «Музыкальные инструменты», музыкально-дидактическая игра «Веселый оркестр».

Контроль: опрос: Какие инструменты мы изучили, узнали? Какие инструменты родом из Африки, Америки, Латинской Америки, Австрии, России и т.д. Беседа об инструментах, из какого материала сделаны, как получается звук на том или ином инструменте.

Тема 1.3. Изготовление самодельных инструментов.

Теория: детям предлагается попробовать сделать своими руками шумовые и ударные инструменты. Общеизвестно, что прообразами маракасов, барабанов, кастаньет, бубенцов, свистулек у наших давних предков были засушенные тыквы с шуршащими семенами, куски полого бревна, простые деревянные бруски, обыкновенные кусочки железа, повешенные на прутик и стручки различных растений. В нашей современной жизни для звукотворчества возможностей неизмеримо больше. Они ограничены лишь фантазией и желанием изобретать.

Для изготовления самодельных инструментов может пригодиться все:

- Различная бумага (целлофан, пергамент, газета, гофре и пр.).
- Деревянные кубики, карандаши, катушки, палочки разной толщины, брусочки.
- Коробочки из разных материалов (картонные, пластмассовые, металлические, баночки от йогурта, от шоколадных яиц, ячейки).
- Леска, нитки простые и шерстяные, проволока, ткань.
- Природные материалы: желуди, каштаны, орехи, шишки, скорлупки от них, различная крупа, камешки, ракушки.
- Кусочки пластика, небольшие металлические предметы (ключи, скобочки, палочки, гайки, кольца и пр.)
- Металлические банки разных размеров.
- Стекланные бутылки и фужеры.
- Пуговицы, шарики, резиночки, колокольчики, пустые тюбики от губной помады, расчески.
- многое другое, из чего только можно извлечь звуки!

Практика:

Инструкция по изготовлению музыкального инструмента «Бубен».

Для изготовления потребуются: пластиковая высокая банка из под селедки (квашеной капусты, повидла, меда и т. д., салфетки с интересным рисунком, леску, пробки от пластиковых бутылок, клей.

Взять пустую круглую пластиковую банку с прорезями и с помощью клея, салфетки украсить дно банки в стиле «де купаж». Затем с помощью лески прикрепить пластиковые крышечки в прорези пластиковой банки (в крышках и в банке уже прорезаны отверстия, нужно только просунуть леску и сделать узелки). Получился «бубен», который можно при желании еще украсить и разноцветной тесьмой. Инструкция по изготовлению музыкального инструмента «Погремушки – шумелки». Для изготовления потребуются: контейнеры от «киндер – сюрпризов», суши палки (лучше скрепленные, разноцветная тесьма и цветной и простой скотч для декорирования. Контейнеры от «киндер – сюрпризов» с помощью скотча прикрепить к суши-палкам. Для красоты декорировать цветным скотчем место крепления, а так же сами суши-палки. На кончиках погремушек привязать разноцветную тесьму.

Инструкция по изготовлению музыкального инструмента «Барабан».

Для изготовления потребуются: банка из под детского питания, цветная самоклеящаяся бумага (можно для яркости цветную фольгу, широкую тесьму, скотч широкий, суши палки, цветной скотч.

Банку из под детского питания обклеить цветными полосками из самоклеящаяся бумаги. С помощью широкого скотча прикрепить широкую тесьму (обязательно померить нужную длину, примотать с помощью круговых движений. Суши – палки декорировать цветным скотчем. Инструмент готов!

Инструкция по изготовлению музыкального инструмента «Колотушка».

Для изготовления потребуются: круглая продолговатая банка из под чипсов типа «Принглс», суши-палки, пуговицу (или бусину, нитки (или леску, цветную самоклеящуюся бумагу.

Банку декорировать цветной бумагой, цветным скотчем.

В продолговатой части банки (из картона) по середине с помощью ножниц сделать отверстие, в него просунуть суши палки. Скотчем обмотать просунутую часть, а затем часть с другой стороны таким образом закрепив палки. С помощью большой иголки проткнуть продолговатую часть с другой стороны и просунуть нитку с пуговицей на конце (это «язычок», который будет стучать то по крышке, то по доньшке банки).

Суши – палки можно так же декорировать цветным скотчем.

Вот умолкли инструменты, слышу я со всех сторон, раздались аплодисменты! Музыканты на поклон!

Контроль: показ - ну, вот наши инструменты готовы и мы сейчас их испытаем. Сейчас прозвучит музыка и каждый раз по показу дирижёра – меня будет звучать ваш музыкальный инструмент.

Полюбуйтесь наш оркестр:

Инструменты хороши!

Виртуозы – музыканты, мы сыграем от души!

Вот красивый звонкий бубен,

Он в руках молчать не будет! (звучит бубен)

Колотилка, колотушка, а для всех она подружка

Колотушка заиграет - всех плясать вокруг заставит (звучит)

Барабан – Он в чести у многих стран,

Громкий, круглый барабан.

Погремушки бубенцы – Это братцы-сорванцы –

Колокольцы - бубенцы!

