

Управление образования администрации города Тулы  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

Принято  
педагогическим советом  
протокол №1  
от «31» августа 2022 г.



директор Н. В. Бабичева  
приказ № 57/1-а от «31» августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ЛИТЕРАТУРНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ  
«ЖИВОЕ СЛОВО»**

Возраст детей: 5-12 лет

Срок реализации:

стартовый уровень – 1 год

базовый уровень – 3 года

Авторы-составители:

Давыдова Александра Сергеевна - руководитель объединения,  
Губочкина Неля Ивановна, Егоров Николай Иванович,  
*педагоги дополнительного образования*

г. Тула – 2022 г.

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность разноуровневой общеобразовательной программы.....	3
1.2. Новизна разноуровневой общеобразовательной программы.....	3
1.3. Цель разноуровневой общеобразовательной программы.....	3
1.4. Задачи разноуровневой общеобразовательной программы.....	3
1.5. Адресат разноуровневой общеобразовательной программы.....	4
1.6. Объем общеобразовательной программы.....	4
1.7. Режим занятий.....	4
1.8. Форма организации ОП.....	4
1.9. Планируемые результаты.....	4
1.10. Матрица уровней сложности разноуровневой общеобразовательной программы.....	5
2. Стартовый уровень. Комплекс организационно-педагогических условий.....	6
2.1. Образовательный модуль "Юный читатель".....	7
2.2. Образовательный модуль "Юный актер".....	7
3. Базовый уровень. Комплекс организационно-педагогических условий.	
1 год обучения.....	8
3.1. Образовательный модуль "Юный читатель".....	8
3.2. Образовательный модуль "Юный актер".....	10
4. Базовый уровень. Комплекс организационно-педагогических условий.	
2 год обучения.....	10
4.1. Образовательный модуль "Юный читатель".....	11
4.2. Образовательный модуль "Юный декоратор".....	12
5. Базовый уровень. комплекс организационно-педагогических условий. 3 год обучения	
3 год обучения.....	13
5.1. Образовательный модуль "Юный читатель".....	13
5.2. Образовательный модуль "Юный декоратор".....	14
6. Условия реализации разноуровневой общеобразовательной программы.....	15
6.1. Материально-техническое обеспечение.....	15
6.2. Формы контроля знаний.....	15
6.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.....	15
6.4. Формы предъявления и демонстрации результатов.....	15
6.5. Методические материалы.....	16
7. Список литературы.....	16
Приложение №1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.....	17
Приложение №2. Возрастные и психологические особенности детей.....	17
Приложение №3. Примерный репертуар для инсценировки литературных произведений.....	18
Приложение №4. Оценочные и контрольно-измерительные материалы. Стартовый уровень.....	18
Приложение №5. Оценочные и контрольно-измерительные материалы. Базовый уровень.....	20

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа создана согласно нормативно-правовой основы разработки дополнительной общеобразовательной программы. (*Приложение №1*).

**Актуальность программы.** Читательский опыт начинается в детстве. Это возраст, в котором наиболее ярко проявляется способность слухом, зрением, осязанием, воображением воспринимать художественное произведение. Однако чуткость к прочитанному зависит от того, что именно, как часто и каким образом читают детям взрослые. Детская литература способствует развитию эстетического сознания ребёнка, формированию его мировоззрения. Литературное произведение выступает перед ребёнком в единстве содержания и художественной формы. Восприятие литературного произведения будет полноценным только при условии, если ребёнок к нему подготовлен. А для этого необходимо обратить внимание детей не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, стихотворения, рассказа и других произведений художественной литературы. Постепенно у детей вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус. Любое литературное произведение имеет нравственную направленность, а театрализация позволяет формировать опыт социальных навыков поведения. Театрализованная и музыкальная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Поэтому занятия включают в себя чтение, слушание и анализ художественного произведения, его постановку, а также воспроизведение музыкальных произведений и композиций.

**Новизна программы:** деятельность опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой.

Данная программа является интегрированной.

*Стартовый уровень и 1 год базового уровня* представляет собой обучение по 2 образовательным модулям «Юный читатель» и «Юный актер». Модуль «Юный читатель» проводится как система учебных занятий 2 раза в неделю по 1 часу. Модуль «Юный актер» проводится в форме клубных занятий 1 раз в месяц по 1 часу.

*2 год базового уровня* представляет собой обучение по 2-м образовательным модулям: «Юный читатель» и «Юный декоратор». Модуль «Юный читатель» проводится как система учебных занятий 2 раза в неделю по 1 часу. Модуль «Юный декоратор» проводится как система развивающих занятий 1 раз в неделю по 1 часу.

**Цель программы:** освоение произведений детской литературы и способы их инсценировки, мотивация и формирование интереса к чтению книг.

