

Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принято
педагогическим советом
протокол №1
от «31» августа 2022 г. _

Директор Н.В. Бабичева
приказ № 577/Е-а от «31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЖИВАЯ ПАЛИТРА»**

Возраст обучающихся: 10-14 лет
Уровень сложности освоения программы: базовый уровень – 2 года

Автор-составитель:
Морозова Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Тула – 2022 г.

Оглавление:

<u>1. Пояснительная записка.</u>	
1.1. Основная характеристика дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.	3
1.2. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.3. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.4. Новизна разноуровневой общеобразовательной программы	4
1.5. Уровни сложности разноуровневой общеобразовательной программы	5
1.6. Адресат разноуровневой общеобразовательной программы	5
1.7. Цель разноуровневой общеобразовательной программы	5
<u>2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации разноуровневой общеобразовательной программы.</u>	
2.1. Учебный план 1 года обучения.....	9
2.1.2. Содержание учебного плана	10
2.2.1. Учебный план 2 года обучения.....	12.
2.2.2. Содержание учебного плана 2 года обучения.....	12
<u>23. Условия реализации разноуровневой общеобразовательной программы</u>	14
3.1. Материально-техническое обеспечение	14
3.2. Формы контроля знаний	14
3.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.....	14
3.4. Формы предъявления и демонстрации результатов.....	14
3.5. Методы обучения.....	15
3.6. Формы организации ОП.....	15
3.7. Формы организации занятия.....	15
3.8. Алгоритм учебного занятия.....	15
3.9. Методические материалы.....	15
<u>4. Список литературы</u>	15
<u>5. Приложения</u>	16
Приложения 5.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.....	16
Приложение 5.2. Возрастные и психологические особенности детей.....	17
Приложение 5.3. Диагностические и оценочные материалы.....	17.
Приложение 5.4. Примерные темы проектов.....	24
Приложение 5.4. Рабочая программа. Календарный учебный график в журнале посещаемости.....	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Креативность – это творческая направленность, врождённо свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики».
Американский психолог Абрахам Маслоу

Данная программа имеет художественную направленность.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Стремительные изменения в различных сферах современного общества ставя перед образованием принципиально новый социальный заказ – превратить процесс обучения в мощный фактор развития способностей к постановке новых задач. Это говорит об актуальности существующей проблемы, о воспитании и творчески мыслящих детей, обладающих нестандартным мышлением, владеющих навыками исследовательской работы. Одной из составляющих этой проблемы является задача развития креативного мышления у обучающихся. В младшем школьном возрасте особенно формируется психологическая основа для развития креативного мышления.

В.А Сухомлинский утверждал, что жизнь требует «исподвольного» овладения знаниями, а учёба – самый серьёзный и кропотливый труд ребёнка и она должна быть радостным трудом. Развитие креативного мышления, способствует осознанному получению знаний и стремлению к их самостоятельному «добыванию», умению применять их в своей практической деятельности.

В буквальном переводе креативность означает «творчество». Это способность порождать необычные идеи, отклоняясь в мышлении от привычных схем, разрешать проблемные ситуации необычным способом. Креативность является полной противоположностью шаблонного мышления. Она уводит в сторону от банальных идей и скучного, привычного взгляда на вещи, рождает оригинальные решения. Креативность делает процесс мышления интересным и увлекательным, помогает находить новые нестандартные решения в стандартных ситуациях. Психологи и педагоги убеждены, что формирование креативного мышления невозможно без проблемного обучения, то есть процесс обучения должен содержать в себе проблемные ситуации. Подавляющее большинство выводов, закономерностей, обобщений, умозаключений младшие школьники должны формировать сами под руководством и при разной степени помощи педагога, и даже сами должны приходить к постановке вопросов.

Область, которая затрагивает сразу несколько аспектов развития – это рисование. Рисование – не только увлекательное, но и очень полезное занятие. Оно помогает всестороннему развитию личности маленького человека, открывает перед ним удивительный мир творчества. Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие.

Рисование – это, прежде всего, развитие многих важнейших способностей:

- координация движения «рука – глаз»;
- сенсорика (чувственное восприятие: цвета, текстуры красок, бумаги);
- мелкая моторика («интеллект на кончиках пальцев») – которая включает в работу важные отделы головного мозга, в том числе и речевой центр, а следовательно – развивается речь!
- развитие воображения, фантазии.