«Музыканты мы сейчас». муз. Г. Вихаревой

1. Посмотрите - ка на нас! Музыканты мы сейчас.

Бубны расписные - вот они какие! (играют бубны)

2. Посмотрите-ка на нас музыканты мы сейчас

Барабаны взяли громко заиграли! (игра на барабанах)

3. Посмотрите – ка на нас музыканты мы сейчас,

Вот они колотушки и звонкие погремушки! (игра на колотушках и погремушках)

4. Посмотрите – ка на нас музыканты мы сейчас,

Дружно с музыкой живем, никогда не устаем! (играют все инструменты).

Раздел II. Звуки.

Тема 2.1. Знакомство со звуками. Звуки музыкальные и шумовые.

Теория: в мире очень много звуков, все они делятся на музыкальные и шумовые.

Все на свете дети знают
Звуки разные бывают.
Журавлей прощальный клекот,
Самолета громкий рокот.

Гул машины во дворе
Лай собаки в конуре
Стук колес и шум станка,
Тихий шелест ветерка
 Это звуки - шумовые.
Только есть еще другие:
Не шуршание, не стуки -
Музыкальные есть звуки.

Практика: видеоурок «Сольфеджио. Что такое звуки», игры «Звучащие жесты», «Помогатор», игра простых ритмов в унисон. Пальчиковая игра «Утро настало»; «Петушок», «Колокола», «Тили-бом», «Дождик».

Контроль: беседа-закрепление о звуках, какие звуки бывают и т.д., опрос – звуки каких видов бывают? Приведите примеры шумовых уличных звуков? Шумовых звуков в музыке? Приведите примеры музыкальных звуков в природе, в музыке?

Тема 2.2. Высокие – низкие, длинные – короткие.

Теория: детям дается понятие о музыке и звуках: высоких и низких, длинных и коротких. Сравнение звуков природы, животных и музыкальных звуков, роль этих звуков в музыке.

Практика: просмотр видеоурока «Шишкина школа» уроки музыки. Музыкальные игры: «Звучащие жесты», «Угадай, на чем играю», «Мексиканский вальс», «Ромашка, лютик, незабудка»; игра в оркестре по показу дирижера. Равномерность движения звуков.

Контроль: показ – музыкальная игра «Цветочные звуки» (детям даются инструменты, им нужно запомнить какой цветок с каким звуком объединен и под фонограмму по команде педагога дети играют нужные звуки. Также можно использовать разные цвета или геометрические фигуры на карточках и показывать детям).

Тема 2.3. Громко – тихо.

Теория: дети учатся различать звуки громкие и тихие. Примеры громких звуков и тихих в быту, на улице. Термины «форте и пиано».

Практика: детские потешки: «Петушок», «Дождик», «Андрей-воробей» в разном темпе и с разной громкостью. Игра в оркестре по показу дирижера с разной громкостью. Применение терминов «Форте и пиано». Пальчиковая гимнастика: «Замок», «Цветочек», «Елочка», «Полянка», «Пальчики-солдатики», «Корзина» и т.д., самомассаж «Цыплята».

Контроль: показ – игра оркестра под фонограмму по сигналу форте и пиано.

Раздел III. Понятия.

Тема 3.1. Понятие сильная и слабая доли, ударный и безударный слог.

Теория: понятие «доля»: как в словах слоги, так и в музыке есть доли. Они бывают двух видов – сильные (ударные) и слабые (безударные). Равномерное распределение долей называется метроритмом. Развитие метроритмического чувства у детей с использованием ложек, бубнов, треугольников, самодельных музыкальных инструментов.

Практика: игры: «Гроза», «Дождик»; потешки «Ладушки», «Сорока-сорока». Пальчиковая игра «Утро настало».

Контроль: беседа о долях, какую роль выполняют в музыке, показ – на примере стихотворения или скороговорки, проговаривание и прохлопывание слогов (долей) ударных и безударных. Проигрывание на музыкальных инструментах и проговаривание музыкальной видеопартитуры со словами и нотами «Музыкальная радуга».

Тема 3.2. Ровное чередование длительностей.

Теория: понятие «длительности», целые, половинные, четвертные, восьмые длительности нот.

Практика: прохлопывание и пение отдельных длительностей, чтение ритмической партитуры на примере видеопартитуры «Капризный дождик», «Часики». Игры «Звучащие жесты», «Угадай, на чем играю», «Мексиканский вальс», «Ромашка, лютик, незабудка».

Контроль: показ – отработанных в оркестре партитур без ритмических ошибок и помарок.

Раздел IV. Сильная и слабая доли.

Тема 4.1. Игра простых ритмов в унисон.

Теория: Развитие метроритмического чувства у детей с использованием ложек, бубнов, треугольников, самодельных музыкальных инструментов.

Практика: отработка простых ритмов в ритмических видеопартитурах под фонограмму «Осенние загадки», «Веселая кадриль», «Кузнечик», «Мишка ложечкой звенит», «Добрый мастер». Игры «Веселый оркестр», «Волшебный платок», «Золотые ворота», «Помогатор», «Серый волк», «Радуга и дождик», «Хвост Бабы-яги».

