

Управление образования администрации города Тулы  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

Программа принята  
на педагогическом  
совете, протокол №1  
от «31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
КРУЖКА  
«Я, МУЗЫКА, ТЕАТР»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
**Плотухина Ольга Львовна,**  
*педагог дополнительного образования*

г. Тула – 2022 г.

## Оглавление:

### Пояснительная записка

*"Театр и музыка нас окружает,  
И развиваться нам помогает».*

Программа создана согласно нормативно-правовым основам разработки дополнительных общеобразовательных программ (Прил. №1).

Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности. Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольников и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность (изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др.) Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет музыкально-театрализованная деятельность.

**Актуальность программы.** Музыкально-театрализованная деятельность – самая эффективная форма музыкального воспитания, способствующая формированию творческой личности ребёнка.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкально-театральном искусстве как синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности.

В условиях учреждения дополнительного образования (УДО) наиболее эффективным является введение ребёнка в мир искусства через театральную деятельность, базирующуюся на игре. Именно игра является ведущей деятельностью для ребёнка на данном возрастном этапе.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия музыкально-театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать сверстникам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют дошкольникам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие успехи и промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко

формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах музыкально-театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

**Особенности организации ОП – очно.**

**Объем программы:** 144 ч.

**Возраст детей:** дети старшего дошкольного возраста 5-6 лет

**Уровень освоения программы:** базовый

**Сроки реализации:** 2 года

**Форма и режим занятий:**

1-й год обучения – 72 ч. (1 раз в неделю по 2 часа (45 мин.)

2-й год обучения – 72 ч. (1 раза в неделю по 2 часа (45мин.)

### **Педагогическая целесообразность**

Программа соответствует фундаментальным основам возрастной психологии и дошкольной педагогики; реализует культурно - исторический, деятельностный, личностно-ориентированный подходы к развитию ребенка. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным. Общий и художественный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, музыки, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях детей.

### **Практическая значимость.**

Участвуя в музыкально-театрализованных занятиях, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, звуки, краски. Театрально – игровая деятельность способствует нравственно – эстетическому воспитанию детей, развивает интерес к литературе, увеличивает словарный запас, разговорную речь, обогащает детей новыми знаниями, умениями, впечатлениями. С переходом в школу ребёнок сталкивается с трудностями - эмоциональной адаптацией. Театральная же игра эмоционально раскрепощает ребёнка, снимается его «зажатость».

### **Ведущие теоретические идеи.**

Ведущая идея данной программы — создание современной практико-ориентированной высокохудожественной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать театрально-музыкальную деятельность детей. При этом осуществляются следующие подходы: развивающий, системно-деятельностный, личностно – ориентированный.

**Цель дополнительной общеразвивающей программы:** приобщение и освоение детьми системы специальных знаний, умений, навыков и компетенций, духовно - нравственных ценностей; развитие личности через музыкально-театральную деятельность.

### **Задачи:**

#### **1. Личностные:**

- учить сочувствию и соучастию в отношении к друг другу, к «другим» детям;

- воспитывать уважительное отношение к культуре и искусству народов нашей страны и мира в целом;
- учить сотрудничать с товарищами в процессе совместной музыкально-театрализованной деятельности
- создать условия для развития творческой активности детей и формирования углубленного интереса к выбранному виду деятельности.

## **2. Метапредметные:**

### **- Регулятивные:**

- учить проговаривать последовательность действий в музыкальном спектакле;
- тренировать умение работать по предложенному педагогом плану;
- дать навыки отличать правильно выполненное задание от неправильного.

### **- Познавательные:**

- учить ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- учить самостоятельно выполнять творческие задания;
- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.

### **- Коммуникативные:**

- учиться согласованно работать в группе;
- умение формулировать собственное мнение, участвовать в обсуждении;
- участвовать в совместной музыкально-театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей и педагогов);
- развивать желание выступать перед зрителями;

## **3. Предметные:**

- сформировать устойчивый интерес к музыкально-театральному творчеству;
- учить проявлять эмоциональную отзывчивость, развивать фантазию и воображение детей;
- обучить навыкам и приёмам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- обогатить театральный опыт детей: знания о видах театра, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, музыкально-театральной терминологии.
- сформировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

## **Принципы:**

*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

*Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний.* Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой.* Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности.* Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.* Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

*Креативный принцип.* В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

#### **Формы работы с детьми - групповые:**

- беседы;
- просмотр презентаций и видео;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, пальчиковые и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;
- артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация.

#### **Основные направления программы (структура занятий):**

**1. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство.

Какие представления бывают в театре.