- рисование двумя руками позволяет одновременно развивать и синхронизировать оба полушария головного мозга, творческого и логического. Так закладываются начало творческой одаренности.

В характере ребенка, регулярно занимающегося рисованием, постепенно и естественным образом воспитываются такие проявления как: внимание, тщательность, терпение, планирование процесса работы. Креативные способы рисования способствуют взрослению, потому что позволяют без страха, не боясь последствий, пробовать и рисковать, исследуя собственные возможности, познавая себя. Кроме того, у детей формируется умение справляться с чувствами и переживаниями.

Новизна и особенность программы

Данная программа преследует те же цели и задачи, что и существующие образовательные программы по изобразительному искусству (В. И. Кузина, Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой и др.).

Её особенностью является использование творческих заданий и способов нетрадиционного рисования как средства развития креативного мышления на занятиях изобразительного искусства, что способствует осознанному получению знаний и стремлению к их самостоятельному «добыванию», умению применять их в своей практической деятельности.

На 2 год обучения вводится проектная деятельность и расширяется полихудожественный подход, который позволяет развивать у детей интерес к искусству, обогащает их эмоциональный опыт. Родство разных видов искусства помогает лучше прочувствовать и понять художественное явление, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ, способствует рождению нового нестандартного решения.

Данная программа создаёт условия для максимального развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству.

Методы обучения, используемые в этой программе непосредственно направлены на раскрытие потенциальной одаренности детей и перевод личности обучающегося из состояния потенциальной одаренности в состояние актуальной одаренности.

	<i>Наименование метода</i>	<i>Краткое содержание</i>
	ТРИЗ / теория решения изобретательских задач	Алгоритмизированный подход к изобретательству, творчеству + желание и чувства ребенка
	Система творческих заданий	Все виды игровых методик
	Моделирование	Создание проблемной ситуации, ее разрешение; анализ + сопоставление
	Синектика	Решение с помощью аналогий Синектика основана на таких приемах: ассоциация (поиск похожих процессов, явлений из абсолютно другой сферы); поэтические символы, образы; фантастическая аналогия. Почему бы не предложить решение по примеру сказочного персонажа?
	Метод аналогий и альтернатив	Спонтанное мышление в разных направлениях без попыток выбрать лучший вариант решения и без детальной проработки отдельных вариантов
	Метод образно-понятийного мышления	Метод образно-понятийного мышления направлен на развитие воображения, умение работать с образами в воображении

Программа создана согласно нормативно-правовым основам разработки дополнительных общеобразовательных программ (Прил. №4).

Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы:

Уровень сложности программы – базовый.

Адресат программы: дети 10-14 лет.

Уровень сложности задается возрастными особенностями, степенью подготовки, психологическим особенностям возраста (*Прил. №1*), индивидуальными способностями, направленностью интересов обучающихся, а также стилистикой изучаемого материала.

После прохождения каждого года программы обучающиеся выполняют итоговое контрольное задание по всем изучаемым разделам программы. За успешное выполнение итогового задания базового уровня обучающиеся получают Свидетельство об успешном окончании обучения.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе –15 человек.

Методы обучения в программе представлены как общепедагогические, так и специфические для изобразительного искусства. Методы и приёмы, предусмотренные программой, опираются на свои специфические психофизиологические закономерности развития детей. Методы представлены в уровневых программах.

Цель программы: Освоение системы специальных знаний, умений, навыков и компетенций, способствующих развитию креативности мышления на базе изобразительного искусства.

Задачи:

Личностные:

- формирование представления о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора.
- принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий.
- развитие эмоционально – чувственной сферы, воспитание чувств восторга от процессов творческой работы.

Метапредметные:

- развитие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им; открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
- развитие положительного отношения к занятиям изобразительным искусством, самостоятельной потребности в общении с произведениями изобразительного искусства осознание его значения в собственной жизни;
- формирование навыков оценки и самооценки художественного творчества;
- формирование умения видеть мир, предметы во взаимосвязи, т.е. (способствовать формированию единой картины мира).
- формировать навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре;
- развитие логического, образного и абстрактного мышления, умения творчески мыслить, анализировать и решать композиционные задачи по заданной теме
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- развитие художественного вкуса, фантазию через формирование умений видеть художественный замысел и идею произведений изобразительного искусства, а также умение

изображать предметы в трёхмерном пространстве.

- формирование способности воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне;
- развитие желания привносить в окружающую действительность красоту;
- формирование представления о содержательном досуге.