Контроль: показ – отработанных простых ритмов в упражнениях №1, №2, №3 и в партитуре «Мишка ложечкой звенит».

Тема 4.2. Синхронное исполнение.

Теория: формирование навыка игры в ансамбле ритмических схем на уже освоенных инструментах.

Практика: игры: «Угадай-ка», «Эхо» «Гроза», «Дождик», «Утро настало».

Видеопартитуры с фонограммой. Потешки и песенки: «Ходит зайка по саду», «Лесенка», дыхательная гимнастика

Контроль: наблюдение – за освоением обучающимися навыка синхронного исполнения, одновременного вступления, за внимательностью, активностью детей.

Раздел V. Знакомство с ксилофоном и металлофоном.

Тема 5.1. Освоение удара кистью. Сильная и слабая доли.

Теория: небольшая предыстория об инструментах. Ксилофон и металлофон – в чем различие. Приемы игры на инструментах, глиссандо. Применение ранее изученных приемов (сильная и слабая доли).

Практика: Дети учатся играть на ксилофоне и металлофоне. Музыкальный и игровой материал: «Во саду ли, в огороде», «Как на тоненький ледок», «Как под горкой». Игра «Кошка спит». Видеопартитура «Веселая кадриль». Игры «Эхо», «Веселый оркестр», «Снежный ком». Сказки-шумелки «Про медведя», «Мышиная история», «Курочка Ряба».

Контроль: показ – приемов игры на инструментах под видеопартитуру «Веселая кадриль», показ сказки-шумелки (любая на выбор) при минимальной помощи педагога.

Раздел VI. Направление движения мелодии.

Тема 6.1. Вверх - вниз, поступенное, скачкообразное движение мелодии.

Теория: роль мелодии в музыке, движение мелодии вверх, вниз, поступенное, скачкообразное, волнообразное движение.

Практика: прослушивание оркестровых произведений, обращая внимание на направление мелодии. Видеоуроки по музыке «Шишкина школа». Дыхательная гимнастика: «Воздушный шар», «Воздушные узоры» «Ныряльщики за жемчугом», пальчиковая гимнастика: «Замок», «Цветочек», «Елочка», «Полянка», «Пальчики-солдатики», «Корзина», «Морская фигура», «Слон и водокачка».

Контроль: показ – на ксилофоне и металлофоне заданные направления мелодии.

Тема 6.2. Пауза.

Теория: роль паузы в музыке, что означает пауза. Целая, половинная, четвертная, восьмая пауза.

Практика: прослушивание музыкальных произведений, выявление присутствующих пауз, арт-терапия с элементами нотных знаков (пауз) – дети рисуют свои представления после прослушивания произведения с нотными знаками и паузами. Прохлопывание ритмических партитур с паузами. Игра в оркестре с паузами. Игры: «По очереди», песенки: «Маленькой елочке», «Как на тоненький ледок».

Контроль: наблюдение – за ритмически правильной игрой с паузами в оркестровой партитуре.

Раздел VII. Знакомство с музыкальными жанрами.

Тема 7.1. Песня, танец, марш.

Теория: понятия, примеры – песня, танец, марш.

Практика: развитие музыкальности, ритмичности исполнения на бубнах, бубенчиках. Вспомогательные звучащие жесты: хлопок, шлепок, щелчок, притоп. Игры: «Зайка», «Часики», «Кот и мыши», «Бабочки», «Строим дом», «Музыкальная разминка», «Мексиканский вальс» - танцуем и здороваемся. Видеоурок «Шишкина школа» тема «Музыкальные жанры».

Контроль: беседа – закрепление о танцах, песнях, маршах.

Тема 7.2. Трехдольный ритм.

Теория: понятие, пример – трехдольный ритм. Вальс.

Практика: игры «Звучащие жесты», «Помогатор», игра простых ритмов в унисон. Пальчиковая игра «Утро настало»; «Петушок», «Колокола», «Тили-бом», «Дождик». Игра в оркестре произведения трехдольного ритма (сильная первая доля).

Контроль: показ – игра произведения в трехдольном ритме на шумовых и ударных инструментах.

Раздел VIII. Выступления.

Тема 8.1. Концертное выступление для родителей.

Теория: отчетный концерт – своеобразная форма отчета за проделанную работу в течение года.

Практика: выступление на концерте для родителей и друзей.

Контроль: показ – демонстрирование достигнутого уровня музыкального развития в оркестре на концерте для родителей. Исполнение ранее выученных пьес на уже знакомых инструментах.

Примерный репертуар план для разучивания и игры на инструментах

1. «Светит месяц» русская народная песня.
2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня.
3. «Улыбка» музыка Шаинского.
4. «Несет Галя воду» украинская народная мелодия.
5. «Тень, тень, потетень» русская народная песня.
6. «Антошка» музыка Шаинского.
7. «Валенка» русская народная песня.
8. «Кадриль» русская народная мелодия.
9. «Я на гору шла» русская народная песня.
10. «Во кузнице» русская народная песня.
11. «Жили у бабуси» русская народная песня.
12. «На зеленом лугу» русская народная песня.
13. «Барыня» русская народная мелодия;
14. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня.
15. «Матрешки» русская народная песня.

