

Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принято
педагогическим советом
протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

«Утверждаю»
директор _____ Н.В.Бабичева
приказ №57/1-а от «31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК»**

Возраст обучающихся: 6-12 лет

Срок реализации:

Стартовый уровень - 1 год

Базовый уровень – 3 года

Автор – составитель:
Губочкина Неля Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Тула – 2022 г.

Оглавление

<u>1. Пояснительная записка</u>	3
1.1. Основная характеристика разноуровневой общеобразовательной программы	3
1.2. Направленность разноуровневой общеобразовательной программы	3
1.3. Актуальность разноуровневой общеобразовательной программы	3
1.4. Новизна разноуровневой общеобразовательной программы	4
1.5. Уровни сложности разноуровневой общеобразовательной программы	4
1.6. Адресат разноуровневой общеобразовательной программы	4
1.7. Цель разноуровневой общеобразовательной программы	5
1.8. Матрица уровней сложности разноуровневой общеобразовательной программы	5
<u>2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации разноуровневой общеобразовательной программы</u>	6
2.1. Стартовый уровень освоения программы	6
2.1.1. Пояснительная записка	6
2.1.2. Учебный план	8
2.1.3. Содержание учебного плана	8
2.2. Базовый уровень освоения программы	9
2.2.1. Пояснительная записка	9
2.2.2. Учебный план 1 года обучения	12
2.2.3. Содержание учебного плана 1 года обучения	13
2.2.4. Учебный план 2 года обучения	14
2.2.5. Содержание учебного плана 2 года обучения	15
2.2.6. Учебный план 3 года обучения	17
2.2.7. Содержание учебного плана 3 года обучения	18
2.3. Образовательный модуль «Творческая мастерская»	19
2.3.1. Пояснительная записка	19
2.3.2. Учебный план	20
2.3.3. Содержание учебного плана	21
<u>3. Условия реализации разноуровневой общеобразовательной программы</u>	22
3.1. Материально-техническое обеспечение	22
3.2. Формы контроля знаний	22
3.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	22
3.5. Методы обучения	22
3.6. Формы организации ОП	22
3.7. Формы организации занятия	23
3.8. Педагогические технологии обучения	23
3.9. Алгоритм учебного занятия	23
3.10. Методические материалы	24
<u>4. Список литературы</u>	Ошибка! Закладка не определена.25
<u>5. Приложения</u>	Ошибка! Закладка не определена.26
Приложения 5.1. Нормативно-правовые основы разработки программы	26
Приложение 5.2. Возрастные и психологические особенности детей	26
Приложения 5.3. Психологические особенности детей с ОВЗ	27
Приложение 5.4. Диагностические и оценочные материалы	27
Приложение 5.5. Рабочая программа. Календарный учебный график в журнале.	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа создана согласно нормативно-правовой основы разработки дополнительной общеобразовательной программы. (*Приложение №1*)

Направленность программы: по содержанию является художественной, по функциональному предназначению — *прикладной*; по форме организации - групповой, по времени реализации – стартовый уровень-одногодичной, базовый – 3-х-годичный.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому применению знаний, умений и навыков, полученных на занятиях, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. В условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу, получают возможность полноценной организации свободного времени.

Основная идея программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка. Особое внимание уделяется становлению духовного мира детей, развитию их культурных потребностей, эстетического воспитания, созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры, приобретению навыков общения в коллективе.

Формирование личности может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе такой вид прикладного творчества как аппликация, в данном случае - декупаж.

Декупаж – это особая техника декорирования разнообразных поверхностей с помощью нанесения напечатанных полиграфическим способом картинок с последующей лакировкой полученного изображения для защиты от внешних воздействий.

Декупаж отличается безграничной применимостью: элементы интерьера, подарки, личные вещи, бытовые принадлежности, посуда, игрушки – всё можно преобразовать с помощью этой техники.

Одним из видов декоративной росписи является точечная роспись. С помощью точечной росписи можно вдохнуть новую «жизнь» в старые сувениры или в утратившие свою привлекательность аксессуары.

Точечная роспись заключается в последовательном проставлении точек на декоративной поверхности или бумаге. Точечная роспись помогает детям координировать свои действия, силу нажима тюбика с краской, развивает чувство стиля, аккуратность.

Одним из способов использования бросового материала является его творческое преобразование. Работа с такими материалами способствует развитию конструкторской деятельности детей. С помощью различных инструментов они учатся обрабатывать и соединять детали из различных материалов, узнают их свойства, что содействует развитию их воображения, техническим навыков. Работа с разного рода материалами расширяет круг знаний детей об окружающем мире.

Работа с фоамираном расширяет палитру дизайнерских возможностей, знакомит детей с новыми материалами и созданием на их основе цветов, декоративных панно, композиций. Занятия фоамираном способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества.

Актуальность и необходимость создания данной программы заключается в том, что данный вид деятельности наполняет жизнь любого ребенка радостью творчества, приобщает к традициям народного творчества, создает условия для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Педагогическая целесообразность данной программы - в формировании у детей потребности к самореализации в сфере творчества. Радость созидания приносит

удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет ребенку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти рук, развитию пространственного мышления. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. На занятиях обучающиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся оценивать и анализировать свою работу.

Программа позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии), раскрывает перед ребёнком (в том числе с ОВЗ) многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к разнообразному миру искусства.

Программа предусматривает изучение материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а в итоге - их самостоятельной творческой деятельности.

Отличительная особенность данной разноуровневой программы состоит в организации как самостоятельных, так преемственных уровней программ.

Уровни сложности программы – стартовый, базовый.

Адресат программы: дети 6 - 12 лет (*Приложение №2*):

стартовый уровень: 6 - 9 лет;

базовый уровень: 9 - 12 лет;

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника.

Уровень сложности задается возрастными особенностями, различной степенью подготовки, индивидуальными способностями, направленностью интересов обучающихся, а также сложностью изучаемого материала.

После прохождения каждого уровня обучающиеся выполняют итоговое контрольное задание по всем изучаемым разделам уровня. За успешное выполнение итогового задания обучающиеся получают Свидетельство об успешном окончании каждого уровня и возможность перехода на следующий уровень обучения.

Цель разноуровневой программы: Адаптация и социализация детей в обществе, содействие творческому развитию и самореализации личности, приобщение детей к народному творчеству посредством знакомства с декоративно-прикладным искусством.

Форма обучения: очная/дистанционная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе – 10-15 детей.

Базовый уровень данной программы предполагает обучение детей с ОВЗ (*Приложение №3*) согласно индивидуальным образовательным маршрутам (*Приложение №5*).

Методы обучения в программе представлены как общепедагогические, так и специфические для декоративно-прикладного искусства. Методы и приёмы, предусмотренные программой, опираются на свои специфические психофизиологические закономерности развития детей и представлены в уровнях программ.

Матрица уровней сложности программы.

Уровень	Год обучения	Объем в год	Режим занятий	Достижения участников разноуровневой программы
<i>Стартовый</i>	1 год обучения	72 часа	1 раз в неделю по 2 часа	<p>Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие познавательного интереса к декоративно-прикладному искусству; - развитие рукодельных умений и навыков: вырезание, приклеивание, дорисовка и др.; - обучение элементарным приемам самостоятельной и коллективной работы; - развитие психических познавательных процессов (память, внимание, мышление, воображение); - изучение простейших элементов декорирования; - развитие ответственности, аккуратности, усидчивости; - умение подготовить рабочее место и содержать его в порядке.
<i>Базовый</i>	1 год обучения	72 часа	1 раз в неделю по 2 часа	<p>Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают освоение специализированных знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание названий основных технологических этапов техники «декупаж», точечной росписи, вышивки крестом, создания сувениров из фоамирана, умение их использовать;
	2 год обучения	72 часа	2 раза в неделю по 2 часа	<ul style="list-style-type: none"> - владение основными приемами работы с салфетками, декупажными картами, декоративным и бросовым материалом, фоамираном; - умение передавать в своей работе выразительность образа, выбирать наиболее подходящий для воплощения замысла материал; - изучение способов декорирования сувениров, бытовых предметов, посуды, предметов интерьера;
	3 год обучения	72 часа	2 раза в неделю по 2 часа	<ul style="list-style-type: none"> - умение создать уют в доме из подручных средств. - умение работать индивидуально и в коллективе; - участие в выставках, конкурсах, ярмарках декоративно-прикладного творчества.