Кто такие актеры.

Какие превращения происходят на сцене.

Как вести себя в театре.

**2. Эмоционально-образное развитие.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3. Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, хороводы, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Основы коллективной творческой деятельности.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**5. Навыки театрального искусства. Работа над сценками, спектаклем.** Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» и «От этюдов к спектаклю» (обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен; создание эскизов и декораций). К работе над спектаклем широко привлекаются родители

### **Интеграция образовательных областей:**

#### **1. Социально-коммуникативное развитие.**

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

#### **2. Познавательное развитие.**

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

#### **3. Речевое развитие.**

Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

#### **4. Художественно-эстетическое развитие.**

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

**5. Физическое развитие.** Через повышение двигательной активности, создание благоприятного эмоционального климата и здоровьесберегающие технологии укрепление физического здоровья детей.

Здоровьесберегающие технологии:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковые игры со словами;
- физкультминутки, динамические паузы.

### **Ожидаемый результат:**

*По результатам работы у обучающихся сформируются* такие личностные качества, как доброжелательность в общении со сверстниками культура поведения, понимание и сопереживание чувствам других людей, самостоятельность и аккуратность.

*Они смогут решать следующие жизненно-практические задачи:* оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства; свободно

использовать приёмы пластической выразительности и сценической речи; взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем, подбирать грим, костюм, причёску и др.

*К концу первого года обучения, обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:*

**ребёнок должен знать:**

- некоторые виды театров;
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)

**должен уметь:**

- уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов;
- уметь подобрать рифму к заданному слову;
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией

*К концу второго года обучения, обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:*

**ребёнок должен знать:**

- все основные виды театров;
- основные приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- основные жанры театрального искусства;
- иметь представление о некоторых театральных терминах (амплуа, аншлаг, антракт, бис и т.д.)

**должен уметь:**

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- уметь запоминать заданные режиссером мизансцены;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь строить диалог с партнером на заданную тему;
- уметь сочинить рассказ от имени героя;
- уметь составлять диалог между сказочными героями;
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, и аудиторией.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Формой подведения промежуточных и заключительных итогов реализации программы являются выступления детей на праздниках внутри учреждения дополнительного образования.

**Комплекс организационно-педагогических условий.  
Учебный план 1-го года обучения**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Волшебный мир театра».	4	2	2	Входной контроль. Анкетирование.
2.	Музыкально-драматический театр.	25	3	22	Текущий контроль. Творческая работа.
3.	Пальчиковый театр.	8	2	6	Текущий контроль. Творческая работа
4.	Театр матрёшки.	8	2	6	Текущий контроль Творческая работа.
5.	Театр маски.	22	2	20	Текущий контроль Творческая работа.
6.	Подведение итогов.	1	-	1	Показ итогового спектакля для родителей Награждение участников
7.	Резерв.	4	-	4	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

**Содержание учебного плана 1 года обучения.**

**5. Введение «Волшебный мир театра».**

*Теория:* Введение в искусство. Виды театров. Волшебный мир оперы и балета.

*Практика:* Беседа. Видеофрагменты оперы и балета.

**6. Музыкально-драматический театр.**

*Теория:*

Этюд «Осень в лесу». Сказка «Пляши-гуляй».

Этюд «Ёлочка». Сказка «Медведь и Заяц».

Постановка сказки «Времена года».

*Практика:* Репетиции.

**7. Пальчиковый театр.**

*Теория:* «Теремок». Сказка «Волшебная дудочка».

*Практика:* Репетиции и показ.

**8. Театр матрёшки.**

*Теория:* Весёлые матрёшки. Волшебный сундучок.

*Практика:* Репетиции.

**9. Театр маски.**

*Теория:* Инсценировки: «Три мамы». «Наша дружная семья». «Бабушка-забавушка»



*Практика:* Репетиции и показ.

#### **10. Подведение итогов.**

*Практика:* Показ итогового спектакля - сказки «Времена года» для родителей.  
Награждение.

#### **11. Резерв.**

*Практика:* дополнительные репетиции, выступления на концертах Центра, посещение спектаклей в детских театрах города.

### **Учебный план 2-го года обучения**

№ п\п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Волшебный мир театра».	4	2	2	Входной контроль. Анкетирование.
2.	Музыкально-драматический театр.	25	3	22	Текущий контроль. Творческая работа.
3.	Пальчиковый театр.	8	2	6	Текущий контроль. Творческая работа
4.	Театр матрёшки.	8	2	6	Текущий контроль Творческая работа.
5.	Театр маски.	23	2	21	Текущий контроль Творческая работа.
6.	Подведение итогов.				Показ итогового спектакля для родителей Награждение участников
7.	Резерв.	4	-	4	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

### **Содержание учебного плана 2 года обучения**

#### **1. Введение «Волшебный мир театра».**

*Теория:* Беседа. Волшебный мир театра. Что такое опера?