**Задачи программы:**

Личностные:

- развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;

Метапредметные:

- воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству;

- создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать воображение детей, ассоциативное мышление, развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный слух;

#### Образовательные:

- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- привлечение детей к активному чтению отечественной и зарубежной литературы, познанию красоты правильной литературной речи;
- формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра;
- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к чтению художественной литературы, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

**Адресат программы:** дети 5 – 12 лет

**Объем программы:** 297 часов

**Режим занятий:** 2 раза в неделю

*стартовый уровень и 1-й год базового уровня:* 2 раза в неделю по 1 часу;

*базовый уровень:* 2 раза в неделю: 1 раз – 2 часа, 2 раз – 1 час;

Модуль «Юный актер» на стартовом и 1 базовом году обучения проводится 1 раз в месяц.

Модуль «Юный декоратор» на 2 базовом и 3 базовом годах обучения проводится как система учебных занятий по 1 разу в неделю.

Занятия проводятся в соответствии с психологическими особенностями детей дошкольного и младшего школьного возраста (Приложение №2).

**Форма организации образовательного процесса:** групповая, состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе – 10-15 детей.

**Планируемые результаты** освоения программы.

По прохождении данной программы *обучающийся* должен:

- приобщиться к чтению детской литературы;
- научиться инсценировать произведения разных жанров;
- ознакомиться с основными приемами работы с книгой;
- ознакомиться с теоретическими и практическими основами музыкального и театрального искусства;
- научиться давать характеристику героям, анализировать произведения.

*Обучающийся приобретёт основные универсальные компетенции:*

- учебно – познавательные и социально-трудовые, среди которых выделяются:

когнитивный компонент – знакомство с детскими произведениями (сказками, рассказами, стихотворениями);

мотивационно – ценностный компонент – формируется установка на постоянное самообразование и самовоспитание;

- общекультурные и информационные (ознакомление с основными правилами сцены, правилами театрального и музыкального искусства);

- коммуникативные компетенции и компетенции личностного самосовершенствования (уверенность в себе, желание не останавливаться на достигнутом);

-компетенции здоровьесбережения (выработка правильной посадки, использование упражнений для снятия утомления с различных групп мышц).

*Обучающийся будет знать и уметь (ЗУН):*

<b>знать:</b>	<b>уметь:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие «книга» и правила работы с ней;</li> <li>- понятие «библиотека»;</li> <li>- правила поведения в библиотеке;</li> <li>- историю создания сказок, их виды и структуру;</li> <li>- понятие «народная сказка»;</li> <li>- особенности народных сказок;</li> <li>- содержание русских народных сказок;</li> <li>- содержание авторских сказок;</li> <li>- основы театрального искусства;</li> <li>- основы декоративно-прикладного творчества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- искать необходимый отрывок произведения;</li> <li>- изменять и придумывать концовку к сказке;</li> <li>- создавать стенгазеты и коллажи к прочитанным сказкам;</li> <li>- выполнять упражнения по актерскому мастерству.</li> </ul>
<b>Иметь навыки:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с книгой;</li> <li>- работы с «да-нетками»;</li> <li>- анализ произведения, характеристика героев;</li> <li>- инсценировка произведения;</li> <li>- выступление на сцене.</li> </ul>	

### Матрица уровней сложности программы.

Уровень	Год обучения	Объем в год	Режим занятий	Достижения участников разноуровневой программы
<b>Стартовый</b>	1 год обучения	81 час	2 раза в неделю по 1 занятию (1 раз в месяц 2 занятия)	<p><b>Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие познавательного интереса к сказкам;</li> <li>- обучение элементарным навыкам инсценировки;</li> <li>- развитие психических познавательных процессов (память, внимание, мышление, воображение);</li> <li>- развитие организованности, дисциплинированности, аккуратности</li> <li>- развитие музыкального слуха, чувства ритма.</li> </ul>
<b>Базовый</b>	1 год обучения	81 час	2 раза в неделю по 1 занятию 2 (1 раз в месяц 2 занятия)	<p><b>Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают освоение специализированных знаний:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование положительного отношения к себе;</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие познавательного интереса к литературным произведениям разных жанров;</li> <li>- развитие психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения;</li> <li>- развитие умения инсценировать произведения.</li> </ul>
	2 год обучения	108 часов	2 раза в неделю: 1 раз – 2 занятия, 2 раз – 1 занятие	<p><b>Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают освоение специализированных знаний:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие способности к эстетическому восприятию мира;</li> <li>- развитие психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения, мелкой моторики и координации движения рук.</li> <li>- формирование таких личностных качеств, как культура общения и поведения в социуме;</li> <li>- формирование навыков музыкальной и театрализованной деятельности.</li> </ul>
	3 год обучения	108 часов	2 раза в неделю: 1 раз – 2 занятия, 2 раз – 1 занятие	<p><b>Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают освоение специализированных знаний:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие способности к эстетическому восприятию мира;</li> <li>- развитие психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения, мелкой моторики и координации движения рук.</li> <li>- формирование таких личностных качеств, как культура общения и поведения в социуме;</li> <li>- формирование навыков музыкальной и театрализованной деятельности.</li> </ul>

## СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

### Комплекс организационно-педагогических условий

Адресат программы: дети 5 – 6 лет

Объём программы: 81 час.