16. «А я по лугу» русская народная песня.
17. «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.
18. «Утушка луговая» русская народная песня.
19. «Калинка» русская народная мелодия.
20. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
21. «Лапти» русская народная песня.
22. «Травушка муравушка» русская народная песня

Для музыкально - ритмических движений

1. Танец с ложками; русская народная мелодия.
2. Музыкальная композиция «Выйду ль я на реченьку»; русская народная мелодия.
3. Композиция на тему «Валенки»; русская народная песня.
4. Танец «Облака»; муз. Шаинского.
5. Танцевальная композиция «Колечко»; русская народная мелодия.
6. Шуточный танец «Свидание»; русская народная мелодия.
7. Композиция «Антошка»; муз. Шаинского.
8. Музыкальная композиция «Две лягушки»; муз. Филиппенко.

Условия реализации программы.

Описание материально-технических условий реализации учебного процесса.

1. Наличие помещения для занятий.
2. Материальная база: набор музыкальных инструментов – погремушки, трещотки, бубны, тон-блоки, кастаньеты, различные маракасы, треугольники, тарелки разных размеров, барабаны, детские металлофоны, ксилофоны (подставки под них), музыкальный центр, ПК, оркестровые видеопартитуры, презентации.
3. Наличие мебели соответствующей высоты.
4. Репертуар – разнообразный, доступный, охватывающий музыку различных стилей и направлений.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Формы аттестации: Зачёт, творческая работа, участие в городских и региональных мероприятиях, отчётные концерты, открытые занятия.

Формы отслеживания и фиксации образовательных материалов: журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей, аналитическая справка.

Формы предъявления и демонстрации результатов: открытое занятие, отчётный концерт, поступление выпускников в профессиональные образовательные учреждения, портфолио.

Оценочные материалы: В течение каждого учебного года проводится мониторинг ЗУН обучающихся объединения на основе оценочного листа.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающихся позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного дополнительной образовательной программой. Основным критерием оценок обучающихся, осваивающих дополнительную образовательную программу, является *грамотное исполнение ритмического текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.*

При оценивании обучающихся, осваивающих программу, учитывается:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающихся, успешность личностных достижений.

Методическое обеспечение.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический.

На занятиях детского шумового оркестра учитывается специфика музыкального воспитания в старших и подготовительных группах дошкольных образовательных учреждений. Она определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Им свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует постоянной смены впечатлений.

В программе предусмотрены различные виды деятельности, постоянно вводится в занятие что-либо новое (в формах работы, методических приёмах, репертуаре), чередуя различные по степени сложности задания с игрой, которая и будет являться самым эффективным методом в работе.

Игровые методы являются составной частью целой системы методов: объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, игровых, творческих.

Объяснительно-иллюстративные методы используются на начальном этапе: показ на инструменте, рассказ о произведении, объяснение правил исполнения на том или ином детском инструменте, объяснение движения мелодии с учётом правильного подбора слов, сочетаний слов для яркой, образной, эмоциональной передачи ребёнку содержания произведения, быстрого запоминания музыкального материала.

Репродуктивные методы включаются в работу на следующем этапе: практическом. После запоминания, анализа музыкального произведения учащимися педагог контролирует их практическую деятельность по овладению музыкальными умениями, в том числе – игра наизусть. На этом этапе рекомендуются ритмические приёмы, облегчающие и ускоряющие заучивание, включающие не только моторную (двигательную), но и часто музыкальную память (слуховую).

Форма организации ОП – индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Форма организации занятий. Занятия проходят в форме бесед, просмотра аудио- и видеоматериала, практических упражнений, репетиций, концертов, конкурсов и фестивалей.

Педагогические технологии:

Технологии личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Игровая технология (помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе).

Здоровьесберегающая (помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни).

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, в движении под музыку, в фантазии и импровизации при выполнении различных заданий. Педагог руководит творческими

поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию. Практические навыки, приобретённые в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно приводят детей к осознанному творчеству. Дети поощряются за проявление творческой инициативы.

В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Необычные инструменты, созданные своими руками из баночек из-под йогурта, ведёрок из-под майонеза, отработавших своё фломастеров занимают важное место в составе детского шумового оркестра.

Способность понимать через собственные прикосновения, каким может быть звук – необыкновенно важно для развития тембрового слуха. Детям объясняется, что звук возможно извлекать такими приёмами, как потряхивание, постукивание пальцем, всеми или ладошкой, поскрёбывание. Дети учатся получать удовольствие от сравнения звуков при различных способах звукоизвлечения. Общение детей с примарными инструментами развивает их музыкальность, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

Детям предлагаются композиции, когда руководитель управляет процессом (дирижирует, устанавливает очерёдность игры – по одному, группами, вместе; динамику).

