

Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Программа принята
на педагогическом
совете, протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

«Утверждаю»
директор _____ Н.В.Бабичева
приказ № 57/1-а от «31» августа 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА
«СЕРПАНТИН»**

Возраст обучающихся: 5-9 лет

Срок реализации:

стартовый уровень - 1 год

базовый – 2 года

Автор-составитель:

Улитина Полина Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Тула – 2022г.

Оглавление

| | |
|--|-----------|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.1. Актуальность разноуровневой общеобразовательной программы | 3 |
| 1.2. Педагогическая целесообразность общеобразовательной программы..... | 3 |
| 1.3. Отличительная особенность общеобразовательной программы..... | 4 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации разноуровневой общеобразовательной программы | 4 |
| 2.1. Стартовый уровень освоения программы | 4 |
| 2.1.1. Цели и задачи программы стартового уровня..... | 4 |
| 2.1.2. Учебный план..... | 6 |
| 2.1.3. Содержание учебного плана..... | 6 |
| 2.2. Базовый уровень освоения программы | 7 |
| 2.2.1. Цели и задачи программы базового уровня..... | 8 |
| 2.2.2. Учебный план 1 года обучения | 11 |
| 2.2.3. Содержание учебного плана 1 года обучения | 11 |
| 2.2.4. Учебный план 2 года обучения | 13 |
| 2.2.5. Содержание учебного плана 2 года обучения | 14 |
| 3. Условия реализации разноуровневой общеобразовательной программы..... | 15 |
| 3.1. Материально-техническое обеспечение | 15 |
| 3.2. Формы контроля знаний..... | 16 |
| 3.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов | 16 |
| 3.4. Формы предъявления и демонстрации результатов | 16 |
| 3.5. Методы обучения..... | 16 |
| 3.6. Формы организации ОП..... | 17 |
| 3.7. Алгоритм учебного занятия..... | 18 |
| 4. Список литературы..... | 19 |
| 5. Приложения | 20 |
| Приложения 5.1. Нормативно-правовые основы разработки программы..... | 20 |
| Приложение 5.2. Диагностические и оценочные материалы..... | 21 |
| Приложение 5.3. Календарный учебный график по группам и годам обучения..... | 24 |

Пояснительная записка.

Программа создана согласно нормативно-правовой основы разработки дополнительной общеобразовательной программы. (*Приложение №1*).

Актуальность программы.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей;
- обеспечение духовно-нравственного и патриотического воспитания;
- формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества, она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Хореографическое искусство в настоящее время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно - богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают учащихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. В танце находит выражение жизнерадостность и активность учащегося, развивается его творческая фантазия, творческие способности: обучающийся учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, культура общения и взаимодействия детей в коллективе, так как хореография – это, прежде всего, коллективное творчество. Поэтому главная задача обучения по данной программе – помочь учащимся проникнуть в мир музыки и танца.

Педагогическая

целесообразность.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также стремление к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Отличительная особенность программы.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что освоение теоретического и практического материала по данному курсу обучения хореографии, с использованием основных принципов обучения и воспитания, общепринятых методов и приёмов обучения танцу, а также информационно-коммуникативных технологий, происходит с целью пропаганды хореографического искусства, привития интереса к данному виду творческой деятельности, развития склонностей и способностей обучающихся и полного погружения детей в прекрасный и удивительный мир танца.

Стартовый уровень сложности освоения программы.

Адресат программы: дети 5 – 6 лет.

Цель и задачи программы стартового уровня.

Цель программы – знакомство и освоение основных универсальных знаний, умений, навыков и компетенций хореографического искусства, развитие творческих способностей обучающихся.

Задачи программы:

Личностные:

- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремлённости;
- развитие личности обучающегося, способной к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развитие психофизических качеств, способствующих успешной самореализации;
- эстетическое воспитание и воспитание творческого начала в человеке;
- формированию внутренней культуры, усвоению норм этики и высокой культуры поведения в общении между людьми;
- воспитание культуры здорового образа жизни;
- умение работать в коллективе;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства.

Метапредметные:

- формировать интерес к танцевальному искусству, учебную мотивацию;
- формировать познавательные учебные действия;
- формировать коммуникативные учебные действия;
- формирование таких качеств, как быстрота запоминания учебных заданий, двигательная память, самокритичность, самоконтроль;
- формировать действия самоорганизации и самооценивания.

Образовательные (предметные):

- обучение основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевому многообразию, взаимосвязи с другими видами искусства;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребёнка;
- обучение основам партерной гимнастики;
- изучение основных элементов классического, бального и эстрадного танцев;
- развитие двигательной активности и координации движений обучающихся;
- развитие склонностей и способностей обучающихся (музыкально-двигательных и художественно-творческих);
- укрепление мышц опорно-двигательного аппарата, устранение физических недостатков;

- развитие общей музыкальности и эмоциональной отзывчивости на музыку;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- повышение уровня образованности в области хореографического искусства.

Форма обучения: очная.

Объем программы: 72 часа.

Сроки реализации программы: 1 год.

Форма организации образовательного процесса: групповая, состав группы постоянный.

Количество обучающихся в группе – 10-15 детей

Режим занятий: 1 раза в неделю по 2 часа

Занятия проводятся с учетом: 1 академический час равен 25 минутам с обязательным перерывом 10 минут.

Формы проведения занятий:

- традиционное занятие;
- игровое занятие;
- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
- выступление, конкурс, фестиваль;
- зрительская практика (просмотр видеозаписей, посещение концертов);
- открытое занятие (для родителей, педагогов, обучающихся).

Способы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- групповая (занятия по сформированным группам);
- в парах (работа с партнерами);
- индивидуально-групповая;
- коллективная (творческая деятельность коллектива).

Ожидаемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучающиеся должны

знать:

- устав и правила внутреннего распорядка Центра;
- правила поведения в Центре и в танцевальном зале;
- правила ТБ и ППБ на занятиях;
- основные жанры хореографического искусства;
- хореографическую терминологию (названия танцевальных движений и упражнений, порядок их выполнения в комбинациях);
- историю возникновения и развития танца;
- понятие «рисунок танца»;
- способы перестроения из одного «рисунка танца» в другой;

уметь:

- соблюдать правила ТБ и ППБ на занятиях,
- выполнять комплекс упражнений партерной гимнастики;
- выполнять основные движения и элементы классического, бального и эстрадного танцев;
- выполнять танцевальные комбинации и композиции (на основе изученных движений);
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- перестраиваться из одного «рисунка танца» в другой;
- самовыражаться в творческом процессе.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Учебный план.

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|--|------------------|----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | - | Устный опрос |
| 2. | Основы танцевального движения. | 26 | 4 | 22 | Педагогическое наблюдение, оценка деятельности, открытое занятие |
| 3. | Партерная гимнастика. | 24 | | 24 | Педагогическое наблюдение, оценка деятельности, контрольное занятие |
| 4. | Основы музыкально-ритмического движения. | 6 | | 6 | Педагогическое наблюдение, оценка деятельности |
| 5. | Танцевальные этюды и танцы. | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение, оценка деятельности |
| 6. | Итоговое занятие. | 2 | | 2 | Концертное выступление. |
| 7. | Резерв. | 4 | - | 4 | |
| | Итого: | 72 | 7 | 63 | |

Содержание учебного плана.

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности и пожаробезопасности. Правила поведения в Центре, в танцевальном зале и на занятиях.

Тема № 2. Основы танцевального движения.

Теория. Знакомство с основными жанрами хореографического искусства.

Освоение элементов классического и бального танцев.

Практика.

1. Изучение основных элементов классического танца:

- позиции ног и рук в классическом танце;
- demi plies по I, II, III позициям;
- battements tendus (из I и III позиции) в сторону, вперед;
- battements tendus jetes (из I и III позиции) в сторону, вперед;
- releves на полупальцы по I, II, III, VI позициям.

3. Элементы бального танца (движения танца «Полька»):

- шаг с подскоком (на месте, с продвижением вперед и назад, в повороте);
- боковой галоп (по одному, в парах);
- шаг польки.

Тема № 3. Партерная гимнастика.

Теория. Основы партерной гимнастики. Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Практика. Выполнение комплекса упражнений, входящих в партерный станок, направленных на развитие профессиональных данных обучающихся:

- упражнения на развитие выносливости (подтянутое положение корпуса, выносливость стопы, колена, подъёма);
- упражнения на развитие выворотности (стопы, колена, бедра);

- упражнения для «пресса»;
- упражнения на развитие «шага»;
- упражнения на развитие гибкости;
- прыжки.

Тема № 4. Основы музыкально-ритмического движения.

Теория. Игры и упражнения в музыкально-ритмическом развитии детей.

Практика.

1. Музыкально-ритмичные игры (игры на развитие чувства ритма, музыкального слуха):
 - «Поймай ритм!», «Гномики»,
 - «Слушай хлопки!», «Ладушки».
2. Музыкально-двигательные и танцевальные игры (игры на развитие музыкально-ритмического движения обучающихся):
 - «Ай, да я!», «Создай свой танец»;
 - «Танец шляпы», «Полька с приглашением».
3. Образные упражнения:
 - «Дерево», «Лебедь»;
 - «Зёрнышко», «Самолёт».
4. Игры на развития образного воображения обучающихся:
 - «В лес по ягоды», «Ну, погоди!»;
 - «Магазин игрушек».

Тема № 5. Танцевальные этюды и танцы.

Теория. Знакомство с понятием «рисунок танца». Упражнения на ориентировку в сценическом пространстве. Освоение композиции танца на основе изученных танцевальных движений. Поэтапная работа над созданием концертного номера (разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунков танца; работа над танцевальным образом).

Практика.

1. Выполнение упражнений на ориентировку в сценическом пространстве:
 - перестроение из колонны по одному в пары и обратно;
 - круг, сужение и расширение круга,
 - «змейка».
2. Освоение композиции танца, с учётом поэтапной работы над созданием концертного номера:
 - работа над техникой исполнения основных движений и элементов танца;
 - работа над музыкальностью и ритмичностью исполнения движений и элементов танца;
 - работа над чёткостью построений и перестроений при исполнении композиции танца;
 - работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения;
 - исполнение танцевального номера с использованием выразительных средств.

Тема № 6. Итоговое занятие.

Подготовка к концертному выступлению. Концерт.

Тема №7. Резерв: Подготовка реквизита, костюмов. Просмотр видеоматериала концертных выступлений. Участие в концертах, мероприятиях, проводимых Центром.

Базовый уровень сложности освоения программы.

Адресат программы: дети 7 – 9 лет.

Цели программы:

1. Освоение системы специальных знаний, умений, навыков и компетенций в области хореографического искусства, развитие творческих способностей, обучающихся средствами хореографии.

2. Воспитание культурной, здоровой, успешной, творчески активной, танцевально - подготовленной, адаптированной к современному миру творческой личности, со сформированными общечеловеческими ценностями.

Задачи программы:

Личностные:

- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремлённости;
- развитие личности обучающегося, способной к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развитие психофизических качеств, способствующих успешной самореализации;
- воспитание художественного вкуса;
- формированию внутренней культуры, усвоению норм этики и высокой культуры поведения в общении между людьми;
- воспитание культуры здорового образа жизни;
- умение работать в коллективе;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства.

Метапредметные:

- формировать интерес к танцевальному искусству, учебную мотивацию;
- формировать познавательные учебные действия;
- формировать коммуникативные учебные действия;
- формирование таких качеств, как быстрота запоминания учебных заданий, движенческая память, самокритичность, самоконтроль;
- формировать действия самоорганизации и самооценивания.

