


Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Программа принята
педагогическим советом
протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

«Утверждаю»
директор  Н.В. Бабичева
приказ № 54-а от «31» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАЗНОУРОВНЕВАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА «St.Art»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации:

Стартовый уровень – 1 год

Базовый уровень – 3 года

Продвинутый уровень – 4 года

Лукиянов Дмитрий Сергеевич,
педагог дополнительного образования

г. Тула – 2023 г.

Внутренняя экспертиза проведена.
Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете
МБУДО «Центр внешкольной работы»

Методист высшей квалификационной категории,
Отличник народного просвещения _____/Каверина О. В./
«29» августа 2023г.

ПАСПОРТ РАЗНОУРОВНЕВОЙ ПРОГРАММЫ

Название программы	Современная хореография
Разновидность программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Составитель программы	Лукьянов Дмитрий Сергеевич
База программы	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы»
Адрес базы	Россия, Тульская обл., г. Тула, ул. Октябрьская, д. 41
Направленность программы	Художественная
Уровень сложности	Стартовый, базовый, продвинутый
Форма обучения	Очная
Срок реализации программы	8 лет
Возраст обучающихся по программе	7-17 лет
Форма проведения занятий по программе	Групповая, фронтальная
Режим занятий	2-3 раза в неделю по 2 часа
Количество детей в группе	10 – 15 человек
Форма детского объединения	Хореографический коллектив
Форма организации итоговых занятий	Контрольный показ, тестирование, отчетный концерт

История изменения программы
<ul style="list-style-type: none"> • 2014 год – разработка изначального варианта программы, модернизация в соответствии с требованиями Концепции развития дополнительного образования. • 2015 год – обновление содержания программы в соответствии с требованиями Письма Минобрнауки РФ №09-3242. • 2016 год – обновление содержания, модернизация системы отслеживания результатов, переработка блока целеполагания программы. • 2017 год – обновление содержания программы, разработка разноуровневой программы, разработка системы поощрения и ранжирования обучающихся, тестирование системы. • 2018 год – переработка программы, разделение общей разноуровневой программы на уровневые программы, внедрение системы поощрения и ранжирования обучающихся. • 2019 год – обновление содержания программы в соответствии с Приказом Минпросвещения №196 и Приказом Минтруда №298н, обновление системы поощрения и ранжирования обучающихся. • 2020 год – корректировка общей и рабочих программ с целью восполнения возможных пробелов в знаниях, умениях и навыках обучающихся, которые возникли в период ограничения образовательного процесса. Корректировка системы поощрения и ранжирования обучающихся. • 2021 год – обновление содержания программы в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21. • 2022 год – модернизация программы в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа создана согласно нормативно-правовой основы разработки дополнительной общеобразовательной программы ([Приложение №1](#)).

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Описание разноуровневой программы

Направленность программы: художественная, нацелена на раскрытие творческого потенциала детей и дает незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Актуальность программы обусловлена необходимостью реализации принципа разноуровневости дополнительных общеобразовательных программ, согласно требованиям Концепции развития дополнительного образования и с целью внедрение системы поощрения и ранжирования обучающихся. Программы разного уровня предоставляют всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Такие программы предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы. Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии с тремя уровнями сложности: стартовый, базовый и продвинутой уровни.

Новизна программы обоснована направлением и содержанием изучаемого теоретического и практического материала на каждом уровне.

Педагогическая целесообразность программы проявляется в реализации принципа разноуровневости при проектировании и воплощении программ, что позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми.

Отличительная особенность программы состоит в организации преемственных уровневых программ. В программе объединены разные виды и формы хореографического обучения, что значительно расширяет пространство для изучения и восприятия хореографии разных стилей. Так же одной из особенностей программы является использование на стартовом уровне *метода эмоциональной регуляции*, сутью которого является осознание своих эмоциональных переживаний и их биологически и социально целесообразное преобразование для достижения цели и удовлетворения потребности.

Адресат программы: дети 7-17 лет:

7-8 лет на стартовом уровне;

9-12 лет на базовом уровне;

13-17 лет на продвинутом уровне.

При наборе новых детей в уже существующие группы, возможна запись детей старшего возраста на более простые по уровню программы.

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, договора об образовании на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, согласий на обработку персональных данных и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Возрастные психофизические особенности детей приведены в [Приложении 3](#). Особенности детей Поколения Z приведены в [Приложении 4](#).

Уровни сложности программы – стартовый, базовый, продвинутой.

Уровень сложности задается возрастными особенностями, различной степенью подготовки, индивидуальными способностями, направленностью интересов обучающихся, а также стилистикой изучаемого материала. После прохождения каждого уровня обучающиеся выполняют итоговое контрольное задание по всем изучаемым разделам уровня. За успешное выполнение итогового задания обучающиеся получают

Свидетельство об успешном окончании каждого уровня и возможность перехода на следующий уровень обучения.

Объем программы: 1584 часа:

Уровень	Год обучения	Объем в год
Стартовый	Первый год обучения	144 академических часа
Базовый	Первый год обучения	144 академических часа
	Второй год обучения	216 академических часов
	Третий год обучения	216 академических часов
Продвинутый	Первый год обучения	216 академических часов
	Второй год обучения	216 академических часов
	Третий год обучения	216 академических часов
	Четвертый год обучения	216 академических часов

Срок освоения программы: 8 лет (288 недель, по 36 недель в год).

Уровень	Год обучения	Режим занятий
Стартовый	Первый год обучения	2 раза в неделю по 2 академических часа
Базовый	Первый год обучения	2 раза в неделю по 2 академических часа
	Второй год обучения	3 раза в неделю по 2 академических часа
	Третий год обучения	3 раза в неделю по 2 академических часа
Продвинутый	Первый год обучения	3 раза в неделю по 2 академических часа
	Второй год обучения	3 раза в неделю по 2 академических часа
	Третий год обучения	3 раза в неделю по 2 академических часа
	Четвертый год обучения	3 раза в неделю по 2 академических часа

Занятия проводятся с учетом: 1 академический час равен 35-40 минут для детей 7-8 лет, и 45 минут для детей старше 8 лет, с обязательным перерывом 10 минут между часами, в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21.

1.2. Цель и задачи разноуровневой программы

Цель разноуровневой программы – создание условия для развития здоровой, активной, танцевально подготовленной, адаптированной к современному миру творческой личности, обладающей знаниями, умениями, навыками, необходимыми для исполнения танцевальных композиций различных стилей уличного танца, приобретаемыми посредством занятий современной хореографией.

Задачи разноуровневой программы:

Личностные:

- ★ воспитывать культуру общения и взаимодействия детей в коллективе;
- ★ воспитывать культуру общения и поведения детей в социуме;
- ★ воспитывать уважительное отношение к другим обучающимся, к педагогам;
- ★ поддерживать активное творчество детей, их творческое самовыражение;
- ★ поддерживать нравственную, физическую, познавательную, эстетическую, трудовую культуру, культуру общения и жизненного самоопределения;
- ★ приобщать детей к активному творчеству, стимулировать и поддерживать творческую самореализацию;
- ★ приобщать детей к здоровому образу жизни;
- ★ развить навык сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
- ★ способствовать формированию настойчивости, инициативности, решительности;
- ★ формировать интерес к процессу обучения новому;
- ★ формировать познавательную активность, ответственность, дисциплину.

Образовательные (предметные):

- ★ воспитывать исполнительскую культуру;
- ★ изучить основные элементы современной хореографии;

- ★ обучать манере исполнения стилей танца Hip-Hop, Locking, House, Waacking, Vogue, Popping;
- ★ обучать базовым движениям изучаемых стилей;
- ★ обучать основам партерной гимнастики;
- ★ обучать приёмам самостоятельной работы над ошибками;
- ★ познакомить обучающихся с элементами сценического действия;
- ★ помочь освоить пластику уличных танцев;
- ★ помочь освоить технику импровизации в танце;
- ★ развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- ★ развивать танцевальные, пластические, артистические и другие творческие способности обучающихся;
- ★ развивать хореографические способности обучающихся, координацию, гибкость, силу, выносливость, умение владеть своим телом;
- ★ учить двигаться под музыку, передавая ее динамические и ритмические нюансы;
- ★ учить детей необходимым теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам;
- ★ формировать интерес к танцевальному искусству;
- ★ формировать музыкальную и телесную память.

Метапредметные задачи:

- ★ выработать самостоятельность художественного осмысления;
- ★ научить давать эмоциональную оценку деятельности;
- ★ обучить обобщать учебный материал;
- ★ обучить проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности;
- ★ ознакомить с понятиями ритма, темпа, динамики музыкального произведения;
- ★ помочь раскрыть способности и таланты ребенка за счёт его включения в активную творческую деятельность;
- ★ развивать и корректировать работоспособность, дисциплину, ответственность, самостоятельность, умение работать в команде, умение взаимодействовать, умение доводить дело до конца;
- ★ развивать фантазию, внимание, память, мышление, воображение, творческое, креативное и ассоциативное мышления;
- ★ стимулировать и поощрять здоровый образ жизни ребенка;
- ★ формировать и поддерживать здоровую физическую форму ребенка.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе – 10-15 детей.

Методы обучения в программе представлены как общепедагогические, так и специфические для хореографического искусства. Методы и приёмы, предусмотренные программой, опираются на свои специфические психофизиологические закономерности развития детей. Методы представлены в уровневых программах.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, репетиционное занятие, игра, конкурс, импровизационное занятие, соревнование, мастер-класс, интенсив, релакс.

Виды учебной деятельности на учебном занятии: слушание и анализ музыкального произведения, разучивание и исполнение танцевальных комбинаций и композиций, передача танцевального образа, совершенствование физических особенностей тела, выполнение комплекса силовой и ритмической гимнастики, демонстрация творческих возможностей, импровизация.

1.3. Организация образовательного процесса

1.3.1. Инвариативная (обязательная) часть

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография» стартового уровня дает понять ребенку что такое танец, приобщает детей к танцевальному искусству, способствует эстетическому и нравственному развитию младших школьников, позволяет соприкоснуться с радостями и трудностями танцевального мастерства и решить для себя каков будет дальнейший его путь в мире современной хореографии. Программа рассчитана на 1 год. Реализуется для обучающихся от 7 до 8 лет (младших школьников), мальчиков и девочек, проявляющих интерес к хореографическому искусству. Дети осваивают следующие дисциплины: развитие данных (азбука танца, танцевальная гимнастика), основы Street Dance и постановочная работа. Освоив программу стартового уровня, ребенок сможет выбрать танцевальное направление, в котором ему захочется совершенствоваться в дальнейшем. Если результаты освоения программы будут высокие, и желание продолжить заниматься сильным, то обучающийся будет переведен в следующую группу и продолжит обучение по программе базового уровня.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография» базового уровня позволяет детям освоить основные практические двигательные умения и навыки, а также теоретические знания, необходимые для исполнения танцевального материала различных стилей. Программа рассчитана на 3 года. Реализуется для обучающихся от 9 до 12 лет. По этой программе занимаются дети, желающие связать свою жизнь с современной хореографией. В течение 3 лет совершенствуются танцевальные данные обучающегося, развиваются ритмические способности, координация, техника исполнения стиля Hip-Hop. В программе обучения: работа над техникой исполнения стиля Hip-Hop, танцевальная гимнастика и постановочная работа. Дети не только обучаются на занятии, но и участвуют в мастер-классах педагогов в области хореографии, участвуют в концертной и конкурсной деятельности объединения. При окончании обучения по этой программе дети имеют возможность перехода на следующий уровень, продвинутый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография» продвинутого уровня реализуется для подростков с 13 летнего возраста, имеющих хореографическую базовую подготовку (по программе базового уровня, либо обладающих нужными навыками и прошедшими предварительный отбор). Срок реализации 4 года. Программа направлена на совершенствование стиля танца Hip-Hop и освоение таких уличных стилей танца как Locking, House, Waacking, Vogue и Popping. Подростки, обучающиеся по данной программе, участвуют в разнообразной концертной и конкурсной деятельности объединения. К обучающимся по этой программе предъявляются высокие требования к исполнительскому мастерству. Так же, подростки учатся базовым правилам постановки танцевальных номеров, самостоятельно посещают мастер-классы и просматривают информацию в доступных онлайн сетях.

1.3.2. Вариативная часть

Поддерживающий образовательный модуль "Летние интенсивы" реализуется с целью более глубокого вовлечения детей в танцевальное искусство в летний каникулярный период, что является особо актуальным, так как учреждения дополнительного образования организует работу с детьми в течение всего календарного года. Сам термин «интенсив» свидетельствует о том, что это специальный курс, предусматривающий более насыщенные в сравнении с обычным базовым курсом обучения занятия. В отличие от обычных занятий, обучающиеся за время интенсива не только получают знания, но и закрепляют их практической отработкой навыков. И именно на целенаправленную практическую отработку навыка поставлен акцент таких занятий. Модуль рассчитан на объем до 72 часов. Реализуется для обучающихся от 10 до 17 лет, по

программам базового и продвинутого уровней. Группы формируются вне зависимости от уровня и возраста обучающихся. Это позволяет детям более высокого уровня танцевания отточить навыки, а детям более слабого уровня танцевания «прокачать» себя. Так же, при наличии возможности, в рамках времени модуля возможны выезды по различным «танцевальным лагерям» актуальной направленности.

Поддерживающий образовательный модуль "Импровизация" реализуется для обучающихся базового и продвинутого уровней, которые хотят научиться осознанности движения. Человек, который умеет импровизировать – творец и понимает, что именно он хочет сказать своим движением, какую мысль и эмоцию он хочет передать. Так же импровизация полезна для развития органичного движения, то есть способности исполнителя проживать хореографию таким образом, чтобы любое, даже технически сложное, движение выглядело наиболее естественным. На занятиях по модулю происходит знакомство с такими базовыми принципами как: работа с весом, работ с пространством, работа в партере, работа с партнером, работа с предметом и другие техники работы над импровизацией. Акцент ставится на творчестве самих детей, на их видении музыки и поставленной задачи.

Специализированный образовательный модуль "Ансамбль" реализуется для обучающихся, которые завершили обучение на продвинутом уровне, но которые желают продолжать активно посещать занятия, с целью их участия в конкурсной деятельности, достижения высоких результатов. На занятиях по модулю происходит постановка, отработка и разводка конкурсных номеров. Акцент ставится на отработку синхронности и манерности исполнения. Без целенаправленной работы над конкурсным номером, высоких результатов на конкурсе не достичь.

Специализированный образовательный модуль "Старая школа" реализуется для обучающихся старшего возраста, которые ранее не занимались в объединении по программе, но занимались в других танцевальных объединениях уличной направленности, с целью удовлетворения их желания продолжить свое физическое и творческое развитие. На занятиях по модулю помимо обучения танцевальным техникам происходит также и развитие физических возможностей тела.