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК».

Пояснительная записка.

Цель программы: Знакомство и приобщение детей к народному творчеству посредством знакомства с декоративно-прикладным искусством, содействие развитию творческой личности.

Задачи программы:

Личностные:

- учить сочувствию и соучастию в отношении к друг другу, к «другим» детям;
- воспитывать уважительное отношение к культуре и искусству народов нашей страны и мира в целом;
- учить сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.

Метапредметные:

Регулятивные:

- учить проговаривать последовательность действий на занятии;
- тренировать умение работать по предложенному педагогом плану;
- дать навыки отличать правильно выполненное задание от неправильного.

Познавательные:

- учить ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- учить самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные

- учиться согласованно работать в группе;
- умение формулировать собственное мнение, участвовать в обсуждении.

Предметные:

- сформировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- учить проявлять эмоциональную отзывчивость, развивать фантазию и воображение детей;
- обучить навыкам и приёмам традиционной художественной обработки материалов разных видов.

Принципы обучения:

1. Эмоционально-положительное отношение обучающихся к деятельности – основное условие развития детского творчества.
2. Учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения.
3. Последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям.
4. Удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

Адресат программы: дети 6-9 лет.

Объём программы: 72 час.

Сроки реализации программы: 1 год.

Режим занятий: 1 занятие в неделю по 2 часа=45+45 мин

Ожидаемый результат:

По результатам работы у обучающихся сформируются такие личностные качества, как доброжелательность в общении со сверстниками культура поведения, понимание и сопереживание чувствам других людей, самостоятельность и аккуратность.

Они смогут решать следующие жизненно-практические задачи: применять приемы работы техники «декупаж» в оформлении интерьера, изготовлении сувениров, личных вещей, бытовых принадлежностей, посуды, игрушек и др.; проявлять потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности; уважать людей,

Обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

знать:	уметь:
<ul style="list-style-type: none"> - названия материалов для декупажа; - название применяемых инструментов; - правила пользования инструментами; -основные технологические приемы декупажа, работы с природным и бросовым материалом, -этапы изготовления изделия; -начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях; -требования техники безопасности, правила личной гигиены при работе; - правила организации рабочего места. 	<ul style="list-style-type: none"> - организовать своё рабочее место; -подготовить поверхность для декорирования (очистить, загрунтовать) -подготовить салфетку, декупажную карту для работы; -наклеить салфетку на поверхность; -покрыть лаком изделие -добавить элементы декора; -применять в декорировании изделий бросовый материал, яичную скорлупу, макароны, крупы, природные материалы.; -работать по образцу, шаблону; - изготовить не менее 10 поделок.
навыки: мелкой моторики, пропорций при декорировании поделок	

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- составление выставок лучших работ;
- проведение выставок работ обучающихся: в кабинете, в выставочном зале.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

Учебный план.

№ п\п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	1	1	Входной контроль. Анкетирование.
2.	Первые шаги в декупаже.	26	8	18	Текущий контроль. Творческая работа.
3.	Точечная роспись.	18	4	14	Текущий контроль. Творческая работа

4.	Работа с бросовым материалом.	12	3	9	Текущий контроль Творческая работа.
5.	Выполнение работы в технике декупаж, с элементами точечной росписи, декором из бросового материала на свободную тему «Моя идея». Сказочный домик. Панно «В гостях у сказки».	6	2	4	Зачёт индивидуальных творческих работ по выбору детей.
6.	Оформление итоговой выставочной экспозиции.	2	-	2	Награждение участников экспозиции.
7.	Аттестация обучающихся.	2	-	2	Опрос. Коллективная контрольная работа: по образцу.
8.	Резерв.	4	-	4	
	Итого:	72	18	54	

Содержание учебного плана.

1. Введение.

Теория: Введение в образовательную программу. Знакомство с обучающимися, собеседование, правила поведения и содержание программы обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Первые шаги в декупаже.

Теория: История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты.

Теория: Техника выполнения декупажа. Приклеивание салфетки классическим способом.

Практическая работа №1. Закладка в технике декупаж.

Теория: Понятие цвета и цветового круга. Правила смешивания красок.

Практическая работа №2. Рамка для фотографий.

Теория: Способы избавления от морщин при наклеивании. Работа с губкой.

Практическая работа №3. Панно «Дары осени».

Теория: Понятие композиции. Правила построения композиции.

Практическая работа №4. Подставка для чашки «Кофейное настроение».

Теория: Работа с плоскими деревянными поверхностями.

Практическая работа №5. Декупаж разделочной доски.

Теория: Правильная подготовка металлической поверхности для декорирования.

Практическая работа № 6. Декупаж металлической баночки-карандашницы.

Теория: Декупаж на картоне. Приемы декорирования.

Практическая работа №7. Декупаж картонной коробки для подарка.

Теория: Подготовка стеклянной поверхности к работе.

Практическая работа №8. Декупаж стеклянной баночки.

Теория: Декупаж на пластике, пластмассе.

Практическая работа № 9. Декупаж цветочного горшка.

Теория. Новогодние подарки в технике декупаж.

Практическая работа №10. Декупаж новогодних игрушек, творческая работа по закреплению полученных навыков.

3. Точечная роспись.

Теория. История возникновения точечной росписи. Материалы, инструменты, приспособления для точечной росписи. Подготовка поверхности основы.

Практическая работа №1 Декоративная подвеска.

Теория. Техники точечной росписи.

Практическая работа №2 Декоративное панно (совушки, коты, рыбки).

Практическая работа №3 Орнаментальное панно.

4. Работа с бросовым материалом.

Теория. Знакомство с видами бросового материала, его заготовка.

Практическая работа №1. Декорирование металлической баночки нитками.

Теория. Ознакомление с основными приемами, формами работы.

Практическая работа №2. Декоративное панно с использованием бросового материала (виниловые пластинки, картон, упаковки для яиц, яичная скорлупа).

Теория. Изготовление сувениров из бросового материала.

Практическая работа №3. Декоративная подвеска, магнит для холодильника

5. Выполнение работы в технике декупаж, с элементами точечной росписи, декором из бросового материала на свободную тему «Моя идея».

Сказочный домик.

Панно «В гостях у сказки».

6. Оформление выставочной экспозиции. Подведение итогов работ выставочной экспозиции.

7. Аттестация обучающихся.

Теория: Опрос.

Практика: Коллективная контрольная работа: по образцу.

8. Резерв. Посещение, организация и проведение выставок. Экскурсии. Повторение пройденного материала.

«ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК».

Пояснительная записка.

Цель программы: *освоение системы специальных знания, умений, навыков и компетенций* по декоративно-прикладному искусству, приобщение детей к народному творчеству, создание воспитывающей среды для развития творческих способностей детей (в т.ч. с ограниченными возможностями здоровья).

Задачи программы:

Личностные:

- учить сочувствию и соучастию в отношении к друг другу, к «другим» детям;
- воспитывать уважительное отношение к культуре и искусству народов нашей страны и мира в целом;
- сформировать, художественно-творческое мышление, наблюдательность и стремление к фантазии;
- способствовать развитию этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- учить сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- научить обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу сверстников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные:

Регулятивные:

- учить проговаривать последовательность действий на занятии;
- тренировать умение работать по предложенному педагогом плану;
- дать навыки отличать правильно выполненное задание от неправильного.

Познавательные:

- учить ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно отличать новое от уже известного;
- научиться делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в материале (в словаре, в интернете);
- уметь добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии и в других источниках;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- учить самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные

- уметь пользоваться языком искусства;
- донести свою позицию до собеседника;
- учиться согласованно работать в группе;
- умение формулировать собственное мнение, участвовать в обсуждении.