Образовательные (предметные):

- обучение комплексу упражнений, входящих в партерный станок, способствующих развитию хореографических данных обучающихся;
- дальнейшее укрепление мышц опорно-двигательного аппарата, устранение физических недостатков;
- изучение основных движений и элементов классического, бального и эстрадного танцев;
- изучение танцевальных комбинаций, этюдов и композиций на основе изученных танцевальных движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- обучение практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально-творческой и танцевально-исполнительской деятельности;
- развитие склонностей и способностей обучающихся (музыкально-двигательных и художественно-творческих);
- обучение элементарным формам танцевальной импровизации и первоначальным навыкам актёрского мастерства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- повышение уровня образованности в области хореографического искусства.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе – 10-15 человек.

Методы обучения в программе представлены как общепедагогические, так и специфические для хореографического искусства. Методы и приёмы, предусмотренные программой, опираются на свои специфические психофизиологические закономерности развития детей.

Объем программы: 288 часов

Сроки реализации программы: 2 года.

Режим работы:

1 год обучения - 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа);

2 год обучения - 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа).

Занятия проводятся с учетом:

для детей 6-7 лет 1 академический час равен 30 минутам для с обязательным перерывом 10 минут;

для детей 7 – 8 лет 1 академический час равен 40 минутам с обязательным перерывом 10 минут.

Формы проведения занятий:

- традиционное занятие;
- игровое занятие;
- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
- выступление, конкурс, фестиваль;
- зрительская практика (просмотр видеозаписей, посещение концертов);
- открытое занятие (для родителей, педагогов, обучающихся).

Способы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- групповая (занятия по сформированным группам);
- в парах (работа с партнерами);
- индивидуально-групповая;
- коллективная (творческая деятельность коллектива).

Ожидаемые результаты:

В обучающемся будут преобладать такие **личностные качества**, как культура поведения в обществе, навыки здорового образа жизни. Ребёнок сможет решить следующие жизненно-практические задачи: уметь концентрировать своё внимание; культурно общаться и вести себя как в роли артиста, так и в роли зрителя, применять навыки здорового образа жизни в бытовых ситуациях, терпеливо и доброжелательно относится к близким и посторонним людям, своим друзьям.

Обучающийся заинтересуется изучением хореографии, будет способен проявить потребности в творчестве, любознательности, ответственности, активности, в сценической деятельности.

В результате освоения данной программы у обучающихся сформируются следующие **компетенности**:

- в сфере самостоятельной познавательной деятельности - компетенции, основанные на усвоении способов приобретения знаний, умений, навыков и опыта (когнитивная сфера);
- в сфере гражданско - общественной деятельности (общекультурная и информационная сферы), изучение культуры не только своего народа, но и культуру других народов;
- в сфере социально - трудовой деятельности (мотивационно-ценностные, социальные и креативные сферы), формируются установки на постоянное самообразование и самовоспитание;
- в бытовой сфере (здоровьесбережение рассматривается в качестве фактора достижения намеченных жизненных целей);
- в сфере культурно-досуговой деятельности (способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность).

Обучающийся будет:

в 1 год обучения

| <i>знать:</i> | <i>уметь:</i> |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- устав и правила внутреннего распорядка Центра;- правила поведения в Центре и в танцевальном зале;- правила ТБ и ППБ на занятиях;- основы классического танца и его значение в развитии хореографического искусства;- танцы 20-ого столетия (особенности танцевальной техники, музыкального темпа, ритма, композиционного построения);- хореографическую терминологию (названия танцевальных движений и упражнений, порядок их выполнения в комбинациях, этюдах, композициях);- основные «рисунки танца»;- способы перестроения из одного «рисунка танца» в другой;- понятие о танцевальной импровизации. | <ul style="list-style-type: none">- соблюдать правила ТБ и ППБ на занятиях,- выполнять комплекс упражнений, входящих в партерный станок;- выполнять основные движения и элементы классического, бального и эстрадного танцев;- выполнять танцевальные комбинации и композиции (на основе изученных движений);- перестраиваться из одного «рисунка танца» в другой (линейное, круговое построение);- выполнять танцевально-образные движения и упражнения;- самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;- выполнять образные упражнения и творческие задания;- самовыражаться в творческом процессе. |
| <p><i>иметь навыки:</i> - комбинирования движений;</p> <ul style="list-style-type: none">- ансамблевого исполнения, сценической практики, публичных выступлений;- освоения пространства репетиционного и сценического зала;- использования самостоятельности, силы воли, трудолюбия;- осознания результатов своего творческого поиска. | |

во 2 год обучения

| <i>знать:</i> | <i>уметь:</i> |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">- правила поведения в Центре и в танцевальном зале;- правила ТБ и ППБ на занятиях;- правила поведения обучающихся на конкурсах и концертах;- понятие экзерсиса в классическом танце;- значение и последовательность экзерсиса;- хореографическую терминологию (названия упражнений у станка и на середине зала);- названия танцевальных движений и упражнений, порядок их выполнения в комбинациях, этюдах, композициях; | <ul style="list-style-type: none">- соблюдать правила ТБ и ППБ на занятиях,- выполнять комплекс упражнений у станка и на середине зала, согласно методики классического танца;- выполнять основные движения и элементы бального и эстрадного танцев;- выполнять танцевальные комбинации и композиции (на основе изученных движений);- работать в коллективе;- анализировать совместную работу коллектива и каждого обучающегося;- самовыражаться в творческом процессе. |
| <p><i>иметь навыки:</i> - комбинирования движений;</p> <ul style="list-style-type: none">- ансамблевого исполнения, сценической практики, публичных выступлений;- освоения пространства репетиционного и сценического зала;- использования самостоятельности, силы воли, трудолюбия;- осознания результатов своего творческого поиска. | |

Комплекс организационно-педагогических условий.

Учебный план 1 года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|---|------------------|----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Устный опрос Педагогическое наблюдение, |
| 2. | Основы танцевального движения. | 58 | 4 | 54 | Педагогическое наблюдение, оценка деятельности, открытое занятие |
| 3. | Партерная гимнастика. | 28 | | 28 | Педагогическое наблюдение, оценка деятельности, контрольное занятие |
| 4. | Основы музыкального движения и танцевальной импровизации. | 14 | 2 | 12 | Педагогическое наблюдение, оценка деятельности |
| 5. | Танцевальные этюды и танцы. | 38 | 5 | 33 | Педагогическое наблюдение, оценка деятельности |
| 6. | Итоговое занятие. | 4 | | 4 | Концертное выступление. |
| 7. | Резерв. | 4 | - | 4 | |
| | Итого: | 144 | 7 | 137 | |

Содержание учебного плана 1 года обучения.

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория. Введение в программу. Цели и задачи программы базового уровня. Инструктаж по технике безопасности и пожаробезопасности. Правила поведения в Центре, в танцевальном зале и на занятиях.

Практика. Повторение ранее изученного материала. Закрепление полученных навыков. Выполнение комплекса упражнений, входящих в партерный станок, основных элементов классического и бального танцев, этюдов и композиций.

Тема № 2. Основы танцевального движения.

Теория. Знакомство с классическим танцем – как с основой хореографического искусства. Постановка корпуса. Знакомство с танцами 20-ого столетия, с особенностями танцевальной техники, музыкального темпа, ритма, композиционного построения.

Практика. Дальнейшее освоение основных движений и элементов классического танца. Работа над постановкой корпуса. Изучение элементов бального танца на примере танцев «Полька», «Вару-вару!», «Полкис» (по одному, в парах, комбинированные движения).

1. Изучение основных элементов классического танца:

- работа над постановкой корпуса (лицом к станку по I позиции);
- battements tendus (из I и III позиции) назад;
- battements tendus с demi plie (из I и III позиции) в сторону, вперед, назад;
- battements tendus jetes (из I и III позиции) назад;
- battements tendus jetes с demi plie (из I и III позиции) в сторону, вперед, назад;
- passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию);
- demi rond de jambe par terre (по четверти круга) в сторону, назад и обратно;
- releve lent на 25 градусов (из I и III позиции) в сторону, вперед;

- 1-e port de bras.
- 2. Элементы бального танца:
 - а) Движения танца «Полька»:
 - комбинированные движения танца «Полька» (2 польки, 4 шага с подскоком),
 - галоп с остановками и прыжком по VI-ой позиции (по одному, в паре);
 - полька парами (по кругу).
 - б) Движения танца «Вару-вару!» (по одному, в парах):
 - боковой ход,
 - отведение вперёд на носок,
 - отведение вперёд на каблук,
 - комбинированные движения.
 - в) Движения танца «Полкис» (по одному, в парах):
 - выпады на носок, «мятник»,
 - галоп с ударом в VI-ой позиции,
 - подскоки в повороте с прыжком-пике.
 - комбинированные движения.

Тема № 3. Партерная гимнастика.

Теория. Методика выполнения упражнений, входящих в партерный станок, способствующих развитию профессиональных данных обучающихся, таких, как «шаг», выворотность, гибкость, прыжок, подъём.

Практика. Выполнение наиболее сложных упражнений, входящих в партерный станок, направленных на развитие профессиональных данных обучающихся:

- упражнения для стоп;
- упражнения на развитие выворотности;
- упражнения на развитие гибкости вперёд;
- упражнения на развитие гибкости назад;
- силовые упражнения для мышц живота;
- упражнения на развитие «шага»;
- прыжки.

Тема № 4. Основы музыкального движения и танцевальной импровизации.

Теория. Понятие о танцевальной импровизации. Знакомство с элементарными формами танцевальной импровизации с использованием развивающих игр, образных упражнений и творческих заданий.

Практика. Выполнение танцевально-образных движений и упражнений, творческих заданий.

1. Элементарные формы танцевальной импровизации (танцевально-образные движения и упражнения):
 - «Карнавал животных» на музыку Сен-Санса;
 - «Цыплята» на музыку М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»;
 - «Танец океана».
2. Развивающие игры, направленные на самостоятельное создание музыкально-двигательного образа:
 - «Волшебная палочка», «Я танцую»;
 - «Создай образ», «Танец-подстройка».
3. Образные упражнения и творческие задания:
 - «Этюд на заданную тему», «Утренний туалет актера»;
 - «Предлагаемые обстоятельства-эмоции»;
 - «Актерская «пятиминутка».

Тема № 5. Танцевальные этюды и танцы.

Теория. Знакомство «рисунками танца» и способами их перестроения. Освоение композиции танца с учётом поэтапной работы над созданием концертного номера:

- беседа об особенностях танцевального стиля, музыкального материала, раскрытие художественного замысла;
- слушание музыки и её анализ;
- просмотр видеоматериала концертных выступлений.

Практика. Освоение сценического пространства. Выполнение упражнений на ориентировку в сценическом пространстве. Изучение танцевальных этюдов и композиций. Освоение композиции танца с учётом поэтапной работы над созданием концертного номера.

1. Выполнение упражнений на ориентировку в сценическом пространстве:

- свободное размещение в зале с последующим построением в колонну, шеренгу или круг;
- перестроение из одного круга в два;
- перестроение из колонны по одному в колонны по три;
- перестроение из колонны по одному в колонны по четыре;
- перестроение из троек и четвёрок в кружочки и «звёздочки».

2. Композиция «Сюрприз». Освоение композиции танца, с учётом поэтапной работы над созданием концертного номера:

- работа над техникой исполнения основных движений и элементов танца;
- работа над музыкальностью и ритмичностью исполнения движений и элементов танца;
- работа над чёткостью построений и перестроений при исполнении композиции танца;
- работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения;
- исполнение танцевального номера с использованием выразительных средств.

Тема № 6. Итоговое занятие.

Подготовка к творческому отчёту. Творческий отчёт.

Тема №7. Резерв: Подготовка реквизита, костюмов. Просмотр видеоматериала концертных выступлений. Участие в концертах, мероприятиях, проводимых Центром.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Учебный план 2 года обучения.

