

Управление образование администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принято
педагогическим советом
протокол №1
от «31» августа 2022 г.

«Утверждаю»
директор Н.В.Бабичева
приказ № 57/А от «31» августа 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ТЕАТРА – СТУДИИ «НА ОКТЯБРЬСКОЙ»
«ВАШ МОЛОДЁЖНЫЙ ТЕАТР»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации: 4 года.

Автор – составитель:
Егоров Николай Иванович,
педагог дополнительного образования

г. Тула – 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа создана согласно нормативно-правовой основы разработки дополнительной общеобразовательной программы. (*Приложение №1*).

Направленность программы: по содержанию является – художественная; по функциональному предназначению программа является **учебно-познавательной**; по форме организации – групповой.

Актуальность программы:

Театральное искусство является необходимой частью национальной культуры, сохраняет традиции народа, влияет на формирование художественного вкуса, эстетически воспитывает людей.

Проблемы воспитания подрастающего поколения всегда были и остаются самыми важными и самыми сложными в семье, в обществе, в государстве.

От того, каким воспитывается подрастающее поколение, зависит будущее.

Содержание программы направлено на воспитание художественной культуры детей, развитие их интереса к сценическому творчеству, театральным традициям, предусматривает связь с окружающей действительностью, помогает обучающимся лучше ориентироваться в окружающем мире, понимать искусство и наслаждаться по-настоящему художественными произведениями.

Данная программа даёт возможность обучающимся прикоснуться к сложным процессам театрального искусства, почувствовать его тонкую духовную, эстетическую и эмоциональную организацию, стать творцом и созидателем.

Новизна программы состоит в знакомстве обучающихся с работами классиков и основоположников театрального искусства Ф. Волкова, М. Чехова, К. Станиславского и В. Мейерхольда, изучение азбуки актёрского мастерства, театральной этики.

Педагогическая целесообразность программы объясняется наиболее оптимальными подходами и методами воздействия на воспитание обучающихся через художественную культуру, театральные традиции, используя игровые, практические, конкурсные виды деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения- индивидуальности, доступности, результативности;
- формах и методах обучения – занятиях, конкурсах, экскурсиях;
- методах контроля и управления образовательным процессом – исполнение роли, результаты конкурсов, спектакли;
- средствах обучения – сцена, микрофоны, колонки, музыкальное оснащение спектакля, сценарий спектакля, костюмы.

Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена творческим началом, нестандартным мышлением, актёрским мастерством. Практические занятия по программе связаны с выполнением определённых этюдов, отработкой ролей, пластикой движения по сцене. Программа ориентирована на применение широкого комплекса заданий для обучающихся данной возрастной категории. В структуру программы входят теоретические и практические образовательные блоки. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно - практического опыта, основанного на личностно - ориентированном подходе. В основе практической работы лежит выполнение упражнений, этюдов, наработка материала для подхода к роли.

Методика организации теоретических и практических занятий может быть представлена в виде игровых и учебно-познавательных технологий. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Такие методические приёмы, как «забегание вперед» придают объёмность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе.

Адресат программы: дети 12-18 лет.

Уровень освоения программы – базовый.

Цель программы: Освоение системы специальных знаний, умений, навыков и компетенций театрального искусства и актёрского мастерства. Создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности подростка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе – 10-15 детей.

Методы обучения в программе представлены как общепедагогические, так и специфические для театрального искусства. Методы и приёмы, предусмотренные программой, опираются на свои специфические психофизиологические закономерности развития детей и представлены в уровнях программ.

Объём программы: 648 часов.

Режим занятий:

- 1 год обучения: 144 часа - 2 занятия в неделю по 2 часа (4 часа в неделю);
- 2 год обучения: 144 часа – 2 занятия в неделю по 2 часа (4 часа в неделю);
- 3 год обучения: 144 часа - 2 занятия в неделю по 2 часа (4 часа в неделю);
- 3 год обучения: 216 часов - 3 занятия в неделю по 2 часа (6 часов в неделю).

Планируемые результаты:

В обучающемся будут преобладать такие личностные качества как общественная активность, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.

Обучающийся от поверхностного интереса к театральному искусству перейдёт к углубленному изучению актерского мастерства, пластики движения, постановки голоса и четкости речи.

В результате освоения данной программы и овладения ключевыми компетенциями (ценностно-смысловой, учебно-познавательной, социально-трудовой, общекультурной, информационной, коммуникативной компетенциями, компетенцией личностного самосовершенствования) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетентности:

- компетентности, относящиеся к самому себе как личности, как субъекту жизнедеятельности:
 - каждый обучающийся - умелый зритель;
 - участие в самодеятельных театрах;
- компетентности, относящиеся к деятельности человека, проявляющиеся во всех её типах и формах:
 - поступление в средние и высшие профессиональные учебные заведения;
 - применение театральных навыков в жизненных ситуациях;
- компетентности, относящиеся к взаимодействию человека с другими людьми
 - профессиональное владение устной речью;
 - сотрудничество;
 - толерантность, уважение и принятие другого.

Обучающийся будет знать и уметь:

в 1 год обучения

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
- основные направления в театральном и актерском искусстве; - основные сценические понятия: сценическое движение, сценический этюд, сценическое действие, сценическое	- действовать в условиях вымысла; - действовать с воображаемыми предметами; - совершать на сцене простейшие органические действия в близких

<p>переживание, взаимодействие с партнёром и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - имена ведущих отечественных драматических актёров, режиссёров, драматургов; - репертуар Тульского театра юного зрителя. 	<p>обучающимся обстоятельствах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно двигаться на сцене; - владеть азбукой сценической речи.
<p><i>навыки:</i> работать в коллективе; видеть, слышать, ощущать и наблюдать окружающую действительность, хранить в памяти воспринимаемые ощущения и наблюдения.</p>	

Во 2 год обучения

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности в театральной студии; - литературные тексты, используемые в работе студии; - усвоить театральные термины: сценическая речь, сценическое событие, конфликт, сверхзадача, сквозное действие, творческая сосредоточенность, культура речи, художественный вкус, этика и этикет в сценическом движении и др.; - ради чего выходит на сцену, почему действует так, а не иначе. 	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдать правила техники безопасности во время репетиций с различным театральным реквизитом; - действовать в обстоятельствах, предлагаемых автором и режиссёром; - создавать логику действия, сближая с логикой действия образа; - определять идею произведения, его сверхзадачу, и сквозное действие; - найти собственное отношение к изображаемому на сцене; - исполнить 2-3 разноплановые роли в эпизодах или в спектаклях.
<p><i>навыки:</i> переводения описательной прозы на язык сценического действия; работы с партнёром.</p>	

в 3 год обучения

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности в театральной студии; - содержание текста драматургических произведений, в работе театральной студии; - текст своей роли; - театральные термины: главное событие, протокол пьесы, фабула пьесы, текст-подтекст, грим и образ, логическая и психологическая пауза и др.; - требования к оформлению спектакля; - репертуар Тульского Академического театра драмы. 	<ul style="list-style-type: none"> - определять темы и идеи, основной конфликт в характере персонажей, их взаимоотношения, цели, сценическую задачу; - донести до зрителей мысли, переживания, желания и стремления каждого персонажа; - владеть вниманием зрительного зала; - самостоятельно подбирать театральный костюм; - оформлять спектакль; - исполнить от 4 -5 ролей в спектаклях студии.
<p><i>навыки:</i> собранности и порядка за кулисами, трепетного отношения к сцене, общей заинтересованности в успехе спектакля.</p>	