При организации детского оркестра используются определённые правила. Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Музыкальные инструменты лучше всего положить на подставки или небольшие столики (но не на колени, чтобы дети не сгибались над ними). Треугольники подвешивают на специальные подставки с устойчивым основанием, а некоторые инструменты дети могут класть на колени до начала игры на них.

Инструменты, относящиеся к одной группе располагаются рядом. Инструментов с тихим и нежным звучанием должно быть больше и размещать их лучше спереди (слева от дирижёра). Низкочающие инструменты располагаются справа от дирижёра. Ударным инструментам отводится второй и третий ряды.

При подборе музыкальных инструментов учитывается ряд общих положений.

Детских музыкальных инструментов и инструментов-игрушек существует великое множество, и ассортимент их постоянно пополняется новыми моделями и модификациями старых. Педагог выбирает инструменты, отвечающие требованиям музыкального и эстетического воспитания детей.

Не все звучащие инструменты можно использовать в оркестре. Так, существуют различные инструменты-игрушки, имитирующие внешний вид традиционных инструментов, но, как правило, их настройка и подстройка невозможно и они звучат фальшиво.

Основу детского шумового оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты-игрушки, рассчитанные на начинающих исполнителей: всевозможные ударные инструменты – погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, пандейры, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки (одинарные и парные) и так далее. Состав оркестра может дополняться фортепиано, блокфлейтой, на котором играет сам педагог или наиболее опытные обучающиеся.

Количество инструментов, необходимое для занятия, зависит от их цели и от величины группы. Желательно иметь полный набор инструментов для педагога (на них он демонстрирует приёмы игры) и хотя бы ещё один – два полных набора для детей.

Формирование групп

Чем больше численный состав группы, тем сложнее педагогу работать, а самое главное – добиваться хороших результатов. Поэтому оптимальное количество детей в группе 12 человек.

На занятии дети размещаются полукругом так, чтобы они не мешали друг другу и на протяжении всего занятия все могли видеть педагога.

Занятия помогают выявить склонности и возможности ребёнка. Обычно родители сами решают вопрос о дальнейшем музыкальном образовании ребёнка и о выборе инструмента, не соотнося своих желаний с его склонностями и способностями, что нередко приводит к разочарованию детей и родителей. Рекомендации руководителя могут помочь в их правильном выборе.

Алгоритм проведения занятия:

1. Организационная часть.
2. Разминка;
3. Проверка домашнего задания;
4. Отработка нового материала;
5. Закрепление нового материала.

Список литературы

Методическая литература.

1. Асеев В. Возрастная психология. Учебное пособие – Иркутск: ИГПИ, 1989 – 194 с.
2. Баренбойм Л.А. Карл Орф и институт его времени. – в кн.: Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: 1978, с 29.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н. и др. Дошкольник: обучение и развитие. – Ярославль: Академия развития, 2001.
4. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.
5. Бугаева, З. Н. Музыкальные занятия в детском саду [Текст] / З. Н. Бугаева. - М.: АСТ: Донецк: Сталкер, 2005. – 301 с.
6. Давыдова, М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы [Текст] / М. А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2006. – 240 с.
7. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для восп. и муз. рук. д/с. – М.: Просвещение, 1990.
8. Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие / КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича». – Красноярск: Рекламно-полиграфический центр «Торос», 2010. – 68 с.
9. Немов Р., Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. В 3-х книгах. Кн.2 Психология образования – изд. 2-е. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1995 – 496 с.
10. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. По ред.Л.А. Баренбойма. Л.: Музыка, - 1970 – 160 с.
11. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
12. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.
13. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.
14. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
15. Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом или полёт в другое измерение: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. – СПб.: издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 68 с.

Учебная литература.

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., На лугу. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 1999 – 125 с.
2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., Осень золотая. В двух частях. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 2000 – 125 с.
3. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.
4. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н., Музыка в детском саду (Старшая группа) Песни, пьесы, игры. М.:Музыка, 1986 – 125 с.
5. Колокольчики. Песы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / В помощь воспитателям детских садов. Составитель Л.М. Архипова. – СПб.: Композитор, 1998. – 34 с.
6. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.
7. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.
8. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
9. Тютюнникова Т.Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей. М., 2007
10. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
11. Оркестр в классе. Вып.1. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 86 с.
12. Оркестр в классе. Вып.2. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 46 с.
13. Оркестр в классе. Вып.3. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 50 с.
14. Орф К. Музыка для детей. 1951.. , 2011 г.
15. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры / Е.А. Поддубная - Ростов н/Д: Феникс. – 39 с. – (Школа развития).
16. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей. Изд.2-е. М.: АЙРИС ПРЕСС, 2005 – 58 с.

Приложение №1

Психологические особенности возрастной группы детей:

Возрастные особенности детей от 5 до 8 лет.

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Несмотря на то, что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки «хороший» - «плохой», «добрый» - «злой», значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий – «вежливый», «честный», «заботливый» и др.

