

Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принято
педагогическим советом
протокол №1
от «31» августа 2022 г.


Утверждаю
директор: Н. В. Бабичева
приказ №5771-а от «31» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«В СТРАНЕ ОРИГАМИ»**

Возраст обучающихся: 5-8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Лёвшина Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Тула – 2022 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность общеобразовательной программы.....	3
1.2. Актуальность общеобразовательной программы.....	3
1.3. Педагогическая целесообразность общеобразовательной программы.....	3
1.4. Возрастные особенности детей пятого года жизни.....	3
1.5. Цель общеобразовательной программы	4
1.6. Адресат общеобразовательной программы.....	4
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации общеобразовательной программы	6
2.1. Учебный план.....	6
2.2. Содержание учебного плана.....	7
3. Условия реализации общеобразовательной программы	9
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	9
3.2. Методы обучения.....	10
3.3. Формы организации занятия.....	10
3.4. Педагогические технологии обучения.....	10
3.5. Алгоритм учебного занятия.....	10
4. Список литературы	12

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сегодняшнее время вносит свои коррективы в развитие дошкольников. Наиболее результативным становится то познание, которое достигнуто в результате совместного общения, игры, в результате осознания результата своей деятельности, фантазии.

Предлагаемая программа предназначена для реализации работы по ознакомлению детей с искусством оригами в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Направленность программы: по содержанию является *социально-педагогической*, по функциональному предназначению — *прикладной*; по форме организации - *групповой*, по времени реализации – *одногодичной*.

Оригами – традиционная техника складывания бумажных фигурок. Эта техника работы с бумагой знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами.

Оригами активизирует мыслительные процессы, совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Создаются сюжетно-тематические композиции, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами. Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненные в технике аппликации.

Актуальность и необходимость создания данной программы заключается в том, в ходе её освоения дети приобщаются к искусству, познают свою культуру и культуру других стран, приобретают практические навыки в оригами, бумагопластике. Занятия творческой деятельностью оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу детей. Данная программа детей привлекает возможность самим создавать поделки из бумаги, которые могут служить предметом для игр, украшением к празднику и быть прекрасным подарком для близких.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у дошкольника пространственных представлений логического мышления, геометрических понятий. Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе и на развитие речи. Этот вид искусства благоприятно воздействует на развитие внимания и формирования памяти: обучающиеся запоминают термины, приёмы и способы складывания, по мере надобности воспроизводят сохранённые в памяти знания и умения.

Цель программы – ознакомление детей с искусством оригами, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- Познакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. и базовыми формами оригами.
- Дать элементарные знания по различным приемам работы с бумагой.
- Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

Метапредметные:

- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Способствовать развитию внимания, памяти, логического и пространственного воображения.
- Способствовать развитию мелкой моторики рук и глазомера.
- Способствовать развитию художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Личностные:

- Воспитывать интерес к искусству оригами.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Способствовать формированию эстетического вкуса.

Адресат программы: дети 5-8 лет.

Объём программы: 72 часа.

Сроки реализации программы: 1 год.

Режим занятий: 2 занятия в неделю

Форма обучения: очная

Форма организации образовательного процесса: занятия в кружке проводятся в интегрированной форме, совместная деятельность, индивидуальная работа.

Методы, используемые на занятиях кружка:

- Беседа, рассказ, сказка, загадывание загадок.
- Рассматривание иллюстраций.
- Показ образца выполнения последовательности работы.

Формы проведения итогов реализации программы кружка «В стране оригами»

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок детских работ.

Технические навыки, прививаемые детям в процессе знакомства и изготовления оригами

1. Владение ножницами.
2. Обработка квадрата.
3. Создание основ (базовых форм) оригами.
4. Аппликативное оформление оригами.
5. Составление творческих композиций.

Планируемые результаты освоения программы:

По результатам работы у обучающихся сформируются такие личностные качества, как доброжелательность в общении со сверстниками культура поведения, понимание и сопереживание чувствам других людей, самостоятельность и аккуратность.

Обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

знать:	уметь:
<ul style="list-style-type: none"> - основные геометрические понятия (угол, сторона, квадрат, треугольник.); - базовые формы оригами, последовательность их изготовления; - правила безопасности работы с бумагой с применением ножниц, клея, карандашей; - основные термины, используемые в оригами; - требования техники безопасности, правила личной гигиены при работе; - простейшие правила организации рабочего места; - виды бумаги. 	<ul style="list-style-type: none"> - организовать свое рабочее место; - бережное отношение к материалам: бумаге, клею; - следовать устным инструкциям педагога; - различать виды бумаги; - определять виды геометрических фигур; - складывать основные базовые формы оригами: книжка, дверь, блин, треугольник, воздушный змей, двойной треугольник; - создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами; - конструировать по образцу, по замыслу, проявлять творчество; - соблюдать правила культуры труда, работы в коллективе. - соблюдать правила безопасности труда.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Аттестация обучающихся (контроль)
		Всего	Теория	Практика	
1.	В водное занятие. «Путешествие в страну Оригами». Базовые формы оригами.	2	2	-	Рассказ
2.	Базовая форма «Треугольник».	5	1	4	Практическое задание
3.	Базовая форма «Книжка».	3	1	2	Практическое задание
4.	Базовая форма «Воздушный змей».	5	1	4	Практическое задание
5.	Базовая форма «Дверь».	5	1	4	Практическое задание
6.	Базовая форма «Дом»	3	1	2	Практическое задание

7.	Базовая форма «Рыба».	3	1	2	Практическое задание
8.	Базовая форма «Блин».	3	1	2	Практическое задание
9.	Подарки к праздникам.	4	-	4	Игровая ситуация
10.	Итоговое занятие.	3	-		Выставка работ
ИТОГО:		36	9	11	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. «Путешествие в страну Оригами».

Базовые формы оригами

Теория:

Знакомство с искусством оригами. История оригами, что это такое, термины и названия, применяемые в оригами. Использование оригами. Знакомство с разнообразными свойствами бумаги и ее видами. Работа с бумагой, изучение ее свойств, основные приемы складывания. Познакомить обучающихся со страной «Оригами» через игру. Объяснить понятие «базовые формы». Показать основные базовые формы и что из них можно сделать.

2. Базовая форма «Треугольник».

Теория:

Техника изготовления базовой формы «Треугольник»; работа с условными обозначениями на схеме при изготовлении поделок.

Практика:

Изготовление поделок на основе базовой формы «Треугольник».

Рекомендуемые темы: «Бабочки» (изготовления бабочки), «Маски» (изготовление мишки-медведя, лягушки), «Транспорт» (изготовление кораблика), «Животные» (изготовление собаки или кошки), «Головные уборы» (изготовление колпачок), «Цветы» (изготовление простейшего цветка) и др.

3. Базовая форма «Книжка».

Теория:

Техника изготовления базовой формы «Книжка», вводные беседы при изготовлении поделок.

Практика:

Изготовление поделок на основе базовой формы «Книжка». *Рекомендуемые темы:* «Головной убор» (изготовление шапка охотника, шапка медсестры), «Животные» (изготовление ёжика), «Игрушки» (ходунок), «Мои аксессуары» (изготовление фотоаппарата, сумочки, кошелька) и др.

4. Базовая форма «Дверь».

Теория:

Техника изготовления базовой формы «Дверь». Объяснения и пояснения при изготовлении поделок.

Практика:

Изготовление поделок на основе базовой формы «Дверь». *Рекомендуемые темы:* «Необычная открытка» (изготовление открытки домик, говорящее послание), «Игрушки» (изготовление динамической игрушки, чудики), «Грибная пора» (изготовление грибов), «Коробочки» (изготовление коробочки) и др.

5. Базовая форма «Дом».

Теория:

Объяснение изготовления базовой формы «Дом». Пояснение при изготовлении поделок, объяснение непонятных терминов.

Практика:

Изготовление поделок на основе базовой формы «Дом». *Рекомендуемые темы:* «Транспорт» (изготовление самолета), «Животные» (изготовление лисы, волка, кота), «Мебель» (изготовление дивана, стола, пианино), «Головной убор» (изготовление короны) и др.

6. Базовая форма «Воздушный змей».

Теория:

Объяснение изготовления формы «Воздушный змей». Сказка о воздушном змее.

Практика:

Изготовление поделок на основе базовой формы «Воздушный змей». *Рекомендуемые темы:* «Сладости» (мороженое, конфета), «Животные» (изготовление лисенка, котенка, мышонка), «Игрушки» (изготовление гномика, Деда Мороза) и др.