Предметные:

- сформировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения декоративного творчества и других видов искусства;
- развивать художественно – образное мышление детей;
- учить проявлять эмоциональную отзывчивость, развивать фантазию и воображение детей;

- раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
- обучить навыкам и приёмам традиционной художественной обработки материалов разных видов.

Принципы обучения:

1. Эмоционально-положительное отношение обучающихся к деятельности – основное условие развития детского творчества.
2. Учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения.
3. Последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям.
4. Удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

Адресат программы: дети: 9 -12 лет

Объём программы: 360 час.

Сроки реализации программы: 3 года.

Режим занятий:

1 год обучения -72 часа (1 занятие в неделю по 2 часа=45 мин + 45 мин.)

2 год обучения 72 часа (1 занятие в неделю по 2 часа=45 мин+45 мин.)

3 год обучения -72 часа (1 занятие в неделю по 2 часа=45 мин+45 мин.).

Ожидаемый результат:

В обучающемся будут сформированы такие личностные качества, как общественная активность, гражданская позиция, культура общения и поведения со сверстниками, доброжелательность, понимание и сопереживание чувствам других людей, самостоятельность и аккуратность.

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи: подготовится к самостоятельной жизни в современном мире; сумеет применить приемы работы техники «декупаж» в оформлении интерьера, изготовлении сувениров, личных вещей, бытовых принадлежностей, посуды, игрушек и др., развить точность движений и художественные оформительские навыки в других видах декоративно-прикладного творчества; проявлять потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности; уважать людей, умеющих хорошо трудиться и честно зарабатывать деньги.

Обучающийся приобретёт следующие знания, умения, навыки:

в 1 год обучения:

знать:	уметь:
<ul style="list-style-type: none"> - названия материалов и применяемых для декупажа, работы с фоамираном инструментов; -основные технологические приемы декупажа, точечной росписи, работы с природным и бросовым материалом, фоамираном; -правила обработки декорируемых поверхностей; начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях; - требования техники безопасности, правила личной гигиены при работе; - правила организации рабочего места. 	<ul style="list-style-type: none"> - организовать своё рабочее место; -подготовить поверхность для декорирования (очистить, загрунтовать) -подготовить салфетку, декупажную карту для работы; -наклеить салфетку на поверхность; -покрыть лаком изделие -добавить элементы декора; -применять в декорировании изделий бросовый материал, яичную скорлупу, макароны, крупы, природные материалы; -приобрести навыки точечной росписи, навыки работы с фоамираном. -работать по образцу, шаблону; - изготовить не менее 10 поделок.

навыки: мелкой моторики, глазомера, ритма, пропорций при декорировании поделок составление композиции при декорировании различных изделий.

во 2 год обучения

знать:	уметь:
<ul style="list-style-type: none"> - основные технологические приемы декупажа, работы с фоамираном; - основные технологические приемы точечной росписи; – виды декупажа, точечной росписи и области их применения; –приемы декорирования изделий с помощью яичной скорлупы, макарон, круп, природных и бросовых материалов; - приемы работы с фоамираном; - правила техники безопасности при работе с инструментами; -правила организации рабочего места. 	<ul style="list-style-type: none"> - организовать своё рабочее место; - использовать основные приемы декупажа; -использовать технологию точечной росписи; - уметь создавать простые цветы из фоамирана; - использовать инструменты и приспособления для фоамирана. –выполнять работы в технике декупажа точечной росписи, декорирования изделий бросовым и природным материалом; – создавать декоративные панно на свободную и заданную тему.
<p>навыки: мелкой моторики, глазомера, ритма, пропорций при декорировании поделок, составление композиции при декорировании различных изделий.</p>	

в 3 год обучения

знать:	уметь:
<ul style="list-style-type: none"> -основные технологические приемы декупажа; и точечной росписи, работы с фоамираном; -правила обработки декорируемых поверхностей; – виды декупажа, особенности его стилей, точечной росписи и области их применения; -основные приемы оформления готовых изделий из фоамирана; –приемы декорирования изделий с помощью природных и бросовых материалов; - правила техники безопасности при работе с инструментами; -правила организации рабочего места. 	<ul style="list-style-type: none"> - организовать своё рабочее место; – использовать основные приемы декупажа; -использовать технологию точечной росписи; – свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач декорирования; – самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в технике декупажа точечной росписи, - создавать цветочные композиции из фоамирана, -декорирования изделий бросовым и природным материалом; – создавать декоративные панно на свободную и заданную тему.
<p>навыки: мелкой моторики, глазомера, ритма, пропорций при декорировании поделок, составление композиции при декорировании различных изделий.</p>	

Результаты освоения программы определяются по трем уровням: ·высокий, средний, низкий.

Оценка проводится по пятибалльной системе, фиксируется в журнале посещаемости. Сравнение результатов за два полугодия показывают динамику освоения обучающимися программы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- составление выставок лучших работ;

- проведение выставок работ, обучающихся: в кабинете, в выставочном зале;
- участие в ежегодной городской, районной выставке детского прикладного творчества.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

Учебный план 1 года обучения

№ п\п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	1	1	Входной контроль. Анкетирование.
2.	Первые шаги в декупаже.	26	8	18	Текущий контроль. Творческая работа.
3.	Точечная роспись.	10	4	6	Текущий контроль. Творческая работа
4.	Работа с бросовым материалом.	10	3	7	Текущий контроль Творческая работа.
5.	Работа с фоамираном.	10	3	7	Текущий контроль. Творческая работа
6.	Выполнение работы в технике декупаж, с элементами точечной росписи, декором из бросового материала на свободную тему «Моя идея».	6	2	4	Зачёт индивидуальных творческих работ по выбору детей.
7.	Оформление итоговой выставочной экспозиции.	2		2	Награждение участников экспозиции.
8.	Аттестация обучающихся.	2	-	2	Опрос. Коллективная контрольная работа: по образцу.
8.	Резерв.	4		4	
	Итого:	72	18	54	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

1. Введение.

Теория: Введение в образовательную программу. Знакомство с обучающимися, первичное тестирование, собеседование, правила поведения и содержание программы обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Первые шаги в декупаже.

Теория: История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты.

Теория: Техника выполнения декупажа. Приклеивание салфетки классическим способом на различные поверхности для декорирования. Финишная отделка. Лакировка.

Практическая работа №1. Сувенир «Сердечко» в технике декупаж.

Теория: Понятие цвета и цветового круга. Правила смешивания красок.

Практическая работа №2. Рамка для фотографий.

Теория. Способы подготовки поверхности к декупажу.

Практическая работа №3. Панно «Осенняя мелодия».

Теория: Понятие композиции. Принципы и правила построения композиции.

Практическая работа №4 Панно «Душевное чаепитие».

Теория: Работа с плоскими деревянными поверхностями.

Практическая работа №5. Декупаж разделочной доски.

Теория: Декупаж на металле. Подготовка металлической поверхности для декорирования.

Практическая работа № 6. Декупаж металлического чайника

Теория: Декупаж на картоне. Приемы декорирования.

Практическая работа №7. Декупаж картонной основы для календаря

Теория: Декупаж на стекле. Подготовка стеклянной поверхности к работе

Практическая работа №8. Декупаж стеклянной вазы.

Теория: Декупаж на пластике, пластмассе.

Практическая работа № 9. Декупаж цветочного горшка.

Теория. Новогодние подарки в технике декупаж.

Практическая работа №10. Декупаж новогодних игрушек, творческая работа по закреплению полученных навыков.

3. Точечная роспись.

Теория. История возникновения точечной росписи. Материалы, инструменты, приспособления для точечной росписи.

Практическая работа №1 Декоративная подвеска.

Теория. Особенности техники точечной росписи

Практическая работа №2 Декоративное панно «Волшебная мандала».

Теория. Орнаментально-композиционные построения.

Практическая работа №3 Точечная роспись бутылки, баночки керамической кружки.

Теория. Игра с цветом.

Практическая работа №4. Точечная роспись декоративного яйца.