1.4. Особенности реализации программ

Занятия танцами по основной программе проходят от 4 до 6 часов в неделю (в зависимости от года обучения и уровня), т.к. необходимо усвоить и начальную ритмическую подготовку, и гимнастические упражнения, и базовые элементы, и движения различных стилей уличного танца, и манеру исполнения этих стилей. В ходе обучения по программам стартового, базового и продвинутого уровней рассматриваются следующие разделы и темы (дисциплины):

Азбука танца – это первая ступенька танцевального обучения. На этих занятиях дети изучают ритмические рисунки музыки, развивают умение двигаться в нужном ритме, изучают простейшие пространственные перемещения, учатся элементарным базам танца (самые простые танцевальные элементы, позиции рук и ног), развитие первичных физических данных (гибкость, сила, выносливость).

Танцевальная гимнастика – это обязательный комплекс упражнений, позволяющий подготовить тело будущего танцовщика к более сложным танцевальным движениям.

Hip-Hop – наиболее популярный из уличных стилей танца, часто - собирательный термин, в связи с чем, сильно распространенный. Требует от танцовщика определенной манерности в исполнении.

Locking – сложные координационные движения рук и корпуса на высокой скорости, сочетающиеся с запирательными движениями, остановками и фиксациями позы.

House Dance – преимущественно работа ног, построенная на базе прыжковых элементов, различных ритмических дорожек шагов, уходов в партер, сложной координации, точного ритма.

Vogue – перформанс, базирующийся на модельных проходках и подиумных позах. Отличается геометрической техникой движения руками, наигранной манерой, различными падениями, вращениями, обильным количеством позировок.

Waacking – это точная быстрая техника, четкие линии, сочетающиеся со свободным телом, более игривой по сравнению с *Vogue* манерной подиумной походкой и артистичной игрой. Отличается резкими, быстрыми махами рук, сложной координацией.

Popping – стиль уличного танца, построенный на умении изолировать части тела, «ставить точки» при помощи сокращения мышц, а также сложной пластики с множеством иллюзорных элементов. Включает в себя несколько подстилей.

Работа над техникой – закрепление уже имеющихся знаний, отработка приобретенных умений и навыков, их корректировка, совершенствование и закрепление, работа над выразительными музыкальными средствами и характеристиками движений.

Постановочная работа – объединение изучаемых базовых движений в комбинации, создание полноценной композиции. В результате изучения таких комбинаций, связок и переходов между ними, сочетания различных рисунков, добавления эмоциональной окраски, получается полноценный хореографический номер. Собственно, этот раздел характеризует постановку именно танца во всех его аспектах. Так же в этом разделе происходит отработка изученных номеров, расстановка танцовщиков и планирование костюмов.

Состав разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография»



Матрица системы уровней сложности программы и достижений уровня.

Уровень сложности	Год обучения	Объем в год	Режим занятий (в неделю)	Достижения участников разноуровневой программы на уровне
Стартовый	1 год обучения	144 часа	2 раза по 2 часа	<p><i>Стартовый уровень предполагает приобщение детей к танцевальному искусству, эстетическое и нравственное развитие, раскрытие творческих способностей детей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование интереса к танцевальному искусству, мотивации к обучению; - приобщение детей к активному творчеству; - развитие основных познавательных, коммуникативных, регулятивных учебных действий; - развитие базовых хореографических способностей, умения владеть своим телом; - изучение простейших элементов современных танцев и танцевальной гимнастики; - обучение элементарным приемам самостоятельной и коллективной работы.
Базовый	1 год обучения	144 часа	2 раза по 2 часа	<p><i>Базовый уровень предполагает развитие личности обучающихся, посредством освоения обучающимися основных теоретических знаний и практических умений и навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование ответственности, дисциплины, настойчивости, инициативности, решительности; - приобщение детей к здоровому образу жизни; - развитие базовых познавательных, коммуникативных, регулятивных учебных действий; - формирование музыкальной и телесной памяти, умения двигаться под музыку, передавая ее динамические и ритмические нюансы; - обучение базовым теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам, необходимым для исполнения движений и манеры стиля танца Hip-Hop; - обучение приемам самостоятельной работы над ошибками.
	2 год обучения	216 часов	3 раза по 2 часа	
	3 год обучения	216 часов	2 раза по 2 часа	
Продвинутый	1 год обучения	216 часов	2 раза по 2 часа	<p><i>Продвинутый уровень предполагает совершенствование знаний, умений и навыков, оказание помощи в жизненном самоопределении, совершенствование способности к творческому самовыражению, посредством диверсификации изучаемого материала:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование позитивной самооценки танцевальных и творческих способностей; - раскрытие творческого потенциала в процессе исполнения танцевальных образов; - развитие необходимых познавательных, коммуникативных, регулятивных учебных действий; - обучение базовым движениям и манере различных стилей современной хореографии - развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к искусству; - развитие навыка танцевальной импровизации.
	2 год обучения	216 часов	3 раза по 2 часа	
	3 год обучения	216 часов	3 раза по 2 часа	
	4 год обучения	216 часов	3 раза по 2 часа	

Содержание разноуровневой программы

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ					
Уровень сложности	Год обучения (сквозной)	Дисциплина	Трудоемкость (количество часов)		
			всего	теория	практика
<i>Стартовый</i>	1	Развитие данных	64	12	52
		Основы Street Dance	32	6	26
		Постановочная работа	36	6	30
		Вводное, итоговое, резерв	12	2	10
Итого на стартовом уровне			144		
<i>Базовый</i>	2, 3, 4	Работа над техникой	112	18	94
		Hip-Hop Old School	36	6	30
		Hip-Hop Middle School	64	8	56
		Hip-Hop New School	66	8	58
		Танцевальная гимнастика	106	18	88
		Постановочная работа	152	20	132
		Вводное, итоговое, резерв	40	6	34
Итого на базовом уровне			576		
<i>Продвинутый</i>	5, 6, 7, 8	Работа над техникой	166	24	142
		Locking	96	8	88
		House Dance	84	8	76
		Waacking	52	6	46
		Vogue	46	6	40
		Popping	94	8	86
		Танцевальная гимнастика	120	16	104
		Постановочная работа	150	24	126
		Вводное, итоговое, резерв	56	8	48
Итого на продвинутом уровне			864		
Итого объем программы			1584		

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Уровень сложности	Год обучения (сквозной)	Модуль	Количество часов за один год		
			всего	теория	практика
<i>Базовый, Продвинутый</i>	2 – 8	«Летние интенсивы»	72	8	64
		«Импровизация»	36	4	32
<i>После окончания продвинутого уровня</i>		«Старая школа»	72	8	64
		«Ансамбль»	216	24	192

2. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

2.1. Цель и задачи программы стартового уровня

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию младших школьников. Привить детям основные навыки и умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности младшего школьника посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- ★ формировать интерес к танцевальному искусству, учебную мотивацию;
- ★ воспитывать уважительное отношение к другим обучающимся, к педагогам;
- ★ воспитывать культуру общения и поведения детей в социуме;
- ★ приобщать детей к активному творчеству, стимулировать и поддерживать творческое самовыражение, самореализацию.

Метапредметные:

- ★ формировать познавательные учебные действия;
- ★ формировать коммуникативные учебные действия;
- ★ формировать действия самоорганизации и самооценивания.

Образовательные (предметные):

- ★ формировать музыкальную и телесную память;
- ★ учить детей двигаться под музыку, передавая ее динамические и ритмические нюансы;
- ★ развивать хореографические способности детей, умение владеть своим телом;
- ★ обучать основам партерной гимнастики;
- ★ обучать базе Street Dance стилей;
- ★ обучать приёмам самостоятельной и коллективной работы.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе – 10-15 детей (из расчета 3 м² на ребенка, в соответствие с СанПиН 1.2.3685-21 и Уставом Центра).

Методы обучения в программе представлены как общепедагогические, так и специфические для хореографического искусства. Методы и приёмы, предусмотренные программой, опираются на свои специфические психофизиологические закономерности развития детей. Их можно разделить на наглядный, словесный, практический, психолого-педагогический и метод эмоциональной регуляции.

Словесный метод:

- ★ рассказ;
- ★ объяснение;
- ★ беседа;
- ★ анализ и обсуждение;
- ★ словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- ★ приём раскладки хореографического движения;
- ★ приём закрепления целостного танцевального движения.

Наглядный метод:

- ★ образный показ педагога;
- ★ эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- ★ подражание образам окружающей среды;
- ★ демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- ★ использование наглядных пособий.

Практический метод:

- ★ игровой приём;
- ★ детское сотворчество;
- ★ соревновательность;
- ★ сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- ★ приём пространственной ориентации;
- ★ музыкальное движение;
- ★ прием выразительного исполнения;
- ★ упражнение;
- ★ приём художественного перевоплощения.

Психолого-педагогический метод:

- ★ педагогическое наблюдение;
- ★ прием проблемного обучения и воспитания;
- ★ педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений;
- ★ приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- ★ приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха.

Метод эмоциональной регуляции:

- ★ разработка творческого решения достижения цели;
- ★ концентрация внимания на значимой деятельности;
- ★ физическая разрядка;
- ★ слушание музыки;
- ★ использование дыхательных упражнений.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, репетиционное занятие, игра, конкурс, импровизационное занятие, соревнование, мастер-класс, интенсив, релакс.

Виды учебной деятельности на учебном занятии: слушание и анализ музыки, повторение движений по образцу, изучение ритмопластического комплекса, тренировка мышечного аппарата, демонстрация творческих возможностей.

2.2. Планируемые результаты

Таблица 1. – Критерии и уровень сформированности личностных, метапредметных и образовательных (предметных) результатов

Критерий	Уровень сформированности				Методика проверки
	неудовлетворительный	удовлетворительный	хороший	отличный	
<i>Личностные результаты</i>					
<i>Заинтересованность</i>	минимальный уровень заинтересованности	проявляет интерес к определенным занятиям по современной хореографии	проявляет достаточно высокий интерес к современной хореографии	проявляет высокий интерес к каждому занятию по современной хореографии	педагогическое наблюдение, рефлексия, тест М.Люшера
<i>Дисциплинированность</i>	отсутствует культура поведения	слабая культура поведения, работает «из под палки»	культура поведения присутствует, достаточно трудолюбив	высокая культура поведения, проявляет трудолюбие и упорство в достижении поставленной цели	педагогическое наблюдение, рейтинговая система
<i>Культура общения</i>	не желает включаться в конструктивное, адекватное общение со сверстниками	адекватно общается со сверстниками, может с ними взаимодействовать	включается в общение и взаимодействие со сверстниками	активно включается в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения, доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания	педагогическое наблюдение, игры, беседы
<i>Самореализация</i>	нет опыта и желания участия в любых творческих мероприятиях	нет опыта, но есть желание участвовать в творческих мероприятиях	участвовал в творческих мероприятиях	имеет опыт участия в различных творческих мероприятиях, конкурсах, соревнованиях, фестивалях	педагогическое наблюдение, конкурсы, соревнования, рейтинговая система
<i>Метапредметные результаты</i>					
<i>Коммуникативные</i>	не настроен общаться; не может и не хочет высказывать свое мнение; не проявляет должного	может общаться на лично заинтересованные темы; есть желание высказать свое мнение, но оно не сформировано	готов общаться на определенные темы; может высказать свое мнение, но путается в форме выражения;	относится к процессу общения с положительным настроением; умеет доходчиво	педагогическое наблюдение, задания, методика Р.Кеттела, методика «Беседа

	уважения к мнению других; не умеет и не хочет договариваться; не желает и не может взаимодействовать в группе.	окончательно; понимает отличия своего мнения и мнения другого; готов договариваться по некоторым вопросам; проявляет интерес ко взаимодействию в группе.	рассматривает чужое мнение как мнение; готов договариваться; готов ко взаимодействию в группе.	высказать свое мнение; уважительно относится к другому мнению; умеет договариваться; может взаимодействовать в группе.	о кружке».
<i>Регулятивные</i>	полностью не умеет работать над творческим заданием	может работать над творческим заданием до момента демонстрации. сложности в преодолении препятствий.	может работать над творческим заданием, преодолевает препятствия, но не может выполнить исправления, самооценку и не готов к рефлексии.	умеет работать над творческим заданием (постановка цели задания, планирование выполнения, преодоление препятствий при выполнении задания, демонстрация творческого задания, исправление с целью улучшения, самостоятельная оценка выполнения, рефлексия)	педагогическое наблюдение, результативность творческого задания, рейтинговая система, методика Г.Трофимовой
<i>Познавательные</i>	не видит смысла в творческой деятельности; не понимает суть сравнения явлений; путается в причинно-следственных связях; не может находить нужную информацию даже с посторонней помощью; не может сделать вывод	видит смысл, но не понимает сути творческой деятельности; с посторонней помощью может проанализировать и сравнить некоторые явления; устанавливает некоторые причинно-следственные связи; может найти нужную информацию с помощью посторонних; делает выводы, но иногда не совсем верные.	понимает суть творческой деятельности; может анализировать и сравнивать явления; может устанавливать большинство причинно-следственных связей; готов находить нужную информацию; как правило, может делать верные выводы.	понимает цель и задачи творческой деятельности; умеет анализировать и сравнивать явления; устанавливает причинно-следственные связи; умеет находить нужную информацию; может делать выводы.	педагогическое наблюдение, игры, методика Р.Кеттела

Образовательные (предметные) результаты

<i>Музыкальный слух</i>	не развит музыкальный и ритмический слух	музыкальный и ритмический слух развит в достаточной степени	развит музыкальный и ритмический слух	высоко развит музыкальный и ритмический слух	методика Л.Школяр
<i>Внимание и внимательность</i>	рассеянное, хаотично распределенное внимание без устойчивости и концентрации	может концентрировать внимание, небольшой объем внимания, слабая устойчивость	умеет концентрировать внимание, приличная устойчивость и переключаемость внимания	хорошая концентрация, объем, устойчивость, переключаемость внимания	точность выполнения базовых элементов, тесты на внимательность
<i>Активность в знаниях</i>	не отвечает на вопросы педагога	может ответить на вопросы педагога с его подсказкой	может ответить на большинство вопросов педагога без подсказок	уверенно отвечает на вопросы педагога	педагогическое наблюдение, беседы, опросы по теме
<i>Музыкальность</i>	не сочетает музыку с движениями, частые ошибки	плохо сочетает музыку с движениями, присутствуют ошибки	неплохо сочетает музыку с движениями, присутствуют незначительные ошибки	сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок	выполнение комбинаций, педагогическое наблюдение
<i>Ориентация в пространстве</i>	не ориентируется в пространстве	плохо ориентируется в пространстве	неплохо ориентируется в пространстве	уверенно ориентируется в пространстве	выполнение перестроений согласно критериям
<i>Координация движений</i>	не развита координация движений	координация движений развита недостаточно	координация движений развита достаточно	хорошая координация движений	выполнение упражнений согласно критериям
<i>Знание терминологии</i>	не знает терминологию	знает менее половины терминологии	знает более половины терминологии	знает всю терминологию	устный опрос
<i>Гибкость</i>	не выполняет простые элементы танцевальной гимнастики, средняя оценка «2»	может выполнить некоторые элементы танцевальной гимнастики, средняя оценка «3»	выполняет большинство элементов танцевальной гимнастики на среднюю оценку «4»	выполняет все элементы танцевальной гимнастики с общей оценкой «5»	выполнение упражнений согласно критериям
<i>Выполнение коллективных заданий</i>	не может выполнить задания даже с помощью педагога или одноклассников	может выполнить задание только с помощью педагога или одноклассников	может выполнить задание почти всегда без помощи педагога	выполняет задания педагога самостоятельно	Педагогическое наблюдение

<i>Овладение базой, предусмотренной программой</i>	не овладел теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, предусмотренных программой	овладел менее половины теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, предусмотренных программой	овладел более половины теоретическими знаниями и практическими умениями, предусмотренных программой	высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренных программой	Анализ рейтинговой системы, контрольное упражнение, итоговое тестирование
--	---	---	---	--	---

Овладение базой, предусмотренной программой подразумевает, что обучающиеся приобретут следующие знания, умения и навыки (ЗУН):

Таблица 2. – Знания, умения и навыки на стартовом уровне

Знание	Умение	Навык
техники безопасности при выполнении движений и упражнений; основ музыкальной грамоты; основной танцевальной терминологии; о сценическом пространстве; о нормах поведения при общении; истории стиля танца Hip-Hop; названий базовых элементов стиля Hip-Hop; названий элементов танцевальной гимнастики; правил выполнения элементов танцевальной гимнастики; о здоровом образе жизни.	выполнять указания преподавателя; коллективно работать над творческим заданием; культурно общаться; доходчиво высказывать свою мысль; двигаться под музыку, соблюдая ее основные выразительные средства; выполнять простейшие элементы танцевальной гимнастики; выполнять элементы и базовые движения стиля танца Hip-Hop;	начального владения своим телом; простейшего пространственного перемещения; ритмического движения; музыкальной памяти; взаимодействия в коллективе; самостоятельной работы над творческим произведением и заданием педагога.