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|---------------------------------------|------------------|----------|------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Устный опрос Педагогическое наблюдение, |
| 2. | Основы классического танца. | 60 | 2 | 58 | Педагогическое наблюдение, оценка деятельности, открытое занятие |
| 3. | Элементы бального и эстрадного танца. | 42 | 2 | 40 | Педагогическое наблюдение, оценка деятельности, открытое занятие |
| 4. | Танцевальные этюды и композиции. | 30 | | 30 | Педагогическое наблюдение, оценка деятельности, открытое занятие |
| 5. | Итоговое занятие. | 2 | | 2 | Концертное выступление. |
| 7. | Резерв. | 8 | - | 8 | |
| | Итого: | 144 | 5 | 139 | |

Содержание учебного плана 2 года обучения.

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория. Введение в программу. Цели и задачи программы базового уровня. Инструктаж по технике безопасности и пожаробезопасности. Правила поведения в Центре, в танцевальном зале и на занятиях.

Практика. Повторение ранее изученного материала. Закрепление полученных навыков. Выполнение комплекса упражнений, входящих в партерный станок, основных элементов классического и бального танцев, этюдов и композиций.

Тема № 2. Основы классического танца.

Теория. Понятие экзерсиса в классическом танце.

Значение и последовательность экзерсиса.

Практика. Выполнение комплекса упражнений у станка и на середине зала согласно методики классического танца.

1. Экзерсис у станка:

- позиции ног (I, II, V-я);
- работа над постановкой корпуса (по I, II, V позициям ног);
- demi plies по I, II, V позициям;
- grand plie по I, II позиции;
- battements tendus (из V позиции) в сторону, вперед, назад;
- battements tendus (из V позиции) с demi plies в сторону, вперед, назад;
- battements tendus jetes (из V позиции) в сторону, вперед, назад;
- battements tendus jetes (из V позиции) с demi plie в сторону, вперед, назад;
- rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans;
- положение ноги sur le cou de pied («условное» спереди, сзади; обхватное));

- battements frappe (носком в пол) в сторону, вперед, назад;
- battements fondu (носком в пол) в сторону, вперед, назад;
- battements releve lent на 90 градусов в сторону;
- grand battements jete из I позиции (лицом к станку) в сторону;
- Allegro: temps leve saute по I, II, V позициям;
- перегибы корпуса назад;
- 3-е port de bras.

2. Экзерсис на середине:

- позиции ног (I, II, V-я);
- поклон из V позиции;
- demi plies по I, II, V позициям;
- grand plie по I, II позиции;
- battements tendus (из V позиции) в сторону, вперед, назад;
- battements tendus (из V позиции) с demi plies в сторону, вперед, назад;
- battements tendus jetes (из V позиции) в сторону, вперед, назад;
- battements tendus jetes (из V позиции) с demi plie в сторону, вперед, назад;
- rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans;
- Allegro: temps leve saute по I, II, V позициям;
- 3-е port de bras.

Тема № 3. Элементы бального и эстрадного танца.

Теория. Историческая природа бального танца. Техника выполнения основных движений и элементов бального танца (по одному, в парах), комбинированные движения, танцевальные комбинации.

Практика. Выполнение основных движений и элементов бального танца

(по одному, в парах), комбинированные движения, танцевальные комбинации. Исполнение основных движений и элементов эстрадного танца, а также этюдов и композиций на основе изученных танцевальных движений.

1. Реверанс для учениц и поклон для учеников в ритме польки.

2. Танцевальные шаги и ходы:

- па-польки вперёд, назад;
- па-польки вокруг себя (по III-ей позиции, положение ноги на *sur le cou de pied*).

3. Движения танца «Полонез» (по одному, в парах):

- па полонеза
- шаг-глиссад вправо, влево;
- шаг-глиссад вперёд, назад;
- комбинированные движения.

4. Исполнение композиций танца на основе изученных танцевальных движений:

- композиция танца «Бальная полька»;
- композиция танца «Полонез»;
- композиция «Латина»;
- композиция «No stress».

Тема № 4. Танцевальные этюды и композиции.

Теория. Освоение композиции танца с учётом поэтапной работы над созданием концертного номера:

- беседа об особенностях танцевального стиля, музыкального материала, раскрытие художественного замысла;
- слушание музыки и её анализ;
- просмотр видеоматериала концертных выступлений.

Практика. Освоение композиции танца с учётом поэтапной работы над созданием концертного номера.

Композиция «Танец со скакалкой». Освоение композиции танца, с учётом поэтапной работы над созданием концертного номера:

- работа над техникой исполнения основных движений и элементов танца;
- работа над музыкальностью и ритмичностью исполнения движений и элементов танца;
- работа над чёткостью построений и перестроений при исполнении композиции танца;
- работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения;
- исполнение танцевального номера с использованием выразительных средств.

Тема № 6. Итоговое занятие.

Подготовка к творческому отчёту. Творческий отчёт.

Тема №7. Резерв: Подготовка реквизита, костюмов. Просмотр видеоматериала концертных выступлений. Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях, проводимых Центром.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы необходимо:

- специализированный хореографический зал (деревянные полы, зеркала, станки, ковровые покрытия);
- музыкальное обеспечение (музыкальный инструмент – фортепиано, а также аудиоаппаратура (музыкальный центр, CD и MP-3 проигрыватель), фонотека, видеоаппаратура;
- форма для занятий: чёрный гимнастический купальник с длинным рукавом (для девочек), белая футболка, чёрное трико (для мальчиков), специализированная

танцевальная обувь;

- сценические костюмы, грим, аксессуары, декорации для сюжетных танцев.

Формы аттестации (контроля).

Контроль над освоением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется в ходе проведения предварительной, промежуточной и итоговой аттестации.

Предварительная аттестация проводится в начале учебного года, в сентябре, с целью диагностики начального уровня знаний, умений и навыков обучающихся по данной программе на учебных занятиях, которая проходит в форме бесед с детьми и их родителями, психодиагностики обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года, в декабре, с целью диагностики качества усвоения содержания программы и, при необходимости, возможной ее корректировки, которая проходит в форме наблюдения, самостоятельной работы, демонстраций, показательных выступлений.

Итоговая аттестация проводится по окончании учебного года, в мае, с целью диагностики усвоения содержания программы за год обучения (в целом), которая проходит в форме показов, выступлений.

Формы определения результативности освоения программы

1. Педагогическая диагностика и мониторинг.
2. Входящая, промежуточная и итоговая аттестация.
3. Участие в концертных программах и мероприятиях учреждения.
4. Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.
5. Проведение отчетных мероприятий.

Отслеживание результативности освоения программы

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые. Контроль над освоением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется посредством:

- наблюдения и сравнения педагогом в процессе каждого занятия (педагогическое наблюдение);
- участия в концертах, мероприятиях Центра, различных фестивалях хореографического творчества;
- просмотра видеозаписей занятий, репетиций, выступлений; анализа этого материала.

Формы демонстрации образовательных результатов

- открытые занятия (для педагогов, родителей, обучающихся);
- участие в концертах, мероприятиях, проводимых Центром;
- конкурсы (возможное участие в различных конкурсах и фестивалях).

Оценочные материалы (Приложение №2)

Рабочая программа. Календарный учебный график (Приложение №3)

Методические материалы

Обучение строится в соответствии с дидактическими принципами, то есть принципами, отражающими общие закономерности процесса обучения.

К основным принципам обучения относятся:

- принцип воспитывающего обучения,
- принцип сознательности и активности,
- принцип наглядности,
- принцип систематичности,
- принцип доступности.

Программа составлена с учетом физических и возрастных особенностей обучающихся. Все эти принципы тесно взаимосвязаны. Ведущим является принцип воспитывающего обучения. В процессе обучения и занятия педагог не только сообщает занимающимся необходимые специальные знания и прививает им нужные умения и навыки, но и всеми мерами содействует формированию у них положительных черт характера.

Методы обучения в программе представлены как общепедагогические, так и специфические для хореографического искусства. Методы и приёмы, предусмотренные программой, опираются на свои специфические психофизиологические закономерности развития детей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса обучающегося);
- метод активного обучения (самоанализ обучающегося);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Для достижения результатов по данной программе педагог-хореограф в своей деятельности руководствуется следующими **методами обучения танцу**:

- устное объяснение;
- наглядный показ педагога;
- неоднократное повторение;
- наглядный пример;
- изучение движений по «счёт», а затем под «музыку»;
- одновременное изучение под «счёт» и под «музыку»;
- целостный метод (целостный метод разучивания заключается в разучивании движений целиком в замедленном темпе. Этим методом удобно разучивать простые движения, например, такие, как боковой галоп, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части, например, шассе, балансе и др.);
- метод упрощения (для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение, этот метод заключается в том, что сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде. Затем движение постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Этот метод широко применяется при разучивании таких танцевальных движений, как шаг польки, вальса, мужской шаг мазурки);
- метод деления на части (метод разучивания по частям сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в единое целое. Этим методом разучивается, например, шаг польки или движения вальса, где можно разучивать отдельно сначала первую половину поворота, затем – вторую).

В заключение разучиваются соединения танцевальных движений поз, переходов, рисунка в танцевальной комбинации, которые разучиваются и отрабатываются. Затем комбинации собираются в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и весь танец многократно повторяются учащимися и в целях запоминания и для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения.

Формы организации образовательного процесса:

- традиционное занятие;
- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
- выступление, конкурс, фестиваль;

- зрительская практика (просмотр видеозаписей, посещение концертов);
- открытое занятие (для родителей, педагогов, учащихся).

Способы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- групповая (занятия по сформированным группам);
- в парах (работа с партнерами);
- индивидуально-групповая;
- коллективная (творческая деятельность коллектива).

В учебно-воспитательном процессе используют **педагогические технологии**, воплощающие гуманистическую направленность:

- игровые технологии;
- здоровье сберегающие технологии;
- групповые технологии;
- информационно-коммуникативные технологии;
- деятельностные технологии;
- проектные технологии;
- технологии дифференцированного обучения.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, репетиционное занятие, игра, конкурс, импровизационное занятие, соревнование, мастер-класс.

Алгоритм занятия

| Тип занятия | Основные элементы структуры занятия |
|--|--|
| Изучения и первичного закрепления новых знаний (комбинированное занятие) | <ul style="list-style-type: none"> - Мобилизующий (организационный) этап, целеполагание - Проверка знаний ранее изученного материала. - Изложение нового материала. - Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике. |
| Закрепления новых знаний (занятие сообщения и усвоения новых знаний) | <ul style="list-style-type: none"> - Мобилизующий (организационный) этап, целеполагание - Изложение нового материала и закрепление его. |
| Комплексного применения знаний (занятие повторения и обобщения полученных знаний) | <ul style="list-style-type: none"> - Мобилизующий (организационный) этап, целеполагание - Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение обучающимися заданий и решения задач. - Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок. - Подведение итогов. |
| Обобщения и систематизации знаний (занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков) | <ul style="list-style-type: none"> - Мобилизующий (организационный) этап, целеполагание - Воспроизведение обучающимися знаний, связанных с содержанием раздела (темы). - Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения. - Самостоятельная работа обучающихся (с помощью педагога). - Представление обучающимися результатов по систематизации материала и оценка выполненной работы. - Подведение итогов. |
| Проверки, оценки и коррекции знаний (занятие применения знаний, умений и навыков) | <ul style="list-style-type: none"> - Мобилизующий этап (организационный), целеполагание, установление связи с ранее изученным материалом. - Инструктаж по выполнению работы. - Самостоятельная работа обучающихся, оценка ее |

| | |
|--|--------------------------------------|
| | результатов. - Подведение итогов. |
|--|--------------------------------------|

Согласно классической схеме, структура построения каждого занятия по хореографии состоит из трёх частей: подготовительная, основная, заключительная. Структура урока также включает в себя три основных этапа: организационный этап, основная часть урока, подведение итогов занятия.

1) Мобилизующий этап.