Качественные изменения в этом возрасте происходят в поведении дошкольников – формируется возможность *саморегуляции*, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых *норм и правил поведения* и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т.д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

В возрасте от 5 до 8 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т.д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре («с ним интересно играть» и т.п.) или его положительными качествами («она хорошая», «он не дерется» и пр.).

Более совершенной становится крупная *моторика*. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребенком небольших по величине усилий на протяжении достаточно длительного времени). Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребенка при *самообслуживании*: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые дети могут обращаться со шнурками – продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

Приложение №2

Игровая деятельность

Игры старших дошкольников отличаются видовым и тематическим разнообразием. Этому способствует накопленный игровой опыт детей. Главные педагогические задачи, которые решаются в этой возрастной группе, направлены на:

- формирование у детей умений согласовывать свои действия с действиями партнёров по игре, следовать игровым правилам; – освоение ими позиции субъекта игровой деятельности;
- поощрение и стимулирование игровой самостоятельности, инициативы, творчества дошкольников и др.

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Приложение №3

Примерный перечень используемых инструментов для шумового оркестра.

Инструменты и приёмы игры на них

Среди используемых в детском оркестре так называемых ударных инструментов есть такие, источником звука в которых является мембрана (из кожи или пластика) – это мембранофоны (барабаны всех видов, бубны) и такие, источником звука которых служит сам материал, из которого они сделаны, - это идиофоны или самозвучащие инструменты (маракасы, треугольник, бубенцы, трещотки, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны и т.п.).

Для практического рассмотрения важно, что одни из них обладают определённой высотой звучания, а другие не обладают ею. Первые ударные инструменты можно назвать «мелодическими» (металлофоны, ксилофоны, колокольчики), а вторые – шумовыми или «ритмическими» (все остальные из перечисленных). Эта условная классификация и предусмотрена в данной программе.

Шумовые («ритмические») ударные инструменты

Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, и приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары.

В детском шумовом оркестре могут использоваться все традиционные ударно-шумовые инструменты.

Ноты для всех этих инструментов обычно записываются на одной линии («нитке») без ключа и знаков альтерации, они обозначают только ритмический рисунок и способ исполнения (удар и встряхивание).

Проще всего для детей инструменты, звучащие, благодаря встряхиванию.

Маракасы – один из древнейших музыкальных инструментов. Представляют собой два небольших деревянных или пластиковых шара с ручкой, наполненные камешками или дробью. Маракасы хоть и невелики, но для малышек бывают тяжеловаты, поэтому на занятиях возможно использование детских погрешек.

Бубенцы – небольшие металлические колокольцы шарообразной формы, прикреплённые к кожаной полосе или рукоятке.

Пандейра (румба) – представляет собой четыре пары маленьких металлических тарелочек, вмонтированных в деревянную рукоятку. Звучание её напоминает эффект, достигаемый встряхиванием бубна.

Трещотки, кастаньеты - видов трещоток много и любые из них применимы в детском шумовом оркестре для придания звучанию своеобразной окраски. Один из видов представляет собой набор деревянных пластин, укреплённых на шнурке. Держа в руках шнурки, инструмент покачивают, либо, взявшись за крайние пластины, имитируют хлопки в ладоши: пластины при этом ударяются друг о друга. Удобным инструментом для детей является и трещотка-кастаньета. Инструмент представляет собой деревянную рукоятку в форме трапеции, к которой с помощью шнурка крепятся две пластины с выдолбленными резонаторами (по типу кастаньет). Можно использовать и оркестровые кастаньеты с ручкой.

Пандейру и трещотку не стоит применять часто, так как их звучание надоедает и утомляет слух.

Все эти инструменты применяют по одному или в паре. Держат их обычно за ручки. Встряхивание и покачивание выполняются кистью, рука в запястье должна быть свободной. Нужно следить, чтобы дети не напрягали кисть и не производили движение всей рукой.

Следующими из этой группы осваивают инструменты, приём игры на которых – удар. Для игры на этих инструментах также характерно свободное кистевое движение руки.

Коробочка – полый деревянный брусок прямоугольной формы с прорезью-резонатором на боковой стороне. Играют на ней молоточками от металлофона, ударяя ими по верхней плоскости коробочки.

Ритмические палочки (клавесы) – две палочки, длиной с карандаш, но несколько большего размера, выточенные из высокосортной древесины. Ударяя их друг о друга, легко добиться чёткого ритмического сопровождения.

Ложки (обычно деревянные) – своеобразный русский народный инструмент. Держат их за ручки и ударяют одна о другую тыльной стороной черпаков. Динамика регулируется силой удара.

Треугольник изготавливается из металлического прута, согнутого в форме незамкнутого равнобедренного треугольника. Звук вызывается лёгким ударом металлической палочки по одной из его сторон. Треугольник обычно укрепляют на леске или шнурке и держат левой рукой, либо подвешивают на уровне груди к специальной подставке, имеющей устойчивое основание.