7. Базовая «Рыба».

Теория:

Объяснение изготовления формы «Рыба». Беседы о морских животных, о разнообразии рыб.

Практика:

Изготовление поделок на основе базовой формы «Рыба». *Рекомендуемые темы:* «Аквариум» (изготовление карпа, золотой рыбки, кита), «Необычные открытки» (бумажное сердце), «Игрушки» (изготовление дракона), «Животные» (изготовление пантеры, ежа), и др.

8. Базовая форма «Блин».

Теория:

Техника изготовления базовой формы «Блин». Объяснение и пояснение при изготовлении поделок.

Практика:

Изготовление поделок на основе базовой формы «Блин». *Рекомендуемые темы:* «Вам подарок!» (изготовление коробочки, конверта), «Цветы» (изготовление розы, кувшинки), «Игрушка» (говорящие мордочки) и др.

9. Подарки к праздникам.

Теория:

Объяснение технологии изготовления поделок.

Практика:

Изготовление открыток, поделок и подарков к праздникам (на Новый год, День Святого Валентина, День защитников Отечества, 8 Марта, Пасха и др.).

10. Итоговое занятие.

Практика:

Обобщение знаний обучающихся об искусстве оригами. Закрепление полученных знаний. Организация и проведения мини-выставки.

11. Резерв.

Практика: Повторение пройденного материала. Выполнение выставочных работ.

Экскурсии на выставки технического и прикладного творчества.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет, столы, стулья.
- Белая бумага.
- Двухсторонняя цветная бумага.
- Односторонняя цветная бумага.
- Цветной картон.
- Простые карандаши.
- Цветные карандаши.
- Ластик.
- Фломастеры.
- Клеенки на столы для работы с клеем.
- Ножницы.
- Клей-карандаш.

Методические материалы.

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)
- игровой (использование игровых моментов и др.)

Формы организации занятия: рассказ, беседа, выставка, практическое занятие, физкультминутки.

Педагогические технологии обучения:

- *развивающее обучение* (способ организации обучения, при котором содержание, методы и формы учебного процесса ориентированы на всестороннее развитие ребенка);

- *проблемное обучение* (обучение, которое направлено на развитие самостоятельности ученика. Основной идеей этого подхода является построение учебной деятельности через решение познавательных учебных задач или заданий, имеющих незаполненные места, недостаточные условия для получения ответа);
- *разноуровневое обучение* (это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому ученику овладевать учебным материалом на разном уровне в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося; это технология, при которой за критерий оценки деятельности ученика принимаются его усилия по овладению этим материалом, творческому его применению);
- *коллективная система обучения* (работа в постоянных и сменных парах, малых группах);
- *игровой деятельности* (помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе);
- *обучение в сотрудничестве* (командная, групповая работа);
- *здоровьесберегающие технологии* (организация здоровьесберегающей среды на занятиях).

Выбор тем занятий в программе зависит от принципов построения и реализации программы:

- *Принцип наглядности.* Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.
- *Принцип систематичности и последовательности.* Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно.
- *Принцип занимательности* – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.
- *Принцип тематического планирования материала* предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.
- *Принцип личностно-ориентированного общения.* В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.
- *Принцип возрастных особенностей и индивидуальных способностей.*

Алгоритм учебного занятия:

Тип занятия	Основные элементы структуры занятия
<i>Изучения и первичного закрепления новых знаний</i> (комбинированное занятие)	<ul style="list-style-type: none"> - Мобилизующий (организационный) этап, целеполагание - Проверка знаний ранее изученного материала. - Изложение нового материала. - Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.
<i>Закрепления новых знаний</i> (занятие сообщения и усвоения новых знаний)	<ul style="list-style-type: none"> - Мобилизующий (организационный) этап, целеполагание - Изложение нового материала и закрепление его.