2) Основная часть:

- постановка цели и задач урока (мотивация учебной деятельности обучающихся);
- актуализация знаний;
- первичное усвоение новых знаний;
- проверка понимания;
- закрепление полученных знаний;
- информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

3) Рефлексия (подведение итогов занятия).

Исходя из данных требований, структура занятия включает в себя:

I. Мобилизующий этап.

1. Приглашение учащихся в зал.
2. Отметка отсутствующих.
3. Поклон.

II. Разминка.

(разминка выполняется для разогрева всех мышц опорно-двигательного аппарата и приведения его в рабочее состояние).

1. Танцевальный шаг с носка.
2. Ходьба на полупальцах, на пятках (комбинированные шаги).
3. Бег с высоким подниманием коленей.
4. Бег с отбрасыванием ног назад.

Бег выполняется в сочетании с танцевальным шагом с носка.

III. Основная часть.

1. Изучение основных движений и элементов танца (танцевальные движения и упражнения).
2. Комбинированные движения (по одному, в парах).
3. Танцевальные комбинации (на основе изученных движений).
4. Этюды, композиции (на основе изученных танцев).

IV. Подведение итогов.

1. Пожелания и замечания по поводу изучаемого танцевального материала.
2. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
3. Поклон.

Список использованной литературы.

Список литературы для педагогов:

1. Базарова И. Азбука классического танца. Изд. 2-е Л; 1983
2. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
3. Ваганова Л. Основы классического танца. 1980
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
5. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ., М., 2004
6. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998

7. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
8. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1986
9. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца // Современный бальный танец. – М., 1976
10. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учителе детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
12. Стриганов В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец. – М., 1978
13. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
14. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М., 2010
15. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008

Списки литературы для родителей:

2. Васильева Т.К. Секрет танца, ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», Санкт-Петербург, 1997
3. Властовский В.Г. Акселерация роста и развитие детей - М., 1974
4. Карп. П.М. Младшая муза – М., 1986
5. Серова В.С. Как рос мой сын. - Л., 1968 г.
6. Соколов-Калинский А.А. Советский бальный танец школы. - М., 1983
7. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М., 1985
8. Федорова Г. Танцы для развития детей. – М., 2000

Приложение №1

**Нормативно-правовая база:
Нормативно-правовые основы разработки
дополнительных общеобразовательных программ**

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 года №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"».
- Методические рекомендации Минобрнауки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 г.
- Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018г. «Порядок организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ №533 от 30.09.2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам № 196 от 09.11.2018г.

Оценочные материалы

| Параметры | Критерии |
|------------------------------------|--|
| Хореографические данные | осанка |
| | выворотность |
| | подъем |
| | танцевальный шаг |
| | гибкость |
| | Музыкально-ритмические способности |
| Музыкально-ритмические способности | прыжок |
| | чувство ритма |
| Музыкально-ритмические способности | координация движений: нервная мышечная двигательная |
| | музыкально-ритмическая координация |
| Сценическая культура | эмоциональная выразительность |
| | создание сценического образа |

Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку.

Выворотность – раскрытое, развёрнутое положение стопы, колена, бедра.

Подъем – изгиб стопы вместе с пальцами.

Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

Гибкость спины (вперёд, назад) зависит от гибкости позвоночного столба.

Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Виды педагогического мониторинга

| | |
|-------------------------------|----------------|
| По масштабу целей образования | Стратегический |
| | Тактический |
| | Оперативный |
| По этапам обучения | Входящий |
| | Промежуточный |
| | Итоговый |

| | |
|---------------------------------|---------------------|
| По частоте процедур | Систематический |
| | Периодический |
| По формам организации | Индивидуальный |
| | Групповой |
| По охвату наблюдения | Выборочный |
| | Локальный |
| По используемому инструментарию | Стандартизированный |

Прогнозируемые результаты и способы их проверки. В процессе реализации программы в течение года обучающиеся оцениваются по следующим показателям: осанка, выворотность, подъем, «шаг», гибкость, прыжок, координация движений, музыкально – ритмическая координация.

Приложение № 3

Возрастные особенности обучающихся с 5 до 6 лет

Старший дошкольный возраст охватывает детей с 5 до 6 лет. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание. Желает показать себя миру. Он часто привлекает к себе внимание, поскольку ему нужен свидетель его самовыражения.

Готов общаться со сверстниками, познавая через это общение правила взаимодействия с равными себе. Постепенно переходит от сюжетно-ролевых игр к играм по правилам, в которых складывается механизм управления своим поведением, проявляющийся затем и в других видах деятельности. В этом возрасте ребенку еще нужен внешний контроль — со стороны его товарищей по игре. Дети контролируют сначала друг друга, а потом — каждый самого себя. Стремится к большей самостоятельности. Он хочет и может многое делать сам, но ему еще трудно долго сосредоточиваться на том, что ему неинтересно.

Данный возрастной период характеризуется ускорением темпа роста. Рост и развитие детей идёт непрерывно, но темпы роста и развития не совпадают. С точки зрения обучения и воспитания, особенно в хореографии, необходимо помнить, что в некоторые возрастные периоды преобладает рост, а в другие – развитие. Периоды ускорения роста соответствуют определённым в жизни годам. Особенно на 6-ом году жизни. Возрастет двигательная активность, сопровождаемая быстрой утомляемостью. Поэтому детям данного возраста не рекомендуется длительное время стоять у станка. Целесообразно сосредоточить внимание на развитие чувства ритма, вводя упражнения по ритмике и танцевальные игры, что способствует развитию творческого мышления уже на ранних стадиях обучения танцевальной деятельности. У детей данной возрастной группы внимание удерживается в течение 15-20 минут. Затем наступает усталость, поэтому необходимы чередование и смена деятельности: начиная с корригирующей гимнастики, к ритмике и правилам постановки корпуса у станка. Так как в этом возрасте в силу природы связки наиболее эластичные, а суставы подвижные, правильность подбора упражнений наиболее эффективно даёт возможность максимального развития специальных данных для занятий по танцу.

Возрастные особенности обучающихся 6-8 лет

У детей младшего школьного возраста недостаточно развит анализаторный аппарат: зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность. Несовершенно восприятие: дети не умеют долго слушать музыку, неточно воспринимают движение,

плохо ориентируются в пространстве и времени. Развитие органов чувств, сенсорных умений и совершенствование восприятия должны стать первоочередной задачей обучения. Успешная организация учебной работы младших школьников требует постоянной заботы о развитии у них произвольного внимания и формирования волевых усилий в преодолении трудностей в овладении знаниями. Зная, что у детей этой возрастной группы преобладает непроизвольное внимание, и что они с трудом сосредотачиваются на восприятии «неинтересного» материала, поэтому преподаватель стремится использовать различные приёмы, чтобы сделать процесс обучения наиболее занимательным. Особую привлекательность приобретают для детей в этом возрасте занятия по танцу, если они строятся на простом материале и включают элементы игры или соревнования. Мышцы опорно-двигательного аппарата у детей этого возраста мягкие и эластичные, что способствует успешной работе над развитием профессиональных данных обучающихся, таких, как «шаг», «выворотность», прыжок, подъём, гибкость, необходимых для изучения танцевальных движений и упражнений. В младшем школьном возрасте силен авторитет учителя, дети наиболее внушаемы и послушны, способности быстро развиваются путём упражнений, поэтому младший школьный возраст – благоприятная пора для занятия танцем.

Рабочая программа 2021 – 2022 учебный год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности хореографического коллектива "Сerpантин"

Номер группы – № 5

Год обучения – первый (стартовый)

Возраст обучающихся – 5 лет

Составитель: Улитина П.А., педагог дополнительного образования МБУДО ЦВР

Пояснительная записка

| | | |
|------------------|---|---|
| <p>1.</p> | <p>Цели и задачи <u>текущего учебного года</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> - обучение основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевому многообразию, взаимосвязи с другими видами искусства; - обучение основам музыкально-ритмического движения обучающихся; - обучение основам партерной гимнастики; - изучение основных элементов классического, бального и эстрадного танцев; - развитие двигательной активности и координации движений обучающихся; - развитие склонностей и способностей обучающихся (музыкально-двигательных и художественно-творческих); - укрепление мышц опорно-двигательного аппарата, устранение физических недостатков; - развитие общей музыкальности и эмоциональной отзывчивости на музыку; - формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности; - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; - формирование внутренней культуры, усвоение норм этики и высокой культуры поведения в общении между людьми. |
| <p>2.</p> | <p>Особенности обучения</p> | <p>Подготовка к знаменательным датам: 29 октября 2021 года – 50-летний юбилей МБУДО «Центр внешкольной работы», 29 ноября 2021 года – День матери в России, Новогодние мероприятия, 8 марта 2022 года – Международный женский день, 25-30 марта 2022 года - Неделя музыки для детей и юношества, 29 апреля 2022 года – Международный день танца, 9 мая 2022 года – День победы (согласно плана работы МБУДО «ЦВР» и Центра по работе с дошкольниками и младшими школьниками (ул. Штыковая 45)) .</p> |

| | | |
|----|---|--|
| 3. | Особенности организации образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе | <ul style="list-style-type: none"> - количество учебных недель: <u>36</u> - количество учебных дней: <u>33</u> - даты начала и окончания учебных занятий: <u>21.09.21 г.- 31.05.22 г.</u> - количество учебных часов по программе: <u>72</u> - количество учебных часов согласно расписанию: <u>66</u> |
| 4. | Режим занятий в текущем учебном году | <ul style="list-style-type: none"> - количество занятий в неделю - 1 раз по 2 часа - продолжительность учебного часа - 25 мин. |

5. Календарный учебный график

| № п/п | Дата проведения занятия | Время проведения занятия | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятий | Форма контроля | Место проведения |
|-------|-------------------------|--------------------------|--|--------------|--|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | 21.09.21 | 18-15 – 19-15 | Тема № 1. Вводное занятие. Введение в программу. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Устный опрос | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 2. | 28.09.21 | 18-15 – 19-15 | Тема № 2. Основы танцевального движения. Основные жанры хореографии. | 2 | Закрепления новых знаний | Устный опрос | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 3. | 05.10.21 | 18-15 – 19-15 | Танцевальные шаги и ходы: лёгкий танцевальный шаг с носка, ходьба на полупальцах, на пятках; комбинированные шаги. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 4. | 12.10.21 | 18-15 – 19-15 | Танцевальный бег: бег с отбрасыванием ног назад, бег с высоким подниманием коленей вперёд. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |

| | | | | | | | |
|-----|----------|---------------|---|---|--|---------------------------|------------------------------|
| 5. | 19.10.21 | 18-15 – 19-15 | Элементы классического танца: позиции ног (I, II, III, VI); позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3); поклон из I позиции. | 2 | Закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 6. | 26.10.21 | 18-15 – 19-15 | Беседа, посвящённая «50-летию МБУДО «Центр внешкольной работы»». Элементы классического танца: demi plies по I, II, III позициям. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 7. | 02.11.21 | 18-15 – 19-15 | Элементы классического танца: battements tendus (из I позиции) в сторону, вперед. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 8. | 09.11.21 | 18-15 – 19-15 | Элементы классического танца: battements tendus jetes (из I позиции) в сторону, вперед. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 9. | 16.11.21 | 18-15 – 19-15 | Элементы классического танца: battements tendus (из III позиции) в сторону, вперед. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 10. | 23.11.21 | 18-15 – 19-15 | Элементы классического танца: battements tendus jetes (из III позиции) в сторону, вперед. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 11. | 30.11.21 | 18-15 – 19-15 | Беседа, посвящённая «Дню матери в России». Элементы классического танца: releves на полупальцы по I, II, III, VI позициям. | 2 | Комплексного применения знаний | Контрольное занятие | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 12. | 07.12.21 | 18-15 – 19-15 | Возникновение и развитие бального танца. | 2 | Закрепления новых знаний | Устный опрос | Актный зал (ул. Штыковая 45) |