4. Работа с бросовым материалом.

Теория. Знакомство с видами бросового материала, его заготовка.

Практическая работа №1. Декорирование металлической баночки нитками, крупами, макаронами.

Теория. Подбор необходимых иллюстраций, сюжетов, композиций. Ознакомление с основными приемами, формами работы.

Практическая работа №2. Декоративное панно с использованием бросового материала (виниловые пластинки, картон, упаковки для яиц, яичная скорлупа).

Теория. Изготовление сувениров, композиций из ниток, пуговиц, бусин.

Практическая работа №3. Декоративная подвеска, магнит для холодильника

5. Работа с пенополиуретаном.

Теория. Знакомство с пенополиуретаном, материалами и инструментами для работы с пенополиуретаном.

Практическая работа: выполнение простых элементов из пенополиуретана.

Теория. Цветовой круг пенополиуретана

Практическая работа: зарисовка цветового круга.

Теория. Пенополиуретан в различных изделиях.

Практическая работа. «Закладка»

Теория. Тонирование заготовленных деталей

Практическая работа. Закладка «Роза»

Теория. Декор изделия пенополиуретаном.

Практическая работа. Цветочный магнит.

6. Выполнение работы в технике декупаж, с элементами точечной росписи, декором из бросового материала на свободную тему «Моя идея».

7. Оформление выставочной экспозиции. Подведение итогов работ выставочной экспозиции.

8. Аттестация обучающихся.

Теория: Опрос.

Практика: Коллективная контрольная работа: по образцу.

9. Резерв. Посещение, организация и проведение выставок. Экскурсии. Повторение пройденного материала.

Учебный план 2 года обучения.

№ п\п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	1	1	Анкетирование.
2.	Оригинальные идеи в декупаже.	26	8	18	Смотр творческих работ.
3.	Точечная роспись.	10	4	6	Творческая работа.
4.	Возможности пенополиуретана.	14	4	10	Коллективная контрольная работа с элементами

					творческого поиска
5.	Работа с бросовым материалом.	6	2	4	Описание работы.
6.	Выполнение работы в технике декупаж, с элементами точечной росписи и декором бросовым материалом на свободную тему «Моя идея».	6	2	4	Смотр детских авторских работ
7.	Оформление выставочной экспозиции.	2	1	1	Конкурс-выставка лучших работ.
8.	Аттестация обучающихся.	2	1	1	Персональная выставка работ обучающихся.
9.	Резерв.	4	-	4	
	Итого:	72	23	49	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу, повторение программного материала первого года обучения, собеседование, инструктаж по технике безопасности.

Практическое занятие №1. «Воспоминания о лете»

2. Оригинальные идеи в декупаже.

Теория: Основные материалы и инструменты. Повторение пройденного материала.

Практическая работа №2. Декорирование кашпо.

Теория: Дизайнерские возможности декупажа.

Практическая работа №3. Часы на виниловой пластинке.

Теория: Понятие композиции. Декупаж на коже.

Практическое занятие №4. Декупаж чехла для телефона.

Теория: Декупаж на пластике. Подготовка пластиковой поверхности к декупажу.

Практическое занятие №5. Декор компьютерной мыши.

Теория: Приемы декорирования.

Практическое занятие №6. Брошь «Аленький цветочек».

Теория: Декупаж на канве. Имитация вышивки.

Практическое занятие №7. Панно «Маленькая фея».

Теория: Декупаж на пластике, дереве.

Практическое занятие №8. Зеркало в технике декупаж.

3. Точечная роспись.

Теория. Особенности техники точечной росписи. Тонкости выбора материала для росписи.

Практическая работа №1. Панно «Проба пера».

Теория. Орнамент и композиция в точечной росписи.
Практическая работа №2. Роспись декоративной тарелки.

Теория. Цветовые решения в точечной росписи.
Практическое занятие №3. Панно «Жар-птица».

Теория. Способы росписи. Нанесение основных узоров. Роспись обрамляющих контуров.
Практическая работа №4. Роспись декоративной бутылки.

3. Возможности фоамирана.

Теория. Основные свойства и качества фоамирана. Знакомство с дополнительными приспособлениями.

Практическая работа №1. Тонирование заготовленных деталей и получение новых оттенков.

Теория. Цветочные композиции.

Практическая работа №2. Выполнение композиции «Розовый букет»

Практическая работа №3. Цветочный ободок, заколка для волос.

Теория. Различные техники и способы декорирования.

Практическая работа №4. Использование молдов и трафаретов в работе.

Практическая работа №5. Выполнение основных элементов. Техника –плотная катушка.

Теория. Фоамиран в различных изделиях.

Практическая работа №6. Оформление готовой работы.

5. Работа с бросовым материалом.

Теория. Изготовление сувениров из бросового материала.

Практическая работа №1. Подставка для канцелярских принадлежностей из бросового материала.

Теория. Декорирование сувениров, предметов интерьера природными материалами.

Практическая работа №2. Подставка для чашки.

Теория. Техника изготовления топиария.

Практическая работа №3. Весенний топиарий.

Теория. Работа с яичной скорлупой. Мозаика из яичной скорлупы.

Практическая работа №4. Шкатулка.

6. Выполнение работы в технике декупаж, с приемами точечной росписи, декором из бросового материала «Моя идея».

Практическая работа. «Дорогами странствий».

7. Оформление персональной выставочной экспозиции работ обучающихся. Конкурс лучших работ.

8. Аттестация обучающихся. Персональная выставка работ обучающихся.

9. Резерв. Посещение, организация и проведение выставок. Экскурсии. Повторение пройденного материала.

п\п	Тема занятий	Количество часов.			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	1	1	Анкетирование.
2.	Роскошь и старина. Второе рождение.	26	8	18	Смотр творческих работ.
3.	Точечная роспись.	10	4	6	Коллективная контрольная работа с элементами творческого поиска
4.	Работа с бросовым материалом	10	4	6	Описание работы
5.	Мастерская фоамирана.	10	4	6	Смотр творческих работ
6.	Выполнение работы в технике декупаж, с приемами точечной росписи и декором бросового материала на свободную тему «Моя идея».	6	2	4	Смотр детских авторских работ
7..	Оформление выставочной экспозиции.	2	-	2	Конкурс-выставка лучших работ.
8.	Аттестация обучающихся.	2		2	Персональная выставка работ обучающихся.
9.	Резерв.	4		4	
	Итого:	72	18	54	

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу, повторение программного материала второго года обучения, анкетирование, собеседование, инструктаж по технике безопасности.

Практическое занятие №1.

2. Роскошь и старина. Художественный декупаж.

Теория: Подрисовка в декупаже. Принципы подрисовки акриловыми красками.

Практическая работа №1.

Теория: Композиция в декупаже. Составление единого рисунка из нескольких фрагментов салфеток.

Практическая работа №2.

Теория: Обратный декупаж. Тени на стекле.

Практическая работа №3. Декоративная ваза.

Теория: Художественные тени сухой пастелью. Способы закрепления.

Практическая работа №4. Рамочка для фотографий.

Теория: Имитация масляной живописи в декупаже. Работа на холсте.

Практическая работа №5. Натюрморт.

3. Точечная роспись.

Теория. Особенности техники точечной росписи. Тонкости выбора материала для росписи.

Практическая работа №1. Панно «День и ночь».

Теория. Орнамент и композиция в точечной росписи.

Практическая работа №2. Декоративная тарелка «Рыбка моя».

Теория. Игра с цветом.

Практическое занятие №3 Декорирование предметов быта и интерьера с помощью точечной росписи (рамка для фотографий, компьютерная мышь, обложка для паспорта, футляр для очков).

4. Работа с бросовым материалом.

Теория. Сбор, заготовка, хранение вторсырья и дополнительных материалов.

Изготовление сувениров из бросового материала в техниках аппликация, обсыпание, терра, мозаика.

Практическая работа №1. Панно «кофейное настроение».

Теория. Составление творческих композиций

Практическая работа №2. Страна Макарония.

Теория. Техника изготовления топиария.

Практическая работа №3. Дерево счастья.