#### Система работы литературно-театрального объединения «Живое слово»

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Юный читатель	Юный читатель	Юный читатель	Юный читатель Юный актер
Юный читатель	Юный читатель	Юный читатель	Юный читатель

### Образовательный модуль «ЮНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ»

#### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Аттестация обучающихся (контроль)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с книгой.	2	1	1	Беседа.
2.	Путешествие в сказку.	3	1	2	Литературный турнир
3.	Русские народные сказки.	28	10	18	Викторина.
4.	Авторские сказки.	28	10	18	Литературный конкурс.
5.	Открытое занятие.	9	3	6	Итоговой праздник.
6.	Резерв.	2	1	1	
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	

#### Содержание учебного плана:

##### 1. Знакомство с книгой:

*Теория:* Правила работы с книгой. Экскурсия в библиотеку.

*Практика:* Правила поведения в библиотеке.

##### 2. Путешествие в сказку:

*Теория:* История создания сказок, виды и структура сказок.

*Практика:* Характеристика героев, чтение сказок; сочинительство – измени концовку, придумай свою сказку.

##### 3. Русские народные сказки:

*Теория:* Понятие «народная сказка». Особенности народной сказки. Знакомство с русскими народными сказками.

*Практика:* Инсценировки и драматизации русский народных сказок. Викторины по прочитанным сказкам. Просмотр мультфильмов и видеофильмов. Создание коллажей, плакатов по сказкам.

##### 4. Авторские сказки:

*Теория:* Понятие «авторская сказка». Особенности авторской сказки. Знакомство с авторскими сказками отечественных и зарубежных авторов.

*Практика:* Инсценировки и драматизации авторских сказок. Викторины по прочитанным сказкам. Просмотр мультфильмов и видеофильмов. Создание коллажей, плакатов по сказкам.

##### 5. Открытое занятие:

*Теория:* Подготовка к открытому занятию. Подробный разбор сказки, характеристика героев. Разбор и разучивание движений.

*Практика:* Репетиция. Генеральная репетиция. Выступление.

**6. Резерв:**

*Теория:* Чтения и разбор произведений по выбору обучающихся.

*Практика:* Инсценировка и драматизация понравившихся отрывков.

**Образовательный модуль «ЮНЫЙ АКТЕР»**  
**Учебный план**

№ п/п	Тема	Количество часов			Аттестация обучающихся (контроль)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ознакомление со сценической грамотой на упражнениях и этюдах.	1	1		Беседа
2.	Работа над сценической речью.	1		1	Проигрывание этюдов
3.	Работа над произведением.	1		1	Проигрывание сказки
4.	Работа над сценической речью.	1		1	Проигрывание этюдов
5.	Работа над сказкой.	1		1	Проигрывание сказки
6.	Работа над сказкой.	1		1	Проигрывание сказки
7.	Работа над сказкой.	1	1	1	Проигрывание сказки
8.	Показ сказки.	1		1	Показ сказки
<b>Всего</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	

**Содержание учебного плана:**

**1. Ознакомление со сценической грамотой на упражнениях и этюдах.**

*Теория:* Знакомство с основами сценической грамоты.

**2. Работа над сценической речью.**

*Практика:* Занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

**3. Работа над произведением.**

*Практика:* Творческое освоение пьесы в действии.

**4. Работа над сценической речью.**

*Практика:* Занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

**5-7. Работа над сказкой.**

*Теория:* Разбор пьесы.

*Практика:* Репетиция отдельных картин. Репетиция всей пьесы целиком, в полном оформлении.

**8. Показ сказки.**

*Практика:* Практическая работа: показ спектакля.



## БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

### Комплекс организационно-педагогических условий

*1 год обучения*

Адресат программы: дети 7 – 8 лет

Объём программы: 81 час

#### Система работы литературно-театрального объединения «Живое слово»

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Юный читатель	Юный читатель	Юный читатель	Юный читатель Юный актер
Юный читатель	Юный читатель	Юный читатель	Юный читатель

#### Образовательный модуль «ЮНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ»

##### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Аттестация обучающихся (контроль)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с книгой.	2	1	1	Беседа
2.	Путешествие в сказку.	3	1	2	Литературный турнир
3.	Народные сказки.	8	4	4	Викторина
4.	Литературные сказки.	19	9	10	Практическое задание
5.	Рассказы о людях и о животных.	24	10	14	Викторина
6.	Стихотворения о временах года.	5	2	3	Конкурс чтецов
7.	Открытое занятие.	9	3	6	Итоговый праздник
8.	Резерв.	2	1	1	
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>31</b>	<b>41</b>	

#### Содержание учебного плана:

##### 1. Знакомство с книгой:

*Теория:* Правила работы с книгой. Экскурсия в библиотеку.