<p>Комплексного применения знаний (занятие повторения и обобщения полученных знаний)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Мобилизующий (организационный) этап, целеполагание - Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение обучающимися заданий и решения задач. - Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок. - Подведение итогов.
<p>Обобщения и систематизации знаний (занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Мобилизующий (организационный) этап, целеполагание - Воспроизведение обучающимися знаний, связанных с содержанием раздела (темы). - Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения. - Самостоятельная работа обучающихся (с помощью педагога). - Представление обучающимися результатов по систематизации материала и оценка выполненной работы. - Подведение итогов.
<p>Проверки, оценки и коррекции знаний (занятие применения знаний, умений и навыков)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Мобилизующий этап (организационный), целеполагание, установление связи с ранее изученным материалом. - Инструктаж по выполнению работы. - Самостоятельная работа обучающихся, оценка ее результатов. - Подведение итогов.

Дидактические материалы:

- схемы изготовления поделок;
- образцы изделий;
- последовательность выполнения работы.

Техника безопасности работы с бумагой и особенности используемого материала

При работе с бумагой понадобятся ножницы, клей, кисточка; всё это надо аккуратно хранить, не размахивать ножницами, не играть ими, потому что ножницы – это режущий предмет и обращаться с ними надо осторожно.

Техника безопасности при работе с ножницами:

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами.
2. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
3. При работе внимательно следи за направлением реза.
4. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
5. Не держи ножницы лезвиями вверх.
6. Не оставляй ножницы с открытыми лезвиями.
7. Не режь ножницами на ходу.
8. Не подходи к товарищу во время работы.
9. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.

Техника безопасности при работе с клеем:

1. Клей выдавливать маленькими порциями.
2. Пользоваться салфеткой и кисточкой.
3. При попадании в глаза или на одежду смыть большим количеством воды.
4. Кисти выбирать в зависимости от склеиваемой поверхности. Во время работы нужно класть кисть на горизонтальную подставку, а после работы – промыть водой и протереть.

5. Для склеивания лучше применять мучной клей, хорош и ПВА, но его следует немного разбавить водой. Фигуры намазывают клеем на подстилке – картоне, газете, салфетке.

Особенности работы с бумагой:

1. Линия среза должна быть чёткой, без зазубрин (это происходит, если тупые ножницы);
 2. Прямые линии удобнее вырезать ножницами с прямыми концами;
 3. Отрезайте бумагу по прямой линии, опускайте ей вниз, одновременно продвигая ножницы вверх;
 4. При вырезании округлых и других форм ножницы в правой руке остаются почти неподвижными, а бумага направляется правой рукой по намеченным линиям;
 5. Очень мелкие детали и отверстия в бумаге вырезайте небольшими ножницами. Для этого сначала сделайте небольшой надрез, а затем вырезайте середину; - при работе с бумагой заботьтесь об экономии её расходования.
- После работы все обрезки бумаги собрать и сложить в коробочку – для экономии бумаги.

Список используемой литературы:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е. Ю. Всё об оригами. – СПб.: Кристалл, 2004.
2. Жихарева О.М. Оригами для дошкольников. Конспекты тематических занятий и демонстрационный материал для работы с детьми 5-6 лет. - М.: Гном-Пресс, 2005.)
3. Мусиенко С.Н., Бутылкина Г.В. Оригами в детском саду: Пособие для воспитателей. – М.: Школьная Пресса, 2005.
4. Рик Бич. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. М.: Эксмо, 2005.
5. Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников. – СПб.: Детство – пресс, 2004.
6. Соколова С.В. Оригами для дошкольников. – СПб.: Детство – пресс, 2004.
7. Соколова С.В. Сказка оригами: Игрушки из бумаги. - СПб.: Валери СПД, 2004.
8. Соколова С.В. Театр оригами: Игрушки из бумаги. - СПб.: Валери СПД, 2004.
9. Соколова С.В. Азбука оригами. – СПб.: Домино, 2006.
10. Соколова С.В. Оригами. Большая настольная книга для всей семьи. 240 лучших проектов для совместного творчества. – М. Домино, 2009.
11. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М.: Просвещение, 1992г

Список литературы для обучающихся:

1. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация. СПб.: Кристалл, 2004.
2. Гарматин А. Оригами для начинающих. – Ростов-на-Дону: Владис, 2006. – 320 с., с илл.
3. Гарматин А. Оригами. Чудеса из бумаги. – Ростов-на-Дону: Владис, 2006. – 320 с., с илл.
4. Делаем 50 оригами. Подготовлено группой художников. - М.: Попурри, 2006. -56с.
5. Мини-энциклопедия. Оригами. Цветы. (Реактор С. Афонькин) – Вильнюс: UAB «BESTIARY», 2013.
6. Мини-энциклопедия. Оригами. Игры и Фокусы. (Реактор С. Афонькин) – Вильнюс: UAB «BESTIARY», 2013.
7. Мини-энциклопедия. Оригами. Движущиеся модели. (Редактор С. Афонькин) – Вильнюс: UAB «BESTIARY», 2012.