2.3. Учебный план стартового уровня

Таблица 3. – Учебный план стартового уровня

№ п/п	Дисциплина/модуль	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Журнал, анкета, беседа
2.	Развитие данных	64	12	52	Наблюдение в процессе выполнения заданий
3.	Основы Street Dance	32	6	26	Выполнение движений
4.	Постановочная работа	36	6	30	Выполнение комбинаций, перестроений, рисунков
5.	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт, итоговое тестирование
6.	Резерв	8		8	
Итого:		144	26	118	

2.4. Содержание учебного плана стартового уровня

Раздел 1. Вводное занятие

Введение в образовательную программу. План работы объединения. Форма для занятий в объединении. Вводный инструктаж по технике безопасности. Устав и Правила внутреннего распорядка Центра. Правила поведения в Центре, в хореографическом зале и на занятии. История современной хореографии и различных направлений. Выявление хореографических и музыкальных данных. Предварительная аттестация.

Раздел 2. Развитие данных

Теория:

- Музыкальная грамота: Основные выразительные музыкальные средства. Ритм. Темп. Мелодия. Размер. Характер. Настроение. Динамика. Акцент. Прослушивание и анализ различных песен.
- Танцевальные элементы: Ходьба. Бег. Прыжки. Приседания. Положения тела. Позиции ног. Позиции рук. Выразительная поза.
- Ориентировка в пространстве: Точки зала, сцены. Уровни. Перестроения. Линия. Круг. Колонна. Клин. Треугольник. Змейка. Составные фигуры.
- Активизация и развитие творческих способностей детей (актерское мастерство): Правила игр-тренингов.
- Танцевальная гимнастика: Назначение растяжки. Последовательность выполнения упражнений комплекса. Понятия положений спины, ног, таза. Условия расслабления мышц. Дыхание. Йога.

Практика:

- Музыкальная грамота: Выражение основных выразительных музыкальных средств, посредством тренингов и упражнений.
- Танцевальные элементы: Наложение элементов на основные музыкальные размеры. Выделение сильной доли. Понятие паузы. Движение в заданных размерах по правилам. Поиск акцента.
- Ориентировка в пространстве: Движение в заданную точку зала. Движения по уровням. Музыкально-пространственные композиции.
- Активизация и развитие творческих способностей детей (актерское мастерство), используя различные танцевальные и актерские игры и тренинги.
- Танцевальная гимнастика: упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки, развитие и укрепление мышц спины, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах. Эмоциональная регуляция. Комплексы упражнений и особенности их выполнения приведены в [Приложении 7](#).

Раздел 3. Основы Street Dance

Теория: Развитие стилей Street Dance. Понятие грува в Street Dance. Кач в Street Dance их варианты. Базовые музыкальные схемы в Street Dance. Основа манеры исполнения стилей Street Dance.

Практика: Изучение элементарных базовых движений. Названия базовых элементов и движений Street Dance и смежных стилей приведены на английском языке, т.к. родиной данного стиля танца являются США. Изучаемые базовые элементы:

Basic Bounce, Character Looks, Lock, Double Lock, Twist-Twirl, 2 Step, Step and Slide, Crab, Kriss Kross, Hand Claps, Rock Steady, Stop and Go, Pace, Pimp Walk, Kick Walk, Campbell Walk, Kick Kross Step, Kick Back Step, Patty Duke, March Step, Biz Markie, Jack In Da Box, Up Town, Running Man.

Раздел 4. Постановочная работа

Теория: Объединение изучаемых движений в блоки. Объяснение переходов из одной фигуры в другую. Объяснение переходов из одного рисунка в другой. Промежуточная аттестация.

Практика: Изучение танцевальных блоков. Объединение танцевальных блоков в хореографический номер. Отработка изученных движений. Отработка рисунка танца. Отработка перемещений танцующих. Отработка целостности номера. Подготовка костюмов.

Раздел 5. Итоговое занятие

Подведение итогов года. Результаты уровня. Отчетный концерт. Итоговая аттестация.

Раздел 6. Резерв

Подготовка реквизита, костюмов. Совместный просмотр видеоматериала с различных мероприятий. Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах.

3. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

3.1. Цель и задачи программы базового уровня

Цель программы – развитие личности обучающихся, способности к творческому самовыражению посредством освоения обучающимися основных практических двигательных умений и навыков, а также теоретических знаний, необходимых для исполнения танцевального материала различных стилей, приобретаемых посредством занятий современной хореографией.

Задачи программы:

Личностные:

- ★ формировать познавательную активность, ответственность, дисциплину, творческую самореализацию;
- ★ способствовать формированию настойчивости, инициативности, решительности;
- ★ воспитывать культуру общения и взаимодействия детей в коллективе;
- ★ приобщать детей к здоровому образу жизни;
- ★ поддерживать активное творчество детей, их творческое самовыражение.

Метапредметные:

- ★ формировать познавательные учебные действия;
- ★ формировать коммуникативные учебные действия;
- ★ формировать действия самоорганизации и самооценивания.

Образовательные (предметные):

- ★ формировать музыкальную и телесную память обучающихся;
- ★ дать обучающимся базовую хореографическую подготовку по базовым движениям и манере исполнения стиля танца Нip-Нор;
- ★ учить детей необходимым теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам;
- ★ развивать хореографические способности обучающихся, умение владеть своим телом;

- ★ учить двигаться под музыку, передавая ее динамические и ритмические нюансы;
- ★ обучать основам партерной гимнастики;
- ★ обучать приемам самостоятельной работы над ошибками.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе – 10-15 детей (из расчета 3 м² на ребенка, в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и Уставом Центра).

Методы обучения в программе представлены как общепедагогические, так и специфические для хореографического искусства. Методы и приемы, предусмотренные программой, опираются на свои специфические психофизиологические закономерности развития детей. Их можно разделить на наглядный, словесный, практический и психолого-педагогический методы.

Словесный метод:

- ★ рассказ;
- ★ объяснение;
- ★ беседа;
- ★ анализ и обсуждение;
- ★ словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- ★ прием раскладки хореографического движения;
- ★ прием закрепления целостного танцевального движения.

Наглядный метод:

- ★ образный показ педагога;
- ★ эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- ★ подражание образам окружающей среды;
- ★ демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- ★ использование наглядных пособий.

Практический метод:

- ★ игровой прием;
- ★ детское сотворчество;
- ★ соревновательность;
- ★ сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- ★ прием пространственной ориентации;
- ★ музыкальное движение;
- ★ прием выразительного исполнения;
- ★ упражнение;
- ★ прием художественного перевоплощения.

Психолого-педагогический метод:

- ★ педагогическое наблюдение;
- ★ прием проблемного обучения и воспитания;
- ★ педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений;
- ★ прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребенку;
- ★ прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, репетиционное занятие, игра, конкурс, импровизационное занятие, соревнование, мастер-класс, интенсив, релакс.

Виды учебной деятельности на учебном занятии: слушание и анализ музыки, разучивание танцевальных композиций по образцу, повторение ритмопластического комплекса, выполнение комплекса силовой и ритмической гимнастики по образцу, показ танцевально-ритмических упражнений.

3.2. Планируемые результаты

Таблица 4. – Критерии и уровень сформированности личностных, метапредметных и образовательных (предметных) результатов

Критерий	Уровень сформированности				Методика проверки
	неудовлетворительный	удовлетворительный	хороший	отличный	
<i>Личностные результаты</i>					
<i>Познавательная активность</i>	отрицательное отношение к процессу познания, не проявляет волевых усилий при обучении	минимальный уровень заинтересованности в процессе познания, волевые усилия проявляет нестабильно	заинтересован в процессе познания, достаточное проявление волевых усилий и самостоятельности	сознательно, целенаправленно выполняет все необходимые действия по овладению программы	педагогическое наблюдение, рефлексия, опросник Ч. Спилберга
<i>Дисциплинированность</i>	полное отсутствие дисциплины поведения и общения, несмотря на постоянные замечания педагога	дисциплина поведения и общения присутствует только после замечаний педагога	культура поведения и общения присутствуют, замечаний педагога практически не требует, достаточно трудолюбив	высокая культура поведения, проявляет трудолюбие и упорство в достижении поставленной цели	педагогическое наблюдение, рейтинговая система
<i>Ответственность</i>	полностью не выполняет требования педагога, не проявляет самостоятельности	выполняет требование педагога только после личного замечания, самостоятельность не во всех заданиях	выполняет требования педагога без замечания, проявляет самостоятельность при выполнении заданий	выполняет требования педагога сразу и до конца, проявляет самостоятельность на занятии и при выполнении заданий	педагогическое наблюдение, игры, беседы
<i>Творческая самореализация</i>	нет опыта и желания участия в любых творческих мероприятиях	нет опыта, но есть желание участвовать в творческих мероприятиях	участвовал в некоторых творческих мероприятиях Центра	имеет опыт участия в различных творческих мероприятиях, конкурсах, соревнованиях, фестивалях	педагогическое наблюдение, конкурсы, соревнования, рейтинговая система
<i>Метапредметные результаты</i>					
<i>Коммуникативные</i>	не настроен общаться; не может и не хочет высказывать свое мнение; не проявляет должного уважения к мнению	может общаться на лично заинтересованные темы; есть желание высказать свое мнение, но оно не сформировано окончательно;	готов общаться на определенные темы; может высказать свое мнение, но путается в форме выражения; рассматривает чужое	относится к процессу общения с положительным настроением; умеет доходчиво высказать свое мнение;	педагогическое наблюдение, задания, методика Р.Кеттела, методика «беседа о кружке».

	<p>других; не умеет и не хочет договариваться; не желает и не может взаимодействовать в группе.</p>	<p>понимает отличия своего мнения и мнения другого; готов договариваться по некоторым вопросам; проявляет интерес ко взаимодействию в группе.</p>	<p>мнение как мнение; готов договариваться; готов ко взаимодействию в группе.</p>	<p>уважительно относится к другому мнению; умеет договариваться; может взаимодействовать в группе.</p>	
<i>Регулятивные</i>	<p>полностью не умеет работать над творческим заданием</p>	<p>может работать над творческим заданием до момента демонстрации. сложности в преодолении препятствий.</p>	<p>может работать над творческим заданием, преодолевает препятствия, но не может выполнить исправления, самооценку и не готов к рефлексии.</p>	<p>умеет работать над творческим заданием (постановка цели задания, планирование выполнения, преодоление препятствий при выполнении задания, демонстрация творческого задания, исправление с целью улучшения, самостоятельная оценка выполнения, рефлексия)</p>	<p>педагогическое наблюдение, результативность творческого задания, рейтинговая система, методика Г.Трофимовой</p>
<i>Познавательные</i>	<p>не видит смысла в творческой деятельности; не понимает суть сравнения явлений; путается в причинно-следственных связях; не может находить нужную информацию даже с посторонней помощью; не может сделать вывод</p>	<p>видит смысл, но не понимает сути творческой деятельности; с посторонней помощью может проанализировать и сравнить некоторые явления; устанавливает некоторые причинно-следственные связи; может найти нужную информацию с помощью посторонних; делает выводы, но иногда не совсем верные.</p>	<p>понимает суть творческой деятельности; может анализировать и сравнивать явления; может устанавливать большинство причинно-следственных связей; готов находить нужную информацию; как правило, может делать верные выводы.</p>	<p>понимает цель и задачи творческой деятельности; умеет анализировать и сравнивать явления; устанавливает причинно-следственные связи; умеет находить нужную информацию; может делать выводы.</p>	<p>педагогическое наблюдение, игры, методика Р. Кеттела</p>

Образовательные (предметные) результаты

<i>Музыкальный слух</i>	не развит музыкальный и ритмический слух	музыкальный и ритмический слух развит в достаточной степени	развит музыкальный и ритмический слух	высоко развит музыкальный и ритмический слух	методика Л. Школяр
<i>Внимание и внимательность</i>	рассеянное, хаотично распределенное внимание без устойчивости и концентрации	может концентрировать внимание, небольшой объем внимания, слабая устойчивость	умеет концентрировать внимание, приличная устойчивость и переключаемость внимания	хорошая концентрация, объем, устойчивость, переключаемость внимания	точность выполнения базовых элементов, тесты на внимательность
<i>Активность в знаниях</i>	не отвечает на вопросы педагога	может ответить на вопросы педагога с его подсказкой	может ответить на большинство вопросов педагога без подсказок	уверенно отвечает на вопросы педагога	педагогическое наблюдение, беседы, опросы по теме
<i>Музыкальность</i>	не сочетает музыку с движениями, частые ошибки	плохо сочетает музыку с движениями, присутствуют ошибки	неплохо сочетает музыку с движениями, присутствуют незначительные ошибки	сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок	выполнение комбинаций, педагогическое наблюдение
<i>Ориентация в пространстве</i>	не ориентируется в пространстве, не знает уровней и точек зала	плохо ориентируется в пространстве, путается в уровнях и точках зала	неплохо ориентируется в пространстве, знает уровни и точки зала	уверенно ориентируется в пространстве, понимает уровни и расположение точек зала	выполнение перестроений согласно критериям
<i>Координация движений</i>	не развита координация движений	координация движений развита недостаточно	координация движений развита достаточно	хорошая координация движений	выполнение упражнений согласно критериям
<i>Знание терминологии</i>	не знает терминологию	знает менее половины терминологии	знает более половины терминологии	знает всю терминологию	устный опрос
<i>Гибкость</i>	не выполняет простые элементы танцевальной гимнастики, средняя оценка «2»	может выполнить некоторые элементы танцевальной гимнастики, средняя оценка «3»	выполняет большинство элементов танцевальной гимнастики на среднюю оценку «4»	выполняет все элементы танцевальной гимнастики с общей оценкой «5»	выполнение упражнений согласно критериям
<i>Самостоятельная работа над ошибками</i>	не исправляет ошибки	может исправлять ошибки с помощью педагога или одноклассников	может исправлять ошибки без помощи педагога	постоянная и уверенная самостоятельная работа над ошибками	педагогическое наблюдение

<i>Овладение базой, предусмотренной программой</i>	не овладел теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, предусмотренных программой	овладел менее половины теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, предусмотренных программой	овладел более половины теоретическими знаниями и практическими умениями, предусмотренных программой	высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренных программой	Анализ рейтинговой системы, контрольное упражнение, итоговое тестирование
--	---	---	---	--	---

Овладение материалом, предусмотренной программой подразумевает, что обучающиеся приобретут следующие знания, умения и навыки (ЗУН):

Таблица 5. – Знания, умения и навыки на первом году обучения базового уровня

Знание	Умение	Навык
техники безопасности при выполнении движений и упражнений; принципов самостоятельной работы над техникой исполнения; танцевальной терминологии изучаемых базовых движений стиля танца Нip-Нор; о нормах общения танцовщиков; истории развития стиля танца Нip-Нор (период Old School – 1979-1990 года); названий элементов танцевальной гимнастики; правил выполнения элементов танцевальной гимнастики; о здоровом образе жизни.	понимать и своевременно выполнять указания преподавателя; работать над исправлением ошибок; доходчиво и однозначно высказывать свою мысль; двигаться под музыку, передавая ее основные выразительные средства; самостоятельно выполнять элементы танцевальной гимнастики; выполнять изучаемые в текущем году обучения элементы и базовые движения стиля танца Нip-Нор.	владения своим телом; пространственного перемещения; ритмического движения; музыкальной памяти; взаимодействия в коллективе; целенаправленной работы над исправлением ошибок.