*Практика:* Правила поведения в библиотеке.

##### 2. Путешествие в сказку:

*Теория:* История создания сказок, виды и структура сказок.

*Практика:* Характеристика героев, чтение сказок; сочинительство – измени концовку, придумай свою сказку.

##### 3. Народные сказки:

*Теория:* Понятие «народная сказка». Особенности народной сказки. Знакомство с русскими, украинской, венгерской, нанайской, татарской народными сказками.

*Практика:* Инсценировки и драматизации народных сказок. Викторины по прочитанным сказкам. Просмотр мультимедиа и видеофильмов. Создание коллажей, плакатов по сказкам

##### 4. Литературные сказки:

*Теория:* Понятие «литературная сказка». Особенности литературной сказки. Знакомство с литературными сказками отечественных и зарубежных авторов.

*Практика:* Инсценировки и драматизации литературных сказок. Викторины по прочитанным сказкам. Просмотр мультимедиа и видеороликов. Создание коллажей, плакатов по сказкам.

#### **5. Рассказы о людях и о животных:**

*Теория:* Знакомство с рассказами о людях и о животных. Знакомство с биографиями К. Паустовского, Е. Чарушина, В. Бианки.

*Практика:* Инсценировка понравившихся отрывков: В. Драгунский «Денискины рассказы», Б. Житков «Помощь идет», Н. Носов «Заплатка», «Мишкина каша», Л. Толстой «Липунюшка». Чтение по ролям. Выразительное чтение. Викторина.

#### **6. Стихотворения о временах года:**

*Теория:* Биографические сведения С. Я. Маршака, А. Н. Майкова, А. С. Пушкина.

*Практика:* Стихотворения Маршак С. Я. «Апрель», «Август», «Октябрь», «Декабрь», «Ноябрь», Майков А.Н. «Ласточка примчалась», «Весна», «Осень», Пушкин А.С. «Вот север, тучи нагоняя...». «Гонимы вешними лучами...» Выразительное чтение.

#### **7. Открытое занятие:**

*Теория:* Подготовка к открытому занятию. Подробный разбор сказки, рассказа, стихотворения, характеристика героев. Разбор и разучивание движений.

*Практика:* Репетиция. Генеральная репетиция. Выступление.

#### **8. Резерв:**

*Теория:* Чтение и разбор произведений по выбору обучающихся.

*Практика:* Инсценировка и драматизация понравившихся отрывков.

### **Образовательный модуль «ЮНЫЙ АКТЕР»**

#### **Учебный план**

№ п/п	Тема	Количество часов			Аттестация обучающихся (контроль)
		Всего	Теория	Практика	
9.	Ознакомление со сценической грамотой на упражнениях и этюдах.	1	1		Беседа
10.	Работа над сценической речью.	1		1	Проигрывание этюдов
11.	Работа над произведением.	1		1	Проигрывание сказки
12.	Работа над сценической речью.	1		1	Проигрывание этюдов
13.	Работа над сказкой.	1		1	Проигрывание сказки
14.	Работа над сказкой.	1		1	Проигрывание сказки
15.	Работа над сказкой.	1	1	1	Проигрывание сказки
16.	Показ сказки.	1		1	Показ сказки
<b>Всего</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	

#### **Содержание учебного плана:**

##### **1. Ознакомление со сценической грамотой на упражнениях и этюдах**

*Теория:* Знакомство с основами сценической грамоты.

**2. Работа над сценической речью**

*Практика:* Занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

**3. Работа над произведением**

*Практика:* Творческое освоение пьесы в действии

**4. Работа над сценической речью**

*Практика:* Занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

**5-7. Работа над сказкой**

*Теория:* Разбор пьесы

*Практика:* Репетиция отдельных картин. Репетиция всей пьесы целиком, в полном оформлении.