8. Мини-энциклопедия. Оригами. Самолёты. (Реактор С. Афонькин) – Вильнюс: UAB «BESTIARY», 2013.
9. Острун Н.Д., Лев А.В. Оригами. Динамические модели. - М.: Айрис пресс, 2005.- 144с.17
10. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Айрис-пресс, 2005. -192с.
11. Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами. - М.: Айрис Пресс, 2005. - 191с.

Приложение №1

Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы

Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 года №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".
- Методические рекомендации Минобрнауки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 г.
- Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018г. «Порядок организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ №533 от 30.09.2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам № 196 от 09.11.2018г.

Приложение №2

Возрастные особенности детей пятого года жизни

Пятый год жизни является периодом интенсивного роста и развития организма ребенка. Происходят заметные качественные изменения в развитии основных движений детей. Эмоционально окрашенная двигательная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей, которых отличает довольно высокая возбудимость. Возникает и совершенствуется умение планировать свои действия, создавать и воплощать определенный замысел, который, в отличие от простого намерения, включает представление не только о цели действия, но также и способах ее достижения.

Особое значение приобретает совместная сюжетно-ролевая игра. Существенное значение имеют также дидактические и подвижные игры. В этих играх у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение

	формы	Итоговая																	
	Умение создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами	Стартовая																	
		Промежуточная																	
		Итоговая																	
	Умение создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами	Стартовая																	
		Промежуточная																	
		Итоговая																	
	Умение самостоятельно изготовить поделку от начала и до конца по образцу	Стартовая																	
		Промежуточная																	
		Итоговая																	
	Точность и аккуратность выполнении работы	Стартовая																	
		Промежуточная																	
		Итоговая																	
	Умение самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы	Стартовая																	
		Промежуточная																	
		Итоговая																	
	НАВЫКИ	Бережное отношение к материалам: бумаге, клею	Стартовая																
			Промежуточная																
Итоговая																			
Соблюдать правила культуры труда, работы в коллективе		Стартовая																	
		Промежуточная																	
		Итоговая																	
Соблюдать правила безопасности труда		Стартовая																	
		Промежуточная																	
		Итоговая																	

Условные обозначения: Низкий уровень –н; средний уровень –с; высокий уровень –в.

Приложение № 4

Контрольно-измерительные материалы

Вопросник для 1-го собеседования:

1. Знаешь ли ты что такое оригами?
2. Из чего делают поделки в технике оригами?

3. Знаете ли вы с какой страны к нам пришло это великое искусство оригами?
4. Какую поделку оригами ты сделал сам?
5. Какие базовые формы в оригами вы знаете?
6. Сможешь повторить мои задания на листе бумаги?
 - Положи тетрадный лист бумаги вертикально.
 - Сложи его на 2 части вертикально.
 - Сложи его на 2 части горизонтально.
 - Сложи его по диагонали.

Промежуточная аттестация обучающихся: викторина по теме «Техника оригами».

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, дополнение к ответу оценивается дополнительным баллом.

Право на ответ получает участник, поднявший руку первым.

В ответах, содержащих перечисление терминов, оценка 1 балл дается за каждый термин. Ответы принимаются «до последнего желающего ответить».

Вопросы викторины:

1. Из чего люди делали бумагу?

Ответ: Из обрезков шелковых и льняных тканей, волокон крапивы, льна – в Китае, из древесной коры, бамбука, риса, пшеницы - в Японии, из древесины – в странах Европы и России.

2. Что означает слово «оригами»?

Ответ: Ори – складывать; ками – бумага.

3. Чем оригами отличается от других прикладных искусств?

Ответ: Аппликация, папье-маше, вырезание силуэтов и т.д. основаны на прибавлении и вычитании материала, а оригами – искусство целого.

4. В какой стране родилось искусство оригами?

Ответ: 3-4 век до н.э. – Китай, 8 век – Япония.