| | | | | | | | |
|-----|----------|---------------|---|---|--|---------------------------|-------------------------------|
| 13. | 14.12.21 | 18-15 – 19-15 | Элементы бального танца: движения танца «Полька» - шаг с подскоком (на месте, с продвижением вперёд и назад, в повороте). | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 14. | 21.12.21 | 18-15 – 19-15 | Элементы бального танца: движения танца «Полька» - боковой галоп (по одному, в парах). | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 15. | 28.12.21 | 18-15 – 19-15 | Элементы бального танца: движения танца «Полька» - шаг польки. Открытое занятие. | 2 | Комплексного применения знаний | Открытое занятие | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 16. | 11.01.22 | 18-15 – 19-15 | Тема № 3. Партерная гимнастика. Упражнения для стоп. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 17. | 18.01.22 | 18-15 – 19-15 | Упражнения на гибкость вперёд. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 18. | 25.01.22 | 18-15 – 19-15 | Упражнения на развитие выворотности. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 19. | 01.02.22 | 18-15 – 19-15 | Упражнения на развитие выворотности: «бабочка», «лягушка» (из положения лёжа на спине, на животе). | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 20. | 08.02.22 | 18-15 – 19-15 | Упражнения для «пресса». | 2 | Изучения и | Оценка | Актовый зал |

| | | | | | | | |
|-----|----------|---------------|--|---|---|---------------------------|-------------------------------|
| | | | | | первичного закрепления новых знаний | деятельности | (ул. Штыковая 45) |
| 21. | 15.02.22 | 18-15 – 19-15 | Упражнения на развитие «шага». | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 22. | 22.02.22 | 18-15 – 19-15 | Упражнения на развитие «шага». | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 23. | 01.03.22 | 18-15 – 19-15 | Упражнения на развитие «шага». | 2 | Комплексного применения знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 24. | 15.03.22 | 18-15 – 19-15 | Упражнения на развитие гибкости назад. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 25. | 22.03.22 | 18-15 – 19-15 | Упражнения на развитие гибкости назад | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний. | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 26. | 29.03.22 | 18-15 – 19-15 | Беседа «В мире музыки и танца». Упражнения на развитие гибкости назад. | 2 | Комплексного применения знаний | Контрольное занятие | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 27. | 05.04.22 | 18-15 – 19-15 | Тема № 4. Основы музыкально-ритмического | 2 | Закрепления | Педагогическое | Актовый зал |

| | | | | | | | |
|-----|----------|---------------|--|---|--|---------------------------|------------------------------|
| | | | движения. Музыкально-ритмичные игры. | | новых знаний | наблюдение | (ул. Штыковая 45) |
| 28. | 12.04.22 | 18-15 – 19-15 | Музыкально-двигательные и танцевальные игры. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 29. | 19.04.22 | 18-15 – 19-15 | Образные упражнения и игры. | 2 | Комплексного применения знаний | Оценка деятельности | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 30. | 26.04.22 | 18-15 – 19-15 | Тема № 5. Танцевальные этюды и танцы. Понятие «рисунок танца». Освоение сценического пространства. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 31. | 17.05.22 | 18-15 – 19-15 | Композиция «Варись, варись каша!». Комбинированные движения, танцевальные комбинации. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 32. | 24.05.22 | 18-15 – 19-15 | Композиция «Варись, варись каша!». Изучение основных рисунков танца, поз, переходов (построений и перестроений). | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 33. | 31.05.22 | 18-15 – 19-15 | Тема № 6. Итоговое занятие. Подготовка к концертному выступлению. Концерт. | 2 | Проверки, оценки и коррекции знаний | Подведение итогов | Актный зал (ул. Штыковая 45) |

Приложение № 5

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности хореографического коллектива "Сerpантин"

Номер группы – № 3

Год обучения – первый (базовый)

Возраст обучающихся – 6-7 лет

Составитель: Улитина П.А., педагог дополнительного образования МБУДО ЦВР

Пояснительная записка

| | | |
|----|---|---|
| 1. | Цели и задачи текущего учебного года | <p>На <u>текущий</u> учебный год для конкретной учебной группы:</p> <ul style="list-style-type: none"> обучение комплексу упражнений, входящих в партерный станок, способствующих развитию профессиональных данных обучающихся; - изучение основных движений и элементов классического, балльного и эстрадного танцев; - изучение танцевальных комбинаций, этюдов и композиций на основе изученных танцевальных движений; - развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма; - обучение практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально-творческой и танцевально-исполнительской деятельности; - обучение элементарным формам танцевальной импровизации и первоначальным навыкам актёрского мастерства; - повышение уровня образованности в области хореографического искусства; - формирование таких качеств, как быстрота запоминания учебных заданий, двигательная память, самокритичность, самоконтроль; - формировать действия самоорганизации и самооценки; - воспитание культуры здорового образа жизни; - воспитание художественного вкуса; - способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства. |
| 2. | Особенности обучения | <p>Подготовка к знаменательным датам: 29 октября 2021 года – 50-летний юбилей МБУДО «Центр внешкольной работы», 29 ноября 2021 года – День матери в России, Новогодние мероприятия, 8 марта 2022 года – Международный женский день, 25-30 марта 2022 года - Неделя музыки для детей и юношества, 29 апреля 2022 года – Международный день танца, 9 мая 2022 года – День победы (согласно плана работы МБУДО «ЦВР» и Центра по работе с дошкольниками и младшими школьниками (ул. Штыковая 45)).</p> |
| 3. | Особенности организации образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе | <ul style="list-style-type: none"> - количество учебных недель: <u>36</u> - количество учебных дней: <u>72</u> - даты начала и окончания учебных занятий: <u>16.09.21 г.- 31.05.22 г.</u> - количество учебных часов по программе: <u>144</u> - количество учебных часов согласно расписанию: <u>136</u> |

| 4. | Режим занятий <u>в текущем учебном году</u> | - количество занятий в неделю - 2 раза по 2 часа - продолжительность учебного часа - 30 мин. | | | | | |
|--------------------------------------|---|---|--|---------------------|--|---|----------------------------------|
| 5. Календарный учебный график | | | | | | | |
| № п/п | Дата проведения занятия | Время проведения занятия | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятий | Форма контроля | Место проведения |
| 1. | 16.09.21 | 12-40 – 13-50 | Тема № 1. Вводное занятие. Введение в программу. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Устный опрос Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 2. | 21.09.21 | 12-40 – 13-50 | Тема № 2. Основы танцевального движения. Классический танец – основа хореографического искусства. | 2 | Закрепления новых знаний | Устный опрос | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 3. | 23.09.21 | 12-40 – 13-50 | Основные элементы классического танца: работа над постановкой корпуса (лицом к станку, I позиция). | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 4. | 28.09.21 | 12-40 – 13-50 | Элементы классического танца: battements tendu (из I и III позиции) назад. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 5. | 30.09.21 | 12-40 – 13-50 | Элементы классического танца: battements tendus с demi plie (из I и III позиции) в сторону, вперед, назад. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 6. | 05.10.21 | 12-40 – 13-50 | Элементы классического танца: battements tendus jetes (из I и III позиции) назад. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 7. | 07.10.21 | 13-30 -14-40 | Элементы классического танца: battements tendus jetes с demi plie (из I и III позиции) в сторону, вперед, назад. | 2 | Изучения и первичного закрепления | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |

| | | | | | | | |
|-----|----------|---------------|--|---|--|---------------------------|-------------------------------|
| | | | | | новых знаний | | |
| 8. | 12.10.21 | 12-40 – 13-50 | Элементы классического танца: passe par terre (проведение ноги вперёд и назад через I позицию). | 2 | Закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 9. | 14.10.21 | 13-30 -14-40 | Элементы классического танца: demi rond de jambe par terre (по четверти круга) в сторону, назад и обратно. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 10. | 19.10.21 | 12-40 – 13-50 | Элементы классического танца: releve lent на 25 градусов (из I и III позиции) в сторону, вперёд. | 2 | Закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 11. | 21.10.21 | 13-30 -14-40 | Элементы классического танца: 1-е port de bras. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 12. | 26.10.21 | 12-40 – 13-50 | Элементы классического танца: 1-е port de bras. | 2 | Комплексного применения знаний | Контрольное занятие | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 13. | 28.10.21 | 13-30 -14-40 | Танцы 20-ого столетия. | 2 | Закрепления новых знаний | Устный опрос | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 14. | 02.11.21 | 12-40 – 13-50 | Элементы бального танца: комбинированные движения танца «Полька». | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 15. | 09.11.21 | 12-40 – 13-50 | Элементы бального танца: галоп с остановками и прыжком по VI-ой позиции (по одному, в паре). | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 16. | 11.11.21 | 13-30 -14-40 | Элементы бального танца: полька парами (по кругу). | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 17. | 16.11.21 | 12-40 – 13-50 | Элементы бального танца: полька парами (по кругу). | 2 | Комплексного применения | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |

| | | | | | | | |
|-----|----------|---------------|---|---|--|---------------------------|------------------------------|
| | | | | | знаний | | |
| 18. | 18.11.21 | 13-30 -14-40 | Движения танца «Вару-вару!» (боковой ход, отведение вперёд на носок, отведение вперёд на каблук). | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 19. | 23.11.21 | 12-40 – 13-50 | Движения танца «Вару-вару!» (боковой ход, отведение вперёд на носок, отведение вперёд на каблук). | 2 | Закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 20. | 25.11.21 | 13-30 -14-40 | Движения танца «Вару-вару!» (комбинированные движения). | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 21. | 30.11.21 | 12-40 – 13-50 | Движения танца «Вару-вару!» (комбинированные движения). | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 22. | 02.12.21 | 13-30 -14-40 | Движения танца «Вару-вару!» (в парах). | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 23. | 07.12.21 | 12-40 – 13-50 | Движения танца «Вару-вару!» (в парах). | 2 | Комплексного применения знаний | Оценка деятельности | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 24. | 09.12.21 | 13-30 -14-40 | Движения танца «Полкис» (выпады на носок, «маятник»). | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 25. | 14.12.21 | 12-40 – 13-50 | Движения танца «Полкис» (галоп с ударом в VI-ой позиции, подскоки в повороте с прыжком-пике). | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 26. | 16.12.21 | 13-30 -14-40 | Движения танца «Полкис» (комбинированные движения). | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 27. | 21.12.21 | 12-40 – 13-50 | Движения танца «Полкис» (комбинированные движения). | 2 | Изучения и первичного | Оценка деятельности | Актный зал (ул. Штыковая 45) |

| | | | | | | | |
|-----|----------|---------------|--|---|---|------------------------------|----------------------------------|
| | | | | | закрепления новых знаний | | |
| 28. | 23.12.21 | 13-30 -14-40 | Движения танца «Полкис» (в парах). | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 29. | 28.12.21 | 12-40 – 13-50 | Движения танца «Полкис» (в парах). Открытое занятие. | 2 | Комплексного применения знаний | Открытое занятие | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 30. | 30.12.21 | 13-30 -14-40 | Повторение пройденного материала. | 2 | Обобщения и систематизации знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 31. | 11.01.22 | 12-40 – 13-50 | Тема № 3. Партерная гимнастика. Упражнения для стоп. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 32. | 13.01.22 | 13-30 -14-40 | Упражнения для стоп. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 33. | 18.01.22 | 12-40 – 13-50 | Упражнения на выворотность: «лягушка» с наклоном вперед. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 34. | 20.01.22 | 13-30 -14-40 | Упражнения на выворотность. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 35. | 25.01.22 | 12-40 – 13-50 | Упражнения на выворотность. | 2 | Комплексного применения знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 36. | 27.01.22 | 13-30 -14-40 | Упражнения на гибкость вперед, лежа на полу. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 37. | 01.02.22 | 12-40 – 13-50 | Упражнения на гибкость вперед: упражнение «обезьянка». | 2 | Изучения и | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |

| | | | | | | | |
|-----|----------|---------------|--|---|--|---------------------------|-------------------------------|
| | | | | | первичного закрепления новых знаний | | |
| 38. | 03.02.22 | 13-30 -14-40 | Упражнения на развитие гибкости назад. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 39. | 08.02.22 | 12-40 – 13-50 | Упражнения на развитие гибкости назад. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 40. | 10.02.22 | 13-30 -14-40 | Силовые упражнения для мышц живота. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 41. | 15.02.22 | 12-40 – 13-50 | Силовые упражнения для мышц живота. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 42. | 17.02.22 | 13-30 -14-40 | Упражнения на развитие «шага»: упражнение «рыбка». | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 43. | 22.02.22 | 12-40 – 13-50 | Упражнения на развитие «шага». | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 44. | 24.02.22 | 13-30 -14-40 | Прыжки: "Пингвинчики" (прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами). | 2 | Комплексного применения знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 45. | 01.03.22 | 12-40 – 13-50 | Тема № 4. Основы музыкального движения и танцевальной импровизации. Понятие о танцевальной импровизации. | 2 | Закрепления новых знаний | Устный опрос | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 46. | 03.03.22 | 13-30 -14-40 | Элементарные формы танцевальной импровизации. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |

| | | | | | | | |
|-----|----------|---------------|---|---|--|---------------------------|-------------------------------|
| 47. | 10.03.22 | 13-30 -14-40 | Элементарные формы танцевальной импровизации: «Танец океана». | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 48. | 15.03.22 | 12-40 – 13-50 | Развивающие игры, направленные на создание музыкально-двигательного образа. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 49. | 17.03.22 | 13-30 - 14-40 | Развивающие игры, направленные на создание музыкально-двигательного образа. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 50. | 22.03.22 | 12-40 – 13-50 | Образные упражнения и творческие задания. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 51. | 24.03.22 | 13-30 - 14-40 | Образные упражнения и творческие задания. | 2 | Комплексного применения знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 52. | 29.03.22 | 12-40 – 13-50 | Тема № 5. Танцевальные этюды и танцы. Ориентация в пространстве: перестроение из одного круга в два. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 53. | 31.03.22 | 13-30 - 14-40 | Беседа «В мире музыки и танца». Ориентация в пространстве: перестроение из колонны по одному в колонны по три. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 54. | 05.04.22 | 12-40 – 13-50 | Ориентация в пространстве: перестроение из колонны по одному в колонны по четыре. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 55. | 07.04.22 | 13-30 - 14-40 | Ориентация в пространстве: перестроение из троек и четвёрок в кружочки и «звёздочки». | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 56. | 12.04.22 | 12-40 – 13-50 | Ориентация в пространстве: перестроение из троек и четвёрок в кружочки и «звёздочки». | 2 | Комплексного применения знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |

| | | | | | | | |
|-----|----------|---------------|--|---|--|---------------------------|-------------------------------|
| 57. | 14.04.22 | 13-30 - 14-40 | Композиция «Сюрприз». Особенности танцевального стиля, музыкального материала. Художественный замысел. | 2 | Закрепления новых знаний | Устный опрос | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 58. | 19.04.22 | 12-40 – 13-50 | Композиция «Сюрприз». Работа над музыкальным материалом: темп, ритм, музыкальный размер. | 2 | Закрепления новых знаний | Устный опрос | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 59. | 21.04.22 | 13-30 - 14-40 | Композиция «Сюрприз». Основные движения и элементы танца. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 60. | 26.04.22 | 12-40 – 13-50 | Композиция «Сюрприз». Основные движения и элементы танца. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 61. | 28.04.22 | 13-30 - 14-40 | Комбинированные движения, танцевальные комбинации. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 62. | 05.05.22 | 13-30 - 14-40 | Комбинированные движения, танцевальные комбинации. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 63. | 12.05.22 | 13-30 - 14-40 | Изучение основных рисунков танца, поз, переходов (построений и перестроений). | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 64. | 17.05.22 | 12-40 – 13-50 | Работа над чёткостью построений и перестроений при исполнении композиции танца. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 65. | 19.05.22 | 13-30 - 14-40 | Работа над танцевальным образом: характер, эмоциональность и выразительность исполнения. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 66. | 24.05.22 | 12-40 – 13-50 | Использование выразительных средств для раскрытия музыкально-двигательного образа. | 2 | Обобщения и систематизации знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |

| | | | | | | | |
|-----|----------|---------------|---|---|-------------------------------------|---------------------|------------------------------|
| 67. | 26.05.22 | 13-30 - 14-40 | Исполнение танцевального номера с использованием выразительных средств. | 2 | Обобщения и систематизации знаний | Оценка деятельности | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 68. | 31.05.22 | 12-40 – 13-50 | Тема № 6. Итоговое занятие. Подготовка к творческому отчёту. Творческий отчёт. | 2 | Проверки, оценки и коррекции знаний | Подведение итогов | Актный зал (ул. Штыковая 45) |

Рабочая программа 2021 – 2022 учебный год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности хореографического коллектива "Сerpантин"

Номер группы – № 4

Год обучения – первый (базовый)

Возраст обучающихся – 6-7 лет

Составитель: Улитина П.А., педагог дополнительного образования МБУДО ЦВР

Пояснительная записка

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|---|--------------|--------|---------------|----------------|------------------|
| 1. | Цели и задачи <u>текущего учебного года</u> | <p>На <u>текущий</u> учебный год для конкретной учебной группы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение комплексу упражнений, входящих в партерный станок, способствующих развитию профессиональных данных обучающихся; - изучение основных движений и элементов классического, бального и эстрадного танцев; - изучение танцевальных комбинаций, этюдов и композиций на основе изученных танцевальных движений; - развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма; - обучение практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально-творческой и танцевально-исполнительской деятельности; - обучение элементарным формам танцевальной импровизации и первоначальным навыкам актёрского мастерства; - повышение уровня образованности в области хореографического искусства; - формирование таких качеств, как быстрота запоминания учебных заданий, двигательная память, самокритичность, самоконтроль; - формировать действия самоорганизации и самооценивания; - воспитание культуры здорового образа жизни; - воспитание художественного вкуса; - способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства. | | | | | |
| 2. | Особенности обучения | <p>Подготовка к знаменательным датам: 29 октября 2021 года – 50-летний юбилей МБУДО «Центр внешкольной работы», 29 ноября 2021 года – День матери в России, Новогодние мероприятия, 8 марта 2022 года – Международный женский день, 25-30 марта 2022 года - Неделя музыки для детей и юношества, 29 апреля 2022 года – Международный день танца, 9 мая 2022 года – День победы (согласно плана работы МБУДО «ЦВР» и Центра по работе с дошкольниками и младшими школьниками (ул. Штыковая 45)).</p> | | | | | |
| 3. | Особенности организации образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе | <ul style="list-style-type: none"> - количество учебных недель: <u>36</u> - количество учебных дней: <u>72</u> - даты начала и окончания учебных занятий: <u>15.09.21 г.- 30.05.22 г.</u> - количество учебных часов по программе: <u>144</u> - количество учебных часов согласно расписанию: <u>136</u> | | | | | |
| 4. | Режим занятий <u>в текущем учебном году</u> | <ul style="list-style-type: none"> - количество занятий в неделю - <u>2 раза по 2 часа</u> - продолжительность учебного часа - <u>30 мин.</u> | | | | | |
| 5. Календарный учебный график | | | | | | | |
| № п/п | Дата проведения | Время проведения | Тема занятия | Кол-во | Форма занятий | Форма контроля | Место проведения |

| | занятия | занятия | | часов | | | |
|----|----------|---------------|--|-------|--|---|----------------------------------|
| 1. | 15.09.21 | 18-20 -19-30 | Тема № 1. Вводное занятие. Введение в программу. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Устный опрос Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 2. | 20.09.21 | 18-00 – 19-10 | Тема № 2. Основы танцевального движения. Классический танец – основа хореографического искусства. | 2 | Закрепления новых знаний | Устный опрос | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 3. | 22.09.21 | 18-20 -19-30 | Основные элементы классического танца: работа над постановкой корпуса (лицом к станку, I позиция). | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 4. | 27.09.21 | 18-00 – 19-10 | Элементы классического танца: battements tendu (из I и III позиции) назад. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 5. | 29.09.21 | 18-20 -19-30 | Элементы классического танца: battements tendus с demi plie (из I и III позиции) . | 2 | Закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 6. | 04.10.21 | 18-00 – 19-10 | Элементы классического танца: battements tendus jetes (из I и III позиции) назад. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 7. | 06.10.21 | 18-20 -19-30 | Элементы классического танца: battements tendus jetes с demi plie (из I и III позиции) в сторону, вперёд, назад. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 8. | 11.10.21 | 18-00 – 19-10 | Элементы классического танца: passe par terre (проведение ноги вперёд и назад через I позицию). | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 9. | 13.10.21 | 18-20 -19-30 | Элементы классического танца: demi rond de jambe par terre (по четверти круга) | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |

| | | | | | | | |
|-----|----------|---------------|---|---|--|---------------------------|-------------------------------|
| | | | в сторону, назад и обратно. | | | | |
| 10. | 18.10.21 | 18-00 – 19-10 | Элементы классического танца: releve lent на 25 градусов (из I и III позиции) в сторону, вперёд. | 2 | Закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 11. | 20.10.21 | 18-20 -19-30 | Элементы классического танца: 1-е port de bras. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 12. | 25.10.21 | 18-00 – 19-10 | Элементы классического танца: 1-е port de bras. | 2 | Комплексного применения знаний | Контрольное занятие | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 13. | 27.10.21 | 18-20 -19-30 | Танцы 20-ого столетия. | 2 | Закрепления новых знаний | Устный опрос | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 14. | 01.11.21 | 18-00 – 19-10 | Элементы бального танца: комбинированные движения танца «Полька». | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 15. | 03.11.21 | 18-20 -19-30 | Элементы бального танца: галоп с остановками и прыжком по VI-ой позиции (по одному, в паре). | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 16. | 08.11.21 | 18-00 – 19-10 | Элементы бального танца: полька парами (по кругу). | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 17. | 10.11.21 | 18-20 -19-30 | Элементы бального танца: полька парами (по кругу). | 2 | Комплексного применения знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 18. | 15.11.21 | 18-00 – 19-10 | Движения танца «Вару-вару!» (боковой ход, отведение вперёд на носок, отведение вперёд на каблук). | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 19. | 17.11.21 | 18-20 -19-30 | Движения танца «Вару-вару!» (боковой ход, отведение вперёд на носок, отведение вперёд на каблук). | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |

| | | | | | | | |
|-----|----------|---------------|---|---|--|---------------------------|-------------------------------|
| 20. | 22.11.21 | 18-00 – 19-10 | Движения танца «Вару-вару!» (комбинированные движения). | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 21. | 24.11.21 | 18-20 -19-30 | Движения танца «Вару-вару!» (комбинированные движения). | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 22. | 29.11.21 | 18-00 – 19-10 | Движения танца «Вару-вару!» (в парах). | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 23. | 01.12.21 | 18-20 - 19-30 | Движения танца «Вару-вару!» (в парах). | 2 | Комплексного применения знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 24. | 06.12.21 | 18-00 – 19-10 | Движения танца «Полкис» (выпады на носок, «мятник»). | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 25. | 08.12.21 | 18-20 - 19-30 | Движения танца «Полкис» (галоп с ударом в VI-ой позиции, подскоки в повороте с прыжком-пике). | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 26. | 13.12.21 | 18-00 – 19-10 | Движения танца «Полкис» (комбинированные движения). | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 27. | 15.12.21 | 18-20 - 19-30 | Движения танца «Полкис» (комбинированные движения). | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 28. | 20.12.21 | 18-00 – 19-10 | Движения танца «Полкис» (в парах). | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 29. | 22.12.21 | 18-20 - 19-30 | Движения танца «Полкис» (в парах). Открытое занятие. | 2 | Комплексного применения знаний | Открытое занятие | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 30. | 27.12.21 | 18-00 – 19-10 | Повторение пройденного материала. | 2 | Обобщения и систематизации знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |

| | | | | | | | |
|-----|----------|---------------|--|---|--|---------------------------|-------------------------------|
| 31. | 29.12.21 | 18-20 - 19-30 | Повторение пройденного материала. | 2 | Обобщения и систематизации знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 32. | 10.01.22 | 18-00 – 19-10 | Тема № 3. Партерная гимнастика. Упражнения для стоп. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 33. | 12.01.22 | 18-20 - 19-30 | Упражнения для стоп. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 34. | 17.01.22 | 18-00 – 19-10 | Упражнения для стоп. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 35. | 19.01.22 | 18-20 - 19-30 | Упражнения на выворотность. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 36. | 24.01.22 | 18-00 – 19-10 | Упражнения на выворотность. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 37. | 26.01.22 | 18-20 - 19-30 | Упражнения на гибкость вперёд, лежа на полу. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 38. | 31.01.22 | 18-00 – 19-10 | Упражнения на гибкость вперёд: упражнение «обезьянка». | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 39. | 02.02.22 | 18-20 - 19-30 | Упражнения на развитие гибкости назад. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 40. | 07.02.22 | 18-00 – 19-10 | Упражнения на развитие гибкости назад. | 2 | Изучения и первичного | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |

| | | | | | | | |
|-----|----------|---------------|--|---|---|------------------------------|----------------------------------|
| | | | | | закрепления новых знаний | | |
| 41. | 09.02.22 | 18-20 - 19-30 | Силовые упражнения для мышц живота. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 42. | 14.02.22 | 18-00 – 19-10 | Силовые упражнения для мышц живота. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 43. | 16.02.22 | 18-20 - 19-30 | Упражнения на развитие «шага»: упражнение «рыбка». | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 44. | 21.02.22 | 18-00 – 19-10 | Упражнения на развитие «шага». | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 45. | 28.02.22 | 18-00 – 19-10 | Прыжки: "Пингвинчики" (прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами). | 2 | Комплексного применения знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 46. | 02.03.22 | 18-20 - 19-30 | Тема № 4. Основы музыкального движения и танцевальной импровизации. Понятие о танцевальной импровизации. | 2 | Закрепления новых знаний | Устный опрос | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 47. | 09.03.22 | 18-20 - 19-30 | Элементарные формы танцевальной импровизации. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 48. | 14.03.22 | 18-00 – 19-10 | Элементарные формы танцевальной импровизации: «Танец океана». | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 49. | 16.03.22 | 18-20 - 19-30 | Развивающие игры, направленные на создание музыкально-двигательного образа. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |

| | | | | | | | |
|-----|----------|---------------|---|---|--|---------------------------|-------------------------------|
| 50. | 21.03.22 | 18-00 – 19-10 | Развивающие игры, направленные на создание музыкально-двигательного образа. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 51. | 23.03.22 | 18-20 - 19-30 | Образные упражнения и творческие задания. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 52. | 28.03.22 | 18-00 – 19-10 | Беседа «В мире музыки и танца». Образные упражнения и творческие задания. | 2 | Комплексного применения знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 53. | 30.03.22 | 18-20 - 19-30 | Тема № 5. Танцевальные этюды и танцы. Ориентация в пространстве: перестроение из одного круга в два. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 54. | 04.04.22 | 18-00 – 19-10 | Ориентация в пространстве: перестроение из колонны по одному в колонны по три. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 55. | 06.04.22 | 18-20 - 19-30 | Ориентация в пространстве: перестроение из колонны по одному в колонны по четыре. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 56. | 11.04.22 | 18-00 – 19-10 | Ориентация в пространстве: перестроение из троек и четвёрок в кружочки и «звёздочки». | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 57. | 13.04.22 | 18-20 - 19-30 | Ориентация в пространстве: перестроение из троек и четвёрок в кружочки и «звёздочки». | 2 | Комплексного применения знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 58. | 18.04.22 | 18-00 – 19-10 | Композиция «Сюрприз». Особенности танцевального стиля, музыкального материала. Художественный замысел. | 2 | Закрепления новых знаний | Устный опрос | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 59. | 20.04.22 | 18-20 - 19-30 | Композиция «Сюрприз». Работа над музыкальным материалом: темп, ритм, музыкальный размер. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Устный опрос | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |

| | | | | | | | |
|-----|----------|---------------|---|---|---|------------------------------|----------------------------------|
| 60. | 25.04.22 | 18-00 – 19-10 | Композиция «Сюрприз». Основные движения и элементы танца. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 61. | 27.04.22 | 18-20 - 19-30 | Композиция «Сюрприз». Основные движения и элементы танца. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 62. | 04.05.22 | 18-20 - 19-30 | Комбинированные движения, танцевальные комбинации. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 63. | 11.05.22 | 18-20 - 19-30 | Комбинированные движения, танцевальные комбинации. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 64. | 16.05.22 | 18-00 – 19-10 | Изучение основных рисунков танца, поз, переходов (построений и перестроений). | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 65. | 18.05.22 | 18-20 - 19-30 | Работа над танцевальным образом: характер, эмоциональность и выразительность исполнения. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 66. | 23.05.22 | 18-00 – 19-10 | Использование выразительных средств для раскрытия музыкально-двигательного образа. | 2 | Обобщения и систематизации знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 67. | 25.05.22 | 18-20 - 19-30 | Исполнение танцевального номера с использованием выразительных средств. | 2 | Обобщения и систематизации знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 68. | 30.05.22 | 18-00 – 19-10 | Тема № 6. Итоговое занятие. Подготовка к творческому отчёту. Творческий отчёт. | 2 | Проверки, оценки и коррекции знаний | Подведение итогов | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |

Рабочая программа 2021 – 2022 учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности хореографического коллектива

"Серпантин"

Номер группы – № 1, № 2

Год обучения – второй (базовый)

Возраст обучающихся – 7-8 лет

Составитель: Улитина П.А., педагог дополнительного образования МБУДО ЦВР

Пояснительная записка

| | | |
|----|--|---|
| 1. | Цели и задачи <u>текущего учебного года</u> | <p>На <u>текущий</u> учебный год для конкретной учебной группы:</p> <p>обучение комплексу упражнений, входящих в партерный станок, способствующих развитию профессиональных данных обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение основных движений и элементов классического, балльного и эстрадного танцев; - изучение танцевальных комбинаций, этюдов и композиций на основе изученных танцевальных движений; - развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма; - обучение практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально-творческой и танцевально-исполнительской деятельности; - обучение элементарным формам танцевальной импровизации и первоначальным навыкам актёрского мастерства; - повышение уровня образованности в области хореографического искусства; - формирование таких качеств, как быстрота запоминания учебных заданий, движенческая память, самокритичность, самоконтроль; - формировать действия самоорганизации и самооценивания; - воспитание культуры здорового образа жизни; - воспитание художественного вкуса; - способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства. |
| 2. | Особенности обучения | <p>Подготовка к знаменательным датам: 4 ноября 2020 года – День народного единства, 29 ноября 2020 года – День матери в России, 24-30 марта 2021 года - Неделя музыки для детей и юношества, 9 мая 2021 года – День Победы (согласно плана работы МБУДО «ЦВР» и Центра по работе с дошкольниками и младшими школьниками (ул. Штыковая 45)</p> |

| | | |
|----|---|---|
| 3. | Особенности организации образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе | - количество учебных недель: 36 - количество учебных дней: 72 - даты начала и окончания учебных занятий: 15.09.21 г.- 30.05.22 г. - количество учебных часов по программе: 144 - количество учебных часов согласно расписанию: 136 |
| 4. | Режим занятий в текущем учебном году | - количество занятий в неделю - 2 раза по 2 часа - продолжительность учебного часа - 40 мин. |

5. Календарный учебный график

| № п/п | Дата проведения занятия | Время проведения занятия | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятий | Форма контроля | Место проведения |
|-------|-------------------------|--------------------------------|--|--------------|--|---|--|
| 1. | 15.09.21 | 13-20-14-50 15-00 -16-30 | Тема № 1. Вводное занятие. Введение в программу. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Устный опрос Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковская 45) |
| 2. | 20.09.21 | 14-10 – 15-40 15-50 - 17-20 | Тема № 2. Основы классического танца. Понятие экзерсиса в классическом танце. | 2 | Закрепления новых знаний | Устный опрос | Танцевальный зал (ул. Октябрьская 41) |
| 3. | 22.09.21 | 13-20-14-50 15-00 -16-30 | Экзерсис у станка. Позиции ног (I, II, V-я). Работа над постановкой корпуса (по I, II, V позициям ног). | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковская 45) |
| 4. | 27.09.21 | 14-10 – 15-40 15-50 - 17-20 | Экзерсис на середине. Позиции ног (I, II, V-я). | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Танцевальный зал (ул. Октябрьская 41) |

| | | | | | | | |
|-----|----------|--------------------------------|--|---|--|---------------------------|--|
| 5. | 29.09.21 | 13-20-14-50 15-00 -16-30 | Экзерсис на середине. Поклон из I позиции. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актальный зал (ул. Штыковая 45) |
| 6. | 04.10.21 | 14-10 – 15-40 15-50 - 17-20 | Экзерсис у станка: demi plie (по I, II, V позициям). | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Танцевальный зал (ул. Октябрьская 41) |
| 7. | 06.10.21 | 13-20 - 14-50 15-00 - 16-30 | Экзерсис на середине: demi plie (по I, II, V позициям). | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актальный зал (ул. Штыковая 45) |
| 8. | 11.10.21 | 14-10 – 15-40 15-50 - 17-20 | Экзерсис у станка: grand plie по I, II позиции. | 2 | Закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Танцевальный зал (ул. Октябрьская 41) |
| 9. | 13.10.21 | 13-20 - 14-50 15-00 - 16-30 | Экзерсис у станка: battements tendus (из V позиции) в сторону, вперед. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актальный зал (ул. Штыковая 45) |
| 10. | 18.10.21 | 14-10 – 15-40 15-50 - 17-20 | Экзерсис на середине: battements tendus (из V позиции) в сторону, вперед. | 2 | Закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Танцевальный зал (ул. Октябрьская 41) |
| 11. | 20.10.21 | 13-20 - 14-50 15-00 - 16-30 | Экзерсис у станка: battements tendus (из V позиции) назад. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актальный зал (ул. Штыковая 45) |
| 12. | 25.10.21 | 14-10 – 15-40 15-50 - 17-20 | Экзерсис на середине: battements tendus (из V позиции) назад. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Танцевальный зал (ул. Октябрьская 41) |
| 13. | 27.10.21 | 13-20 - 14-50 15-00 - 16-30 | Экзерсис у станка: battements tendus jetes (из V позиции) в сторону, вперед. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актальный зал (ул. Штыковая 45) |
| 14. | 01.11.21 | 14-10 – 15-40 | Экзерсис на середине: battements tendus jetes | 2 | Закрепления | Педагогическое | Танцевальный зал (ул. Октябрьская 41) |