Таблица 6. – Знания, умения и навыки на втором году обучения базового уровня

Знание	Умение	Навык
<p>техники безопасности при выполнении движений и упражнений; принципов самостоятельной работы над техникой исполнения; танцевальной терминологии изучаемых базовых движений стиля танца Hip-Hop; о нормах общения танцовщиков; истории развития стиля танца Hip-Hop (период Middle School – 1991-2000 года); названий элементов танцевальной гимнастики; правил выполнения элементов танцевальной гимнастики.</p>	<p>своевременно выполнять указания преподавателя; самостоятельно работать над исправлением ошибок; доходчиво и однозначно высказывать свою мысль; двигаться под музыку, передавая ее основные выразительные средства; самостоятельно выполнять элементы танцевальной гимнастики; выполнять изучаемые в текущем году обучения элементы и базовые движения стиля танца Hip-Hop.</p>	<p>владения своим телом; синкопированного ритмического движения; музыкальной памяти; координации движений; взаимодействия в коллективе; самостоятельной работы над исправлением ошибок.</p>

Таблица 7. – Знания, умения и навыки на третьем году обучения базового уровня

Знание	Умение	Навык
<p>техники безопасности при выполнении движений и упражнений; принципов самостоятельной работы над техникой исполнения; танцевальной терминологии изучаемых базовых движений стиля танца Hip-Hop; о нормах общения танцовщиков; истории развития стиля танца Hip-Hop (период New School – с 2001 года по настоящее время); названий элементов танцевальной гимнастики; правил выполнения элементов танцевальной гимнастики.</p>	<p>выполнять рекомендации преподавателя; самостоятельно работать над исправлением ошибок; культурно общаться в среде танцовщиков; доходчиво и однозначно высказывать свою мысль; двигаться под музыку, передавая ее основные выразительные средства; самостоятельно выполнять элементы танцевальной гимнастики; выполнять изучаемые в текущем году обучения элементы и базовые движения стиля танца Hip-Hop.</p>	<p>владения своим телом; ритмического движения сложной структуры; музыкальной памяти; координации движений; взаимодействия в среде танцовщиков; самостоятельной целенаправленной работы над исправлением ошибок.</p>

3.3. Учебный план первого года обучения базового уровня

Таблица 8. – Учебный план первого года обучения

№ п/п	Дисциплина/модуль	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Журнал, анкета, беседа
2.	Работа над техникой	22	6	16	Наблюдение в процессе выполнения заданий
3.	Hip-Hop Old School	36	6	30	Выполнение движений
4.	Танцевальная гимнастика	32	6	26	Динамика растяжки, контрольные упражнения
5.	Постановочная работа	42	6	36	Выполнение комбинаций, перестроений, рисунков
6.	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт, итоговое тестирование
7.	Резерв	8		8	
Итого:		144	26	118	

3.4. Содержание учебного плана первого года обучения базового уровня

Раздел 1. Вводное занятие

Введение в образовательную программу. План работы объединения. Форма для занятий в объединении. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Вводный инструктаж по технике безопасности. Устав и Правила внутреннего распорядка Центра. Правила поведения в Центре, в хореографическом зале и на занятии. История стиля Hip-Hop в период 1979-1990 годов. Выявление хореографических и музыкальных данных. Предварительная аттестация.

Раздел 2. Работа над техникой

Теория: Основные выразительные музыкальные средства. Ритм. Темп. Мелодия. Размер. Характер. Настроение. Динамика. Акцент. Точки зала, сцены. Уровни. Перестроения.

Практика: Выражение основных выразительных музыкальных средств, используя различные упражнения и тренинги. Наложение элементов на основные музыкальные размеры. Выделение сильной доли. Понятие паузы. Движение в заданных размерах по правилам. Поиск акцента. Движение в заданную точку зала. Движения по уровням. Музыкально-пространственные композиции.

Раздел 3. Hip-Hop Old School

Теория: Развитие стиля Hip-Hop в период 1979-1990 годов. Понятие грува в Old School. Мягкие колени в Old School. Базовые качи в Old School. Основной музыкальный ритм в Old School. Манера исполнения стиля Hip-Hop Old School.

Практика: Изучение элементарных базовых элементов и движений. Названия базовых элементов и движений Hip-Hop приведены на английском языке, т.к. родиной данного стиля танца являются США. Изучаемые базовые элементы на первом году обучения:

Crab, Patty Duke, Shamrock, The Skate, Flava Flave, Rob Base, Kriss Kross, Janet Control, Toss It Up, Bobby Brown, Uptown Backwards, Alf, Dreamlover, Side-2-Side, Hip-Hop Turn, The Mashed Potato, Charleston Step, Kick Ball Change, Brakedown, The Bump, The Temptation Walk, Twist Walk, Biz Markie, The Original Penguin, Wu-Tang Clan, Cross Over, TLC (2 version), Pee Wee Herman, Jack In Da Box, Sponge Bob, MC Hammer, The Slide, James Brown Slide.

Раздел 4. Танцевальная гимнастика

Теория: Пути совершенствования растяжки. Последовательность выполнения новых упражнений. Статическая растяжка.

Практика: Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки, развитие и укрепление мышц спины, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности

суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах. Комплексы упражнений и особенности их выполнения приведены в [Приложении 7](#).

Раздел 5. Постановочная работа

Теория: Объединение изучаемых движений в блоки. Объяснение переходов из одной фигуры в другую. Объяснение смены рисунка. Промежуточная аттестация.

Практика: Изучение танцевальных блоков. Объединение танцевальных блоков в хореографический номер. Отработка изученных движений. Отработка рисунка танца. Отработка перемещений танцующих. Отработка номера. Подготовка костюмов.

Раздел 6. Итоговое занятие

Подведение итогов года. Результаты первого года обучения. Планы на следующий год. Отчетный концерт. Итоговая аттестация.

Раздел 7. Резерв

Повторение всего пройденного материала. Индивидуальная работа с детьми. Подготовка реквизита, костюмов. Совместный просмотр видеоматериала с различных мероприятий, актуальных для хореографического искусства. Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах.

3.5. Учебный план второго года обучения базового уровня

Таблица 9. – Учебный план второго года обучения

№ п/п	Дисциплина/модуль	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Журнал, педагогическое наблюдение, беседа
2.	Работа над техникой	38	6	32	Наблюдение в процессе выполнения заданий
3.	Hip-Hop Middle School	64	8	56	Выполнение движений
4.	Танцевальная гимнастика	38	6	32	Динамика растяжки, контрольные упражнения
5.	Постановочная работа	62	8	54	Выполнение комбинаций, перестроений, рисунков
6.	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт, итоговое тестирование
7.	Резерв	10		10	
Итого:		216	30	186	

3.6. Содержание учебного плана второго года обучения базового уровня

Раздел 1. Вводное занятие

План работы объединения. Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Вводный инструктаж по технике безопасности. Устав и Правила внутреннего распорядка Центра. Правила поведения в Центре, в хореографическом зале и на занятии. История стиля Hip-Hop в период 1991-2000 годов. Диагностика хореографических данных детей.

Раздел 2. Работа над техникой

Теория: Понятия техники движений. Принципы работы над техникой движений. Точность. Четкость. Резкость. Сила. Амплитуда. Слаженность. Синхронность. Выносливость.

Практика: Целенаправленная работа над улучшением точности, четкости, резкости, силы, амплитуды, слаженности, синхронности движений. Работа над выносливостью.

Раздел 3. Hip-Hop Middle School

Теория: Развитие стиля Hip-Hop в период 1991-2000 годов. Понятие грува в Middle School. Мягкие колени в Middle School. Кач в Middle School. Основные музыкальные схемы в Middle School. Манера исполнения стиля Hip-Hop Middle School.

Практика: Изучение элементарных базовых элементов и движений. Названия базовых элементов и движений Hip-Hop приведены на английском языке, т.к. родиной данного стиля танца являются США. Изучаемые базовые элементы на втором году обучения: Smurf, Cabbage patch, Reebok, The Fila, Happy Feet, Horse Move, Brooklyn Stomp, Guess, Toss It Up, Al Bee, Do the James, Baseball, Stepping, The Jerk, Sham Rock, Dippin, Bad man, 5g's step, Party Machine, Running Man Reverse, Steve Martin, Peter Paul, Roger Rabbit, Henry Link, Bart Simpson, Butterfly, Advanced 5g's step, Tic-Tac-Toe, Wiggle dance, Lite Feet, Swagga Dagga Step, Voppin, Head Bang.

Раздел 4. Танцевальная гимнастика

Теория: Правила исполнения комплекса. Последовательность построения комплекса. Пассивная растяжка. Техника безопасности при выполнении пассивной растяжки.

Практика: На протяжении второго года обучения комплекс упражнений первого года усложняется, добавляется растяжка пассивным методом. Парные упражнения. Комплекс упражнений и особенности их выполнения приведены в [Приложении 7](#).

Раздел 5. Постановочная работа

Теория: Объединение изучаемых движений в блоки. Объяснение переходов. Объяснение переходов из одного рисунка в другой. Промежуточная аттестация.

Практика: Изучение танцевальных блоков. Объединение танцевальных блоков в хореографический номер. Отработка изученных движений. Отработка рисунка танца. Отработка перемещений танцующих. Отработка номера. Подготовка костюмов.

Раздел 6. Итоговое занятие

Подведение итогов года. Результаты второго года обучения. Планы на следующий год. Отчетный концерт. Итоговая аттестация.

Раздел 7. Резерв

Повторение всего пройденного материала. Индивидуальная работа с детьми. Подготовка реквизита, костюмов. Совместный просмотр видеоматериала с различных мероприятий, отчетного концерта предыдущего года. Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах.

3.7. Учебный план третьего года обучения базового уровня

Таблица 10. – Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Дисциплина/модуль	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Журнал, педагогическое наблюдение, беседа
2.	Работа над техникой	52	6	46	Наблюдение в процессе выполнения заданий
3.	Hip-Hop New School	66	8	58	Выполнение движений
4.	Танцевальная гимнастика	36	6	30	Динамика растяжки, контрольные упражнения
5.	Постановочная работа	48	6	42	Выполнение комбинаций, перестроений, рисунков
6.	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт, итоговое тестирование
7.	Резерв	10		10	
Итого:		216	28	188	

3.8. Содержание учебного плана третьего года обучения базового уровня

Раздел 1. Вводное занятие

Введение в финальный год базового уровня. План работы объединения. Знакомство с целями и задачами и особенностями третьего года обучения. Вводный инструктаж по технике безопасности. Устав и Правила внутреннего распорядка Центра. Правила поведения в Центре, в хореографическом зале и на занятии. История стиля Hip-Hop в

период с 2001 года по настоящее время. Понятие «открытости» стиля. Диагностика хореографических данных после летних каникул.

Раздел 2. Работа над техникой

Теория: Принципы совершенствования техники движений. Точность. Четкость. Резкость. Сила. Амплитуда. Слаженность. Синхронность. Выносливость.

Практика: Целенаправленная самостоятельная работа над улучшением точности, четкости, резкости, силы, амплитуды, слаженности, а особенно синхронности движений. Продолжается работа над выносливостью.

Раздел 3. Hip-Hop New School

Теория: Развитие стиля Hip-Hop в период с 2001 года по настоящее время. Понятие грува в New School. Мягкие колени в New School. Варианты кача в New School. Отличие музыки в New School. Манера исполнения стиля Hip-Hop New School.

Практика: Изучение элементарных базовых элементов и движений. Названия базовых элементов и движений Hip-Hop приведены на английском языке, т.к. родиной данного стиля танца являются США. Изучаемые базовые элементы на третьем году обучения: Monastery, C-walk, Harlem Shake, Atlanta Stomp, Wreckin Shop, Heel-Toe, Robocop, Chicken Head, Floss, Aunt Jackie, PopLock an Drop It, Chicken Noodle Soup, Camel Walk, Push-and-Pull, Trampolin, Red Law, Bounce Rock Skate, Filla, Gigalo, Beneton, Chicken Head, Up-and-Down Shake, Hummer Shake, Prep, The Wop, Reject, Running Man, Pepper Seed, Brooklyn Bounce, Bankhead Bounce, Walk-It-Out, Tone-Whop, Whip Nae.

Раздел 4. Танцевальная гимнастика

Теория: Правила исполнения комплекса. Последовательность построения комплекса. Активная изолированная растяжка. Работа мышц агонистов и антагонистов.

Практика: На протяжении всего третьего года обучения сохраняется комплекс упражнений первого и второго года, добавляются специальные упражнения, связанные с сохранением равновесия и силовой работой мышц активным изолированным методом. Комплекс упражнений и особенности их выполнения приведены в [Приложении 7](#).

Раздел 5. Постановочная работа

Теория: Объединение изучаемых движений в блоки. Объяснение переходов из одной фигуры в другую. Объяснение переходов из одного рисунка в другой. Промежуточная аттестация.

Практика: На занятиях с помощью комбинаций отрабатываются движения и координация, а затем, составляются танцевальные этюды, которые при отработке становятся концертными номерами. Продолжается развитие чувства пространства и понимания сцены. Особенно-важным акцентом при постановке комбинаций третьего года обучения является легкость, танцевальность, синхронность, музыкальность и манерность исполнения.