в 4 год обучения

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности в театральной студии; - содержание текста драматургических произведений, в работе театральной студии; - текст своей роли; - театральные термины: главное событие, протокол пьесы, фабула пьесы, текст-подтекст, грим и образ, логическая и психологическая пауза и др.; - требования к оформлению спектакля; - репертуар Тульского Академического театра драмы. 	<ul style="list-style-type: none"> - определять темы и идеи, основной конфликт в характере персонажей, их взаимоотношения, цели, сценическую задачу; - донести до зрителей мысли, переживания, желания и стремления каждого персонажа; - владеть вниманием зрительного зала; - самостоятельно подбирать театральный костюм; - оформлять спектакль; - исполнить от 4 -5 ролей в спектаклях студии.
<p><i>навыки:</i> собранности и порядка за кулисами, трепетного отношения к сцене, общей заинтересованности в успехе спектакля.</p>	

Способы проверки (аттестации) планируемых результатов освоения программы:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме:

- самоанализ деятельности обучающимися;
- анализ деятельности обучающегося педагогом и выпускниками студии;
- итоговый показ внутри театра-студии по годам обучения;
- концертная деятельность;
- участие в районных, городских, областных фестивалях и конкурсах.

Матрица системы освоения базового уровня сложности программы.

Уровень	Год обучения	Объем в год	Режим занятий	Достижения участников разноуровневой программы
<i>Базовый</i>	1 год обучения	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы: - развитие познавательного интереса к основным направлениям театрального и актерского искусства; - обучение действовать в условиях вымысла, с воображаемыми предметами; - умение совершать на сцене простейшие органические действия в близких обучающимся обстоятельствах; - приобретение навыков правильно двигаться на сцене; - владение азбукой сценической речи.
	2 год обучения	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают освоение специализированных знаний: - знание литературных текстов, используемых в работе студии, театральных терминов, текстов своих ролей; - умение донести до зрителей мысли, переживания, желания и стремления каждого персонажа; - владение вниманием зрительного зала; - исполнение от 4 -5 ролей в инсценировках и этюдах студии
	3 год обучения	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	
	4 год обучения	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа	- определение темы и идеи, основного конфликта в характере персонажей, их взаимоотношений, целей, сценической задачи; - самостоятельный подбор театрального костюма; - оформление спектакля; - исполнение от 4 -5 ролей в спектаклях студии.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Учебный план 1 года обучения.

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля (аттестация)
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос.
2.	Действие – основа сценического мастерства.	34	8	26	Этюд.
3.	О природе актерской игры.	24	7	17	Этюд.
4.	Элементы физического действия.	38	8	30	Выполнение упражнений.
5.	Единство актера образа и актера творца.	26	4	22	Выполнение упражнений.
6.	Экскурсии, выставки,	14	-	14	Наблюдение.
7.	Подведение итогов.	2	1	1	Зачётный тест
8.	Резерв.	4	-	4	
	Итого:	144	29	115	

Содержание учебного плана 1 год обучения.

I. Вводное занятие.

Знакомство со студийцами. Правила поведения в театральной студии.

Правила техники безопасности в театральной студии.

Задачи в учебном году. План работы на год. Беседы о театральном искусстве. Основные направления в актерском искусстве. О призвании артиста.

II. Действие - основа сценического искусства.

Теория: Природа актерской игры.

Выдающиеся режиссёры, драматурги: А.Островский, К.Станиславский, Н.Носов, А.Гайдар, Е.Шварц, Н.Сац, К.Чуковский, С.Михалков, Ю.Сотник и др.

Выдающиеся актёры: И.Смоктуновский, Ю.Яковлев, О.Табаков, О.Ефремов, М.Захаров, Т. Доронина, Г.Волчок, Е.Евстигнеев, Е.Леонов и др.

Практика: Элементы сценического действия. Настройка к действию.

Преодоление мышечных зажимов: «Наш цирк», «Зоопарк», упражнения по сценическому движению, пластика. Восприятие и наблюдательность.

III. Элементы сценического действия.

Теория: Творчество актера. Драматургия – ведущий компонент театра.

Практика: Память на ощущения. Действие в условиях вымысла.

Развитие практической смелости и непосредственности.

IV. Единство физического и психологического в актерской игре.

Теория: Природа сценических переживаний актера.

Практика: Действие – публичное одиночество. Действие с воображаемыми предметами (стакан, ведро, яблоко, стул, кувшин и т.д.). Взаимодействие с партнером.

V. Единство актера-образа и актера-творца.

Теория: Синтез переживания и представления. Действие – возбудитель сценических переживаний актера.

Практика: Работа над упражнениями (профессиональный навык – шофёр, повар, официант, портниха, фотограф и др.). Работа над этюдами (без слов на оправданное молчание): ссора, разведка, болезнь, сюрприз и др. Этюды на музыку, в которых учащийся пробует показать свое внутреннее состояние. Используемая музыка: С. Бах, П.И. Чайковский, Л. Бетховен, Е. Дога и др.

VI. Экскурсии, встречи.

Практика: Экскурсия в Ясную Поляну. Экскурсия по родному городу – герою, музей оружия, художественный музей. Встреча с актерами Тульского театра юного зрителя, с учащимися театральных школ. Культпоходы в театры.

VII. Подведение итогов работы за учебный год.

Общее собрание всего коллектива с участием родителей. Показ лучших работ учащихся.

VIII. Резерв.

Повторение и закрепление изученного материала.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля (аттестация)
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос.
2.	Слово на сцене. Взаимодействие.	20	2	18	Показ упражнений.
3.	Элементы воплощения.	20	2	18	Выполнение Упражнений.
4.	Сценическое воплощение актера.	30	6	24	Этюд.
5.	Сценическая вера.	18	4	14	Наблюдение.
6.	Простейшие физические	20	6	14	Упражнения.
7.	Репетиции.	20	-	20	Репетиция ролей.
8.	Экскурсии, культпоходы.	10	-	10	Наблюдение, зачетный показ.
9.	Резерв.	4	-	4	
	Итого:	144	21	123	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

I. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности в театральной студии. Задачи в учебном году. План работы на год.

II. Словесное взаимодействие – слово на сцене.

Теория: Культура речи. Воспитание художественного вкуса. Этика и этикет в сценическом движении. Сценическое воспитание актёра.

Практика: Этюды на заданную тему: «Рыбалка», «Сюрприз», «Это сладкое слово - свобода», «Побег», «Три предмета», «Жара-холод» и др. Физическое действие – основа словесного действия. Кинолента видений. Подтекст.

III. Элементы воплощения.

Теория: Внутренняя и внешняя техника актёра.

Практика: Упражнения и этюды на заданную тему: «На оправдание позы», «Скульптурная группа», «Пишущая машинка», «Зеркало», «В музее восковых фигур», «Ночью в магазине игрушек», «Птичий двор» и др.

IV. Сценическое внимание актёра.

Теория: Объекты непроизвольного внимания актёра. Творческая сосредоточенность.

Практика: Правильный выбор объекта внимания на сцене: в основном - партнёр.

V. Сценическая вера.

Теория: Убеденность учащегося – необходимое условие его игры. Задача убедить зрителя в том, во что верит исполнитель «Вижу, как дано, отношусь – как задано».

Практика: Этюды на заданную тему: «Колобок», «Красная шапочка», «Синяя борода» - до нашей эры, в средние века. Сказки Ш.Перро в 21 веке.

Этюды на музыкальный момент: с переменной 3-4 музыкальных тем изменить сюжет и действие.

В этюдах обучающийся должен оправдать все, что происходит на сцене (включая случайности) при помощи своей фантазии.