Образовательные (предметные):

- способствовать раскрытию творческого потенциала, художественных способностей, расширению диапазона чувств, воображения, фантазии;
- развитие познавательного интереса к изобразительному творчеству;
- формирование навыков работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре;
- развитие умений и навыков в области живописи и прикладного творчества, развивать наблюдательности и зрительного восприятия, образного языка декоративно-прикладного искусства, чувства цвета, пространственного и композиционного мышления;
- формирование умения пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком изобразительной грамоты, навыки работы разными художественными материалами, работать в различных техниках учитывая желания детей выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства

Объём программы: 180 часов:

1 год обучения – 72 ч.

2 год обучения – 108 ч.

Режим работы:

1 год обучения: 2 занятия в неделю по 45 мин.

2 год обучения: 2 занятия по 1 ч 15 мин. с перерывом

Планируемые результаты освоения программы:

Эмоционально-ценностное отношение учащихся к явлениям действительности и искусства;

Высокий уровень развития целого ряда умений и навыков, зрительного восприятия и наблюдательности; дети становятся более раскованными, умеют отстаивать свое мнение, появляются новые оригинальные способы решения, в первую очередь потому, что дети перестают панически бояться ошибок;

Проявление индивидуальных творческих способностей, воображения, пространственного и конструктивного мышления креативности, культура общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Обучающийся приобретёт следующие компетенции:

Личностные результаты освоения программы дополнительного образования:

- Осмысленное и эмоционально - ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- Развитие способности находить оригинальные решения, мыслить не шаблонно;

Метапредметные результаты:

- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.
- Умение проектировать (планировать) предлагаемой учебной задачей; приобретённых знаний;
- Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;

Предметные результаты:

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности.

Обучающийся будет знать и уметь:

1 год обучения.	
Знания	Умения.
Жанры и особенности графики и живописи, виды пейзажей и портретов, разновидности рисунка.	Выражать впечатления о живописных и графических произведениях, обращать внимание на детали, выделять главное; замечать оригинальность решения автора.
Основы воздушной перспективы, правила передачи пространства приемом загоразивания, правила композиционного построения, пропорции тела человека, передача движения.	Пользоваться правилами построения и выполнения рисунка; передавать объем и положение предметов, использовать метод геометризации и обобщения форм.
Особенности работы акварелью, восковыми мелками и работы в смешанной и нетрадиционной технике.	Использовать технические приемы работы акварелью, восковыми мелками и работы в смешанной технике. Пользоваться объемной штриховкой, работать в технике

	акварель по сырому, лессировка, отмывка и работы в нетрадиционных техниках рисования.
Историю возникновения основных декоративно-художественных промыслов России и Тульской области и их отличительные особенности.	Составлять оригинальные композиции и применять их для украшения предметов.
цветовой контраст, холодные и теплые цвета (цветовой круг); причины изменчивости цвета.	Использовать символику цвета, светлотный и цветовой контраст для создания выразительного образа.
Навыки	
Анализировать и выразить свое мнение по поводу произведений изобразительного искусства. Соблюдать правила построения и выполнения рисунка. Работать с различными изобразительными средствами, используя различные технические приемы. Самостоятельно находить несколько вариантов решения задачи. Использовать в своих работах различные цветовые оттенки и художественные материалы.	
2 год обучения	
Знания	Умения.
Виды и жанры изобразительного искусства и материалов, используемых в них. Основные этапы работы над проектом.	Самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, проявлять компетенцию в вопросах изобразительного искусства.
Основы художественной грамотности пропорциональные соотношения, передача движения.	Пользоваться правилами построения и выполнения рисунка; передавать объем и пространственное положение предметов, использовать метод геометризации и обобщения форм, изображать фигуру человека и животных в статике и динамике, соблюдая пропорции.
Особенности работы различными изобразительными средствами, пластилином и работы в смешанной технике, правила работы с папье-маше и тканью.	Использовать технические приемы работы различными изобразительными средствами. Пользоваться объемной штриховкой, работать в разнообразных художественных техниках в том числе технике свободного мазка и работы с бумагой и пластилином.
Основы декорирования и материалы, применяемые в нем, история возникновения и разновидности кукол, архитектурных особенностях древней Руси.	Составлять оригинальные композиции и применять их для украшения предметов, использовать различные материалы для решения художественного замысла, изготавливать оригинальный образ куклы папье-маше и макетов зданий.
Цветовой контраст, холодные и теплые цвета (цветовой круг), цветовая гармония и причины изменчивости цвета.	Использовать богатство колористической палитры для создания выразительного образа.