**8. Показ сказки**

*Практика:* Практическая работа: показ спектакля.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

*2 год обучения*

**Адресат программы:** дети 7 - 8 лет

**Объём программы:** 108 часов

**Система работы литературно-театрального объединения «Живое слово»**

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Юный читатель Юный декоратор	Юный читатель Юный декоратор	Юный читатель Юный декоратор	Юный читатель Юный декоратор
Юный читатель	Юный читатель	Юный читатель	Юный читатель

**Образовательный модуль «ЮНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ»****Учебный план**

№ п/п	Тема	Количество часов			Аттестация обучающихся (контроль)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Книга – друг человека.	1	1		Беседа
2.	Народные сказки.	11	5	6	Викторина
3.	Литературные сказки.	13	6	7	Практическое задание
4.	Рассказы о людях и о животных.	9	3	6	Викторина
5.	Стихотворения.	15	6	9	Конкурс чтецов
6.	Творческая мастерская.	19	9	10	
7.	Открытое занятие.	2		2	Итоговый праздник
8.	Резерв.	2	1	1	
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>31</b>	<b>41</b>	

**Содержание учебного плана:****1. Книга – друг человека:**

*Теория:* Правила работы с книгой: памятки.

**2. Народные сказки:**

*Теория:* Знакомство с русскими народными сказками «Лисичка-сестричка и серый волк», «Лиса, волк и медведь», «Кораблик», украинской сказкой «Петушок и два мышонка», немецкой сказкой «Каменное сердце».

*Практика:* Инсценировка произведений, просмотр мультфильмов.

### **3. Литературные сказки:**

*Теория:* Знакомство с литературными сказками: П. Бажова «Серебряное копытце», А. Толстого «Зимовье зверей», К. Ушинский «Лиса Патрикеевна», Г. Х. Андерсена «Снежная Королева», Т. Александровой «Домовёнок Кузя».

*Практика:* Инсценировки и драматизации литературных сказок. Викторины по прочитанным сказкам. Просмотр мультфильмов и видеофильмов. Создание коллажей, плакатов по сказкам.

### **4. Рассказы о людях и о животных:**

*Теория:* Знакомство с рассказом О. Кургужева «Как мы поздравляли папу». Знакомство с биографией Б. Житкова и его рассказами о животных.

*Практика:* Инсценировка понравившихся отрывков из рассказов Б. Житкова. Чтение по ролям. Выразительное чтение. Викторина.

### **5. Стихотворения о временах года.**

*Теория:* Знакомство с произведениями С. Я. Маршака, Ю. Мориц, А. Барто.

*Практика:* Инсценировки отрывков из стихотворений.

### **6. Творческая мастерская:**

*Теория:* Развитие креативности: сочинение загадок, знакомство с «да-нетками», приемы фантазирования.

*Практика:* Подготовка к открытым занятиям, создание книги «Наши любимые русские народные сказки о животных».

### **7. Открытое занятие:**

*Практика:* Открытые занятия для родителей.

### **8. Резерв:**

*Практика:* Повторение и закрепление пройденного материала.

## **Образовательный модуль «ЮНЫЙ ДЕКОРАТОР»**

### **Пояснительная записка.**

Данный образовательный модуль даёт возможность детям, обучающимся по программе «Живое слово», получить дополнительные знания, умения и навыки для изображения героев литературных произведений в изобразительных и декоративно-прикладных техниках, максимально развить свой творческий потенциал.

**Цель:** через иллюстрирование детских литературных произведений помочь обучающимся глубже понять образы, замысел и характер героев.

#### **Задачи:**

- сформировать устойчивый интерес к иллюстративному изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- развивать художественно – образное мышление детей;
- обучить навыкам и приёмам отражения художественных литературных образов в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

**Формы обучения:** на занятиях возможно использование различных форм организации обучения: коллективной, групповой, индивидуальной.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 часу; продолжительность учебного часа: для группы №2- 45 мин., для группы №1 -40 мин.

#### **Ожидаемые результаты освоения модуля:**

- получение обучающимися знаний, умений и навыков по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- умение выделить главные черты литературного героя, его особенности и отразить их в иллюстративном материале;
- участие в оформлении выставок иллюстраций.

**Образовательный модуль «Юный декоратор»  
Учебный план второй базовый уровень**

№ п/п	Тема	Количество часов			Аттестация обучающихся (контроль)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Сказки в творчестве художников.	3	1	2	Обзор иллюстративного материала, диафильмов.
2.	Народные сказки в изобразительном и прикладном творчестве.	8	2	6	Выставка работ.
3.	Герои литературных сказок, рассказов как арт-объект.	15	5	10	Выставка работ.
4.	Художественное отражение времен года.	5	1	4	Практическое задание.
5.	Оформление творческих работ к выставке.	3	1	2	Выставка к открытому занятию.
6.	Резерв.	2	1	1	
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

**Содержание учебного плана:**

**1. Сказки в творчестве художников.**

*Теория:* Знакомство с иллюстрациями художников к сказкам.

*Практика:* Герои любимой сказки.

**2. Народные сказки в изобразительном и прикладном творчестве.**

*Теория:* Изображение основных героев народных сказок.

*Практика:* Изображение героев народных сказок («Лисичка-сестричка и серый волк», «Лиса, волк и медведь», «Лягушка и кулик», «Кораблик».)