Раздел 6. Итоговое занятие

Подведение итогов года. Результаты базового уровня. Отчетный концерт. Итоговая аттестация. Планы на продвинутом уровне.

Раздел 7. Резерв

Повторение всего пройденного материала за все три года обучения. Индивидуальная работа с детьми. Подготовка реквизита, костюмов. Совместный просмотр видеоматериала с различных мероприятий, анализ отчетных концертов коллектива совместно с детьми. Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах.

4. ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

4.1. Цель и задачи программы

Цель программы – совершенствование знаний, умений и навыков обучающихся, оказание помощи в их жизненном самоопределении, совершенствование способности к

творческому самовыражению посредством усложнения и диверсификации теоретических знаний, практических умений и предпрофессиональных навыков, необходимых для исполнения танцевального материала различной танцевальной лексики.

Задачи программы:

Личностные:

- ★ формировать позитивную самооценку танцевальных и творческих способностей подростка;
- ★ способствовать развитию художественно-эстетического вкуса, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- ★ раскрыть творческий потенциал в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- ★ поощрять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни группы, объединения, Центра.
- ★ воспитывать культуру общения, умение высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни подростка;
- ★ приобщать подростков к правильному, здоровому образу жизни.

Метапредметные:

- ★ формировать познавательные учебные действия (сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между разными видами искусства);
- ★ формировать коммуникативные учебные действия (умение участвовать в танцевальной жизни группы, объединения, Центра, умение продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач);
- ★ формировать действия самоорганизации и самооценивания (работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством, к художественному самообразованию).

Образовательные (предметные):

- ★ формировать устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности;
- ★ дать обучающимся расширенную хореографическую подготовку по базовым движениям и манере исполнения различных стилей современной хореографии;
- ★ учить детей необходимым теоретическим знаниям основных закономерностей хореографического искусства, умениям и навыкам в различных видах хореографической деятельности;
- ★ развивать хореографические способности, умение владеть своим телом;
- ★ развить навык импровизации с передачей динамических и ритмических нюансов музыки, пластической и эмоциональной выразительностью;
- ★ учить поддерживать гибкость, пластичность, силу, выносливость;
- ★ развивать умение самостоятельной работы над ошибками и приемы самоконтроля.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе – 10-15 детей (из расчета 3 м² на подростка, в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и Уставом Центра).

Методы обучения в программе представлены как общепедагогические, так и специфические для хореографического искусства. Методы и приёмы, предусмотренные программой, опираются на свои специфические психофизиологические закономерности развития детей. Их можно разделить на наглядный, словесный, практический и психолого-педагогический методы.

Словесный метод:

- ★ объяснение;
- ★ беседа;
- ★ анализ и обсуждение;

- ★ словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- ★ приём раскладки хореографического движения;
- ★ приём закрепления целостного танцевального движения.

Наглядный метод:

- ★ образный показ педагога;
- ★ эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- ★ демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- ★ использование наглядных пособий.

Практический метод:

- ★ сотворчество;
- ★ соревновательность;
- ★ сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- ★ приём импровизации;
- ★ музыкальное движение;
- ★ прием выразительного исполнения;
- ★ упражнение;
- ★ приём художественного перевоплощения.

Психолого-педагогический метод:

- ★ педагогическое наблюдение;
- ★ прием проблемного обучения и воспитания;
- ★ педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений;
- ★ приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;

Виды занятий: беседа, практическое занятие, репетиционное занятие, конкурс, импровизационное занятие, соревнование, мастер-класс, просмотр видео с комментарием, интенсив, релакс.

Виды учебной деятельности на учебном занятии: анализ музыкального произведения, разучивание танцевальных комбинаций, передача танцевального образа, совершенствование физических особенностей тела, исполнение танцевальных композиций, импровизация.

4.2. Планируемые результаты

Таблица 11. – Критерии и уровень сформированности личностных, метапредметных и образовательных (предметных) результатов

Критерий	Уровень сформированности				Методика проверки
	неудовлетворительный	удовлетворительный	хороший	отличный	
Личностные результаты					
<i>Познавательный интерес</i>	отрицательное отношение к процессу познания, не проявляет волевых усилий при обучении	минимальный уровень заинтересованности в процессе познания, волевые усилия проявляет нестабильно	заинтересован в процессе познания, достаточное проявление волевых усилий и самостоятельности	сознательно, целенаправленно выполняет все необходимые действия по овладению программы	педагогическое наблюдение, рефлексия, опросник Ч.Спилберга
<i>Ответственность</i>	полностью не выполняет требования педагога, не проявляет самостоятельности	выполняет требование педагога только после личного замечания, самостоятельность не во всех заданиях	выполняет требования педагога без замечания, проявляет самостоятельность при выполнении заданий	выполняет требования педагога сразу и до конца, проявляет самостоятельность на занятии и при выполнении заданий	педагогическое наблюдение, игры, беседы
<i>Творческая самореализация</i>	нет опыта и желания участия в любых творческих мероприятиях	нет опыта, но есть желание участвовать в творческих мероприятиях	участвовал в некоторых творческих мероприятиях Центра	имеет опыт участия в различных творческих мероприятиях, конкурсах, соревнованиях, фестивалях	педагогическое наблюдение, конкурсы, соревнования, рейтинговая система
Метапредметные результаты					
<i>Коммуникативные</i>	не участвует в танцевальной жизни группы, объединения или Центра; не желает сотрудничать со сверстниками при постановке творческой задачи.	есть желание участвовать в танцевальной жизни группы или объединения; проявляет интерес сотрудничеству со сверстниками для решения некоторых творческих задач.	готов участвовать в танцевальной жизни как группы, так и Центра. может сотрудничать со сверстниками и педагогом для помощи в решении творческих задач.	активно участвует в танцевальной жизни Центра; продуктивно сотрудничает со сверстниками и педагогом при решении творческих задач.	педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий, участие в танцевальной жизни Центра.
<i>Регулятивные</i>	не может работать над творческим заданием. нет стремления к	может работать с некоторыми источниками информации при работе	может работать с большинством источников информации,	умеет работать с разными источниками информации для самостоятельного	педагогическое наблюдение, результативность

	самообразованию.	над творческим заданием. есть стремление, но необходимо постоянно подталкивать к самообразованию.	необходимых для самостоятельного выполнения творческих заданий. стремится к самообразованию.	выполнения любого творческого задания. активно занимается самообразованием.	творческого задания, рейтинговая система, учет степени самостоятельности при выполнении.
<i>Познавательные</i>	не видит смысла в творческой деятельности. не может анализировать, обобщать, сравнивать явления. путается в ассоциативных связях. не может сделать простейших выводов.	видит смысл, но не понимает сути творческой деятельности. с посторонней помощью может проанализировать, обобщить и сравнить некоторые явления. может устанавливать некоторые ассоциативные связи. как правило, может делать верные выводы.	понимает суть творческой деятельности. может анализировать и сравнивать явления. может устанавливать большинство ассоциативных связей. может делать верные выводы.	понимает цель и задачи творческой деятельности. умеет анализировать, обобщать и сравнивать явления. верно устанавливает ассоциативные связи; делает верные выводы.	педагогическое наблюдение, игры, методика Р.Кеттела
Образовательные (предметные) результаты					
<i>Музыкальный слух</i>	не развит музыкальный и ритмический слух	музыкальный и ритмический слух развит в достаточной степени	развит музыкальный и ритмический слух	высоко развит музыкальный и ритмический слух	методика Л.Школяр
<i>Внимание и внимательность</i>	рассеянное, хаотично распределенное внимание без устойчивости и концентрации	может концентрировать внимание, небольшой объем внимания, слабая устойчивость	умеет концентрировать внимание, приличная устойчивость и переключаемость внимания	хорошая концентрация, объем, устойчивость, переключаемость внимания	точность выполнения базовых элементов, тесты на внимательность
<i>Активность в знаниях</i>	не отвечает на вопросы педагога	может ответить на вопросы педагога с его подсказкой	может ответить на большинство вопросов педагога без подсказок	уверенно отвечает на вопросы педагога	педагогическое наблюдение, беседы, опросы по теме
<i>Музыкальность</i>	не сочетает музыку с	плохо сочетает музыку с	неплохо сочетает музыку	сочетает музыку с	выполнение

	движениями, частые ошибки	движениями, присутствуют ошибки	с движениями, присутствуют незначительные ошибки	движениями, выполняет движения без ошибок	комбинаций, педагогическое наблюдение
<i>Ориентация на сцене</i>	не ориентируется на сцене, не знает уровней и точек зала	плохо ориентируется на сцене, путается в уровнях и точках зала	неплохо ориентируется на сцене, знает уровни и точки зала	уверенно ориентируется на сцене, понимает уровни и расположение точек зала	выполнение перестроений согласно критериям
<i>Координация движений</i>	не развита координация движений	координация движений развита недостаточно	координация движений развита достаточно	хорошая координация движений	выполнение упражнений согласно критериям
<i>Знание терминологии</i>	не знает терминологию	знает менее половины терминологии	знает более половины терминологии	знает всю терминологию	устный опрос
<i>Гибкость</i>	не выполняет простые элементы танцевальной гимнастики, средняя оценка «2»	может выполнить некоторые элементы танцевальной гимнастики, средняя оценка «3»	выполняет большинство элементов танцевальной гимнастики на среднюю оценку «4»	выполняет все элементы танцевальной гимнастики с общей оценкой «5»	выполнение упражнений согласно критериям
<i>Импровизация</i>	не умеет импровизировать	может импровизировать по базам лишь на некоторую музыку, однообразие	может импровизировать преимущественно используя базы, мало разнообразия	умеет импровизировать вне баз, импровизация разнообразная	педагогическое наблюдение
<i>Овладение материалом, предусмотренным программой</i>	не овладел теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, предусмотренных программой	овладел менее половины теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, предусмотренных программой	овладел более половины теоретическими знаниями и практическими умениями, предусмотренных программой	высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренных программой	Анализ рейтинговой системы, контрольное упражнение, итоговое тестирование

Овладение материалом, предусмотренным программой подразумевает, что обучающиеся приобретут следующие знания, умения и навыки (ЗУН):

Таблица 12. – Знания, умения и навыки на первом году обучения продвинутого уровня

Знание	Умение	Навык
<p>техники безопасности при выполнении движений, упражнений и элементов; принципов самостоятельной работы над творческим заданием; танцевальной терминологии изучаемых базовых движений стиля танца Locking; основных закономерностей хореографического искусства; значения танца в жизни человека; элементов и правил выполнения элементов танцевальной гимнастики; о правильном и здоровом образе жизни.</p>	<p>понимать роль хореографии в жизни человека; самостоятельно работать над творческим заданием; двигаться под музыку, передавая ее эмоциональное содержание; импровизировать под разную музыку; самостоятельно выполнять элементы танцевальной гимнастики; выполнять изучаемые в текущем году обучения элементы и базовые движения стиля танца Locking.</p>	<p>владения своим телом; пространственных перемещений разного рода; синкопированного ритмического движения; музыкальной памяти; взаимодействия в среде танцовщиков; целенаправленной работы по самообразованию.</p>

Таблица 13. – Знания, умения и навыки на втором году обучения продвинутого уровня

Знание	Умение	Навык
<p>техники безопасности при выполнении движений, упражнений и элементов; принципов самостоятельной работы над творческим заданием; танцевальной терминологии изучаемых базовых движений стиля танца House; основных принципов построения хореографического произведения; значения танца в жизни общества; элементов и правил выполнения элементов танцевальной гимнастики; о правильном и здоровом образе жизни.</p>	<p>понимать роль хореографии в жизни общества; самостоятельно работать над творческим заданием; двигаться под музыку, передавая ее манеру и эмоциональное содержание; импровизировать под разную музыку; самостоятельно выполнять элементы танцевальной гимнастики; выполнять изучаемые в текущем году обучения элементы и базовые движения стиля танца House.</p>	<p>владения своим телом; синкопированного ритмического движения; музыкальной памяти; координации движений; взаимодействия в среде танцовщиков; самостоятельной работы по самообразованию.</p>

Таблица 14. – Знания, умения и навыки на третьем году обучения продвинутого уровня

Знание	Умение	Навык
<p>техники безопасности при выполнении движений, упражнений и элементов; принципов самостоятельной работы над творческим заданием; основных принципов импровизации; танцевальной терминологии изучаемых базовых движений стилей танца Waacking и Vogue; манеры стилей танца Waacking и Vogue; элементов и правил выполнения элементов танцевальной гимнастики; о правильном и здоровом образе жизни.</p>	<p>понимать роль хореографии в жизни общества; самостоятельно работать над творческим заданием; двигаться под музыку, не задумываясь, при этом, передавая ее манеру и эмоциональное содержание; самостоятельно выполнять элементы танцевальной гимнастики; выполнять изучаемые в текущем году обучения элементы и базовые движения стилей танца Waacking и Vogue; выполнять манеру стилей танца Waacking и Vogue.</p>	<p>владения своим телом; импровизационного движения; музыкальной и телесной (мышечной) памяти; координации движений; самостоятельной целенаправленной работы по самообразованию и саморазвитию.</p>

Таблица 15. – Знания, умения и навыки на четвертом году обучения продвинутого уровня

Знание	Умение	Навык
<p>техники безопасности при выполнении движений, упражнений и элементов; принципов танцевальной импровизации; принципов самостоятельной работы над творческим заданием; танцевальной терминологии изучаемых базовых движений стиля танца Popping и его подстилей; основных принципов изоляции движений; значения танца в жизни общества; элементов и правил выполнения элементов танцевальной гимнастики; о правильном и здоровом образе жизни.</p>	<p>понимать роль хореографии в жизни общества; самостоятельно работать над творческим заданием; двигаться под музыку, передавая ее манеру и эмоциональное содержание; импровизировать под разную музыку; самостоятельно выполнять элементы танцевальной гимнастики; изоляции частей тела; выполнять изучаемые в текущем году обучения элементы и базовые движения стиля танца Popping, а так же элементы его подстилей.</p>	<p>владения своим телом; танцевальной импровизации; музыкальной и телесной (мышечной) памяти; координации движений; самостоятельной целенаправленной работы по самообразованию и саморазвитию.</p>

4.3. Учебный план первого года обучения продвинутого уровня

Таблица 16. – Учебный план первого года обучения

№ п/п	Дисциплина/модуль	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Журнал, анкета
2.	Работа над техникой	40	4	36	Наблюдение в процессе выполнения заданий
3.	Locking	96	8	88	Выполнение движений
4.	Танцевальная гимнастика	30	4	26	Динамика растяжки, контрольные упражнения
5.	Постановочная работа	36	4	32	Выполнение комбинаций, перестроений, рисунков
6.	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт, итоговое тестирование
7.	Резерв	10		10	
Итого:		216	22	194	

4.4. Содержание учебного плана первого года обучения продвинутого уровня

Раздел 1. Вводное занятие

Введение в образовательную программу. План работы объединения. Форма для занятий в объединении. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Вводный инструктаж по технике безопасности. Устав и Правила внутреннего распорядка Центра. Правила поведения в Центре, в хореографическом зале и на занятии. История стиля Locking. Выявление хореографических и музыкальных данных. Предварительная аттестация.