Навыки
Анализировать и выражать свое мнение по поводу произведений изобразительного искусства. Самостоятельно ставить задачи, планировать и оценивать свою работу, быть коммуникабельным, выступать перед публикой, связно излагать свои мысли, уметь аргументировано говорить, выслушивать других. Соблюдать правила построения и выполнения рисунка. Работать с различными изобразительными средствами, используя разнообразные технические приемы. Самостоятельно находить несколько вариантов решения задачи. Использовать в своих работах богатство колористической палитры и художественные материалы.

Система контроля ЗУНов.

Формы контроля.

- Индивидуальный и фронтальный опрос.
- Работа в паре, в группе.
- Творческие работы (анализ).

Учебный план 1 года обучения.

	Темы и разделы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практ.	Всего	
1.	Цветоведение.	3	5	8	Опрос.
2.	Язык изобразительного искусства.	7	7	14	Зачётная работа.
3.	Жанры изобразительного искусства.	7,5	14,5	22	Анализ детских работ.
4.	Декоративно-прикладное искусство.	4	5	9	Анализ детских работ.
5.	Нетрадиционные техники рисования.	4	4	8	Выставка.
6.	Ассоциативное и абстрактное рисование.	2	5	7	Выставка. Анализ детских работ.
	Резерв.	4		4	
	ИТОГО:	30	42	72	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

1. Цветоведение:

«Магический жёлтый - Осенний вальс листьев»; «Красно солнышко встаёт»; «Волшебный синий цвет - вечерний ветер»; «Тайна зелёного цвета», «Фиалковое поле»; «Любимчик Марти. Или жизнь в чёрно белую полоску»; Холодный колорит в картине. «Туман»; Тёплый колорит в картине «Подсолнухи».

Теория: Основы цветоведения и колористики, закономерности восприятия цвета, способы и методы достижения цветовой гармонии и колористических палитр, правила смешивания цветов.

Практика: Техника смешения цветов для получения более богатой палитры. Способы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков

цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный); приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета; смешение акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, работа по образцу, творческие задания.

2. Язык изобразительного искусства: «Ритм и пространство», «Статика и динамика», «Линия, штрих, пятно в природе и изобразительном искусстве», «Свет и тень», «Фактура в природе и изобразительном искусстве», «Фактура и формат», «Перспектива»

Теория: Понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет; разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор); основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

Практика: Способы применения основных средств художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла; расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; особенности изображения ближних и дальних планов, способы передачи формы простых и комбинированных предметов, их пропорций, конструкций, строения, цвета;

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, работа по образцу, творческие задания.

3. Раздел «Жанры изобразительного искусства»: «Удивительный мир искусства».

Теория: Многообразие жанров изобразительного искусства. Знакомство с известными музеями своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи.

Формы, методы, технологии: беседа с демонстрацией произведений искусства, игровые ситуации, по возможности экскурсия.

3.1 Анималистика: «В мире животных», «Прогулки по крышам», «И только лошади летают вдохновенно ...», «Мифическое животное»

Теория: Особенности жанра. Формообразование. Соотношение частей тела животных. Передача движения и характера.

Практика: Создание выразительного образа животного, передача его особенностей и характера. Создание мифического образа, используя части тела реальных животных.

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, работа по образцу, творческие задания.

3.2 Пейзажный жанр: «Улицы родного города», «Город бедующего», «В деревне», «Закат и рассвет», «Путешествие в Фигурный город».

Теория: Пейзажный жанр. Знакомство с городским, индустриальным и сельским пейзажем. Пространственные планы в живописи и в графических работах (линейная и воздушная перспектива)

Практика: Отображения состояния природы, передача настроения и своего художественного замысла природы, передача пространства.

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации (игра ассоциация «Начало и конец», игра «Я загадала картину»), демонстрация, творческие задания.

3.3 Сюжетная картина: «Подводное Царство», «Мир глазами Дюймовочки»

Теория: Особенности сюжетной картины (динамика композиции, увлекательность изобразительного рассказа).

Практика: Передавать характер героев, изображать мир с их точки зрения, подчеркивать главное и второстепенное размером, цветом, расположением.

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, творческие задания.

3.4 Интерьерная картина «Украшаем свою комнату»

Теория: Особенности интерьерных картин и их виды.