Просмотр мультфильмов и видеофильмов по сказкам, изучаемым в данной программе. Создание макета декораций к сказкам.

**3. Герои литературных сказок, рассказов как арт-объект.**

*Теория:* Знакомство с иллюстрациями к литературным сказкам отечественных и зарубежных авторов (П. Бажов «Серебряное копытце», А. Толстой «Зимовье зверей», Г. Х. Андерсен «Снежная королева».)

*Практика:* Создание модульных иллюстраций для инсценировки литературных сказок. Просмотр мультфильмов и видеофильмов.

*Теория:* Знакомство с иллюстративным материалом к рассказам о людях и о животных. (В. Драгунский «Денискины рассказы», Б. Житков «Помощь идет», Н. Носов «Заплатка», «Мишкина каша», Л. Толстой «Липунюшка».)

*Практика:* Создание реквизита для инсценировки отрывков из рассказов В. Драгунского, Б. Житкова, Н. Носова.

**4. Художественное отражение времен года.**

*Теория:* Времена года в творчестве поэтов и художников. Стихотворения Маршак С. Я. «Апрель», «Август», «Октябрь», «Декабрь», «Ноябрь», Майков А.Н. «Ласточка примчалась», «Весна», «Осень», Пушкин А.С. «Вот север, тучи нагоняя...». «Гонимы вешними лучами...»)

*Практика:* Иллюстрации, декоративные панно, посвященные временам года.

### 5. Оформление творческих работ к выставке.

*Теория:* Подготовка к открытому занятию. Выставка работ, иллюстраций к сказкам, рассказам и стихотворениям. Использование их в инсценировках.

*Практика:* Монтаж выставки.

### 6. Резерв.

*Теория:* Любимые сказочные герои.

*Практика:* Изображение любимого сказочного героя.

3 год обучения

**Адресат программы:** дети 9 - 12 лет

**Объём программы:** 108 часов

#### Система работы литературно-театрального объединения «Живое слово»

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Юный читатель Юный декоратор	Юный читатель Юный декоратор	Юный читатель Юный декоратор	Юный читатель Юный декоратор
Юный читатель	Юный читатель	Юный читатель	Юный читатель

### Образовательный модуль «ЮНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ»

#### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Аттестация обучающихся (контроль)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Театр. Театральная культура.	22	11	11	Практическое занятие
2.	Читаем вместе.	22	11	11	Викторина
3.	Творческая мастерская.	24		24	Практическое задание
4.	Открытое занятие.	2		2	Итоговый праздник
5.	Резерв.	2		2	
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

#### Содержание учебного плана:

##### 1. Театр. Театральная культура:

*Теория:* История появления театра. Правила поведения в театре. Ритмопластика. Культура и техника речи. Театральные жанры.

*Практика:* Поведение на сцене. Ориентировка в пространстве, размещение на площадке. Этюды. Выразительность сценической жестикуляции «Немое кино». Созданием образов животных с помощью жестов и мимики. Разучивание скороговорок, считалок, потешек, закличек, их проговаривание. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.

##### 2. Читаем вместе:

*Теория:* Сказка, отличие сказки от других жанров. Повесть, отличие повести от других жанров. Пьеса, отличие пьесы от других жанров. Знакомство с произведениями: сказки «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю, что», «Приключение Синдбада-Морехода», В. Гауфа «Карлик нос», Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц», К. Льюиса «Лев, Колдунья и платяной шкаф», повести П. Чехова «Степь», К. Булычева «Девочка с Земли», детская проза С. А. Баруздина «Новые дворики», сатирико-фантастический роман Дж. Свифта «Путешествие Гулливера», пьеса А. Н. Островского «Снегурочка», стихотворения о временах года.

*Практика:* Инсценировка произведений, просмотр мультфильмов.

**3. Творческая мастерская:**

*Практика:* Выбор и разучивание пьес (пьесы «Как заяц Новый год ждал», «Красная шапочка»). Подготовка к открытым занятиям.

**4. Открытое занятие:**

*Практика:* Открытые занятия для родителей.

**5. Резерв:**

*Практика:* Повторение и закрепление пройденного материала.

**Образовательный модуль «ЮНЫЙ ДЕКОРАТОР»**

№ п/п	Тема	Количество часов			Аттестация обучающихся (контроль)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Театр. Театральная культура.	3	1	2	Обзор иллюстративного материала, диафильмов.
2.	Произведения литературы в иллюстрация, произведениях живописи.	8	2	6	Выставка работ.
3.	Творческая мастерская	15	5	10	Выставка работ.
4.	Открытое занятие	5	1	4	Практическое задание.
5.	Резерв	2	1	1	
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

**Содержание учебного плана:**

**1. Театр. Театральная культура.**

*Теория:* История появления театра. Театральные жанры. Декорации в театре.

*Практика:* Оформление спектакля. Декорации на сцене. Бутафория в театре.