Теория. Декорирование бутылок.

Практическая работа №4. Морская бутылочка.

5. Мастерская фоамирана.

Теория. Основные техники работы с фоамираном, материалы и инструменты.

Практическая работа №1. Выполнение цветочных мотив в разных техниках.

Теория. Составление творческих композиций

Практическая работа №2. Выполнение творческих зарисовок.

Теория. Ажурные элементы.

Практическая работа №3. Техника выполнения ажурных элементов.

Теория. Фоамиран в различных изделиях.

Практическая работа №4. Изготовление цветов и приклеивание их на ободок, заколку, магнит.

6. Выполнение работы в технике декупаж, с приемами точечной росписи, декором из бросового материала Моя идея.

Практическая работа. «Мой волшебный сундучок».

7. Оформление персональной выставочной экспозиции работ обучающихся. Конкурс лучших работ.

8. Аттестация обучающихся. Персональная выставка работ обучающихся.

9. Резерв. Посещение, организация и проведение выставок. Экскурсии. Повторение пройденного материала.

Поддерживающий образовательный модуль **«Творческая мастерская».**

Данный образовательный модуль поддерживает изучение основных образовательных модулей и даёт возможность детям, обучающимся, а также завершившим обучение по программе «Волшебный сундучок», получить дополнительные знания, умения и навыки максимально развить свой творческий потенциал.

По данному модулю могут заниматься дети, ранее не посещавшие объединение, но обладающие необходимыми рукодельными умениями и навыками.

Цель: Совершенствование системы специальных знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся.

Задачи:

Личностные:

- развитие индивидуальности ребенка, его творческих способностей.

Предметные

- подготовка к участию в выставках,

- изготовление сувениров в рамках работы производственного объединения «Дар»,

- ознакомление с новыми видами и техниками декоративно-прикладного творчества (лепка из соленого теста, декопатч) и применение их на практике.

Формы обучения: на занятиях «Творческой мастерской» возможно использование различных форм организации обучения: коллективной, групповой, индивидуальной.

Адресат: сменный состав детей 9 – 15 лет.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа; продолжительность учебного часа: - 45 мин.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля.

Обучающийся приобретёт следующие компетенции:

- ценностно – смысловые (формирование ответственности, уважительного отношения к труду, умения работать в коллективе)

- учебно – познавательные и социально-трудовые, среди которых выделяются:

когнитивный компонент – овладение знаниями основ техники декупаж, специальной терминологии.

мотивационно - ценностный компонент – формируется установка на постоянное самообразование и самовоспитание;

- общекультурные и информационные (ознакомление с видами и техниками творчества, распространенными в различных странах, использование учащимися при подготовке к занятиям и в процессе выполнения работ информационных технологий);

- коммуникативные компетенции и компетенции личностного самосовершенствования (уверенность в себе, желание самосовершенствования);

-компетенции здоровьесбережения (выработка правильной посадки, положения используемых инструментов в руках, использование упражнений для снятия утомления с различных групп мышц).

Овладеть следующими знаниями, умениями, навыками:

По прохождении данной программы *обучающийся* должен:

- знать изучаемые виды декоративно-прикладного творчества и их историю;
- знать теоретические основы техники декупаж;
- обладать практическими умениями, необходимыми в рукоделии;
- владеть основными приемами работы с бумагой, картоном, природным материалом;
- уметь передавать в своей работе выразительность образа, выбирать наиболее подходящие для воплощения замысла техники;
- иметь устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- быть социально-адаптированной к современным условиям личностью;
- участвовать в выставках, конкурсах, ярмарках декоративно-прикладного творчества.

Ожидаемые результаты освоения образовательного модуля:

- получение обучающимися знаний, умений и навыков по дополнительным технологиям и их синтезу;
- активное и результативное участие в выставках различного уровня;
- способствование формированию у детей желания дарить радость другим.

Учебный план.

№ п/п	Тема	всего часов	теория	практика	формы аттестации и контроля
I.	Вводное занятие.	2	1	1	Рейтинг понравившихся работ
II.	Знакомство с новыми техниками декоративно-прикладного творчества.	8	2	6	Зачётная работа
III.	Изготовление поделок.	38	8	30	Зачётная работа
	- подготовка работ для конкурсов и выставок.	20	4	16	Участие в выставке
	- производство сувенирной продукции для благотворительных акций.	18	4	14	Изготовленные сувениры
IV.	Мастер-класс «Расширяем границы творчества».	10	2	8	Анализ изготовленных изделий.
V.	Изготовление работ по собственному замыслу.	10	2	8	Зачётная работа
VI.	Заключительное занятие.	2	1	1	Виртуальная выставка работ
VIII.	Резерв.	2	2	-	
	Итого:	72	18	54	

Содержание учебного плана.

I. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу, повторение программного материала Инструктаж по технике безопасности.

Практическое занятие. Творческая копилка.

II. Знакомство с новыми техниками декоративно-прикладного творчества.

1. Теория. Сувениры из соленого теста.

Практическая работа. Изготовление сувениров из соленого теста.

2. Теория: Сувениры из соленого теста.

Практическая работа. Декоративная подвеска.

3. Теория: Флористика в декоре.

Практическая работа. Цветочные композиции из фоамирана.

4. Теория: Техника создания цветов из фоамирана.

Практическая работа. Бутоньерка, заколка из фоамирана.

III. Изготовление поделок.

1. Теория. Новогодние сувениры в технике декупаж.

Практическая работа. Винтажный шар.

2. Теория. Игрушки из папье-маше.

Практическая работа. Елочные игрушки.

3. Теория. Сувенир к 8 Марта.

Практическое занятие. Весенний топиарий.

4. Теория. Пасхальные сувениры.

Практическая работа. Декоративное яйцо.

IV. Мастер-класс «Расширяем границы творчества»

1. Теория. Основные этапы техники декупаж.

Практическая работа. Изготовление основы для сувенира.

2. Теория. Особенности стиля «Прованс».

Практическая работа. Поднос в стиле «Прованс»

3. Теория. Флористический топиарий.

Практическая работа. Изготовление топиария.

4. Теория. Кофейные сувениры.

Практическая работа. Изготовление сувенира с использованием зерен кофе.

V. Изготовление работ по собственному замыслу.

Практическая работа. Изготовление поделок по индивидуальным проектам.

VI. Заключительное занятие.

Подведение итогов работы за год. Проведение выставки лучших работ.

VII. Резерв.

Посещение, организация и проведение выставок. Экскурсии.

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Материально-техническое обеспечение:

1. Помещение - мастерская.
2. Акриловые краски.
3. Акриловый грунт.
4. Акриловый бесцветный лак.
5. Клей ПВА.
6. Кисти для клея, ножницы.
7. Поролоновые губки, спонжики.
8. Салфетки, декупажные карты.
9. Бросовый материал – пуговицы, нитки, бусинки, коробки, металлические и стеклянные баночки, яичная скорлупа. Крупы: чечевица, гречка, рис, фасоль, зерна кофе, макароны.
10. Специальные инструменты для цветоделия – бульки.
11. Ножницы (для ткани и для проволоки и картона), фигурные ножницы.
12. Шила.
13. Проволока разного диаметра.
14. Клеевой термопистолет.
15. Подушки из песка, резины разной толщины жесткости.
16. Утюг.
17. Молды.
18. Тейп лента.
19. Пенопластовые шары разного диаметра.
20. Деревянные шпажки.
21. Ободки, заколки и резинки для волос.

Информационное обеспечение

В кабинете имеются интернет источники.

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования 1 категории, высшее педагогическое образование.

Формы аттестации (контроля).

Выставки, конкурсы, смотры, тестирование, анкетирование, опрос.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации результатов: аналитический материал по итогам проведения психодиагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, защита творческих работ (проектов), открытое занятие, итоговый отчет, праздник.

Оценочные материалы (Приложение №4).

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть:

однодневные — проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные — проводятся в помещении, где работают дети;

тематические — по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ обучающихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей;

персональные – отдельных детей.

Календарный учебный график (Приложение №5).