Раздел 2. Работа над техникой

Теория: Основные выразительные музыкальные средства. Ритм. Темп. Мелодия. Размер. Характер. Настроение. Динамика. Акцент. Точки зала, сцены. Уровни. Перестроения.

Практика: Выражение основных выразительных музыкальных средств, используя различные упражнения и тренировки. Наложение элементов на основные музыкальные размеры. Выделение сильной доли. Понятие паузы. Движение в заданных размерах по правилам. Поиск акцента. Движение в заданную точку зала. Движения по уровням. Музыкально-пространственные композиции.

Раздел 3. Locking

Теория: Развитие стиля Locking. Основные представители стиля Locking. Понятие грува в Locking. Rock Steady как основной грув всех фанковых стилей. Up, Point и Lock, как основа стиля Locking. Основные музыкальные синкопы фанковой музыки. Варианты проходов в Locking. Манера исполнения стиля Locking.

Практика: Изучение элементарных базовых элементов и движений. Названия базовых элементов и движений стиля Locking приведены на английском языке, т.к. родиной данного стиля танца являются США. Изучаемые базовые элементы на первом году обучения:

Up, Point, Character Looks, Lock, Double Lock, Wrist Rolls, Arm Rolls, Twist-Twirl, Hand Claps, Rock Steady, Sneek, Hitchhiker, The Funky Guitar, Stop and Go, 6 Lockers Step, Pace, Sara Walk, Pimp Walk, Kick Walk, Campbell Walk, Leo Walk, Camel Walk, Scooby Doo, Scoobat (Up/Down), Locker's Hop, Crazy Knees, Kill The Roach, Knee Drops, Locker Split, The Skeeter Rabbit, Scoop Box, Scoop Box Hop, Which-a-Way, The Slow Motion, The Helicopter, Locking Hand Shakes.

Раздел 4. Танцевальная гимнастика

Теория: Назначение растяжки. Последовательность выполнения упражнений комплекса. Понятия положений спины, ног, таза. Условия расслабления мышц.

Практика: Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки, развитие и укрепление мышц спины, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах. Комплексы упражнений и особенности их выполнения приведены в [Приложении 7](#).

Раздел 5. Постановочная работа

Теория: Объединение изучаемых движений в блоки. Объяснение переходов из одной фигуры в другую. Объяснение смены рисунка. Промежуточная аттестация.

Практика: Изучение танцевальных блоков. Объединение танцевальных блоков в хореографический номер. Отработка изученных движений. Отработка рисунка танца. Отработка перемещений танцующих. Отработка номера. Подготовка костюмов.

Раздел 6. Итоговое занятие

Подведение итогов года. Результаты первого года обучения. Планы на следующий год. Отчетный концерт. Итоговая аттестация.

Раздел 7. Резерв

Повторение всего пройденного материала. Индивидуальная работа с детьми. Подготовка реквизита, костюмов. Совместный просмотр видеоматериала с различных мероприятий, актуальных для хореографического искусства. Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах.

4.5. Учебный план второго года обучения продвинутого уровня

Таблица 17. – Учебный план второго года обучения

№ п/п	Дисциплина/модуль	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Журнал, педагогическое наблюдение
2.	Работа над техникой	44	4	40	Наблюдение в процессе выполнения заданий
3.	House Dance	84	8	76	Выполнение движений
4.	Танцевальная гимнастика	30	4	26	Динамика растяжки, контрольные упражнения
5.	Постановочная работа	44	4	40	Выполнение комбинаций, перестроений, рисунков
6.	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт, итоговое тестирование
7.	Резерв	10		10	
Итого:		216	22	194	

4.6. Содержание учебного плана второго года обучения продвинутого уровня

Раздел 1. Вводное занятие

План работы объединения. Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Вводный инструктаж по технике безопасности. Устав и Правила внутреннего распорядка Центра. Правила поведения в Центре, в хореографическом зале и на занятии. История стиля House Dance. Диагностика хореографических данных после каникул.

Раздел 2. Работа над техникой

Теория: Понятия техники движений. Принципы работы над техникой движений. Точность. Четкость. Резкость. Сила. Амплитуда. Слаженность. Синхронность. Выносливость.

Практика: Целенаправленная работа над улучшением точности, четкости, резкости, силы, амплитуды, слаженности, синхронности движений. Работа над выносливостью.

Раздел 3. House Dance

Теория: Развитие стиля House Dance. Основные представители стиля House Dance. Понятие кача в House Dance и его виды. Лофтинг и вращения в House Dance. Основные принципы построения футворка в House Dance. Манера исполнения стиля House Dance.

Практика: Изучение элементарных базовых элементов и движений. Названия базовых элементов и движений стиля House Dance приведены на английском языке, т.к. родиной данного стиля танца являются США. Изучаемые базовые элементы на втором году обучения:

Pas De Bourree, Salsa Hop, Shuffle, Swirl, Crossroads, Loose Legs, Scribble Foot, Jack in The Box, Basic Jack, Skate, Farmer, Stomp, Train, Crosswalk, Happy Feet, Cross Step, Spongebob, Heel Step, Pivoting Pas de Bourre, Pivoting Skate, Cross Step Drag, Heel Step, Salsa Step, Sidewalk, Kriss-Kross, Pow Wow, Pivot Groove Step, Reject, Loose Legs, African Step, Scissors, Backwards Jog, Farmer's Run.

Раздел 4. Танцевальная гимнастика

Теория: Правила исполнения. Последовательность построения.

Практика: На протяжении всего второго года обучения сохраняется комплекс упражнений первого года, но при этом упражнения усложняются, соединяются в связки. Дыхательная гимнастика. Комплекс упражнений и особенности их выполнения приведены в [Приложении 7](#).

Раздел 5. Постановочная работа

Теория: Объединение изучаемых движений в блоки. Объяснение переходов из одной фигуры в другую. Объяснение переходов из одного рисунка в другой. Промежуточная аттестация.

Практика: Изучение танцевальных блоков. Объединение танцевальных блоков в хореографический номер. Отработка изученных движений. Отработка рисунка танца. Отработка перемещений танцующих. Отработка номера. Подготовка костюмов.

Раздел 6. Итоговое занятие

Подведение итогов года. Результаты второго года обучения. Планы на следующий год. Отчетный концерт. Итоговая аттестация.

Раздел 7. Резерв

Повторение всего пройденного материала. Индивидуальная работа с детьми. Подготовка реквизита, костюмов. Совместный просмотр видеоматериала с различных мероприятий, отчетного концерта предыдущего года. Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах.

4.7. Учебный план третьего года обучения продвинутого уровня

Таблица 18. – Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Дисциплина/модуль	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Журнал, педагогическое наблюдение
2.	Работа над техникой	48	6	42	Наблюдение в процессе выполнения заданий
3.	Waacking	46	6	40	Выполнение движений
4.	Vogue	42	6	36	Выполнение движений
5.	Танцевальная гимнастика	30	4	26	Динамика растяжки, контрольные упражнения
6.	Постановочная работа	36	4	32	Выполнение комбинаций, перестроений, рисунков
7.	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт, итоговое тестирование
8.	Резерв	10		10	
Итого:		216	28	188	

4.8. Содержание учебного плана третьего года обучения продвинутого уровня

Раздел 1. Вводное занятие

План работы объединения. Знакомство с целями и задачами и особенностями третьего года обучения. Вводный инструктаж по технике безопасности. Устав и Правила внутреннего распорядка Центра. Правила поведения в Центре, в хореографическом зале и на занятии. История стилей танца Waacking и Vogue. Сходства и отличия стилей. Музыка для танцев в стилях Waacking и Vogue. Понятие перформанса в Vogue. Диагностика хореографических данных после летних каникул.

Раздел 2. Работа над техникой

Теория: Принципы совершенствования техники движений. Самостоятельная работа над техникой. Точность. Четкость. Резкость. Сила. Амплитуда. Слаженность. Синхронность. Выносливость.

Практика: Целенаправленная самостоятельная работа над улучшением точности, четкости, резкости, силы, амплитуды, слаженности, а особенно синхронности движений. Продолжается работа над выносливостью.

Раздел 3. Waacking

Теория: Развитие стиля Waacking. Основные представители стиля Waacking. Waacking как фанковый стиль. Работа рук в Waacking. Основные элементы и принцип их комбинации. Необходимость координации. Манера исполнения стиля Waacking.

Практика: Изучение элементарных базовых элементов и движений. Названия базовых элементов и движений стиля Waacking приведены на английском языке, т.к. родиной данного стиля танца являются США. Изучаемые базовые элементы на третьем году обучения:

Arm Twirl, Back Twirl, Forward Twirl, Fishing, Punking, Waack And Touch, Squeeze Of Back & Twist, Open Window, Twist and Armpit, Basic Line, Twirl Line, Basic Elbow, Twirl Elbow, Punch, OneWay, Doble Back Twirl, Grab, Basic Rhythm, Twist Basic Rhythm, Step Basic Rhythm, Side Rhythm, Coordinations, Upperbody Rhythm.

Раздел 3. Vogue

Теория: Развитие стиля Vogue в настоящее время. Основные представители стиля Vogue. Vogue как перформанс. Виды перформанса. Понятие Дома, основные дома в России. Основные музыкальные схемы Vogue. Манера исполнения, как важная составляющая стиля Vogue.

Практика: Изучение составляющих перформанса, их комбинация. Названия базовых элементов и перформанса приведены на английском языке, т.к. родиной данного стиля танца являются США. Vogue как перформанс состоит из:

1. Hands performance – всевозможные движения руками, в том числе:
 - 1) вращения кистей, локтей, плечевого сустава и их вариации, бабочка;
 - 2) касания;
 - 3) линии и точки, клик и флексинг;
 - 4) волны и татинг.
2. Catwalk – проходки и походки на верхнем уровне;
3. Duckwalk – проходки и походки на нижнем уровне;
4. Spin and Drop/Dip – всевозможные вращения и уходы/падения на пол;
5. Floor performance – сложные партерные движения, работа ног и головы в партере.

Раздел 5. Танцевальная гимнастика

Теория: Правила исполнения. Последовательность построения.

Практика: На протяжении всего третьего года обучения сохраняется комплекс упражнений второго года, с добавлением комплекса специальных упражнений, связанных с сохранением равновесия (балансирования) и вращением тела с опорой и без опоры. Изучение парных упражнений. Комплекс упражнений и особенности их выполнения приведены в [Приложении 7](#).

Раздел 6. Постановочная работа

Теория: Объединение изучаемых движений в блоки. Объяснение переходов из одной фигуры в другую. Объяснение переходов из одного рисунка в другой. Промежуточная аттестация.

Практика: На занятиях с помощью комбинаций отрабатываются движения и координация, а затем, составляются танцевальные этюды, которые при отработке становятся концертными номерами. Продолжается развитие чувства пространства и понимания сцены. Особенно-важным акцентом при постановке комбинаций третьего года обучения является легкость, танцевальность, синхронность и музыкальность исполнения.

Раздел 7. Итоговое занятие

Подведение итогов года. Результаты третьего года обучения. Планы на следующий год. Отчетный концерт. Итоговая аттестация.

Раздел 8. Резерв

Повторение всего пройденного материала за все три года обучения. Индивидуальная работа с детьми. Подготовка реквизита, костюмов. Совместный просмотр видеоматериала с различных мероприятий, анализ отчетных концертов коллектива совместно с детьми. Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах.

4.9. Учебный план четвертого года обучения продвинутого уровня

Таблица 19. – Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Дисциплина/модуль	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Журнал, педагогическое наблюдение
2.	Работа над техникой	54	6	48	Наблюдение в процессе выполнения заданий
3.	Popping	84	8	76	Выполнение движений
4.	Танцевальная гимнастика	30	4	26	Динамика растяжки, контрольные упражнения
5.	Постановочная работа	34	4	30	Выполнение комбинаций, перестроений, рисунков
6.	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт, итоговое тестирование
7.	Резерв	10		10	
Итого:		216	24	192	

4.10. Содержание учебного плана четвертого года обучения продвинутого уровня

Раздел 1. Вводное занятие

Введение в финальный год продвинутого уровня. План работы объединения. Знакомство с целями и задачами и особенностями четвертого года обучения. Вводный инструктаж по технике безопасности. Устав и Правила внутреннего распорядка Центра. Правила поведения в Центре, в хореографическом зале и на занятии. История стиля Popping. Диагностика хореографических данных после летних каникул.

Раздел 2. Работа над техникой

Теория: Принципы совершенствования техники движений. Самостоятельная работа над техникой. Точность. Четкость. Резкость. Сила. Амплитуда. Слаженность. Синхронность. Выносливость.

Практика: Целенаправленная самостоятельная работа над улучшением точности, четкости, резкости, силы, амплитуды, слаженности, а особенно синхронности движений. Продолжается работа над выносливостью.

Раздел 3. Popping

Теория: Развитие стиля Popping. Основные представители стиля Popping. Понятие изоляции. Подстили танца: робот, анимейшн, вэйвинг, глайдинг, бугалу, татинг, слоу-мо. Основные музыкальные схемы в Popping. Манеры исполнения стиля Popping.

Практика: Изучение элементарных базовых элементов и движений. Названия базовых элементов и движений стиля Popping приведены на английском языке, т.к. родиной данного стиля танца являются США. Изучаемые базовые элементы на четвертом году обучения:

Hit, Pop, Fixed Point, Roll, Lift, Boogaloo, Fresno, Walk Out, Boogaloo Walk Out, Old Man, Sac Walk, Egyptian Twist, Romeo Twist, Back Glide, Side Glide, Moon Walk, Neck-o-Flex, Twist-o-flex, Master Flex, Slow-Motion, Flex Walk, Botom First, Botom Boogaloo First, Isolation technic, Phillmore, Air Pause, Dime Stop, Strut, Tic, Creep, Puppet, Toy Man, Scare Crow, Sleepy, Shoot Down, Arm Wave, Body Wave, Snake, King Cobra, King Tut, Robotics, Animation, Connection, Follow the Leader.

Раздел 4. Танцевальная гимнастика

Теория: Правила исполнения. Последовательность построения.

Практика: На протяжении всего четвертого года обучения сохраняется комплекс упражнений третьего года, с добавлением комплекса специальных упражнений, связанных с сохранением равновесия (балансирования) и вращением тела с опорой и без опоры. Изучение парных упражнений. Комплекс упражнений и особенности их выполнения приведены в [Приложении 7](#).

Раздел 5. Постановочная работа

Теория: Объединение изучаемых движений в блоки. Объяснение переходов из одной фигуры в другую. Объяснение переходов из одного рисунка в другой. Промежуточная аттестация.

Практика: На занятиях с помощью комбинаций отрабатываются движения и координация, а затем, составляются танцевальные этюды, которые при отработке становятся концертными номерами. Продолжается развитие чувства пространства и понимания сцены. Особенно-важным акцентом при постановке комбинаций четвертого года обучения является максимальная самостоятельность и творческая включенность обучающихся на протяжении всего процесса.