Барабан – общеизвестный инструмент. Представляет собой корпус деревянный (реже металлический), обтянутый с одной или с двух сторон кожей или пластиком. Формы и размеры детских барабанов различны. Они лёгкие, красиво оформлены и дают не очень сильный звук, который не утомляет слух. Среди многочисленных разновидностей барабана, которые могут быть применены в детском шумовом оркестре, надо выделить малый эстрадный барабан.

Для игры любой барабан можно поставить на специальную подставку. Маленькие детские барабаны обычно подвешивают на ремешок или шнурок и надевают на шею так, чтобы верхняя мембрана находилась несколько ниже пояса исполнителя. Плоскость барабана, установленного на подставке должна быть под небольшим углом наклонена в сторону исполнителя, а подвешенного на ремне – в противоположную сторону. Играют на барабане деревянными палочками или специальными металлическими щётками, а также непосредственно руками. Основной приём игры на барабане – отдельные короткие удары-акценты и последовательности ударов, подчёркивающие отдельные ритмические рисунки.

Бубен имеет вид деревянного обруча, с одной стороны обтянутого кожей и открытого с другой стороны; по окружности его в специальные вырезы вмонтированы парные металлические тарелочки. У некоторых бубнов на открытой стороне натянуты пружины с колокольчиками. На бубне играют обычно стоя. Основные приёмы игры – встряхивание (бубен держат горизонтально обеими руками на уровне пояса, направляя движение от себя или покачивая, будто сеют через сито муку); удары правой рукой по мембране.

Тарелки представляют собой выпуклые в середине металлические диски, сделанные из особого сплава. Применяют как одинарные, так и парные тарелки. Одинарные тарелки устанавливаются на специальной подставке на уровне груди исполнителя. Играют на тарелке металлической или деревянной палочкой с твёрдой или мягкой головкой. Основной приём игры – спокойный, лёгкий удар. Гасят звук рукой.

Из парных тарелок для детей более всего подходят педальные (хай-хет): они укреплены на подставке и благодаря специальному устройству ударяют друг о друга при нажатии на педаль. Можно использовать и парные ручные тарелки, имеющие кожаные петли для рук исполнителя. Способ извлечения звука – скользящие удары друг о друга.

«Мелодические» ударные инструменты

Металлофон представляет собой набор металлических пластинок, свободно укрепленных на раме.

Существуют детские диатонические однорядные металлофоны с диапазоном до двух октав. Ограниченность возможностей делает их использование в оркестре малоцелесообразным, однако на подготовительных занятиях они могут пригодиться.

У хроматического металлофона пластинки расположены в два ряда: нижний ряд соответствует белым клавишам фортепиано, а верхний – чёрным.

Ксилофон – представляет собой набор деревянных пластин, расположенных в один ряд и свободно укрепленных на раме.

Колокольчики – по виду напоминают металлофон, отличаются протяжённым звучанием и особой нежностью и прозрачностью.

Все пластины этих инструментов съёмные. Партии записываются на обычном нотном стане.

Инструмент ставится на специальную подставку или стол, соответствующие росту ребёнка. Играют стоя или сидя двумя молоточками. Кисти рук с молоточками, как и сам инструмент, находятся немного ниже уровня пояса исполнителя. Ручки молоточков кладутся на средние фаланги указательных пальцев обеих рук и придерживаются большими пальцами. Конец ручки должен свободно «ходить» в ладони. Такое положение обеспечивает при ударе о пластинку свободный отскок молоточка, при котором возникает яркий, звонкий звук. Если же молоточек зажимать в руках, звук получится глухой и невыразительный. Играть следует примерно по центру пластинки.

Основной способ звукоизвлечения – поочерёдные удары руками, но возможно воспроизведение ряда звуков одной рукой. Удар должен быть коротким и энергичным, после чего головка молоточка отскакивает от пластинки. Замах для удара должен быть кистевой, запястье и кисть не напряжены.

Приложение №4

Рекомендации по обучению игре на ударных инструментах

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубель, трещотка, хлопущка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на трех, четырех и большем количестве ложек).

В процессе знакомства с ударным инструментом дети:

- узнают об истории его создания; - изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;

- выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;

- устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу:

- корпус инструмента – шумовые;

- мембрана, перепонка – перепончатые;

- пластина – пластинчатые;

- наличие нескольких звукообразующих элементов – комбинированный тип;

- познают, как образуется звук:

- от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов друг о друга;

- в результате встряхивания;

- трения (скольжения);

- других приемов звукообразования, в том числе смешанных;

- познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);

- приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов (создание остигатного ритмического фона, звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков и др.).

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости. Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки.

Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара. Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие. Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними 18 проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характером.

Приложение №5

Приёмы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной вверх на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу. Приёмы игры на трёх ложках. В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку в правую руку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку. На счет «один» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки. На счет «два» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку. На счет «три» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки. На счет «четыре» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«Форшлагги» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

Приложение №6

Беседа о быте русского народа

Экскурсия в комнату русского быта «горенку» Знаете загадку: «Стоит терем, в тереме ящик, в ящике мучка, в мучке жучка?» Её отгадка: стоит изба, в избе печка, в печке зола, а в золе – жар. Войдя в избу, на печь сразу обратишь внимание: она занимает почти пол-избы. Без печи хата – не хата.