**2. Произведения литературы в изобразительном искусстве.**

*Теория:* Сказки, пьесы в иллюстрациях, произведениях живописи. Пьеса, отличие пьесы от других жанров. Особенности кукольного театра.

*Практика:* Объемные декорации. Изготовление бутафорских предметов для спектакля. Театральные костюмы и маски.

**3. Творческая мастерская.**

*Практика:* Подготовка к спектаклю «Как заяц Новый год ждал». Изготовление декораций к пьесе. Оформление кукольного спектакля

«Красная шапочка» Изготовление кукол для спектакля.

**4. Резерв:**

**Условия реализации программы:**

**Материально-техническое обеспечение:**

Для образовательных модулей «Юный читатель» и «Юный актер»:

1. Помещение для занятий.
2. Столы и стулья с учетом возраста детей.
3. Актальный зал.
4. Плакаты.
5. Карточки.

Для образовательного модуля «Юный декоратор»:

1. Помещение - мастерская.
2. Акриловые, акварельные краски.
3. Клей ПВА.
4. Кисти для клея, ножницы.
5. Салфетки, цветная бумага.
6. Картон, бросовый материал.

#### **Информационное обеспечение:**

Компьютер, проектор, аудио и видеоаппаратура, фото-, интернет источники.

#### **Кадровое обеспечение:**

Образовательный модуль «Юный читатель» - Давыдова Александра Сергеевна, педагог дополнительного образования;

Образовательный модуль «Юный актер» - Егоров Николай Иванович, педагог дополнительного образования;

Образовательный модуль «Юный декоратор» - Губочкина Неля Ивановна, педагог дополнительного образования.

#### **Формы аттестации (контроля):**

Беседа, рассказ, викторина, практическое задание, конкурс чтецов, литературный конкурс, анкета, практическое задание, опрос, итоговый праздник - выступление.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Мониторинг, аналитический материал, видеозапись, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования родителей, отзыв детей и родителей, грамота, диплом, свидетельство (сертификат).

#### **Формы предъявления и демонстрации результатов:**

аналитический материал по итогам проведения психодиагностики, выставка, открытое занятие, консультация по итогам работы.

открытое занятие, итоговый отчётный концерт, праздник, фестиваль.

#### **Оценочные материалы:**

Мониторинг развития детей составляется на основе критериев и показателей по каждому образовательному модулю (Приложение № 4 – стартовый уровень, Приложение №5 и Приложение №6 – базовый уровень).

#### **Методические материалы:**

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, совместное творчество.

**Формы организации ОП** - групповая

**Формы организации занятия:** практическое занятие, беседа, выставка, игра.

**Алгоритм учебного занятия:**

- приветствие
- основной материал
- учебная игра (беседа, творческая деятельность)
- динамическая пауза
- игра, закрепление материала

**Работа с родителями:**

Формы работы с родителями: Анкетирование. Беседа. Рекомендации. Консультации. Наглядная агитация (фотогазеты, фотоширмы и т. д.)

**Литература и Интернет-ресурсы:**



Образовательные модули «Юный читатель» и «Юный актер»:

1. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов» -М.: АСТ: Астрель.2007. -58с.
2. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
3. 2. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002. – 114 с.
4. 4. Власенко О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель, 2009.-411с.
5. Гостимская Е.С. Внеклассное чтение
6. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
7. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников.
8. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2007.
9. Программа Н.Ф Сорокиной «Театр – творчество – дети»
10. Русские детские писатели **xx** века. Библиографический словарь.
11. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.
12. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой.
13. Ярыгина А. Увлечь книгой.
14. [metodisty.ru](http://metodisty.ru)
15. [viki.rdf.ru](http://viki.rdf.ru)
16. [lit-studia.ru](http://lit-studia.ru)
17. [skazka.tgl.net.ru](http://skazka.tgl.net.ru).

**Приложение №1**

**Нормативно-правовые основы разработки**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 года №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)."
- Методические рекомендации Минобрнауки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 г.
- Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018г. «Порядок организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ №533 от 30.09.2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам № 196 от 09.11.2018г.
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 утвержден Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ.

## *Приложение №2*

### **Психологические особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста.**

Дошкольный возраст ознаменован стремительным ростом организма, активным развитием мозга и усложнением процессов в центральной нервной системе. Совершенствуется интеллектуальное поведение ребёнка. Это проявляется в развитии моральных понятий и обязанностей. Основная потребность и деятельность ребёнка в этом возрасте – игра. На основе игры формируется личностное развитие ребёнка. Игра развивает воображение и способствует появлению чувства коллективизма. Знакомство с миром, людьми, их местом и ролью в обществе происходит посредством игры. Социальные и нравственные нормы передаются также в игре. Поэтому необходимым условием этого периода является налаживание игрового процесса. Помимо потребности в игре, для этого времени характерна необходимость в самостоятельности, общении и уважении. Психологические особенности развития детей дошкольного возраста выражаются в следующем:

- склонность к подражанию;
- импульсивность;
- неспособность к самоконтролю;
- преобладание чувств над разумом;
- безграничное стремление быть самостоятельным;
- активное познание нового.