Раздел 6. Итоговое занятие

Подведение итогов обучения. Результаты продвинутого уровня. Отчетный концерт. Итоговая аттестация. Планы на будущее.

Раздел 7. Резерв

Повторение всего пройденного материала за весь период обучения. Индивидуальная работа с детьми. Подготовка реквизита, костюмов. Совместный просмотр видеоматериала с различных мероприятий, анализ отчетных концертов коллектива совместно с детьми. Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах.

5. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

5.1. Поддерживающий образовательный модуль: «Ансамбль»

Поддерживающий образовательный модуль: «Ансамбль» создан для поддержки изучения основных образовательных модулей программы.

Данный модуль реализуется для обучающихся, которые завершили обучение на продвинутом уровне, но которые желают продолжать активно посещать занятия и создавать конкурентоспособные и концертные номера.

5.1.1. Учебный план модуля «Ансамбль»

Таблица 20. – Ежегодный учебный план ансамблевой группы

№ п/п	Дисциплина/модуль	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Совершенствование техники	48	6	42	Наблюдение в процессе выполнения заданий
2.	Отработка синхронности	60	6	54	Выполнение комбинаций
3.	Образ танца	24	6	18	Наблюдение
4.	Композиция танца	66	6	60	Выполнение комбинаций, перестроений, рисунков
5.	Исполнение номера	6		6	Итоговое исполнение танца
6.	Резерв	12		12	
Итого:		216	24	192	

5.1.2. Содержание ежегодного учебного плана модуля «Ансамбль»

Раздел 1. Совершенствование техники

Теория: Принципы совершенствования техники движений. Самостоятельная работа над техникой. Точность. Четкость. Резкость. Сила. Амплитуда. Выносливость.

Практика: Целенаправленная самостоятельная работа над улучшением точности, четкости, резкости, силы, амплитуды движений. Работа над выносливостью.

Раздел 2. Отработка синхронности

Теория: Разложение движений по счету и по музыкальным акцентам. Самостоятельная проработка счета под музыку.

Практика: Повторение комбинации с целью отработки слаженности исполнения. Самостоятельная отработка движений под счет и музыку. Работа над ошибками.

Раздел 3. Образ танца

Теория: Описание характера и настроения музыкальных частей. Средства передачи заданного образа через танец.

Практика: Проработка манеры исполнения движений с нужным характером. Самостоятельная работа над мимикой перед зеркалом.

Раздел 4. Композиция танца

Теория: Объяснение переходов из одной фигуры в другую. Объяснение переходов из одного рисунка в другой.

Практика: На занятиях с помощью комбинаций отрабатываются изученные базовые движения и координация, а затем, составляются танцевальные этюды, которые при отработке и расстановке становятся цельным номером.

Раздел 5. Исполнение номера

Демонстрация готового танцевального номера в костюмах. Видеозапись номера с дальнейшим совместным просмотром. Анализ ошибок: движений, перестроений, образа, характера. Исправление ошибок.

Раздел 6. Резерв

Повторение ранее пройденного материала. Индивидуальная работа с детьми. Подготовка реквизита, костюмов. Совместный просмотр видеоматериала с различных мероприятий, анализ отчетных концертов коллектива совместно с детьми. Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах.

5.2. Специализированный образовательный модуль «Старая школа» (Old School).

Олд скул – самый ранний жанр хип-хопа, рэпа.

Модуль реализуется по социальному запросу для обучающихся старшего возраста от 17 лет до 30 лет, которые ранее не занимались в объединении «St.Art» по программе, но занимались в других танцевальных объединениях уличной направленности.

Главная цель специализированного образовательного модуля «Старая школа» (Old School) - расширение и углубление их хореографического мастерства на основе предметного содержания ДООП хореографического объединения «St.Art».

5.2.1. Учебный план образовательного модуля «Старая школа»

Таблица 21. – Ежегодный учебный план ансамблевой группы

№ п/п	Дисциплина/модуль	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Развитие техники	16	2	14	Просмотр выполнения заданий
2.	Изучение базовых движений	20	2	18	Просмотр выполнения заданий
3.	Перестроения	8	2	6	Просмотр выполнения перестроений
4.	Постановка номера	22	2	20	Наблюдение в процессе выполнения заданий
5.	Исполнение номера	2		2	Итоговое исполнение танца
6.	Резерв	4		4	
Итого:		72	8	64	

5.2.2. Содержание учебного плана образовательного модуля «Старая школа»

Раздел 1. Развитие техники

Теория: Принципы совершенствования техники движений. Самостоятельная работа над техникой. Точность. Четкость. Резкость. Сила. Амплитуда. Выносливость.

Практика: Целенаправленная самостоятельная работа над улучшением точности, четкости, резкости, силы, амплитуды движений. Работа над выносливостью и правильным дыханием.

Раздел 2. Изучение базовых движений

Теория: Разложение базовых движений по счету и по музыкальным акцентам. Список и количество изучаемых базовых движений зависит от возможностей обучающихся.

Практика: Многократное повторение базовых движений в различную музыку с целью их запоминания. Самостоятельная отработка базовых движений под счет и музыку, в различном темпе.

Раздел 3. Перестроения

Теория: Описание принципов перестроения и позиции танцующего.

Практика: Проработка перестроений в комбинации движений и рисунков танца с нужным темпом под счет и музыку. Самостоятельная работа над перестроениями.

Раздел 4. Постановка номера

Теория: Разучивание комбинации движений. Объяснение переходов из одной фигуры в другую. Объяснение переходов из одного рисунка в другой.

Практика: На занятиях с помощью комбинаций отрабатываются изучаемые базовые движения и координация, а затем, составляются танцевальные зарисовки, которые при отработке и разводке становятся полноценным номером.

Раздел 5. Исполнение номера

Демонстрация готового танцевального номера в костюмах. Видеозапись номера с дальнейшим совместным просмотром. Анализ ошибок: движений, перестроений, образа, характера. Исправление ошибок.

Раздел 6. Резерв

Повторение ранее пройденного материала. Индивидуальная работа с детьми. Подготовка реквизита, костюмов. Совместный просмотр видеоматериала с различных мероприятий, анализ отчетных концертов коллектива совместно с детьми. Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах

5.3. Специализированный образовательный модуль «Летние интенсивы»

Модуль реализуется с целью более глубокого вовлечения детей в танцевальное искусство в летний каникулярный период.

5.3.1. Учебный план образовательного модуля «Летние интенсивы».

Таблица 22. – Учебный план летних интенсивов

№ п/п	Дисциплина/модуль	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Танцевальные базы	14	2	12	Наблюдение в процессе выполнения разминки
2.	Танцевальная комбинация	46	4	42	Самостоятельное выполнение комбинации
3.	Танцевальная гимнастика	12	2	10	Динамика растяжки и физподготовки
Итого:		72	8	64	

5.3.2. Содержание учебного плана модуля «Летние интенсивы».

Раздел 1. Танцевальные базы

Теория: Знакомство с танцевальными стилями и их базовыми движениями, не входящими в текущую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

Практика: Изучение базовых танцевальных движений современных стилей танца. Изучение элементов стилей танца, не входящих в текущую программу.

Раздел 2. Танцевальная комбинация

Теория: Составление танцевальных комбинаций из изученных танцевальных баз. Объединение полученных комбинаций.

Практика: Изучение танцевальных комбинация различных стилей современной хореографии. Самостоятельное исполнение изученных движений.

Раздел 3. Танцевальная гимнастика

Теория: Последовательность выполнения упражнений комплекса. Понятия положений спины, ног, таза.

Практика: Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки, развитие и укрепление мышц спины, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах. Комплексы упражнений и особенности их выполнения приведены в [Приложении 7](#).

6. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

6.1. Календарный учебный график

Так как современная хореография является бурно развивающимся направлением танцевального искусства, а также принимая во внимание ежегодное обновление программ,

возможна корректировка содержания данной программы в течение учебного года. Календарные учебные графики на текущий учебный год представлены в [журнале посещаемости](#).

6.2. Условия реализации программы

6.2.1. Материально-техническое обеспечение

Помещения: танцевальный зал, рассчитанный на 10 – 15 обучающихся, легко проветриваемый и с хорошим освещением. В зале должны быть зеркала, ровный пол, хорошо налаженное отопление. Отдельная комната для переодевания девочек и мальчиков.

Оборудование: музыкальная аппаратура (музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр с возможностью подключения флэш-носителей), сформированная фонотека. Стол, несколько стульев, лавочки, полка для аудиоаппаратуры, коврики для танцевальной гимнастики и пластики, доска для теоретического материала.

6.2.2. Информационное обеспечение

- ★ аудиоматериалы (сформированная фонотека адекватных для подросткового возраста музыкальных композиций);
- ★ видеоматериалы (отчетные концерты предыдущих лет, конкурсные выступления разных групп, видео-обучалки по танцу и стретчингу);
- ★ информационный стенд (информация для родителей и обучающихся, предстоящие мероприятия, инструктажи, дополнительные необязательные задания).

6.2.3. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы или лицо, не имеющее соответствующего образования, но обладающее достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в области современной хореографии и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на это лицо должностные обязанности.

6.3. Формы аттестации

Контроль над освоением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется в ходе проведения предварительной, промежуточной и итоговой аттестации. *Предварительная аттестация* проводится в начале учебного года, в сентябре, с целью диагностики начального уровня знаний, умений и навыков, обучающихся по данной программе на учебных занятиях, которая проходит в форме бесед с детьми и их родителями, просмотра подростков, педагогического наблюдения, анкетирования родителей, психодиагностики обучающихся. *Промежуточная аттестация* проводится в середине учебного года, в конце декабря, с целью диагностики качества усвоения содержания программы и, при необходимости, возможной ее корректировки. Проходит в форме наблюдения, контрольного показа, самостоятельной работы, соревновательных игр, демонстраций, показательных выступлений. *Итоговая аттестация* проводится по окончании учебного года, в мае, с целью диагностики усвоения содержания программы за год обучения (в целом), которая проходит в форме опросов, баттлов, соревновательных игр, контрольных показов, выступлений.

Контроль над освоением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется посредством:

- ★ наблюдения и сравнения педагогом в процессе каждого занятия (педагогическое наблюдение);
- ★ участия в концертах, мероприятиях Центра, различных фестивалях хореографического творчества;
- ★ просмотра видеозаписей изучаемых связей, занятий, репетиций, выступлений; анализа этого материала;
- ★ оценочных материалов необходимых способностей на каждом этапе обучения;

- ★ анализа творческого отчета обучающихся – отчетного концерта для родителей;
- ★ динамики рейтинга обучающихся.

6.3.1. Формы демонстрации образовательных результатов

- ★ отчетный концерт (выступление объединения на ежегодном отчетном концерте);
- ★ культурно-массовые мероприятия (проводимые Центром, городом, показательные выступления);
- ★ конкурсы (возможное участие в различных конкурсах и фестивалях);
- ★ рейтинг обучающихся.

6.4. Оценочные материалы

Для оценки уровня сформированности хореографической культуры у обучающихся применяются различные психодиагностические и специальные методики, представленные в Таблице 26 ([Приложение 10](#)); система ранжирования и поощрения обучающихся ([Приложение 8](#)); контрольные задания для каждого уровня ([Приложение 9](#)). Оценочные материалы предварительной, промежуточной и итоговой аттестации подобраны с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, на основании содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и в соответствии с прогнозируемыми результатами.

6.5. Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Современная хореография» проходит в очной форме. Занятия могут проводиться не только в учебном кабинете, но и в актовом зале Центра, что в свою очередь поможет детям приспособиться к разным сценическим площадкам. Так же, при желании, обучающиеся могут повторить терминологию и танцевальную базу, используя Интернет-ресурсы.

Педагогические технологии:

- ★ деятельностная технология (посредством которой обучающиеся изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением);
- ★ здоровьесберегающая технология (помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни);
- ★ информационно-коммуникативная технология (позволяет обучающимся получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же эта технология полезна при просмотре концертов и выступлений, в которых дети сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата);
- ★ проектная технология (заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а обучающиеся создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки различных мероприятий коллектива);
- ★ технология дифференцированного обучения (помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры);
- ★ игровая технология (подача материала осуществляется в приятной для детей игровой форме, что способствует большему эмоциональному развитию и отклику детей).

В основу разработки содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дополнительного образования, а также на специфических принципах, касающихся хореографической деятельности: организация предметно-развивающей среды, художественного общения и взаимодействия, совместного сопереживания.

Данная программа опирается на следующие педагогические **принципы**:

- ★ принцип деятельности (дети находятся в постоянном процессе открытия новых знаний. Действие в игре – способ познания, переживания, сопричастности как со стороны педагога, так и со стороны ребенка.);
- ★ принцип вариативности (пройденный, накопленный материал постоянно варьируется, представляя тем самым новизну, эффект сюрприза);
- ★ принцип систематичности. Суть принципа раскрывается в постоянстве посещения занятий, чередования нагрузки и отдыха, взаимосвязи между различными сторонами содержания занятий;
- ★ принцип непрерывности (процесс развития не заканчивается на занятиях, дети с удовольствием продолжают творить в других условиях, обстановке);
- ★ принцип развивающего обучения. При обучении движениям следует учитывать «зону ближайшего развития», т.е. предлагаемые упражнения должны быть направлены не на имеющийся в данный момент у детей уровень умений и навыков, а опережать его;
- ★ принцип воспитывающего обучения. В процессе обучения обязательно решаются воспитательные задачи (воспитание настойчивости, смелости, выдержки, нравственно-волевых качеств, психических процессов: внимания, памяти, воображения, мышления);
- ★ принцип сознательности. Основополагающий принцип обучения движениям, предполагающий понимание обучающимися сути производимого ими того или иного движения (умению сравнивать различные качественные характеристики);
- ★ принцип наглядности заключается в создании у обучающихся при помощи различных органов чувств представления о движении. В зависимости от того, какой анализатор является ведущим в регулировании движения, можно говорить о зрительной, музыкально-слуховой, тактильно-мышечной и комбинированной наглядности;
- ★ принцип доступности, предусматривает обучение детей с учетом возрастных, половых особенностей и индивидуальных различий, уровня их физической подготовленности. Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения упражнений. Каждое новое движение следует предлагать после достаточно прочного усвоения сходного с ним, но более простого. Обучение надо вести в несколько замедленном темпе;
- ★ принцип индивидуализации обязывает учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, обеспечить здоровый образ жизни в коллективе каждому ребенку с учетом его здоровья, развития, интересов, дифференцировать задания, физические и дыхательные нагрузки, а также приемы педагогического воздействия;
- ★ принцип актуальности. Возможность корректировки программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности;
- ★ принцип культуросообразности, заключающейся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства, в освоении культурного пространства, в воспитании субъекта культуры;
- ★ принцип креативности (организуется творческая деятельность, провоцируется и поощряется творческая активность детей, создаются ситуации, в которых ребенок становится художником, музыкантом, артистом и реализует свое творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность);
- ★ принцип гуманности (любовь к жизни, искусству, ребенку – эти три единства, которые лежат в основе формирования личности);
- ★ учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями обучающихся, спецификой и возможностями образовательных областей;
- ★ соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

6.6. Разновидности учебного занятия

В зависимости от педагогических задач занятия по хореографии можно классифицировать на:

- ★ теоретическое;
- ★ разминочное;
- ★ обучающее;
- ★ тренировочное;
- ★ контрольное;
- ★ показательное.