С печью связаны весь быт, вся жизнь крестьянина. Народ недаром наделял печь волшебными свойствами, а образ печи стал традиционным для русских сказок: она прячет Машу и ее братца от злых гусей-лебедей, везет Емелю к царю и т.д. Печь складывали из кирпича, а сверху обмазывали глиной. Такой русская печь дожила и до наших дней. Человек, который умел класть печь, - печник – пользовался почетом и уважением.

Печь не только обогревала избу. В печи пекли хлеб, готовили еду себе и домашней живности. На печи сушили одежду, обувь, грибы, ягоды, мелкую рыбешку. Здесь можно было спать. Для этого делалась специальная лежанка. А сколько сказок и разных историй рассказано ребятам на русской печке! Дети очень любили поваляться на теплой печке долгими зимними вечерами, сверху наблюдая за домашней работой своих бабушек и дедушек, матерей и отцов. На печке грели свои косточки старики и старухи – и, говорят, помогало.

У хороших хозяев в избе все сверкало чистотой. На стенках – расшитые белые полотенца; пол, стол, скамьи выскреблены; на кроватях кружевные оборки – подзоры; оклады икон начищены до блеска.

Правый от печки угол назывался бабий кут или середка. Здесь командовала хозяйка, все было приспособлено для приготовления пищи, стояла прялка. Отсюда и слово закуток, то есть отгороженное где-нибудь в помещении место, обособленный уголок.

Другой, левый от печки угол, назывался красный, то есть красивый. Здесь стояли стол, скамейки, висели иконы. Это особое место было для гостей.

Русский народ всегда славился своим гостеприимством:

Что есть в печи – все на стол мечи.

Не красна изба углами, а красна пирогами.

Умей в гости звать, умей и угощать.

Сажая гостя в красный угол, говорили: «Встречай не с лестью, а с честью».

Почти все в избе делалось своими руками. Долгими зимними вечерами резали миски и ложки, долбили ковши, ткали, вышивали, плели лапти и туеса, корзины. Хотя и не отличалось убранство избы разнообразием мебели: стол, лавки, скамьи (лавка со спинками), столы (табуретки), сундуки, - все делалось тщательно, с любовью и было не только полезным, но и красивым, радующим глаз.

Вечерами, когда темнело, избы освещались лучинами. Пучок лучин вставлялся в специальные кованые светцы, которые можно было закрепить в любом месте. Иногда использовали масляные светильники – небольшие плоские с загнутыми вверх краями. Только довольно обеспеченные люди могли себе позволить пользоваться с этой целью свечами.

Все хозяйственные постройки крестьянского двора (амбар, хлев, курятник) располагались поблизости от избы.

Дом вести – не бородой трясти.

Без хозяйки изба плачет, без хозяина – двор.

Кто не знает сказку о Колобке? «По амбару метен, по сусекам скребён...» А это – сделанный из толстых досок короб. Он внутри разделен на отсеки (сусеки). Сусек

побольше служит накопителем зерна. Из него оно постепенно осыпается в разборные сусеки. Вот когда все зерно уже выбрано, то приходится скрести амбар и мести сусеки.

Баснями амбар не наполнишь.

Не тот хлеб, что в поле, а тот, что в амбаре.

Хвались урожаем, когда рожь в сусек засыпашь.

Ведро были деревянными, клепаными. Клепка – дощечка с железными дужками. Из таких дощечек делали стенки ведер и бочек. Ведро носили по два на коромысле (деревянной дуге с выемками на концах, куда входили дужки ведер). Коромысло клали на левое или правое плечо. Так гораздо легче нести полные ведра, чем в руках.

Следующая неотъемлемая принадлежность крестьянского двора – банька. Ее строили на берегу реки или озера, у самой воды:

От мытья частого тело живет.

В баньке мылись, парились, стирали белье. Она делилась на две половины: предбанник и собственно баню. В предбаннике раздевались, развешивали чистую одежду; можно было посидеть, передохнуть от жары – там даже летом было значительно прохладнее.

Но главное, чем знаменита русская баня, - это парилка:

Баня без пара – что щи без навару.

Для парильщиков делали специальный полоч под самым потолком – там еще жарче, чем внизу. Если ковшиком зачерпнуть теплую воду и плеснуть ее на камни, то с шипением взойдет вверх парок, поднимется к потолку. Вот тут самое время влезть на полоч и начать париться:

Пар костей не ломит.

Животноводство давало крестьянину продукты питания:

Корова на дворе – харч на столе.

Лошадь была помощником в поле и главным средством передвижения. Заканчивая наш рассказ о крестьянском быте и хозяйстве, необходимо подчеркнуть, что русские деревни и села удивительно гармонично вписывались в окружающую природу.

Ощущая свой дом частицей природы, где все подчинено общему с природой порядку, целесообразности и красоте, крестьянин чувствовал себя защищенным и сильным, а значит, и свободным.