Практика: Создание картины для украшения интерьера самостоятельно выбирать средства художественной выразительности и материалы для решения композиционной задачи.

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, работа по образцу, творческие задания.

3.5 Натюрморт: «Застывшие предметы», «Необыкновенная ваза»

Теория: Особенности натюрморта

Практика: Передача пропорций и характерных особенностей формы, тональных и цветовых градаций при передаче объема. Эксперименты с формой предметов (вытягивание или сплющивание изображаемого объекта)

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, работа по образцу, творческие задания.

4. Декоративно-прикладное искусство: «Гжель», «Хохлома», «Русская матрешка», «Тульский пряник», «Филимоновская, Тульская, Дымковская игрушка», «Национальный костюм», «Шкатулка с секретом».

Теория: Основы декоративно-прикладного искусства (использование фактуры материалов, цвета, рисунка, объема, пространства, композиции, умение согласовать между собой детали в целый ансамбль). Знакомство с некоторыми видами народного творчества

Практика: Передача характерных особенностей изучаемых промыслов. Формотворчество на основании натурального материала, создание стилизованного декоративного образа

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, творческие задания.

5. Нетрадиционные техники рисования: «Жар птица» - рисование с применением восковых карандашей и восковой свечи; «Туманы» - Рисование по сырому листу; «Разноцветные мечты» - рисование брызгами (набрызг); «Осень в стране Вообразии» - Отпечатки природными материалами, «Волшебные кляксы» - Кляксография; «Все грани лета» - Коллаж; «Цветные миражи» - Монотипия; «Лампа для джина» - Гратаж.

Теория: Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Технические приемы и способы изображения, с использованием различных материалов, свойства материалов и правила работы с ними.

Практика: Использование различных материалов и инструментов при нетрадиционной технике рисования для создания выразительного образа согласно художественному замыслу автора.

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, творческие задания.

6. Ассоциативное и абстрактное рисование: «Образ весны», «Живые деревья», «Тишина», «Точка, линия», «Рисуем стихи», «Нарисуй свое имя», «Моё настроение».

Практика: Самостоятельное выполнение рисунка по возникающим ассоциациям с использованием полученных знаний и различных изосредств.

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, творческие задания.

Учебный план 2 года обучения.

	Темы и разделы	Количество часов			
		Теория	Практ.	Всего	Формы аттестации (контроля)
1.	Цветоведение.	4	6	10	Анализ детских работ.
2.	Язык изобразительного искусства.	4	6	10	Зачётная работа.
3.	Работа с формой (моделирование из бумаги).	4	14	18	Анализ детских работ.
4.	Работа с предметами (элементы дизайна, декорирование).	3	13	16	Анализ детских работ.
5.	Создание художественного образа (в живописи и в прикладном творчестве), художественные материалы.	3	9	12	Выставка.
6.	Создание индивидуальных и групповых творческих проектов по выбору обучающихся.	6	28	34	Защита проектов.
	Резерв.	2	6	8	
	ИТОГО:	26	82	108	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

1. Цветоведение: «Игра контрастов»; «Лотосы в пруду»; «Ирисы»

Теория: Особенности сочетания контрастных цветов, способы и методы достижения цветовой гармонии в колористической палитре.

Практика: Совершенствование способов смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета; смешение акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением. Создание живописной композиции из оттенков контрастных по цвету в гармоничном цветовом соотношении.

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, работа по образцу, творческие задания.

2. Язык изобразительного искусства: «Музыка гор» (рисование полосками картона), «Букет», «Танцы розовых лепестков» - (по музыкальному произведению Э. Грига «Весна» - ассоциации образов, вызванные музыкой, игра цвета).

Теория: Приёмы применения композиционного средства группировки и баланса, способы передачи ближних, средних, дальних планов, линейной и воздушной перспективы. Изучение приёма работы мазками с использованием композиционного средства наложения и врезки, цветовой мозаикой, растяжки цвета, размывка границ, рисование полосками картона, сухой кисти. Беседа о монотонности и доминанте в изображении. Принцип передачи трехмерного пространства.

Практика: Применения основных средств художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению) с учетом замысла; выделение в композиции доминанты совершенствование передачи ближних, средних, дальних планов, линейной и воздушной перспективы; работа в технике свободного мазка.

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, работа по образцу, творческие задания.