VI. Простейшие физические действия.

Теория: Виды психических действий. Условный характер классификации. Значение простейших физических действий.

Практика: Этюды на заданную тему: «Строим, лепим, складываем», «Изобразить различными предметами праздник: 1 сентября, 9 Мая, 8 Марта, Свадьба, Новый год», на моделирование поведения людей в различных жизненных ситуациях: «Начинающая актриса - лужа», «Народная актриса - лужа», «Потерян билет в трамвае», «Фанат потерял билет на футбол» ...

Обучающиеся как можно точнее стараются передать внутренние действия, мысли, чувства, вымыслы, воображения.

VII. Репетиции.

А.С. Пушкин «Барышня и крестьянка».

А.П. Чехов «Медведь», «Предложение».

Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Сорочинская ярмарка», «Женитьба».

Б. Васильев «А зори здесь тихие», «Завтра была война», «В списках не значился».

А.Фадеев «Молодая гвардия».

Н.Носов «Приключения Незнайки».

Дж. Родари «Приключения Чиполлино».

М.Твен «Приключения Тома Сойера».

А.Корин. «Чудеса в ожидании лета».

В.Губарев «Великий волшебник».

Е.Шварц «Два клёна».

А.Антокольский «Бирюзовые часики»

Новогодние спектакли: «Чудо за поворотом дороги», «Ключ серебряный», «Лесная сказка» А.Антокольского, «Снежная королева» Е.Шварца.

VIII. Экскурсии, культпоходы в театр.

Просмотр спектакля с последующим его обсуждением в коллективе.

Встречи с актерами Тульского Академического театра драмы, тульских театров, с учащимися театральных школ.

IX. Резерв. Повторение и закрепление изученного материала.

Учебный план 3 года обучения.

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля (аттестация)
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос.
2.	Работа над ролью.	26	10	16	Выполнение упражнений.
3.	Внесценическая жизнь роли.	18	8	10	Наблюдение.
4.	Сверхзадача.	10	4	6	Опрос.
5.	Оценка фактов и событий.	10	4	6	Опрос.
6.	Овладение характерностью.	16	6	10	Упражнение.
7.	Вокал в творчестве драматического актёра.	14	2	12	Выполнение упражнений.
8.	Репетиции.	22	-	22	Внутренний просмотр спектакля.
9.	Оформление спектакля.	14	2	12	Оценка декораций, костюмов.
10.	Спектакль, концерт, театральный вечер.	8	-	8	Отчетный спектакль.
11.	Резерв	4		4	
	Итого:	144	37	107	

Содержание учебного плана 3 года обучения.

I. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности в театральной студии. План работы на год.

Участие в фестивалях, конкурсах, смотрах. Встреча с выпускниками студии.

II. Работа над ролью.

Теория: Знакомство с пьесой; Обсуждение пьесы. Протокол внешней жизни роли (фабула, факты, события пьесы).

Практика: Пробы на роль, обучающийся показывает свое видение роли, фантазирование о роли, анализ действием. Перед обучающимся ставится вопрос: «Что бы он стал делать, если бы находился здесь, сегодня, сейчас в обстоятельствах жизни роли?»»

III. Внесценическая жизнь роли.

Теория: Рассказ и показ героя вне жизни на сцене. Характеристика данного автором персонажа.

Практика: Этюды по материалу пьесы.

IV. Сверхзадача.

Теория: Определение примерной задачи пьесы и роли.

Практика: Этюды по материалу пьесы.

V. Оценка фактов и событий.

Теория: Определение событийного ряда в спектакле.

Практика: Этюды в спектакле.

VI. Овладение характерностью.

Теория: Эволюция образа.

Практика: Показ работ, где обучающийся представляет выбранный им персонаж за определенный временной период.

VII. Вокал в творчестве драматического актёра.

Практика: Знакомство с самодеятельным и профессиональным исполнением песни, водевильного куплета. Индивидуальная работа с аккомпаниатором.

VIII. Репетиции.

Ж.-Б. Мольер «Лекарь по неволе».

В.Шекспир «Укрощение строптивой».

Старинный русский водевиль:

В.Сологуб «Беда от нежного сердца»; В.Григорьев «Дочь русского актёра».

Л.Жуховицкий «Жужжа из Будапешта».

В.Романов «На островке среди бушующей стихии».

Г.Мамлин «В двух шагах от конца света».

Р.Тома «Опасный поворот», «Восемь любящих женщин».

М.Камолетти «Гарнир по-французски».

Р.Куни «Он, она, окно, покойник».

В.Гендряков «Ночь после выпуска».

В. Зак, Н.Кузнецов «Последний поцелуй».

IX. Оформление спектакля:

Практика: Декорации. Костюм. Грим. Реквизит. Свет. Музыка.

X. Показ спектакля, концерта на публике.

Теория: Анализ слабых и сильных сторон спектакля концерта, вечера.

XI. Резерв. Повторение и закрепление изученного материала.**Учебный план 4 года обучения.**

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля (аттестация)
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Опрос.

2.	Работа над ролью.	56	10	46	Выполнение упражнений.
3.	Внесценическая жизнь роли.	24	8	16	Наблюдение.
4.	Сверхзадача.	14	4	10	Опрос.
5.	Оценка фактов и событий.	14	4	10	Опрос.
6.	Овладение характерностью.	36	6	30	Упражнение.
7.	Вокал в творчестве драматического актёра.	34	2	32	Выполнение упражнений.
8.	Репетиции.	72	-	72	Внутренний просмотр спектакля.
9.	Оформление спектакля.	20	2	18	Оценка декораций, костюмов.
11.	Резерв.	14	-	14	
	Итого:	216	38	178	

Содержание учебного плана 4 года обучения.

I. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности в театральной студии. План работы на год. Участие в фестивалях, конкурсах, смотрах. Встреча с выпускниками студии.

II. Работа над ролью.

Теория: Знакомство с пьесой; Обсуждение пьесы. Протокол внешней жизни роли (фабула, факты, события пьесы).

Практика: Пробы на роль, обучающийся показывает свое видение роли, фантазирование о роли, анализ действием. Перед обучающимся ставится вопрос: «Что бы он стал делать, если бы находился здесь, сегодня, сейчас в обстоятельствах жизни роли?»

III. Внесценическая жизнь роли.

Теория: Рассказ и показ героя вне жизни на сцене. Характеристика данного автором персонажа.

Практика: Этюды по материалу пьесы.

IV. Сверхзадача.

Теория: Определение примерной задачи пьесы и роли.

Практика: Этюды по материалу пьесы.

V. Оценка фактов и событий.

Теория: Определение событийного ряда в спектакле.

Практика: Этюды в спектакле.

VI. Овладение характерностью.

Теория: Эволюция образа.

Практика: Показ работ, где обучающийся представляет выбранный им персонаж за определенный временной период.

VII. Вокал в творчестве драматического актёра.

Практика: Знакомство с самодеятельным и профессиональным исполнением песни, водевильного куплета. Индивидуальная работа с аккомпаниатором.

VIII. Репетиции.

Ж.-Б. Мольер «Лекарь по неволе».

В.Шекспир «Укрощение строптивой».

Старинный русский водевиль:

В.Сологуб «Беда от нежного сердца»; В.Григорьев «Дочь русского актёра».

Л.Жуховицкий «Жужжа из Будапешта».

В.Романов «На островке среди бушующей стихии».

Г.Мамлин «В двух шагах от конца света».

Р.Тома «Опасный поворот», «Восемь любящих женщин».

М.Камолетти «Гарнир по-французски».