| | | | | | | | |
|-----|----------|--------------------------------|--|---|--|---------------------------|---------------------------------------|
| | | 15-50 - 17-20 | (из V позиции) в сторону, вперёд. | | новых знаний | наблюдение | |
| 15. | 03.11.21 | 13-20 - 14-50 15-00 - 16-30 | Экзерсис у станка: battements tendus jetes (из V позиции) назад. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актальный зал (ул. Штыковая 45) |
| 16. | 08.11.21 | 14-10 – 15-40 15-50 - 17-20 | Экзерсис на середине: battements tendus jetes (из V позиции) назад. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Танцевальный зал (ул. Октябрьская 41) |
| 17. | 10.11.21 | 13-20 - 14-50 15-00 - 16-30 | Экзерсис у станка: battements tendus (из V позиции) с demi plie в сторону, вперёд, назад. | 2 | Закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актальный зал (ул. Штыковая 45) |
| 18. | 15.11.21 | 14-10 – 15-40 15-50 - 17-20 | Экзерсис на середине: battements tendus (из V позиции) с demi plie в сторону, вперёд, назад. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Танцевальный зал (ул. Октябрьская 41) |
| 19. | 17.11.21 | 13-20 - 14-50 15-00 - 16-30 | Экзерсис у станка: battements tendus jetes (из V позиции) с demi plie в сторону, вперёд, назад. | 2 | Закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актальный зал (ул. Штыковая 45) |
| 20. | 22.11.21 | 14-10 – 15-40 15-50 - 17-20 | Экзерсис на середине: battements tendus jetes (из V позиции) с demi plie в сторону, вперёд, назад. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Танцевальный зал (ул. Октябрьская 41) |
| 21. | 24.11.21 | 13-20 - 14-50 15-00 - 16-30 | Экзерсис у станка: rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans. | 2 | Закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актальный зал (ул. Штыковая 45) |
| 22. | 29.11.21 | 14-10 – 15-40 15-50 - 17-20 | Экзерсис на середине: rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Танцевальный зал (ул. Октябрьская 41) |
| 23. | 01.12.21 | 13-20 - 14-50 15-00 - 16-30 | Экзерсис у станка: положение ноги sur le cou de pied («условное» спереди, сзади; обхватное»). | 2 | Закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актальный зал (ул. Штыковая 45) |

| | | | | | | | |
|-----|----------|--------------------------------|---|---|--|---------------------------|---------------------------------------|
| 24. | 06.12.21 | 14-10 – 15-40 15-50 - 17-20 | Экзерсис у станка: battements frappe (носком в пол) в сторону, вперед, назад. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Танцевальный зал (ул. Октябрьская 41) |
| 25. | 08.12.21 | 13-20 - 14-50 15-00 - 16-30 | Экзерсис у станка: battements fondu (носком в пол) в сторону, вперед, назад. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 26. | 13.12.21 | 14-10 – 15-40 15-50 - 17-20 | Экзерсис у станка: battements releve lent на 90 градусов в сторону. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Танцевальный зал (ул. Октябрьская 41) |
| 27. | 15.12.21 | 13-20 - 14-50 15-00 - 16-30 | Экзерсис у станка: grand battements jete из I позиции (лицом к станку) в сторону. | 2 | Закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 28. | 20.12.21 | 14-10 – 15-40 15-50 - 17-20 | Экзерсис у станка. Allegro: temps leve saute по I, II, V позициям. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Танцевальный зал (ул. Октябрьская 41) |
| 29. | 22.12.21 | 13-20 - 14-50 15-00 - 16-30 | Экзерсис на середине. Allegro: temps leve saute по I, II, V позициям. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Открытое занятие | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 30. | 27.12.21 | 14-10 – 15-40 15-50 - 17-20 | Экзерсис у станка: перегибы корпуса назад, 3–е port de bras. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Танцевальный зал (ул. Октябрьская 41) |
| 31. | 29.12.21 | 13-20 - 14-50 15-00 - 16-30 | Экзерсис на середине: 3–е port de bras. Открытое занятие. | 2 | Комплексного применения знаний | Контрольное занятие. | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 32. | 10.01.22 | 14-10 – 15-40 15-50 - 17-20 | Тема № 4. Элементы бального и эстрадного танца. Историческая природа бального танца. | 2 | Закрепления новых знаний | Устный опрос | Танцевальный зал (ул. Октябрьская 41) |
| 33. | 12.01.22 | 13-20 - 14-50 15-00 - 16-30 | Реверанс для учениц и поклон для учеников в | 2 | Закрепления | Педагогическое | Актный зал (ул. Штыковая 45) |

| | | | | | | | |
|-----|----------|--------------------------------|--|---|--|---------------------------|---------------------------------------|
| | | | ритме польки. | | новых знаний | наблюдение | |
| 34. | 17.01.22 | 14-10 – 15-40 15-50 - 17-20 | Танцевальные шаги и ходы: па-польки вперёд, назад и вокруг себя (по III-ей позиции, положение ноги на sur le cou de pied). | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Танцевальный зал (ул. Октябрьская 41) |
| 35. | 19.01.22 | 13-20 - 14-50 15-00 - 16-30 | Движения танца «Полонез»: па полонеза (по одному, в парах). | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 36. | 24.01.22 | 14-10 – 15-40 15-50 - 17-20 | Движения танца «Полонез»: шаг-глиссад (вправо, влево), шаг-глиссад (вперёд, назад). | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Танцевальный зал (ул. Октябрьская 41) |
| 37. | 26.01.22 | 13-20 - 14-50 15-00 - 16-30 | Движения танца «Полонез» в парах. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 38. | 31.01.22 | 14-10 – 15-40 15-50 - 17-20 | Движения танца «Полонез» в парах. | 2 | Комплексного применения знаний | Оценка деятельности | Танцевальный зал (ул. Октябрьская 41) |
| 39. | 02.02.22 | 13-20 - 14-50 15-00 - 16-30 | Композиция танца «Бальная полька». | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 40. | 07.02.22 | 14-10 – 15-40 15-50 - 17-20 | Композиция танца «Бальная полька». | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Танцевальный зал (ул. Октябрьская 41) |
| 41. | 09.02.22 | 13-20 - 14-50 15-00 - 16-30 | Композиция танца «Полонез». | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 42. | 14.02.22 | 14-10 – 15-40 | Композиция танца «Полонез». | 2 | Комплексного | Оценка | Танцевальный зал |

| | | | | | | | |
|-----|----------|--------------------------------|---|---|---|------------------------------|--|
| | | 15-50 - 17-20 | | | применения знаний | деятельности | (ул. Октябрьская 41) |
| 43. | 16.02.22 | 13-20 - 14-50 15-00 - 16-30 | Композиция «No stress». Основные движения, танцевальные комбинации. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 44. | 21.02.22 | 14-10 – 15-40 15-50 - 17-20 | Композиция «No stress». Основные движения, танцевальные комбинации. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Танцевальный зал (ул. Октябрьская 41) |
| 45. | 28.02.22 | 14-10 – 15-40 15-50 - 17-20 | Композиция «No stress» (I часть танца). | 2 | Закрепления новых знаний | Устный опрос | Танцевальный зал (ул. Октябрьская 41) |
| 46. | 02.03.22 | 13-20 - 14-50 15-00 - 16-30 | Композиция «No stress» (II часть танца). | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 47. | 09.03.22 | 13-20 - 14-50 15-00 - 16-30 | Работа над чёткостью построений и перестроений при исполнении композиции танца. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 48. | 14.03.22 | 14-10 – 15-40 15-50 - 17-20 | Композиция «Латина». Основные движения, танцевальные комбинации. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Танцевальный зал (ул. Октябрьская 41) |
| 49. | 16.03.22 | 13-20 - 14-50 15-00 - 16-30 | Композиция «Латина». Основные движения, танцевальные комбинации. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актовый зал (ул. Штыковая 45) |
| 50. | 21.03.22 | 14-10 – 15-40 15-50 - 17-20 | Композиция «Латина» (I часть танца). | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Танцевальный зал (ул. Октябрьская 41) |

| | | | | | | | |
|-----|----------|--------------------------------|---|---|---|------------------------------|--|
| 51. | 23.03.22 | 13-20 - 14-50 15-00 - 16-30 | Композиция «Латина» (II часть танца). | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 52. | 28.03.22 | 14-10 – 15-40 15-50 - 17-20 | Работа над чёткостью построений и перестроений при исполнении композиции танца. | 2 | Комплексного применения знаний | Оценка деятельности | Танцевальный зал (ул. Октябрьская 41) |
| 53. | 30.03.22 | 13-20 - 14-50 15-00 - 16-30 | Тема № 5. Танцевальные этюды и композиции. Композиция «Танец со скакалкой». Вводное слово преподавателя. | 2 | Закрепления новых знаний | Устный опрос | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 54. | 04.04.22 | 14-10 – 15-40 15-50 - 17-20 | Слушание музыки и её анализ. Прослушивание музыкального произведения. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Устный опрос | Танцевальный зал (ул. Октябрьская 41) |
| 55. | 06.04.22 | 13-20 - 14-50 15-00 - 16-30 | Просмотр видеоматериала концертных выступлений. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Устный опрос | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 56. | 11.04.22 | 14-10 – 15-40 15-50 - 17-20 | Изучение основных движений и элементов танца. Работа с предметом. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Танцевальный зал (ул. Октябрьская 41) |
| 57. | 13.04.22 | 13-20 - 14-50 15-00 - 16-30 | Изучение основных движений и элементов танца. Работа с предметом. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 58. | 18.04.22 | 14-10 – 15-40 15-50 - 17-20 | Работа над техникой исполнения основных движений и элементов танца. | 2 | Изучения и первичного закрепления | Оценка деятельности | Танцевальный зал (ул. Октябрьская 41) |

| | | | | | | | |
|-----|----------|--------------------------------|---|---|--|---------------------------|---------------------------------------|
| | | | | | новых знаний | | |
| 59. | 20.04.22 | 13-20 - 14-50 15-00 - 16-30 | Работа над музыкальностью и ритмичностью исполнения основных движений и элементов танца. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 60. | 25.04.22 | 14-10 – 15-40 15-50 - 17-20 | Комбинированные движения, танцевальные комбинации. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Танцевальный зал (ул. Октябрьская 41) |
| 61. | 27.04.22 | 13-20 - 14-50 15-00 - 16-30 | Комбинированные движения, танцевальные комбинации. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 62. | 04.05.22 | 13-20 - 14-50 15-00 - 16-30 | Изучение основных рисунков танца, поз, переходов (построений и перестроений). | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 63. | 11.05.22 | 13-20 - 14-50 15-00 - 16-30 | Работа над чёткостью построений и перестроений при исполнении композиции танца. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 64. | 16.05.22 | 14-10 – 15-40 15-50 - 17-20 | Работа над танцевальным образом. Передача характера. Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения. | 2 | Закрепления новых знаний | Оценка деятельности | Танцевальный зал (ул. Октябрьская 41) |
| 65. | 18.05.22 | 13-20 - 14-50 15-00 - 16-30 | Использование выразительных средств для раскрытия музыкально-двигательного образа. | 2 | Изучения и первичного закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Актный зал (ул. Штыковая 45) |

| | | | | | | | |
|-----|----------|--------------------------------|---|---|-------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------|
| 66. | 23.05.22 | 14-10 – 15-40 15-50 - 17-20 | Исполнение танцевального номера с использованием выразительных средств. | 2 | Закрепления новых знаний | Педагогическое наблюдение | Танцевальный зал (ул. Октябрьская 41) |
| 67. | 25.05.22 | 13-20 - 14-50 15-00 - 16-30 | Исполнение танцевального номера с использованием выразительных средств. | 2 | Обобщения и систематизации знаний | Оценка деятельности | Актный зал (ул. Штыковая 45) |
| 68. | 30.05.21 | 14-10 – 15-40 15-50 - 17-20 | Тема № 6. Итоговое занятие. Подготовка к творческому отчёту. Творческий отчёт. | 2 | Проверки, оценки и коррекции знаний | Подведение итогов | Танцевальный зал (ул. Октябрьская 41) |