3. Раздел «Работа с формой моделирование из бумаги»: «Удивительный мир кукол», «Терем»

Теория: История возникновения и применения папье-маше. Исторические сведения о появлении игрушек из папье-маше, применение игрушек, виды и назначение игрушек и сувениров. Технология изготовления куклы папье-маше. Архитектурные памятники России». Принципы конструирования макетов жилья.

Практика: Создание выразительного образа куклы, передача ее особенностей и характера. Коллективная работа по изготовлению макетов жилья и разработки моделей будущих изделий.

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, работа по образцу, творческие задания.

4. Работа с предметами (элементы дизайна, декорирование: «Дудлинг и Зентангл в открытках», «Волшебные вазы», «Праздничные коробки».

Теория: Основы декорирования (использование фактуры материалов, цвета, рисунка, объема, композиции, умение согласовать между собой детали в целый ансамбль, стилизация). Основные правила витражной росписи. Дудлинг и Зентангл как одно из средств декорирования предметов. Связь формы и декора.

Практика: Создание стилизованного декоративного образа, на основе реального предмета используя различные изобразительные средства.

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, творческие задания.

5. Создание художественного образа (в живописи и в прикладном творчестве), художественные материалы: «Лес» - коллаж: аппликация, бумага различных фактур, ткань, бросовые и природные материалы; «Разноцветные мечты» - картины шерстью; «Пластилинография» - картины из пластилина.

Теория: Знакомство с использованием различных материалов в искусстве, свойства материалов и правила работы с ними.

Практика: Использование различных материалов и инструментов при нетрадиционной технике рисования для создания выразительного образа согласно художественному замыслу автора.

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, творческие задания.

6. Создание творческих проектов по выбору обучающихся.

Теория: Основные этапы проектной деятельности

Практика: Обучающиеся выполняют проект по выбранному направлению деятельности с различными материалами и предпочитаемой обучающимся технике.

Примерные темы проектов (Прил.№3):

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации данной программ необходимо: учебный кабинет, соответствующий требованию СанПиН, учебная (магнитная) доска, учебное оборудование: мольберт, 2 стула, набор кистей, красок, палитра, посуда для воды, салфетки, набор бумаги, картон

Информационное обеспечение: фотоаппарат; TV комбинированный.

Кадровое обеспечение

педагог дополнительного образования, высшей категории, образование высшее специальное и психологическое.

Формы аттестации (контроля): творческая работа, зачетная работа, выставка.

Система контроля ЗУНов. (Прил. № 3)

Используются следующие виды контроля: первичный, текущий и итоговый.

Первичный контроль осуществляется в начале учебного процесса, направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Он необходим еще и для того, чтобы зафиксировать исходный уровень обученности или подготовленности. Сравнение исходного начального уровня обученности с конечным (достигнутым) позволяет измерять "прирост" знаний, степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса.

В начале учебного процесса детям дается задание на свободную тему с самостоятельным выбором техники (изобразительные задания разными изобразительными материалами), оценка рисунка проводится по критериям, представленным в приложении. Так же проводится исследование творческого мышления по методике Э. П. Торрента.

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Ведущая задача текущего контроля – регулярное управление образовательной деятельностью учащихся и ее корректировка. Он позволяет получить непрерывную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс. Чтобы посмотреть динамику творческого роста, важно наблюдать за ребенком на каждом занятии по заранее обозначенным параметрам, которые можно увидеть в таблице «Вопросы для наблюдения за детьми в процессе творчества». Данная таблица включает в себя параметры разного характера, которые предположительно могут проявляться в деятельности. (Вопросы для наблюдения разработаны педагогом-психологом С.К. Кожохиной). Итоговый контроль проводится по диагностике педагога объединения на основании ЗУН программы и исследования с дополнительным **облеповторным** исследованием творческого мышления Торрента.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитическая справка, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации результатов:

аналитический материал по итогам проведения психодиагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, диагностическая карта, защита творческих работ (проектов), открытое занятие, итоговый отчет, поступление выпускников в ОУ по профилю.

Алгоритм учебного занятия

Общая методическая последовательность занятий:

показать - рассказать - сделать вместе - предложить сделать по образцу (скопировать) - сделать самостоятельно по памяти самому и придумать, и воплотить.

Упор делается на стимуляцию самостоятельного генерирования идей и развитие умений.