Младший школьный возраст – период, когда начинается целенаправленное обучение. Основным видом деятельности теперь является учеба. Игра по-прежнему, важна и нужна, но её роль заметно ослабевает. Дальнейшее формирование и развитие психических свойств и человеческих качеств основывается на учебе. Психологические особенности детей младшего школьного возраста обусловлены формированием первичного цельного мировоззрения. Также происходят следующие изменения:

- возникновение этических норм;
- преобладание разума над чувствами. обдуманые поступки преобладают в большинстве случаев;
- появление стремления контролировать собственные действия;
- формирование личного сознания, самооценки;
- развитие интеллекта в результате учебной деятельности.

Дети младшего школьного возраста начинают осознавать себя как личность, у них формируется самооценка, и важно помочь им в ее формировании. Ребенок, которому постоянно делают замечания и указывают на неудачи, становится неуверенным в себе, формируется низкая самооценка. А тот, кого поддерживают, поощряют и помогают, приобретает адекватную самооценку, он уверен в себе, но не самоуверен. Этот период важен для закладки трудолюбия и самостоятельности. Ребенку в этом возрасте хочется походить на взрослого, стать самостоятельным. Он стремится все делать сам, учится принимать решения и отвечать за них.

## *Приложение №3*

### **Примерный репертуар для инсценировки литературных произведений**

#### *Стартовый уровень*

1. Русская народная сказка «Крылатый, мохнатый да масленый».
2. Русская народная сказка «Три медведя».
3. Русская народная сказка «Теремок».
4. Русская народная сказка «Каша из топора».
5. Русская народная сказка «Три поросенка» (Итоговый праздник за 1 полугодие).
6. В. Даль «Война грибов с ягодами».

[illegible]

### Приложение №4.3.

[illegible]

## Оценочные и контрольно-измерительные материалы

Оценка ЗУН проводится 3 раза в год (в начале, в середине и в конце учебного года), оценка данных уровней трехмерная: «высокий», «средний», «низкий» уровень.

## Образовательный модуль «Юный читатель»

[illegible]

	правила работы с ней												
	Понятие «библиотека»												
	Правила поведения в библиотеке												
	Понятие «народная» сказка												
	Особенности народной сказки												
	Содержание некоторых русских, украинской, венгерской, нанайской, татарской народными сказок												
	Понятие «литературная сказка»												
	Особенности литературной сказки												
	Содержание литературных сказок отечественных и зарубежных авторов												
	Рассказы о людях и о животных												
	Биографические сведения К. Паустовского, Е. Чарушина, В. Бианки												
	Биографические сведения С. Я. Маршака, А. Н. Майкова, А. С. Пушкина												
<b>УМЕНИЯ</b>	Давать характеристику героям												
	Изменять и придумывать концовку к сказке												
	Инсценировать отрывки из рассказов и сказок												
	Рассказывать биографии некоторых детских писателей и поэтов												
	Выразительно читать, в том числе стихотворения												
<b>НАВЫКИ</b>	Создание стенгазет и коллажей к прочитанным сказкам												

Условные обозначения: низкий уровень –н; средний уровень –с; высокий уровень –в.

[illegible]

## Базовый уровень. 2 год обучения

## Приложение №5.2

[illegible]



## Приложение 5.4

Оценка ЗУН проводится 3 раза в год (в начале, в середине и в конце учебного года), оценка данных уровней трехмерная: «высокий», «средний», «низкий» уровень.

[illegible]



	«Карлик нос»												
	Содержание произведения Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»												
	Содержание произведения К. Льюиса «Лев, Колдунья и платяной шкаф»												
	Содержание произведения П. Чехова «Степь»												
	Содержание произведения К. Булычева «Девочка с Земли»												
	Содержание произведения С. А. Баруздина «Новые дворики»												
	Содержание произведения Дж. Свифта «Путешествие Гулливера»												
	Содержание произведения А. Н. Островского «Снегурочка»												
УМЕНИЯ	Ориентироваться в пространстве												
	Составлять и проигрывать этюды												
	Проговаривать скороговорки, потешки, заклички, считалки												
	Инсценировать произведения												
	Выразительно читать стихотворения о временах года												
	Проигрывать пьесы «Как заяц Новый год ждал» и «Красная шапочка»												
НАВЫКИ	Поведение в театре												
	Создание образов с помощью мимики и жестов												
	Работать куклами												

Условные обозначения: низкий уровень –н; средний уровень –с; высокий уровень –в.