Методические материалы:

Методы обучения.

Репродуктивный (воспроизводящий).

Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).

Проблемный – педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми.
Эвристический – проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути ее решения.

Формы организации ОП: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации занятия:

Основная форма организации учебного процесса – творческое занятие.
Так же в обучении используются экскурсии, посещение и участие в творческих выставках, беседы с демонстрацией авторских произведений в технике декупаж, видеоматериалов, мастер-классов по декупажу, работ участников объединения, викторины, игры.

Педагогические технологии обучения:

группового обучения (предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность);

дифференцированного обучения (лично-ориентированное обучения, предполагает применение таких вариантов дифференциации, как: комплектование учебных групп однородного состава и внутригрупповую дифференциацию для разделения по уровням познавательного интереса);

проектной деятельности (заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где обозначается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки различных мероприятий коллектива)

игровой деятельности (помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе);

здоровьесберегающая (помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни).

Алгоритм учебного занятия:

Тип занятия	Основные элементы структуры занятия
<i>Изучения и первичного закрепления новых знаний (комбинированное занятие)</i>	- Мобилизующий (организационный) этап, целеполагание - Проверка знаний ранее изученного материала. - Изложение нового материала. - Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.
<i>Закрепления новых знаний (занятие сообщения и усвоения новых знаний)</i>	- Мобилизующий (организационный) этап, целеполагание - Изложение нового материала и закрепление его.
<i>Комплексного применения знаний (занятие повторения и обобщения полученных знаний)</i>	- Мобилизующий (организационный) этап, целеполагание - Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение обучающимися заданий и решения задач. - Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок. - Подведение итогов.
<i>Обобщения и систематизации знаний (занятие закрепления)</i>	- Мобилизующий (организационный) этап, целеполагание - Воспроизведение обучающимися знаний, связанных с содержанием раздела (темы).

<i>знаний, выработки умений и навыков)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения. - Самостоятельная работа обучающихся (с помощью педагога). - Представление обучающимися результатов по систематизации материала и оценка выполненной работы. - Подведение итогов.
Проверки, оценки и коррекции знаний <i>(занятие применения знаний, умений и навыков)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Мобилизирующий этап (организационный), целеполагание, установление связи с ранее изученным материалом. - Инструктаж по выполнению работы. - Самостоятельная работа обучающихся, оценка ее результатов. - Подведение итогов.

Взаимодействие с родителями. При работе с ребенком одна из задач педагога – установить доверительные отношения с родителями. Как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Каждый его успех в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, благодаря чему ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно. Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. В работе с родителями лучше не сравнивать детей друг с другом; находить в каждом ребенке что-то хорошее и хвалить его от души; уметь устанавливать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями; доступным языком доводить до них результаты творческой деятельности, приглашая на выставки детских работ; учитывать рекомендации родителей; привлекать по возможности родителей к творческо-образовательному процессу (помощника в изготовлении необходимых инструментов, материалов и др.). Необходимо осуществлять связь родители + ребенок + педагог, что позволит создать для детей условия самораскрытия (т.е. добиться успехов).

Работа с родителями детей с ОВЗ:

- знакомство родителей с работой объединения «Волшебный сундучок»;
- посещение родителями выставки работ учащихся за год;
- индивидуальные консультации для родителей по закреплению у детей полученных знаний, умений, навыков. Рекомендации по развитию творческих способностей;
- беседы о здоровье ребенка на темы:
 - Воспитание и потребность в эмоциональном контакте с детьми с ограниченными возможностями здоровья.
 - Особенности воспитания нервных детей в семье.
 - Неорганизованные школьники.
 - Отсутствие психогигиены, как неблагоприятный фактор семейного воспитания.
 - Рекомендации родителям по целенаправленному воздействию на детей с осложненным поведением.
 - Творческие занятия рукотворчеством, как фактор социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.
 - Коррекция рассеянности.
 - Коррективно – воспитательные достижения.
 - Ошибки воспитания, вызванные определенной мотивацией родителей
 - Воспитание и потребность в творческих достижениях у детей с О.В.З,
 - Стратегии семейного воспитания, ведущие к конфликтам.
 - Ненастойчивые школьники.

Дидактические материалы.

Раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

Литература:

1. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010г.
2. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества. - М.: Эксмо, 2008. (Азбука рукоделия)
3. Воронова О. В. Декупаж: Новые идеи, оригинальные техники. - М.: Эксмо, 2010.
4. Все о декупаже: техника и изделия / Под ред. М. Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2007.
5. Декупаж: Практическое руководство /Сост.О.М. Климова. – М.: Ниола-Пресс, 2009.
6. Декупаж. Красный декор своими руками. Минск: харвест, 2010.
7. Добрусина А. Точечная роспись. Город мастеров. Феникс.2009.
8. Дольд Михаэла. Декупаж. Украшение мебели и предметов интерьера. - М.: Арт-Родник, 2010.
9. Зайцева А.А. Модный декупаж. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.
10. Зайцева А. Стильные штучки в технике декупаж. – М.: АСТ-Пресс книга, 2007.
11. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012.
12. Лупато М., Страбелло В. Всё о декупаже: техника и изделия. - М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007.
13. Мария ди Спирито. Красивые вещи своими руками. - М.: Мой мир, 2007. – 94
14. Махмутова Х. Декупаж из салфеток. - М.: Эксмо, 2010.
15. Мария ди Спирито Витражное искусство и техника росписи по стеклу. – М.: Альбом, 2008.
16. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой. - Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
17. Моргуновская Ю. Точечная роспись. Техника, идеи, орнаменты. Азбука рукоделия. 2013.
18. Рашупкина С.А. «Декупаж. Лучшая книга о декорировании» // Рипол Классик, серия – школа рукоделия. 2011.
19. Стокс Хильда. Объемный декупаж. Проекты для начинающих: Практическое руководство. - М.: Ниола 21 век, 2008.
20. Севостьянова Н.Н. «Декупаж. Лучшие советы» // Аст, Астрель. 2011
21. Стильные штучки в технике декупаж» // серия: Ручная работа, изд. «АСТ – Пресс Книга». 2007
22. Техника, приемы, изделия. 200 подарков на любой вкус. АСТ – Пресс Книга» 2015.
23. Хелмольд С. Салфеточные аппликации. Новые идеи декорирования. - М.: Проф-Издат, 2007.
24. Черутти П.Н. Декупаж. Практическое руководство. М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2009.
25. Воробьева О.С. Цветы из фоамирана М.: «Феникс», 2015г.
26. Грушина О.С. Занимательные поделки из фоамирана-«Феникс»,2015
27. Чербанова Л.М. Цветы из фоамирана- «АСТ»,2015.
28. Интернет-ресурсы:
29. [http://decupaj.ru/;](http://decupaj.ru/)
30. <http://ru.wikipedia.org>. Декупаж.
31. <http://decupaj.ru/> Декупаж
32.

**Нормативно-правовые основы разработки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 года №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".
- Методические рекомендации Минобрнауки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 г.
- Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018г. «Порядок организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ №533 от 30.09.2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам № 196 от 09.11.2018г.

Приложение №2.

Краткая характеристика особенностей возраста детей, которые должны учитываться при реализации программы, чтобы она была результативной:

Возраст детей: от 7 до 9 лет.

Период становления личности от 7 до 9 лет связан с осознанием своего места в системе общественных отношений, появлением начал творческого отношения к действительности.

Формирование произвольности психических процессов, внутреннего плана действий, рефлексии собственного поведения обеспечивает к 9 годам развитие потребности ребенка в получении признания других людей, требуя развертывания системы взаимоотношений с ними, новой социально значимой деятельности.

Возраст детей: 9 – 10 лет:

Ребенок этого возраста очень активен. Нравится исследовать все, что незнакомо. Понимает законы последовательности и последствия. Имеет хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния. Хорошо мыслит и его понимание абстрактного растет. «Золотой возраст памяти». Обучение через исследование. Поставить вопросы, ответы на которые ребенок сможет найти самостоятельно. Ребенок начинает быть самостоятельным. Приспосабливается к обществу вне семейного круга. Ищет группу ровесников того же пола.