1. Организационный момент. Учащиеся готовят инструменты и принадлежности для рисования, отмечаются отсутствующие ученики, записывается тема урока. В организационный момент входит, и постановка натуральных композиций, если это требуется

2. Объяснение нового материала. В объяснение нового материала входит постановка целей и задач занятия, вида материала, в котором следует выполнить задание, требования к рисункам. Проводится анализ натурной постановки с целью выяснения особенностей пространственного расположения композиции на рисунке. Демонстрируются наглядные пособия.

3. Объяснение последовательности работы.

4. Самостоятельная работа учащихся. В процессе самостоятельной работы учащихся закрепляются знания, графические и живописные умения и навыки, получаемые во время объяснения педагога. В это время педагог проводит фронтальную и индивидуальную работу, предупреждает и исправляет ошибки, разъясняет типичные ошибки. На практических занятиях (рисование по замыслу или с натуры) этому отводится основное время урока до 30 минут.

5. Организация выставки. После завершения работы педагог организует выставку работ, их коллективное обсуждение, чтобы дети могли полюбоваться своими работами, убедиться, что и они могут показать красоту окружающего или сказочного мира. Педагог не забывает поощрить каждого ученика, отметить лучшее в рисунке и какими средствами этого удалось добиться.

6. Итог занятия. Подведение итогов урока, анализ работ, закрепление нового материала производят при помощи нескольких вопросов по пройденной теме.

Дидактические материалы

- Наглядные пособия: плакаты, натюрмортный фонд: геометрические тела, бытовые предметы, муляжи фруктов и овощей, драпировки.
- (Наглядный материал по всем видам и жанрам живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистика, сюжетные картины). Дидактические игры: «равновесие» -натюрморт; «Фантастическое животное» - анималистика; «Свет и тень» - рисунок; «Найди пару» - ДПИ. Декоративно-прикладное искусство (схемы поэтапного рисования и композиционного построения согласно содержанию программы). Рисунок - схемы построения воздушной перспективы, линия горизонта. Пейзаж - схема изменения цвета во времени суток, изменение пейзажа по времени года.

Литература.

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - М.: 2012,- 265с
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2015. – 120с.ю: цв. кл.
3. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: как способствовать художественному развитию детей. – М.: Чистые пруды, 2017. – 32 с.: ил. Серия «Дошкольное образование».
4. Сошина Е.А. Изучение особенностей творческого воображения. -В сб.: -М., 2004. - 84с.
5. Рубинштейн С.А. Основы общей психологии. В.2 д.Т.П.- М.: Педагогика, 1989. -328 с.
6. Топалова Е.П. Художники с пелёнок. – М.: Айрис – пресс, 2015. – 128с. + цв. Вклейка 8с. – Как развивать художественные способности у детей.

7. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и колледжей / Под. ред. П.И.Педкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 608с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.artlib.ru/> - БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
2. <http://www.arthistory.ru/>- ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
3. <http://uchkopilka.ru/izo> - УЧИТЕЛЬСКАЯ КОПИЛКА
4. <http://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo>
5. http://www.artap.ru/slovar_postmoderne.htm
6. <http://school.edu.ru/>- Российский образовательный портал
7. http://videouroki.net/view_catfile.php?cat=134 – видео уроки
8. <http://ofornitelblok.ru/lessons.html> -уроки по изо
9. <http://kopilkaurokov.ru/izo/uroki> - уроки по изо
10. <http://ru-videouroki.ru/risovanie/114-legkaya-zhivopis-dlya-nachinayuschih>. - видео уроки по изо
11. <http://www.liveinternet.ru/users/alona777/post221904593> - цветоведение
12. <http://www.kalyamalya.ru/> - все о рисовании
13. <http://nashol.com/knigi-po-risovaniu-i-izobrazitelnomu-iskusstvu/> - книги и учебники
14. <http://detmagazin.ucoz.ru/load/303>- библиотека детских журналов.
15. <http://nashol.com/knigi-po-risovaniu-i-izobrazitelnomu-iskusstvu/>-Книги по рисованию и изобразительному искусству

Приложение №1

Возрастные особенности детей 10-14 лет:

Подростковый возраст охватывает период от 10-11 лет до 13-14 лет и является одним из самых сложных и ответственных в жизни ребенка и его родителей. Как и любой другой, подростковый возраст «начинается» с изменения социальной ситуации развития. **Специфика социальной ситуации** развития заключается в том, что подросток находится в положении (состоянии) между взрослым и ребенком — при сильном желании стать взрослым, что определяет многие особенности его поведения. Подростковый возраст характеризуется эмоциональной неустойчивостью и резкими колебаниями настроения.