Р.Куни «Он, она, окно, покойник».

В.Тендряков «Ночь после выпуска».

В. Зак, Н.Кузнецов «Последний поцелуй».

IX. Оформление спектакля:

Практика: Декорации. Костюм. Грим. Реквизит. Свет. Музыка.

X. Показ спектакля, концерта на публике.

Анализ слабых и сильных сторон спектакля концерта, вечера.

XI. Резерв. Повторение и закрепление изученного материала.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение

1. Необходимые помещения:

- Театральная репетиционная студия со сценой и посадочными местами на 50 зрителей.
- Зрительный зал на 120 посадочных мест.
- Костюмерная комната.
- Гримёрная комната.
- Аппаратная комната.

2. Театральный реквизит, костюмы, декорации.

3. Технические средства: свет, приборы, музыкальная аппаратура.

4. Репертуарные сборники и специальная литература:

Журнал «Театр».

Журнал «Современная драматургия».

Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. М., Знание, 1986 г.

Джексон Ш. Костюм для сцены. М., «Искусство», 1994 г.

Зилов М.С. Вдохновение и расчёт. М., ВТО, 1986 г.

Лисица А.П. Секреты бутафора. М., «Искусство», 1980 г.

Малыгина И. Грим и костюм в современном спектакле. М., «Искусство», 1983 г.

Михайлова А.А. Сценография – теория и опыт. М., «Искусство», 1990 г.

Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. М., «Просвещение», 2001 г.

Сборник «Художники театра и кино». М., «Искусство», 1992 г.

Сосунов Н.Н. Театральный макет. М., «Искусство», 1980 г.

Сосунов Н.Н. Изготовление бутафории. М., «Искусство», 1999 г.

Информационное обеспечение – аудиоаппаратура.

Кадровое обеспечение

Педагог высшей квалификационной категории, имеющий специальное режиссёрское образование.

Формы организации ОП – индивидуально-групповая, групповая.

Формы аттестации (контроля):

опрос, показ и выполнение упражнений, этюдов, творческая работа, наблюдение внутренних, зачётный показ этюдов, репетиция ролей, оценка декораций, костюмов, просмотр спектакля и его анализ, показ отчётного спектакля на публике, участие в конкурсах, фестивалях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитическая справка, аудиозапись, видеозапись, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.

Форма предъявления и демонстрации результатов: отчётный спектакль, портфолио, результаты конкурсов и фестивалей.

Методические материалы:

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Методы взаимодействия – словесный, наглядный, игровой, проектный

Формы организации занятий – встреча, игра, гостиная, мастер-класс. Занятия проходят в форме бесед, прослушивания театрального материала, практических упражнений, репетиций, концертов, спектаклей, встреч, «капустников», «огоньков» и др.

Педагогические технологии:

Здоровьесберегающая (помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни).

Проектная технология (заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где обозначается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки различных мероприятий коллектива).

Групповая технология (предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность).

Игровая технология (помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе).

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационная часть. Определение цели и задач данного занятия
2. Теоретическая часть. Знакомство с терминологией.
3. Практическая часть. Отработка этюдов, ролей, дикции
4. Закрепление и обобщение пройденного материала.

Дидактические материалы:

Сценарии спектаклей; учебно-методическое пособие для руководителей драматических кружков и студий «Ваш молодёжный спектакль», разработанное руководителем объединения Н.И.Егоровым.

Литература:

1. Азеев И. Статьи по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению.
2. Акимов Н.П. Многообразие театрального поиска. О принципах игры.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М., «Искусство», 1997 г.
4. Завадский Ю.А. Учителя и ученики. М., «Искусство», 1995 г.
5. Захава Б.Е. «Мастерство актера». М., «Просвещение», 1983г.
6. Захарова В. Основы педагогической работы в школьном театральном коллективе. М., «Просвещение», 1996 г.
7. Кох И. Э. «Основы сценического движения». М., «Просвещение», 1996г.
8. Комякова Г.И. «Слово в драмтеатре». М., «Просвещение», 1984г.
9. Корогодский З.Я. Игра и театр. М., «Искусство», 1992 г.
10. Кристи Г. «Воспитание актера». М., «Просвещение», 1985г.
11. Ледогоров И. Сценическая речь. Чтецкий репертуар. Москва, 2012 г.
12. Мартынычев Ю. Актерское мастерство, Москва, 2012 г.
13. Новицкая Л.П. Эстафеты молодым. М., «Искусство», 1996 г.
14. Пилюс А.И. От привычного слова – к профессиональному. Москва, 2012 г.
15. Поличинский Ю. Воспитательная работа. М., «Искусство», 1987 г.
16. Сидорина И. Народные театры России. М., «Искусство», 2001 г.
17. Суданов И. «От Этюда к спектаклю». М. «Искусство», 1969г.
18. Сценическая речь. Издательство «Феникс», Москва, 2010г.
19. Театральная самодеятельность школьников. М., «Искусство», 1990г.

Приложение №1

Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.

Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 года №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".

Методические рекомендации Минобрнауки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 г.

Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018г. «Порядок организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства просвещения РФ №533 от 30.09.2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам № 196 от 09.11.2018г.

Приложение №2

Репертуар программы.

Репертуар 1-го года обучения:

Инсценировки по мотивам басен И.А. Крылова и С.В. Михалкова:

И.А. Крылов «Мартышка и очки».
 И.А. Крылов «Петух и ячменное зерно».
 И.А. Крылов «Осёл и соловей».
 С.В. Михалков «Две подруги».
 С.В. Михалков «Винтик».

Репертуар 2-3-го года обучения:

Орлов С. Новогоднее представление «Сказка за сказкой».
 Губарев В. «Великий волшебник».
 Тендряков В.Ф. «Ночь после выпуска».
 Мамлин Г. «В двух шагах от конца света».

Репертуар 4-го года обучения:

Романов В. «На островке среди бушующей стихии»
 Концертная программа «Ближний круг».

Приложение №3

Оценочные материалы:

I. Контрольно-измерительные материалы для обучающихся 1 года обучения.

Вводный контроль:

1. Тест:

1. Что такое театр?

- а) место для зрелищ
- б) красивое здание со сценой
- в) дом, где живут актеры

2. Из чего складывается театральное искусство (зачеркни лишнее)

- а) музыка
- б) литература
- в) математика
- г) изобразительное искусство
- д) актерское мастерство

3. Что должен уметь делать актер (обведи правильный ответ)

- а) слушать и слышать
- б) наблюдать
- в) красиво говорить
- г) танцевать
- д) петь
- е) правильно говорить
- ж) модно одеваться
- з) работать на компьютере

2. Практические задания:

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка....».
2. Покажи домашнее животное.
3. Прочитай любое детское стихотворение.

Промежуточный контроль

1. Тест:

1. Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера

- а) сценическая речь
- б) математическая логика

- в) история России
 - г) сценическое движение
 - д) актерское мастерство
 - е) история театра
2. Как называли первых актеров на Руси?

- а) дураки
- б) балагуры
- в) скоморохи

3. Что развивает речь?

- а) упражнения со скакалкой
- б) игра «Угадай, что изменилось»
- в) скороговорки
- г) отгадывание загадок

2. Практические задания:

1. Показ этюда на память физических действий (дифференцированный подход).
2. Проведение любой игры с группой.
3. Чтение стихотворения перед группой.

Итоговый контроль:

1 Блок.