5. Кто в Японии и Китае владел искусством оригами?

Ответ: В Китае – монахи. В Японии – служители религии, позже аристократы.

6. Какие фигурки складывали в этих странах в религиозных целях?

Ответ: Фигурки животных, растений, людей (связано с религией обожествления природы), домики, мебель, одежда, бумажные коробочки, шары кудусамо (с травами подвешивались над постелью больного, в храмах), гирлянды журавликов.

7. Какие фигурки складывались светскими людьми?

Ответ: Символы дружбы, доброго пожелания – записки в форме бабочки, журавля, цветка. Фигурки использовались в качестве печатей.

8. Какие существуют виды оригами?

Ответ:

Простое (традиционное).

По развертке (чертеж, на котором изображены все складки).

Мокрое складывание.

Модульное оригами.

Киригами (с использованием ножниц).

9. Какие базовые формы в оригами вы знаете.

Ответ:

Косынка.

Книга.

Дверь.

Двойной квадрат.

Двойной треугольник.

Воздушный змей.

Блинчик.

Катамаран.

Рыба

Птица.

Бутон.

Лягушка.

17. На схемах встречаются разные линии и знаки. Что они означают? (участникам показывается таблица с условными обозначениями)

18. Что означает слово «кирикамии»?

Киру - резать, ками – бумага.

19. Что означает слово Кусудама?

Ответ: Модульное оригами. В древней Японии - «Лекарственный шар», использовался для целебных сборов и благоволий.

Итоговая аттестация обучающихся.

Изготовление поделки по предложенной схеме

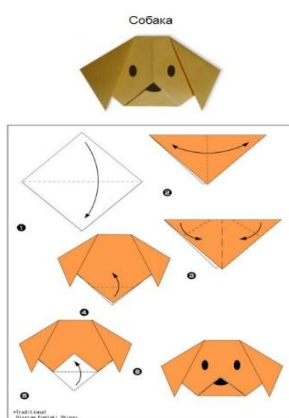


Схема №1

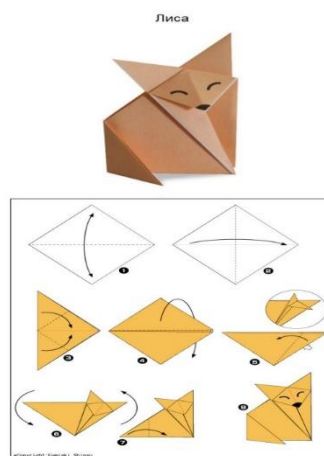


Схема №2

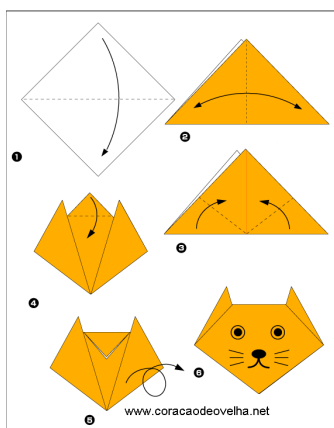


Схема №3

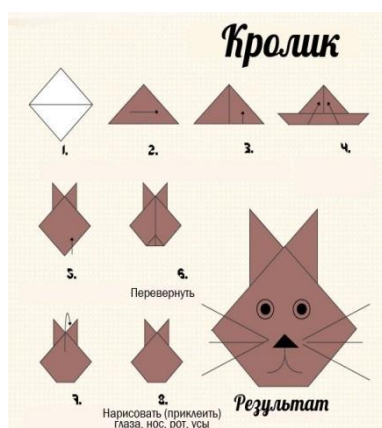


Схема №4

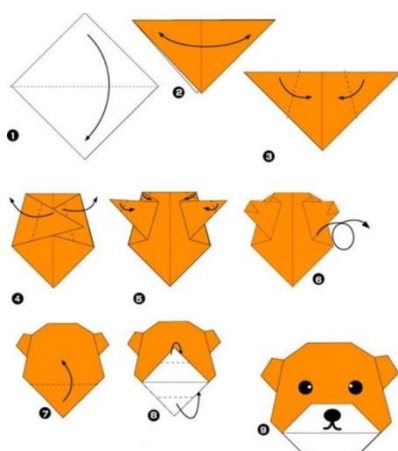


Схема №5