Младший подростковый возраст (10-12 лет).

Особенности личности младшего подростка связаны с половым созреванием, на уровне физиологии происходят значительные изменения. Ребенок стремится отделиться от родителей. Его внимание теперь полностью занимают сверстники. В 10-13 лет желание общаться становится тотальным: учеба и другая общественно полезная деятельность отходит на второй план, даже в школу ребенок ходит для того, чтоб общаться. Такая школа не менее важна, чем общеобразовательная: в окружении своих сверстников ребенок

учится добиваться успеха, признания, справляться с неудачами и т.д. Младший подросток примеряет на себя различные роли.

Внутренне ребенок этого возраста очень нестабилен. С половым созреванием разрушаются старые модели самовосприятия и отношения к окружающим. Эта неопределенность проявляется и в отношениях с окружающими: инфантильные отношения к взрослым, к группе сверстников («я как все» и стремление выделиться), к близкому другу («все готов отдать» и ссоры «навсегда»). Эти колебания связаны со страхом новых отношений и стремлением вернуться к более привычным формам.

Наиболее адекватный канал влияния на ребенка в этом возрасте – через группу: во-первых, ему важно только то, что ценно для группы, во-вторых, в группе ребенок чувствует себя в безопасности, ему легче справиться с новой информацией. Индивидуальная работа с целью личностных изменений затруднена из-за слабо развитой способности осознания и вербализации внутренних процессов.

Основные качества: импульсивность, перепады настроений, негативизм, максимализм, чувствительность к высказываниям о собственной внешности, избирательность внимания, устойчивость внимания, большой объем внимания, логическая память, абстрактное мышление, активность, самостоятельность мышления, творчество, моделирование, чувство юмора.

Организация досуга: в этом возрасте возможно использование не только игр, но и таких методов работы как небольшие дискуссии, беседы, просмотр видеофильмов.

Приложение №3.

Психологические особенности детей с ограниченными возможностями здоровья:

Под влиянием новых ценностных ориентацией общества и государства, а также в связи с переходом системы дополнительного образования на качественно новый этап развития, возникла необходимость переосмыслить соотношение образовательных достижений ребенка и достижений в области социальной компетенции, переосмысления роли и места личностного, социального развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

В процессе взаимодействия с ребенком, имеющим отклонения в развитии, возникает немало проблем, связанных с влиянием на развивающуюся личность огромного количества внешних и внутренних факторов. Чтобы эффективно управлять этим процессом, надо знать их специфику, положительные и негативные стороны, предвидеть результаты воздействия и своевременно вносить коррективы:

- целенаправленно воспитывать ребенка-инвалида как полноценную личность, гражданина с правами и обязанностями;
- вырабатывать у ребенка систему потребностей и специальные качества, необходимые для вхождения в сложный мир социальных и социально-экономических отношений;
- опираясь на возрастные психологические особенности ребенка, раскрывающие структуру целостной личности ребенка в ее становлении и развитии, относиться к нему как к субъекту самопознания и самосовершенствования;
- разрабатывать методики и технологии социально-реабилитационного процесса, направленные на формирование личности, устойчивой к травмирующим ситуациям;
- совершенствовать систему комплексных воздействий на ребенка.

Приложение №4

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Первичный опрос:

1. Наличие интереса к декоративно-прикладному творчеству.

2. Умение правильно пользоваться инструментами (ножницы, кисть для клея).
3. Умение работать с цветовой гаммой.
4. Умение составить простую композицию.
5. Умение самостоятельно выполнять работу по образцу.

Промежуточный и итоговый контроль: отслеживание результатов по таблицам диагностики ЗУН согласно следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам и разделам программы;
- овладения навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественных способностей, эстетического вкуса;
- личностный рост ребенка, развитие коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Диагностика освоения образовательной программы «Волшебный сундучок».
Тестирование ЗУН. Группа № _____

Тестируемые ЗУН	Ф.И. обучающихся									
Знание и соблюдение правил ТБ										
Умение правильно пользоваться инструментами (ножницы, кисть для клея, поролоновые губки для грунтовки)										
Знание названий материалов для декупажа										
Умение выполнять основные технологические приемы декупажа										
Умение подготовить поверхность для декорирования										
Умение загрунтовать поверхность										
Умение наклеить салфетку на поверхность										
Умение дорисовать фон										
Умение покрыть лаком изделие										
Знание правил обработки декорируемых поверхностей										
Умение добавить элементы декора										
Умение составить простую композицию										
Умение самостоятельно выполнять работу по образцу										
Знания основных этапов изготовления изделия										
Общая сумма баллов										

Условные обозначения: н - низкий уровень; с – средний уровень; в – высокий уровень.

Итоговый тест:**1. Что такое декупаж?** _____**2. Какие материалы используют в технике декупаж?**

- салфетки
- цветная бумага
- рисовая бумага
- декупажные карты

3. Выбери инструменты, необходимые для использования в технике декупаж:

- кисточки
- клей ПВА
- поролоновые губки

4. Подготовка поверхности к декупажу называется

- грунтовка
- покраска
- шлифовка

5. Раздели цветы на «теплые» и «холодные»

- красный
- синий
- оранжевый
- зеленый
- желтый
- фиолетовый

6. Выбрать основные этапы изготовления изделия в технике декупаж:

- грунтовка
- выбор салфетки
- приклеивание
- покрытие лаком

7. Что такое точечная роспись? _____**8. Выбрать материалы, инструменты и приспособления для точечной росписи**

- контур
- клей
- лак
- ватные палочки

9. Какой этап работы предшествует росписи изделия красками?

- а) шпопка;
- б) грунтовка;
- в) покрытие лаком.

10. Картина, выполненная на холсте, дереве или металле, прикрепленная к стене – это...

- а) макраме,
- б) изонить,
- в) папье-маше,
- г) панно.

11. Для чего нужен шаблон?

- а) чтобы получить много одинаковых деталей;
- б) чтобы получить одну деталь.

12. Природным материалом считаются:

- а) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев;
- б) иглы, ножницы, циркуль, линейка;
- в) салфетки, ткань, фольга

Оценочные материалы.**Первичный опрос:**

1. Наличие интереса к декоративно-прикладному творчеству
2. Умение правильно пользоваться инструментами (ножницы, кисть для клея)
3. Умение работать с цветовой гаммой
4. Умение составить простую композицию (практическое задание).
5. Умение самостоятельно выполнять работу по образцу

Промежуточный и итоговый контроль: отслеживание результатов по таблицам диагностики ЗУН согласно следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам и разделам программы;
- овладения навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественных способностей, эстетического вкуса;
- личностный рост ребенка, развитие коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Диагностика освоения образовательной программы «Волшебный сундучок».**1 год обучения. Тестирование ЗУН. Группа №__**

Тестируемые ЗУН	Ф.И. обучающихся							
Знание и соблюдение правил ТБ								
Умение правильно пользоваться инструментами (ножницы, кисть для клея, поролоновые губки для грунтовки)								
Знание названий материалов для декупажа, для работы с фоамираном								
Умение выполнять основные технологические приемы декупажа, работы с фоамираном								
Знание правил обработки декорируемых поверхностей								
Умение добавить элементы декора								
Умение составить простую композицию								
Умение самостоятельно выполнять работу по образцу								
Знания основных этапов изготовления изделия								
Общая сумма баллов								

Условные обозначения: н - низкий уровень; с – средний уровень; в – высокий уровень.

Диагностика освоения образовательной программы «Волшебный сундучок».**2 год обучения****Тестирование ЗУН. Группа №__**

Тестируемые ЗУН	Ф.И. обучающихся
-----------------	------------------

Знание и соблюдение правил ТБ								
Умение правильно пользоваться инструментами (ножницы, кисть для клея, поролоновые губки для грунтовки)								
Знание названий материалов для декупажа, точечной росписи, приспособлений для работы с фоамираном.								
Умение выполнять основные технологические приемы декупажа, точечной росписи, флористики из фоамирана.								
Знание видов декупажа, их особенностей (винтаж, кантри, шебби-шик), особенности работы с фоамираном.								
Умение пользоваться молдами и трафаретами для фоамирана.								
Умение составить композицию								
Умение добавить элементы декора								
Умение создавать декоративные панно								
Знание правил обработки декорируемых поверхностей								
Общая сумма баллов								

Условные обозначения: н - низкий уровень; с – средний уровень; в – высокий уровень.