*Практика:* Видеофрагменты оперы.

#### **2. Музыкально-драматический театр.**

*Теория:* Этюд. Инсценировка.

Этюд «Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать».

Этюд «Играем в профессии» (актер, режиссер, художник, композитор, костюмер).

Сказка «Осенняя история» Сказки «Весна в лесу» Инсценирование постановки «Ушки-неслушки».

Инсценировка отрывка из сказки «Морозко»

*Практика:* Репетиции, показ.

### **3. Пальчиковый театр.**

*Теория:* Этюды «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»

*Практика:* Репетиции.

### **4. Театр матрёшки.**

*Теория:* Сказки из сундучка. Этюд «Учимся быть артистами». Инсценирование постановки «Мы – матрёшки».

*Практика:* Репетиции.

### **5. Театр маски.**

*Теория:* Этюды: Попробуем измениться (мимика, жест, голос)  
«Изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я?»

*Практика:* «Рассказываем и показываем знакомые сказки».

### **6. Подведение итогов.**

*Практика:* Показ итогового спектакля - сказки «Весна в лесу» для родителей.  
Награждение.

### **7. Резерв.**

*Практика:* дополнительные репетиции, выступления на концертах Центра, посещение спектаклей в детских театрах города.

## **Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение реализации программы**

1. Театральная ширма.
2. Разные виды кукольных театров:
  - пальчиковый
  - би-ба-бо (перчаточный)
  - театр матрёшки
  - игрушечный (резиновые, мягкие куклы)
3. Ноутбук, колонки, музыкальный центр.
4. Проектор, презентации.
5. Костюмы.
6. Декорации.
7. Атрибуты к играм и инсценировкам.
8. Музыкальные инструменты.

### **Информационное обеспечение:**

Телевизор. DVD (караоке). Диски и аудиокассеты. Микрофоны. Музыкальный центр. Компьютер.

### **Кадровое обеспечение.**

Педагог дополнительного образования высшей категории со средним специальным музыкальным образованием.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Аналитическая справка, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, отзыв детей и родителей.

### **Формы предъявления и демонстрации результатов.**

Аналитический материал по итогам проведения психодиагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, концерт, открытое занятие, праздник.

## **Оценочные материалы (Приложение №2)**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Диагностика проводится на основе творческих заданий.

### **1. Основы театральной культуры.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

### **2. Речевая культура.**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

### **3. Эмоционально-образное развитие.**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.

### **4. Основы коллективной творческой деятельности.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются учащимися во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы родителям.

### ***Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности***

*Высокий уровень (18-21 баллов).*

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

*Средний уровень (11-17 баллов).*

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции педагога образ персонажа.

Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

*Низкий уровень (7-10 баллов).*

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель.

Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

## **Рабочая программа, Календарный учебный график (Приложение №3)**

### **Методические материалы:**

#### **Формы организации занятия**

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

*Практические занятия*, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

*Занятие-постановка, репетиция* - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

*Заключительное занятие*, завершающее тему – музыкальный спектакль проводится для детей, педагогов, гостей.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка и их способностей.

Музыкальный спектакль режиссируется с учётом восприятия её слушателями, он должен быть динамичным, ярким, разнообразным по содержанию.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю, согласно репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года:

- Выставка фотоматериала из выступлений детей.
- Итоговое занятие.
- Урок-концерт.
- Успехи, результат.

### **Педагогические технологии обучения**

**технология коллективного способа обучения** - это общение между обучающимися и обучаемыми, т. е. общение между теми, кто имеет знания и опыт, и теми, кто их приобретает. Общение, в процессе которого и посредством которого происходит воспроизведение и усвоение всех видов деятельности.

**Технология коллективного взаимообучения позволяет плодотворно развивать обучаемых самостоятельность и коммуникативные умения.**

**технология разноуровневого обучения** - это педагогическая технология организации процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала. То есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах уровня А, Б, С, что дает возможность каждому учащемуся овладеть учебным материалом на разном уровне (А, В, С), но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого. Это технология, при которой за критерий оценки деятельности ребёнка принимаются его усилия по овладению этим материалом, творческому его применению.