для подросткового возраста характерны следующие особенности:

- половое созревание и неравномерное физиологическое развитие, обуславливающие эмоциональную неустойчивость и резкие колебания настроения;
- изменение социальной ситуации развития: переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости;
- смена ведущей деятельности: учебную деятельность вытесняет интимно-личностное общение со сверстниками;
- открытие и утверждение своего «Я», поиск собственного места в системе человеческих взаимоотношений;
- познание себя через противопоставление миру взрослых и через чувство принадлежности к миру сверстников. Это помогает подростку найти собственные ценности и нормы, сформировать свое представление об окружающем его мире;
- появление «чувства взрослости», желание подростка признания своей «взрослости». В этом возрасте подростки стремятся освободиться от эмоциональной зависимости от родителей.

Существенные изменения происходят в **развитии познавательных процессов.**

Внимание. Подросток может хорошо концентрировать внимание в значимой для него деятельности. Внимание становится хорошо управляемым, контролируемым процессом.

Память. Подросток способен управлять своим произвольным запоминанием, использовать различные мнемические средства. Память в этом возрасте перестраивается,

переходя от доминирования механического запоминания к смысловому. При этом перестраивается сама смысловая память - она приобретает опосредованный, логический характер, обязательно включается мышление.

Приложение №2

Оценочные материалы: ***Первичная диагностика***

Оценка художественных навыков

Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления.

Текущая диагностика

Вопросы для наблюдения за детьми в процессе творчества

п/п	Фамилия, имя ребёнка	Увлечен ли занятиями?	Меняет ли идею в процессе работы?	использует в работе? Есть ли ...?	Много ли делает работ?	Сложна ли работа (интересный сюжет, ...)?	Что предпочитает в работе?				Поведение во время занятий											
							Процесс	Результат	Общение с педагогом	Общение с детьми	Эстетическое окружение	Чувствительный	Коммуникативный	Доброжелательный	Раздражительный	Пугается трудностей	Разговорчивый	Общительный	Деятельный	Самостоятельный	Молчаливый	Любит помощь

Итоговая диагностика

Опросник

Приложение №3.

Примерные темы проектов.

1. «Город мастеров».

- Проектная задача: «Привлечение туристов в наш город»
- Создать макет этно-квартала мастеров
- Оформить туристические буклеты
- Создать туристическую карту Тулы

2. «Искусство вокруг нас».

- Проектная задача: «Директор детского магазина «Мир игрушек» огорчен тем, что его магазин не привлекает внимания покупателей (ни взрослых, ни детей). В магазин редко кто заходит, игрушки почти никто не покупает. Чем можно помочь директору?»
- Оформить витрину магазина.
- Оформить интерьер магазина.
- Сделать игрушки своими руками.

3. Проект по теме: «Центр наш дом».

Проектная задача: «Нужно помочь в проведении дня открытых дверей, чтобы он запомнился всем гостям и стал настоящей рекламой нашего объединения»

Изготовление памятных подарков, сувениров, открыток гостям.

Изготовление панно для украшения кабинета

4. Проект по теме: «Обитатели зоопарка».

Проектная задача: «У жителей нашего города нет возможности посмотреть на редких животных занесенных в красную книгу т.к. нет зоопарка, как вы думаете какому зоопарку жители нашего города были бы рады»

Оформить буклет будущего зоопарка.

Создать его макет.

Сделать животных, обитающих в нем.

5. Проект по теме: «Жизнь под водой».

Проектная задача: «Человечество активно осваивает все уголки нашей планеты и даже космоса. Как вы думаете каким образом можно представить освоение мирового океана?»

Создать макет подводной станции или города.

Сделать обитателей подводного мира.

Изобразить изменения, которые помогут человеку жить под водой

1. Проект по теме: «Лягушка-путешественница».

Проектная задача: «Все вы знаете сказку про лягушку путешественницу. Давайте попробуем составить своеобразный отчет о тех местах, в которых она могла бы побывать с перелетными утками. Как вы думаете, как можно его представить?»

Оформить с коллаж с самыми запоминающимися объектами.

Создать фотоальбом путешествий.

Сделать макеты архитектурных сооружений интереснейших стран.

Приложение № 4.

Нормативно-правовые основы разработки

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 года №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".
- Методические рекомендации Минобрнауки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 г.
- Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018г. «Порядок организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства просвещения РФ №533 от 30.09.2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам № 196 от 09.11.2018г.