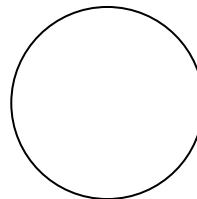
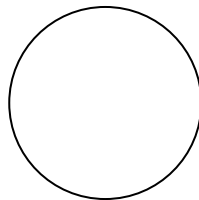
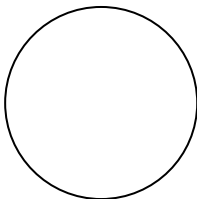
Тест:

1. Что такое вертеп?
 - а) ящик – кукольный театр
 - б) вертящийся механизм
 - в) игрушка-вертушка
2. Что называют одеждой сцены? (Зачеркни ненужное)
 - а) задник
 - б) штора
 - в) кулисы
 - г) занавес
 - д) падуги
3. Что такое актерский этюд?
 - а) небольшой фрагмент прожитой жизни
 - б) зарисовка на бумаге
 - в) изображение чего-либо

2 Блок.

1. Продолжи фразу: этикет – это правила ... _____

2. Дорисуй глаза, брови, нос и рот



Злость

Радость

Удивление

3 Блок.

Напиши, чему учит театр. _____

Зачётный тест 1-го года обучения

Тест состоит из двух частей: теоретической и практической.

Теоретическая часть.

1. Назовите основные виды театрального искусства.
2. Назовите имена пяти ведущих актеров отечественного театра.
3. Назовите пять театров в РФ.
4. Назовите имена пяти ведущих зарубежных драматических актёров.
5. Назовите имена пяти отечественных драматургов.
6. Назовите имена пяти зарубежных драматургов.
7. Назовите имена пяти отечественных режиссёров, скажите, что вы о них знаете.
8. Расскажите о репертуаре и актёрах тульских театров, дайте им характеристику.
9. Расскажите об истории открытия Московского Художественного театра.
10. Расскажите о своем понимании сущности театрального искусства, чем обусловлено ваше обращение к актёрскому творчеству.

Практическая часть.

1. Назовите свою фамилию, имя, отчество.
2. Встать и отчётливо назвать всех тех, чьи имена в группе вы знаете.
3. Пройти к группе и со всеми поздороваться за руку, сохраняя при этом серьёзность.
4. Проскакать на одной ноге по кругу, делать это до тех пор, пока не остановит руководитель.
5. Взобраться на стул, громко, отчётливо и с достоинством сказать присутствующим: «Я хочу играть на сцене!»
6. Выйти на сцену и прочитать стихотворение.
7. Выйти на сцену и станцевать.
8. Выйти на сцену и спеть песню.
9. Выйти на сцену и сыграть этюд «Нелепость».
10. Выйти на сцену и провести с присутствующими занятия по ритмической гимнастике так, как если бы вы были специалистом в этой области.

Правила выполнения упражнений. На противоположенных краях стола раскладываются строго в соответствии с порядковыми номерами оба комплекта заданий: текстом вниз, номерами вверх.

Обучающийся должен знать в общих чертах отличительную особенность заданий каждого комплекта и то, что с первого до десятого номера задания постепенно усложняются. Выполняющему упражнение предоставляется право трижды вытащить по одной карточке и выполнить в ней обозначенное задание.

При оценивании следует обратить внимание на:

1. Особенность, связанную с выбором теоретических или практических заданий при индивидуальном и групповом вариантах упражнения. Для актёрского типа личности более свойственно обращаться к практическим заданиям.
2. Проявление активности выполнения задания.
3. Возможность оценки так называемого уровня притязаний человека.

Уровень притязания, разумный риск, оптимистичность – главные характеристики, получаемы в результате эксперимента.

II. Контрольно-измерительные материалы для обучающихся 2-3 года обучения.

Проверочный тест №1 по театральному искусству

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

Живопись

Графика

Театр

3. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

Водевиль

Драма

Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль

Драма

Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

7. Что является средством выразительности театрального искусства?

Слово

Звуко-интонация

Освещение

Игра актеров

8. Первый ярус зрительного зала в театре:

Бельэтаж.

Портер.

Амфитеатр

9. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

Бельэтаж.

Партер

Амфитеатр

10. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

Бутафор

Сценарист

Актёр

11. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

Драматург

Режиссер

Художник

12. Элементы декорационного оформления спектакля:

Кулисы

Эскизы

Декорации

13. Выразительные средства сценографии:

Композиция

Свет

Пространство сцены

14. Виды сценического оформления:

Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный

Художественно-образный

Ответы

1. МХАТ.

2. Театр.

3. 27 марта.

4. Водевиль.

5. Драма.

6. Маска.

Костюм.

7. Игра актеров.

8. Бельэтаж.

9. Амфитеатр.

10. Актёр.

11. Драматург.

12. Кулисы.

Декорации.

13. Свет.

Пространство сцены.

14. Изобразительно-живописный.

Архитектурно-конструктивный.

Контрольно-измерительные материалы для обучающихся 2-го года обучения.

Вводный контроль

1. Тест.

1. Профессии, связанные с театром (зачеркни лишнее).

а) актер;

б) кинолог;

в) режиссер;

г) официант;

д) билетер.

2. Кто такой скоморох?

а) клоун в цирке;

б) уличный актер на Руси;

в) рассказчик сказок и мифов;

г) кукловод.

3. Что такое авансцена?

а) очень высокая сцена;

б) место, где находится оркестр;

в) передняя часть сцены.

4. Практические задания:

1. *Этюд на состояние.*
2. *Продолжи фразу: «Если бы я уже был актером, я бы хотел сыграть роль....».*
3. *Составь устный рассказ: «Как я провел лето».*

Промежуточный контроль

1. Тест.

1. *Маски комедии дель арте (зачеркни лишнее):*

- а) Коломбина;
- б) Труфальдино;
- в) Бригелла;
- г) Эндрю.

2. *Какие органы участвуют в голосообразовании?*

- а) глаза;
- б) ротовая полость;
- в) гортань;
- г) носовая полость;
- д) глотка;
- е) диафрагма.

3. *Что такое оценка?*

- а) результат действия;
- б) мнение о происходящем;
- в) внутренние изменения, происходящие на свершившийся факт, которые ведут к смене действия (к реакции).

2. Практические задания:

1. *Показ этюда на три слова.*

2. *Показ парного этюда на пристройку (по заданию педагога).*

3. *Чтение любого произведения по выбору перед публикой (обучающиеся группы, родители).*

Итоговый контроль

1Блок. Тест.

1. *Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера:*

- а) сценическая речь
- б) математическая логика
- в) история России
- г) сценическое движение
- д) актерское мастерство
- е) история театра

2. *Что развивает речь?*

- а) упражнения со скакалкой
- б) игра «Угадай, что изменилось»
- в) скороговорки
- г) отгадывание загадок

2Блок.

1. *Дай определение мизансцены.* _____

2. *Вставь слово: Конфликт – это _____ двух или нескольких идей, характеров, чувств и т.д.*

3 Блок.

Напиши, как ты понимаешь выражение «Зерно роли» _____

Контрольно-измерительные материалы для обучающихся 3-го года обучения

Вводный контроль

Теоретические вопросы (письменные ответы):

1. Что значит этюд на память физических действий?
2. Назови виды пристроек.
3. Чем отличается произведение литературы от драматургического произведения?

Практические задания: 1. Этюд (дифференцированно). 2. Наблюдение (рассказ-показ). 3. Чтение литературного произведения (по выбору учащегося).

Промежуточный контроль

1. Тест:

1. Чего не было в театре У. Шекспира «Глобус»?

- а) сцены;
- б) актеров;
- в) декораций.

2. Выдели звукоряд, используемый для речевого тренинга:

- а) изаоуы;
- б) аиоыэу;
- в) иыаоуэ.