Основу технологии разноуровневого обучения составляют:

- \* психолого-педагогическая диагностика воспитанника;
- \* сетевое планирование;
- \* разноуровневый дидактический материал.

**технология развивающего обучения** - направление в теории и практике образования, ориентирующееся на развитие физических, познавательных и нравственных способностей учащихся, обучающихся путём использования их потенциальных возможностей. Это мотивация на конкретные действия, на познание, на новое.

**технология игровой деятельности** строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр на обобщение предмета по определенным признакам;
- группы игр, в процессе которых развивается умение отличать реальные явления от не реальных;
- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, музыкальный слух, смекалку и т. д.

**здоровьесберегающие образовательные технологии** – это, прежде всего, технологии воспитания валеологической культуры или культуры здоровья дошкольников. Цель этих технологий - становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его, обретение валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

### Алгоритм учебного занятия

Тип занятия	Основные элементы структуры занятия
<i>Изучения и первичного закрепления новых знаний (комбинированное занятие)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Мобилизующий</b> (организационный) этап, целеполагание</li> <li>- Проверка знаний ранее изученного материала.</li> <li>- Изложение нового материала.</li> <li>- Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.</li> </ul>
<i>Закрепления новых знаний (занятие сообщения и усвоения новых знаний)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Мобилизующий</b> (организационный) этап, целеполагание</li> <li>- Изложение нового материала и закрепление его.</li> </ul>
<i>Комплексного применения знаний (занятие повторения и обобщения полученных знаний)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Мобилизующий</b> (организационный) этап, целеполагание</li> <li>- Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение обучающимися заданий и решения задач.</li> <li>- Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок.</li> <li>- Подведение итогов.</li> </ul>
<i>Обобщения и систематизации знаний (занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Мобилизующий</b> (организационный) этап, целеполагание</li> <li>- Воспроизведение обучающимися знаний, связанных с содержанием раздела (темы).</li> <li>- Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения.</li> <li>- Самостоятельная работа обучающихся (с помощью педагога).</li> <li>- Представление обучающимися результатов по систематизации материала и оценка выполненной работы.</li> <li>- Подведение итогов.</li> </ul>
<i>Проверки, оценки и коррекции знаний (занятие применения знаний, умений и навыков)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Мобилизующий этап</b> (организационный), целеполагание, установление связи с ранее изученным материалом.</li> <li>- Инструктаж по выполнению работы.</li> <li>- Самостоятельная работа обучающихся, оценка ее результатов.</li> <li>- Подведение итогов.</li> </ul>

### Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное музыкально-педагогическое образование.

**Дидактическое обеспечение реализации программы:** схемы, плакаты, дидактические игры, репертуарные сборники, видео-, аудиофон, картотеки артикуляционных, дыхательных, речевых, театральных игр и упражнений

### Методическое обеспечение программы:

**Методы** организации образовательного процесса:

- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);
- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);
- практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);
- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного);

### **Литература:**

1. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет. - М., Сфера, 2012.
2. Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания. - М., Сфера, 2010.
3. Гавришева Л.Б. Музыка, игра – театр! - С.-П., «Детство-Пресс», 2004
4. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки - СПб, Детство-Пресс, 2009
5. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности. - М., Сфера, 2010
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. - Санкт-Петербург, 2008
7. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. - М., ЦГЛ, 2003
8. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М., сфера, 2010
9. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. - М., Сфера, 2009
10. Насауленко С.Г. Музыкальные игры и новые песни -Колокольчик №38-2007
11. Пименов В.А. Театр на ладошках. - ВГУ, 1998
12. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки/ СПб, «Композитор», 2007
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М., Владос, 2001
14. Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. С.-П., «Союз», 2001

### **Интернет-ресурсы:**

NSPORTAL  
Портал Маам  
Портал Мультуроков

### **Приложение №1**

#### **Нормативные правовые акты**

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 года №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
- Методические рекомендации Минобрнауки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 г.
- Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018г. «Порядок организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ №533 от 30.09.2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам № 196 от 09.11.2018г.

**Примеры оценочного материала.**

**Творческое задание № 1**

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк».

*Цель:* разыграть сказку, используя кукольный театр.

*Задачи:* понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол для кукольного театра.

Ход проведения.

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Педагог предлагает детям разыграть сказку.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

**Творческое задание № 2**

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка».

*Цель:* изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

*Задачи:* понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Педагог предлагает помочь Петрушке, самим показать сказку малышам.



2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Педагог обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Педагог организует деятельность по подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

### **Творческое задание № 3.**

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

*Цель:* импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

*Задачи:* побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

#### Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле.

Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия

берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.