Диагностика освоения образовательной программы «Волшебный сундучок».

3 год обучения

Тестирование ЗУН. Группа № _____.

Тестируемые ЗУН	Ф.И. обучающихся							
Знание и соблюдение правил ТБ								
Умение правильно пользоваться инструментами								
Знание названий материалов для декупажа, для работы с фоамираном.								
Умение выполнять основные технологические приемы декупажа, точечной росписи, работы с фоамираном.								
Знание основных видов декупажа, особенностей его стилей, точечной росписи, особенностей и видов работ из фоамирана и области их применения;								
Знание основных приемов оформления готовых изделий								

Умение декорировать изделия с помощью природных и бросовых материалов;								
Умение создавать декоративные панно на свободную и заданную тему								
Знания основных этапов изготовления изделия								
Общая сумма баллов								

Условные обозначения: н - низкий уровень; с – средний уровень; в – высокий уровень.

Промежуточное тестирование в конце 1 года обучения.

1. Что такое декупаж?

2. Какие материалы используют в технике декупаж?

- салфетки
- цветную бумагу
- рисовую бумагу
- декупажные карты

3. Выбери инструменты, необходимые для использования в технике декупаж:

- кисточки
- клей ПВА
- поролоновые губки

4. Подготовка поверхности к декупажу называется

- грунтовка
- покраска
- шлифовка

5. Раздели цветы на «теплые» и «холодные»

- красный, синий, оранжевый, зеленый, желтый, фиолетовый;

6. Выбрать основные этапы изготовления изделия в технике декупаж:

- грунтовка
- выбор салфетки
- приклеивание
- покрытие лаком

7. Что такое точечная роспись?

8. Выбрать материалы, инструменты и приспособления для точечной росписи

- контур
- клей
- лак
- ватные палочки

9. Какой этап работы предшествует росписи изделия красками?

- а) штопка;
- б) грунтовка;
- в) покрытие лаком.

10. Картина, выполненная на холсте, дереве или металле, прикрепленная к стене – это...

- а) макраме,
- б) изонить,
- в) папье-маше,
- Г) панно.

11. Для чего нужен шаблон?

- а) чтобы получить много одинаковых деталей;
- б) чтобы получить одну деталь.

12. Природным материалом считаются:

- а) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев;
- б) иглы, ножницы, циркуль, линейка;
- в) салфетки, ткань, фольга.

13. Фоамиран – это:

- а) вид бумаги;
- б) ткань,
- в) приспособление для изготовления цветов

14. Какие из перечисленных инструментов используются в работе с фоамираном?

- молды;
- трафареты;
- нож;
- утюг;
- булька.

Промежуточное тестирование в конце 2 года обучения.

1. Выбрать основные приемы декупажа:

- подготовка поверхности
- грунтовка
- шпаклевка
- приклеивание
- покрытие лаком

2. Инструменты и материалы, необходимые для декупажа:

- салфетки,
- декупажная карта
- клей ПВА
- грунтовка
- поролоновые губки
- акриловый лак

3. Виды декупажа:

- прямой
- обратный
- художественный
- объемный

4. Инструменты и материалы, используемые в работе с фоамираном:

- утюг;
- термоклей;
- трафареты;
- пастель;
- бульки;
- молды.

5. Какие виды фоамирана вы знаете?

- зефирный
- глиттерный

6. Какие вы знаете способы приклеивания деталей из фоамирана?**7. Выбери бросовый материал:**

- баночки
- картонные коробки
- бутылки
- втулки от туалетной бумаги
- шишки
- ракушки

8. Природным материалом считаются:

- а) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев;
- б) макароны, яичная скорлупа
- в) салфетки, ткань, фольга

9. Какие материалы используются в точечной росписи

- акварельные краски
- контуры
- лак
- ватные палочки

10. Эскиз это:

- рисунок
- шаблон
- чертеж

11. Картина, выполненная на холсте, дереве или металле, прикрепленная к стене

– это...

- а) макраме,
- б) натюрморт
- в) папье-маше,
- г) панно.

12. Декорировать, это-

- украшать
- раскрашивать
- обустраивать

Промежуточное тестирование в конце 3 года обучения.

1. Основные технологические этапы техники декупаж:

- подготовка изделия к декорированию
- грунтовка поверхности
- приклеивание салфетки
- покрытие лаком

2. Правила обработки декорируемых поверхностей

- обезжиривание
- грунтовка
- шпаклевка
- покраска
- шлифовка

3. Стили техники декупаж:

- винтаж
- кураж
- прованс
- шебби-шик

4. Какие инструменты и материалы необходимы для декупажа?

- акриловая краска
- клей ПВА
- акриловый лак
- кисти
- медиатор
- кракелюрный лак
- художественная пастель

5. Материал для изготовления цветов называется

- фоам
- канва
- фоамиран

6. Какие основные свойства фоамирана?

- пластичность;
- сохранение заданной формы;
- водостойкость
- хрупкость

7. Контрастные сочетания цветов

- красный-зеленый
- оранжевый – синий
- желтый - фиолетовый
- красный - фиолетовый

8. Материалы и инструменты, необходимые для точечной росписи

- контуры
- акриловые краски
- кисти
- клей
- ватные палочки

Что такое орнамент?

- узор, построенный на чередовании в определенном порядке
- орнамент – это рисунок

Выбери природный материал:

- ракушки
- шишки
- яичная скорлупа
- макароны
- семена растений

11. Какие техники применяются для изготовления сувениров из бросового материала?

- терра
- обсыпание
- валяние
- аппликация
- мозаика

12. Какие способы перевода рисунка ты знаешь?

- с помощью копировальной бумаги
- с помощью растровой бумаги

Итоговое тестирование по всему базовому уровню:**1. Декупаж это:**

- техника декорирования;
- вид аппликации;
- направление декоративно-прикладного творчества.

2. Выбрать основные этапы изготовления изделия в технике декупаж:

- грунтовка
- выбор салфетки
- приклеивание
- покрытие лаком.

3. Какие материалы используют в технике декупаж?

- салфетки
- цветную бумагу
- рисовую бумагу

- декупажные карты

4. Инструменты и материалы, необходимые для декупажа:

- салфетки,
- декупажная карта
- клей ПВА
- грунтовка
- поролоновые губки
- акриловый лак

5. Виды декупажа:

- прямой
- обратный
- художественный
- объемный
- расписной

6. Выбрать материалы, инструменты и приспособления для точечной росписи:

- контур
- клей
- лак
- ватные палочки.

7. Выбрать техники изготовления сувениров из бросового материала

- терра
- обсыпание
- валяние
- аппликация
- мозаика

8. Декорировать это:

- украшать
- приклеивать
- раскрашивать
- обустроить

9. Панно это:

- картина
- изображение
- фотография
- рисунок

10. Природным материалом считаются:

- а) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев
- б) макароны, яичная скорлупа
- в) салфетки, ткань, фольга.

11. Фоамиран это:

- специальный вид бумаги
- ткань
- материал для творчества

12. Инструменты и материалы необходимые для работы с фоамираном:

- шпажки
- пинцеты
- цветной картон
- ножницы
- термоклей
- карандаши
- ластик

- бумага для эскизов, калька
- тейплента
- фольга
- утюг

13.Основные свойства фоамирана.

- пластичность
- термостойкость
- влагонепроницаемость
- сыпучесть.

14.Основные виды техники работы с фоамираном:

- плотная катушка
- ажурные элементы
- скручивание
- тонирование

15.Области применения изделий из фоамирана:

- декор предметов, интерьера
- создание сувениров
- изготовление топиария
- изготовление игрушек.