3. Определи порядок проведения актерского тренинга (1,2,3):

- ...эмоциональный разогрев
- ...мышечный разогрев
- ...ритмический разогрев

4. Из чего складывается атмосфера спектакля? (зачеркни лишнее):

- а) декорации;
- б) музыкальное оформление;
- в) световое оформление;
- г) состояние актеров;
- д) настроение режиссера.

5. Напиши 3 любых элемента воплощения 1) 2) 3).

2. Практические задания

1. Пластический этюд под музыку.

2. Подбор «психологического жеста» к сказочному персонажу по выбору педагога.

3. Составление диалога-импровизации на заданную тему.

Итоговый контроль

1 Блок. Тест.

1. Что такое подтекст?

- а) развитие мысли, содержащейся в тексте;
- б) скрытый, отличный от прямого значения высказывания смысл, который восстанавливается на основе контекста с учетом ситуации;
- в) игра слов.

2. Обведи названия стихотворных размеров:

- а) ямб
- б) хорей
- в) тетраэдр

- г) анапест
- д) амфибрахий
- е) дактиль
- ж) гекзаметр

3. *Определи эмоцию:*



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

4. *Что такое пантомима?*

- а) вид сценического искусства, в котором художественный образ создается при помощи пластики, мимики;
- б) вид сценического искусства, в котором художественный образ создается средствами костюма, грима и музыки;
- в) показ без слов;
- г) игра мимов.

5. *Фабула это....?*

- а) краткое содержание произведения;
- б) главное в произведении;
- в) фактическая сторона повествования.

6. *Бутафория – это....?*

- а) поддельные предметы;
- б) игра слов;
- в) старые вещи.

7. *Театральные жанры (зачеркни лишнее):*

- а) драма
- б) комедия
- в) боевик
- г) трагедия

8. *Что такое событие в пьесе?*

- а) действенный факт
- б) финал пьесы
- в) случай

2 Блок

1. *Дайте определение:* Ведущее предлагаемое обстоятельство - это _____.

2. *Закончи фразу:* Артикуляционная гимнастика формирует и развивает

Тест
по теории актерского мастерства для 3-го года обучения
“Проще, выше, легче, веселей”. К. С. Станиславский.

1. Укажите название направления в искусстве, в основе которого лежит противоречие сюжетности произведения, отсутствие логики конфликта. Это направление получило отражение в произведениях Ж. Ануя, Ж. П. Сартра, Э. Ионеско и т.д.:

а) Авангард; б) Эпатаж; в) Абсурд.

2. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Авансцена; б) «Дорога цветов»; в) Арьерсцена;

1) передняя часть театральной сцены, (перед занавесом);

2) помост, сооруженный от переднего края основной сцены и уходящий в зрительный зал;

3) задняя часть сцены, продолжение основной сцены.

3. Выберите правильный ответ: а) Приспособление; б) Штамп; в) Оценка;

Определение: Приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу.

4. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Иллюзия; б) Воображение; в) Аллюзия;

1) прием художественной выразительности, обогащающий художественный образ дополнительными ассоциативными смыслами по сходству или различию путем намека на известное уже произведение искусства;

2) способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими, элемент внутренней техники актера;

3) ошибочное представление, вызванное обманом чувств, искаженное восприятие действительности.

5. Выберите правильный ответ: а) Эксперимент; б) Этюд; в) Анализ;

Метод исследования произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происходящих событий, предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и словесного действия персонажей и т.д.

6. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Апарте; б) Мизансцена; в) Труакар;

1) расположение на сцене, пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю, композиционная единица пластической партитуры спектакля;

2) движение по диагонали сцены, ракурс корпуса, поворот головы актера в три четверти по отношению к залу;

3) сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы, не слышные партнерам на сцене.

7. Выберите правильный ответ: а) Биография; б) Декорации; в) Атмосфера;

Среда, в которой развиваются события; окружающие условия, обстановка, состояние актеров, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. «... - это воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей».

8. Укажите фамилии авторов соответственно разработанным ими театральными понятиями, приведенными ниже: **а) В. Мейерхольд; б) М. Чехов; в) К. Станиславский;**

1) биомеханика - театральные термины, введенные для описания системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному

выполнению данного ему актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда;

2) метод физических действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия. Физическое действие непременно имеет психическую составляющую, ибо в процесс его выполнения сами собой втягиваются, вовлекаются и воля, и мысль, и фантазия, и вымыслы воображения, а в конце концов и чувство. Принцип метода – органическая целостность физического и психического в человеке;

3) шесть способов репетирования: «Воображение и внимание», «Атмосфера», «Действие с определенной окраской», «Психологический жест», «Воплощение образа и характерность», «Импровизация».

9. Выберите правильный ответ: а) Мистерия; б) Гротеск; в) Пантомима;

Определение: Изображение явления в фантастическом, уродливо-комическом стиле, основанное на резких контрастах и преувеличениях. Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством замысловатого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры.

10. Укажите правильный ответ: а) Задача; б) Импровизация; в) Система;

Определение: Условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится.

11. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Эмпатия; б) Катарсис; в) Духовность;

1) термин античной эстетики, обозначающий душевное облегчение, очищение, наступающее у человека после сильных эмоциональных переживаний, вызванных просмотром произведения искусства;

2) сохранение исторических и культурных традиций, имеющих общечеловеческие ценности. Показатель богатства творческого состояния автора или исполнителя, его системной образованности, образа и формы мышления;

3) понимание эмоциональных состояний других людей, в том числе при восприятии объектов и явлений окружающего мира и произведений искусства. Чувствование и сопереживание, умение понимать “не умом, а сердцем”.

12. Расположите в цифровой последовательности цепочку действий, указанных буквенными обозначениями, из цитаты М. Чехова: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия...»

а) сами устремляетесь к нему; б) вы проникаете в него; в) вы держите незримо объект вашего внимания; г) вы притягиваете его к себе.

13. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Зона молчания; б) Внутренний монолог; в) Приспособление;

1) внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна;

2) как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого;

3) органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д.

14. Выберите правильный ответ: а) Главное; б) Финальное; в) Исходное;

Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью действенного анализа пьесы и роли.

15. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Память эмоциональная; б) Предлагаемые обстоятельства; в) Наблюдения;

1) это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы, звуки и т.д.;

2) один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа;

3) один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Дает мощный толчок творчеству.

16. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым: **а) Контрапункт; б) Контрдействие; в) Конфликт;**

1) режиссерское средство увеличения емкости мизансцены. Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д.;

2) психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля.

3) резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.

17. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Сверхзадача; б) Зерно роли; в) Сквозное действие; г) Перспектива роли;

1) расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого роли. Движение по событиям пьесы от первого появления до финальной сцены. В практической работе над ролью существует и у персонажа и у артиста;

2) основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни;

3) действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием;

4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ.

18. Выберите правильный ответ: **а) Замысел; б) Зажим; в) Второй план;**

Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат деятельности актера, который сказывается, как бы «выплескивается» при исполнении роли, в отдельных местах явно, в других – более скрыто, но он не игнорируется, его надо иметь к моменту публичного творчества, его надо «тащить». Выражается через «физическое самочувствие» актера. Пути и средства воспитания в себе этих важнейших составляющих образа преимущественно через освоение предлагаемых обстоятельств и внутренний монолог.

19. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности понятий соответствующие им определения:

а) Инструмент актерского искусства; б) Материал актерского искусства; в) Сценическое внимание;

- 1) восприятие;
- 2) действие;
- 3) тело актера (жест, мимика, голос, пластика).

20. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

А) Пристройка; б) Публичное одиночество; в) Оценка;

- 1) психологическое состояние актера в период переживания и действия партнера, вслед за которым должна возникнуть реакция, соответствующая этому действию. Это реакция (видеть и слышать) на психологическое состояние партнера, новые предлагаемые обстоятельства, события и факты. Как правило, она возникает в период паузы действий одного из актеров;
- 2) начинается немедленно после оценки в тот самый момент, когда в сознании возникла конкретная предметная цель, а также преодоление физических преград, препятствий на пути субъекта к его цели. Бывают “снизу”, “сверху”, “наравне”;
- 3) произвольное внимание. Увлечение тем, что есть и событиями, происходящими на сцене, не отвлекаясь на зрителя. Творческий круг, в котором актер сосредотачивает все свое внимание на выполняемом действии или на партнере.

21. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им понятия:

а) Ритм; б) Темп; в) Энергетический центр; г) Темпо-ритм;

1. скорость развертывания сценического действия;
- 2) напряжение сцены, акта, спектакля, рожденное глубоким проникновением в предлагаемые обстоятельства и присвоением их актерами, острым восприятием событий;
- 3) он является прямым, непосредственным, иногда даже почти механическим возбудителем эмоциональной памяти, а следовательно, и самого внутреннего переживания. Его нельзя вспомнить и ощутить, не создав соответствующих видений, не представив себе мысленно предлагаемых обстоятельств и не почувствовав задач и действий.
- 4) «помещенный в грудь, он делает ваше тело гармоничным, приближая его к идеальному типу. Но, как только вы хотя бы несколько переместите его и прислушаетесь к новому ощущению, вы тотчас же заметите, что вместо идеального тела вы обладаете телом характерным»

22. 1 - «жизненная правда»; 2 - «учение о сверхзадаче»; 3 - «активность и действие»; 4 - «органичность»; 5 - «перевоплощение» - это:

- а) 5 элементов внутренней техники актера;
- б) 5 принципов системы Станиславского;
- в) 5 условий приема в театральное учебное заведение;
- г) 5 тезисов Немировича-Данченко.

23. Укажите автора определения, приведенного ниже:

а) М.О. Кнебель; б) М. Чехов; в) К. Станиславский; г) В. Мейерхольд;

Этика - учение о нравственности. Вырабатывает правильные нравственные устои, которые помогают оберегать человеческую душу от растрепания и регулирует взаимоотношения отдельных людей между собой. **Первое и основное условие – коллективное творчество** Важна творческая дисциплина, основанная на уважении к чужому творчеству, поддержке товарищеского духа в общей работе, оберегающая свою и чужую свободу творчества. **Сценическая индивидуальность - это духовная индивидуальность прежде всего!!!**

24. Выберите правильный ответ:

Театральный режиссер, педагог, теоретик театра. Развивал и воплощал концепцию «бедного театра». Психофизиологическая подготовка труппы его театра должна была до

предела обострить способности «тотального актера» к отказу от себя, превратить спектакль в акт своеобразного священнодействия, ритуала - **а) Питер Брук; б) Ежи Гротовский; в) Самюэл Беккет; г) Бертольт Брехт;**

25. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им понятия: **а) Эстетика; б) Апперцепция; в) Сублимация;**

1) свойство психики человека, деятельность интеллекта, посредством которого он с помощью существующих в нем форм мышления из воспринятого материала впечатлений может осознать, создать весь объем своих понятий и представлений. Обусловлено деятельностью, основанной на сопоставлении, сравнении, соединении и зависит от запаса знаний и конкретного состояния личности;

2) философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни; пониманием предмета, является выразительная форма, к какой бы области действительности она ни относилась. К основным категориям относят: прекрасное и его противоположность — безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое;

3) защитный механизм психики, представляющий собой снятие внутреннего напряжения с помощью перенаправления энергии на достижение социально приемлемых целей, творчество. Один из фрейдистских механизмов защиты. Интеллектуальные, художественные, или эстетические наклонности могут получить энергию, которая направлялась ранее на агрессивные цели (либидо, биологическая энергия).

26. Укажите в предложенной ниже последовательности определений соответствующие им понятия: **а) Скетч; б) Кич (Китч); в) Хеппенинг;**

1) Направление в авангардистском искусстве. Своеобразные микроспектакли, сочетающие элементы театра абсурда, музыки, живописи и вовлекающих в импровизационное действие зрителей. С публикой может произойти все, что угодно, она находится под воздействием постоянной агрессии.

2) Определение лжеискусства, рассчитанного на внешний эффект и неразвитый вкус массового потребителя. Характерны - крикливость, фальшивый блеск, упрощенность содержания, пошлая имитация настоящего искусства, приносящая коммерческий успех.

3) Короткая сцена, в которой разыгрывается, как правило, комическая ситуация с участием двух-трех актеров без глубоких характеристик персонажей и сложной интриги, построенное на неожиданных забавных ситуациях.

27. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым: **а) Эксцентрик; б) Травести; в) Трагик; г) Субретка; д) Фат; е) Резонер; ж) Инженю; з) Комик;**

1. сценическое амплуа актера, исполняющего трагические роли;

2) самодовольный, пошлый франт, щеголь. Амплуа актера, играющего роли эффектных, самовлюбленных и ограниченных (преимущественно молодых) людей;

3) актерское амплуа: человек, любящий вести пространные рассуждения, преимущественно нравоучительного характера. Действующее лицо в старой комедии, устами которого автор высказывает свои взгляды, нравоучения, наставления;

4) актерское амплуа: исполнительница ролей простодушных, наивных молодых девушек.

5) актерское амплуа: представляет собой служанку с находчивым и лукавым характером и бойким нравом. Как правило, она помогает своим хозяевам в их любовных похождениях.

6) актерское амплуа: актриса, исполняющая роли подростков, мальчиков, девочек, а также роли, по ходу действия требующие переодевания в мужской костюм;

7) артистическое амплуа: исполнитель комедийных ролей.

8) ярко выраженное комедийное амплуа, часто гротесковое изображение нелогичных, нелепых героев.

28. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым:

а) Софиты; б) Портал; в) Зеркало сцены; г) Штанкет; д) Колосники; е) Рампа;

1) металлическая труба на тросах. К ней подвешиваются кулисы, падуги, светоаппаратура и необходимые детали декораций;

- 2) сооружение из монолитных или легких переносных материалов, ограничивающее ширину сцены слева и справа от авансцены;
- 3) решетка под крышей сцены, к ней крепятся блоки подвесной системы;
- 4) сценическое пространство между порталами сцены по длине, и между просцениумом и арлекином по высоте, т.е. сам квадрат сцены, видимый нами из зала после авансцены;
- 5) специальная световая аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падурами;
- 6) низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителя осветительные приборы, направленные на сцену. Тем же словом в театре называют осветительную аппаратуру на полу сцены, служащая для освящения передней части сцены снизу.

29. Какое из нижеприведенных изречений принадлежит К. С. Станиславскому:

- а) «Охраняйте ваш театр от всякой скверны»;
- б) «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве»;
- в) «Я теперь знаю, понимаю, Костя, что в нашем деле – все-равно, играем мы на сцене или пишем – главное не слава, не блеск, а умение терпеть. Умей нести свой крест и веруй. Я верую, и мне не так больно, и когда я думаю о своем призвании, то не боюсь жизни».

Фамилия обучающегося _____

1. _____

2. 1) _____

2) _____

3) _____

3. _____

4. 1) _____

2) _____

3) _____

5. _____

6. 1) _____

2) _____

3) _____

7. _____

8. 1) _____

2) _____

3) _____

9. _____

10. _____

11. 1) _____

2) _____

3) _____

12. 1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

13. 1) _____

2) _____

3) _____

14. _____

15. 1) _____

2) _____

3) _____

16. 1) _____

2) _____

3) _____

17. 1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

18. _____

19. _____

20. 1) _____

2) _____

3) _____

21.

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

22. _____

23. _____

24. _____

25. 1) _____

2) _____

3) _____

26. 1) _____

2) _____

3) _____

27. 1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

5) _____

6) _____

7) _____

8) _____

28. 1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

5) _____

6) _____

29. _____

Кол-во баллов:

Оценка:

Ключ к тесту:

1. В

2. 1) а

2) б

3) в

3. б

4. 1) в

2) б

3) а

5. в

6. 1) б

2) В

3) а

7. В

8. 1) а

2) В

3) б

9. б

10. а

11. 1) б

2) В

3) а

12. 1) В

2) Г

3) а

4) б

13. 1) б

2) В

3) а

14. В

15. 1) б

2) В

3) а

16. 1) а

2) б

3) В

17. 1) Г

2) а

3) В

4) б

18. В

19. 1) В

2) б

3) а

20. 1) В

2) а

3) б

21. 1) б

2) Г

3) а

4) В

22. б

23. В

24. б

25. 1) б

2) а

3) В

26. 1) В

2) б

3) а

27. 1) В

2) Д

3) е

4) ж

5) г

6) б

7) з

8) а

28. 1) г

2) б

3) д

4) в

5) а

6) е

29. а, б

Кол-во баллов: 75 максимальное кол-во баллов, до 70 баллов – оценка 5; до 60 баллов – оценка 4; до 50 баллов – оценка 3, ниже 50 баллов – оценка 2.

Контрольно-измерительные материалы для обучающихся 4-го года обучения

Вводный контроль

Теоретические вопросы (письменные ответы):

1. Сверхзадача – это (одним словом по К.С. Станиславскому).
2. Сквозное действие – это (одним словом по К.С. Станиславскому).
3. Перечисли театральные жанры, которые ты знаешь (не менее 5).

Практические задания:

1. Самостоятельно выполнить логический разбор текста и прочитать его (по выбору педагога).
2. Исполнение этюда на смену физического и эмоционального состояния.
3. Групповой показ «Вокзал».

Промежуточный контроль

Теоретические вопросы (письменные ответы): 1. Перечисли имена режиссеров и актеров Малого театра.

2. Из чего состоит речевой тренинг?
3. Что значит «проживание роли»?
4. Что такое основное событие пьесы?
5. Что такое реквизит?

Практические задания:

1. Постановочный сценический бой.
2. Выполнить элементы старческого грима (по выбору педагога).
3. «Адвокат» роли (рассказать о своем персонаже в готовящемся спектакле).
4. Составление диалога-импровизации на заданную тему.

Итоговый контроль

1 Блок. Тест.

1. *Напиши фамилии 5 известных театральных деятелей (актеров, режиссеров):*

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

2. *Какую роль играют мимика и жесты актера:*

- а) элементы воплощения образа
- б) помогают актеру, если он забыл текст
- в) не играют никакой роли

3. *Что такое сверхзадача:*

- а) задача, которую решает главный герой
- б) задача которую автор хочет донести зрителю, слушателю и, следовательно, всё в произведении: драматургия, стилистика, видеоряд, звук, музыка и т.д.

подчинены ей

в) задача режиссера поставить хороший спектакль

4. «Обстоятельства малого круга касаются ситуации, происходящей с персонажем в текущий момент (где он находится, с кем разговаривает, что ему нужно от собеседника и т. д.). Обстоятельства среднего круга касаются его общей жизненной ситуации (его пол, возраст, семейная ситуация, социальный статус, окружение и т. д.). Обстоятельства большого круга касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране и мире и т. д.)». О каких обстоятельствах идет речь?

а) жизненные обстоятельства

б) тяжелые обстоятельства

в) выдуманные обстоятельства

г) предлагаемые обстоятельства

5. В зависимости от обстоятельств человек может быть вялым спокойным, бодрым, активным, взволнованным, лихорадочно возбужденным и даже паникующим. *Все это разные*

а) темпераменты

б) темпоритмы

в) характеры

б. Смешение каких эмоций есть на этой маске?



1.

2.

3.

4.

5.

7. Исходное событие это.....?

а) то, что мы видим, когда открывается занавес;

б) самое первое событие в спектакле;

в) эмоциональный «зачин» спектакля.

8. Амплуа (фр. - применение) – характер ролей исполняемых актером. Тип театральные ролей соответствующие возрасту, внешности и стилю игры актера. *Зачеркни, что не относится к видам амплуа.*

- комик,

- трагик,

- доктор,

- герой-любовник,

- героиня,

- комическая старуха,

- субретка,

- инженерю,

- травести,

- простак,

- резонер.

9. Один из видов комедии положений с песнями-куплетами и танцами. Небольшая комическая пьеса фарсового характера. Присущи - задорное веселье, злободневное отражение действительности.

- а) оперетта
- б) мюзикл
- в) опера
- г) водевиль

2 Блок.

1. *Дайте определение:* Сценический образ героя – это _____

2. *Закончи фразу:* Актерский тренинг формирует и развивает _____

3. *Творческий блок.* Ответь развернуто на вопрос – что для тебя театр? _____

Комплекс упражнений для аттестации обучающихся.

1. «Проверка на правду».

- подойти к окну,
- поднять соринку с пола,
- вспомнить стихотворение,
- подойти к телефону,
- ждать.

2. «Проверка на правду».

- спрячьте маленький предмет в комнате, где идут занятия (иголку, зеркальце, точилку, карандаш), попросите ученика найти спрятанное. А затем повторите «поиски», когда предмет не спрятан;
- сначала дайте задание попасть мячом в цель, а затем повторите это «понарошку»- без мяча.

К основным критериям хорошей работы на сценической площадке относятся:

- «по - правде»;
- «по - правде» и по заданию;
- «по - правде», по заданию и по – новому (неожиданно, интересно, оригинально).

Самые частые ошибки:

- внимание на зрителях;
- внимание на чувствах и на желании почувствовать;
- действовал, но не выполнил то, что было задано.

3. «Организация внимания и тренировка воображения».

Необходимо тренировать такие умения, как выдумать дело и всего себя подчинить его исполнению. От простого «догнать», «послушать» до сложных «приготовиться к приёму гостей», «встретить родственников в незнакомом городе» и т.д.

Обучающиеся садятся полукругом. Такое положение наиболее удобно для проведения упражнений, так как руководитель хорошо видит всех участников объединения, а они - руководителя и друг друга.

Им даётся задание: на счёт «пять» бесшумно встать, поставить свои стулья в большой круг, соблюдая равные интервалы между ними и одновременно сесть. Затем по сигналу руководителя также на счёт «пять» бесшумно вернуться в исходное положение – полукругом.

Из стульев можно делать любые фигуры: квадрат, треугольник, а также буквы, цифры и т.п. Все разнообразные построения делаются по счёту руководителя или же под мысленный счёт самих обучающихся в заданном руководителем темпе. В последнем случае требуется особое внимание к партнёрам, умение уловить, почувствовать темп их действий и подчиниться ему, или же, в случае необходимости, выправить его. Сложные построения делают сначала в медленном темпе, а затем в быстром.

Во всех случаях остаётся обязательным соблюдение полной тишины и порядка, отсутствие толкотни.