Теоретическое занятие. На теоретических занятиях обучающиеся приобретают знания по истории развития танцевального искусства, различным стилям, методике хореографического обучения и тренажа, правилам поведения на занятии, последовательности и правилам выполнения упражнений, технике безопасности. В целом, теоретические знания необходимы для подготовки обучающихся к дальнейшей практической деятельности. Знания обучающиеся приобретают посредством бесед, рассказов, объяснений, словесного комментария педагога по ходу исполнения движений, раскладки хореографического движения.

Разминочное занятие. Разминка ставит перед собой следующие цели: увеличение диапазона движений, улучшение кровотока в работающих мышечно-сухожильных комплексах, повышение температуры тела, повышение эффективности мышечного сокращения. Как следствие – снижение травматизма. Этому способствуют привычные, заранее подобранные упражнения, которые по мере усвоения, обучающиеся выполняют самостоятельно (индивидуальная разминка).

Обучающее занятие. Основная задача – освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности. Характерными особенностями его является использование раздельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к итоговому движению.

Тренировочное занятие. Главная задача – подготовка организма к предстоящей отработке элементов, а также сохранение достигнутого уровня хореографического мастерства и его усовершенствование посредством этой отработки. Подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, точности, синхронности, пластичности движений. По сравнению с обучающим занятием тренировочное является более узконаправленным.

Контрольное занятие. Задача – подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки. Например, после освоения блока элементов какого-либо стиля провести просмотр исполнения элементов и их комбинаций, который может проходить в форме батла, джема, контрольного показа и т.д.

Показательное занятие. Оно объединяет весь ранее изученный материал, дает четкое представление о хореографической подготовке танцора и его техники исполнения (ведь танцоры выходят на сцену). Главное здесь – это зрелищность, которая будет определяться характером движений, оригинальностью музыки и художественного образа.

5.7. Общая структура учебного занятия

Каждое занятие состоит из трех обязательных частей:

- ★ вводная – в нее входит разминка (*Приложение 6*), упражнения на координацию и устойчивость, теоретическая информация, базовые позиции, элементы и движения под счет преподавателя и под музыку;
- ★ основная – она делится на обучающую (изучение нового материала, повторение, закрепление, оттачивание пройденного материала) и тренировочную (коррекция танцевальных движений, базовых элементов, устойчивых комбинаций, композиций);

- ★ заключительная – различные музыкальные задания, вспомогательные и корригирующие упражнения, физическая подготовка и танцевальная гимнастика ([Приложении 7](#)).

5.8. Авторские методические разработки

- ★ Видео-уроки для обучающихся по изучению базовых движений <https://vk.com/videos-180530448>;
- ★ Комплекс упражнений партерной гимнастики ([Приложении 7](#));
- ★ Рейтинговая система поощрения и ранжирования обучающихся в хореографическом коллективе «St.Art» ([Приложение 9](#));

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адольф В.А. Подготовка педагога к поддержке развития духовно-нравственного мира детей в дополнительном профессиональном образовании: монография / В.А. Адольф, Н.Ф. Яковлева. – М.: ФЛИНТА, 2017. – 329 с.
2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н.А. Александрова. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2020. – 624 с.
3. Амонашвили Ш.А. Природа ребенка и свободное воспитание. Развитие личности ребенка / Ш.А. Амонашвили. – М.: Амрита, 2018. – 224 с.
4. Архангельский А. Балет без правил: Главный герой современного танца – человеческое тело / А. Архангельский // Огонек. – 2005. – № 20. – С. 54-55.
5. Асмолов А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека / А.Г. Асмолов. – 5-е изд., стер. – М.: Смысл, 2019. – 448 с.
6. Борев Ю.Б. Эстетика: Учебник / Ю.Б. Борев. – М.: Высшая школа, 2002. – 511 с.
7. Васенина Е.В. Российский современный танец. Диалоги / Е.В. Васенина. – М.: Запасный выход, 2014. – 264 с.
8. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. 4-е изд. испр. и доп. – М.: Юрайт, 2014. – 586 с.
9. Галимова В.Р. Педагогический потенциал contemporary dance / В.Р. Галимова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных. – 2016. – №3. – С. 13-15.
10. Гиршон А.Е. Истории, рассказанные телом. Практика Аутентичного Движения / А.Е. Гиршон. – 2-е изд., расш. и доп. – Екатеринбург: – «Издательские решения», 2016. – 172 с.
11. Голованов В.П. Современное дополнительное образование детей: к вопросу о новой концепции развития / В.П. Голованов // Евразийский образовательный диалог: материалы международного форума. – Ярославль: ГАОУ ЯО ИРО, 2014. – С. 60-64.
12. Горский В.А. Компетентностный подход в дополнительном образовании / В.А. Горский // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – № 31. – С. 19-25.
13. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра / Ю.И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 256 с.
14. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: «Просвещение», 2009. – 24 с.
15. Дерманова И.Б. Диагностики эмоционально-нравственного развития / И.Б. Дерманова. — СПб.: «Речь», 2002. – 171 с.
16. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. – 5-е изд., стер. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2020. – 160 с.
17. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М.: Классика-XXI, 2001. – 248 с.
18. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с.
19. Зыков А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов / А.И. Зыков. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 344 с.

20. Изард К.Э. Психология эмоций / К.Э. Изард. – СПб.: Питер, 2007. – 454 с.
21. Изотова Е.И. Закономерности и инварианты эмоционального развития детей и подростков: Монография / Е.И. Изотова. – М.: МПГУ, 2014. – 236 с.
22. Капустина А.Н. Многофакторная личностная методика Р. Кеттела / А.Н. Капустина. – СПб.: «Речь», 2007. – 104 с.
23. Кипнис М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс. Учебное пособие / М. Кипнис. – 5-е изд., стер. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2020. – 320 с.
24. Козлов В.В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В.В. Козлов, А. Гиршон, Н.И. Веремеенко. – СПб.: Речь, 2016. – 286 с.
25. Курюмова Н.В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности. Учебное пособие / Н.В. Курюмова. – 2-е изд., стер. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2021. – 208 с.
26. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии: Учебное пособие / Е.А. Лукьянова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 184 с.
27. Материалы «Современное дополнительное образование детей – Мир знаний, Мир сотворчества и партнерства, Мир профессионализма и успеха Брудновские чтения» / под ред. В.П Голованов. – Курск, 2016. – 126 с.
28. Мухина В.С. Возрастная психология: Детство, отрочество, юность (хрестоматия) / В.С. Мухина, А.А. Хвостов. – М.: Академия, 2007. – 624 с.
29. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. – 2-е изд., стер. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2020. – 520 с.
30. Рамо П. Учитель танцев / П. Рамо. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 224 с.
31. Саенко Ю.В. Регуляция эмоций. Тренинги управления чувствами и настроениями / Ю.В. Саенко. – СПб.: «Речь», 2010. – 232 с.
32. Теория развития творческой личности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.metodolog.ru/00425/00425.html> свободный – Загл. с экрана.
33. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: учеб. пособие / Г.А. Товстоногов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 402 с.
34. Филановская Т.А. История хореографического образования в России: Учебное пособие / Т.А. Филановская. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 320 с.
35. Царенко Н.В. Как понять своего ребенка? Поколение Z и другие / Н.В. Царенко. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2014. – 192 с.
36. «Цифровое поколение» и педагогические реалии современной России: научно-практическая интернет-конференция с международным участием (Москва, ноябрь-декабрь 2016 г.) / Под ред. М.Р. Мирошкиной, Е.Б. Евладовой, С.В. Лобынцевой. – М.: ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО», 2017. – 273 с.
37. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. – 2-е изд., испр. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 544 с.
38. Щуркова Н.Е. Воспитание XXI век. Методика и искусство / Н.Е. Щуркова, М.И. Мухин. – Волгоград: Учитель, 2016. – 177 с.
39. Ямбург Е.А. Беспощадный учитель: педагогика non-fiction / Е.А. Ямбург – М.: Бослен, 2017, – 464 с.

Рекомендованная литература для обучающихся и родителей

1. Костина Э.П. «Музыкально-дидактические игры для формирования и развития музыкального слуха детей» - Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 211 с.
2. Милюкова И. В., Евдокимова Т.А. «Лечебная физкультура: новейший справочник» – М.: Эксмо, 2003. – 862 с., ил.
3. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика» – М.: Просвещение, 1989. – 175 с.
4. Фридман Л.М. Психология воспитания. Книга для всех, кто любит детей. М., 2000.
5. Хавилер Дж.С. «Тело танцора» – М.: Новое слово, 2004. – 116 с.

Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- Конвенция о правах ребенка. Резолюция 44/25 Ассамблеи ООН от 20.11.1989.
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года (распоряжение Правительства от 29 мая 2015г.№996-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 года №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".
- Методические рекомендации Минобрнауки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 г.
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 утвержден Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ.
- Приказ Минтруда и соцзащиты от 22.09.21 №652 «Стандарты педагога дополнительного образования детей и взрослых», п.3.1 (Действует с 01.09.22г по 01.09.28г.)
- Приказ Министерства просвещения РФ №629 от 27 июля 2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Таблица 24. – Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Этап проектирования	Нормативно-правовая база проектирования
<i>Характеристика программ</i>	Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1, ст.2, п.9).
<i>Классификация программ</i>	Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2, ст.12, п.4; гл. 10, ст. 75, п. 2).
<i>Порядок проектирования</i>	Федеральный закон № 273-ФЗ (гл. 2, ст. 12, п. 5; гл. 10, ст. 75, п. 4).
<i>Условия реализации</i>	Федеральный закон №273-ФЗ (гл. 2, ст. 13, п.1,2,3,9, ст. 14, п.1, 5, 6; гл.4, ст.33, п.1; ст.34, п.1), СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).
<i>Целеполагание</i>	Федеральный закон №273-ФЗ (гл.10. ст.75, п.1); Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
<i>Организация образовательного процесса</i>	Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2, ст.15, ст.16, ст.17, п. 2, п.4, п.5; гл.10, ст.75, п. 2, п.3) СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).
<i>Учебный план</i>	Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1, ст.2, п.22).
<i>Содержание программ</i>	Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1ст.2, п.25, гл.10, ст.75, п. 1, п. 4), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.
<i>Организационные условия</i>	Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2, ст.13, п.3).

Возрастные психофизические особенности детей и подростков

Каждый возрастной период (этап) развития личности характеризуется определенным уровнем развития ее познавательных способностей, мотивационной, эмоционально-волевой и сенсорно-перцептивной сферы.

Возрастным периодом обучающихся, занимающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе на стартовом уровне являются дети 7-8 лет – дети младшего школьного возраста, на базовом уровне – дети 9-12 лет – младшие школьники, на продвинутом уровне – подростки 13-17 лет – средние и старшие школьники.

Возрастные личностные особенности детей от 7 до 8 лет.

С поступлением в школу меняется весь уклад жизни ребенка. При сохранении значимости игровой деятельности основной становится учеба. У ребенка не сразу формируется правильное отношение к учебе. Обычно дети радостно идут в первый класс. Но потребность стать школьником обусловлена нежеланием получать знания (это появится позднее), а желанием подняться на ступень самостоятельности, выйти из роли маленького ребенка, и элемент новизны новой деятельности привлекателен. Большинство первоклассников не понимают и не осознают, зачем надо учиться. Возрастают требования к ребенку. Учеба и учитель начинают требовать от ребенка волевых усилий, организованности, собранности, обязательности, дисциплины, самоограничительного поведения (все чаще приходится делать то, что надо, а не то, что хочется). Если ребенок к этому не привык, то у него возникает разочарование, отрицательное отношение к учебе.

В учебе преобладает личный мотив: желание получить хорошую оценку, одобрение учителя, ребят, родителей. Осознания значимости учебы еще нет. В написании букв, цифр еще много от игры.

Меняется система взаимоотношений: в общении появляется новый круг лиц - учитель, одноклассники, руководитель творческого коллектива и др.

Необходимо считаться с интересами и правилами коллектива, с требованиями учителя. К соблюдению семейных правил присоединяется необходимость следовать и школьным правилам, которые не всегда совпадают, что требует от ребенка повышенной ответственности.

Расширяется круг обязанностей, приобретение знаний становится ведущей. Требования с каждым днем нарастают и усложняются. Это может привести к противоречию между растущими требованиями учебной деятельности, учителя, одноклассников, родителей к личности школьника и уровнем психического развития ребенка, его возможностями, способностями, личностными качествами. Как следствие противостояния - нервные срывы, нарушения поведения, резкие перепады настроения, повышенная утомляемость, ухудшение отношений, негативное отношение к школе.

Не всегда семейная система ценностей совпадает со школьной (учителя, детского коллектива). Ребенок начинает осознавать, усваивать, принимать такие ценности как прилежание, трудолюбие, аккуратность, исполнительность, обязательность, дисциплинированность, взаимопомощь, ответственность. Но не всегда по разным причинам готов им следовать. Это тоже осложняет жизнь ребенка.

Для ребенка этого возраста характерна острота и живость восприятия, любознательность к окружающей жизни, любопытство. Легче воспринимается яркое, живое, необычное. Причем, воспринять для ребенка новый предмет - это значит взять, потрогать, произвести с ним какие-то действия, что-то изменить в нем (экспериментирование нередко приводит к травматизму). К 3-4 классам ребенок начинает строить умозаключения (обобщения, выводы, анализ), не прибегая к практическим действиям с предметами. Нравственные суждения ребенка складываются из собственного опыта поведения, основанного на следовании указаниям родителей, учителя. К 3-4 классам появляется анализ поведения других людей (книги, фильмы, расширение круга

общения), и ребенок может совершать самостоятельно положительные поступки по собственной инициативе.

Возрастные личностные особенности детей от 9 до 11 лет

К моменту, когда ребенку исполняется 9 лет, на физическое развитие расходуется меньшая часть его энергии. В эти годы дети охотно учатся и стремятся развивать свои умственные способности и индивидуальность. Они уже имеют представление о том, для чего необходимо образование, и умеют учиться.

Дети 10-11 лет любят открывать и познавать мир вещей, будь то во время прогулки на природе или при чтении книги. Они любят узнавать, как функционирует организм человека. Ребята начинают разбираться во все более сложных вопросах и не довольствуются упрощенными ответами.

Учеба остается ведущей деятельностью. Если ребят не слишком много ругают и у них удовлетворительная успеваемость, то им по-прежнему нравится учиться. Если дети проявляют недостаточно добросовестное отношение к учебе, у них много неудач и плохих отметок, то они начинают страдать от низкой самооценки. Появляются мысли, что школа - не для них, ребята начинают прогуливать уроки. Дети в этом возрасте очень ранимы.

Общение с ребятами этого возраста может быть захватывающим, приносящим удовлетворение, но в то же время и не простым. В это время ребята начинают принимать осознанные решения, касающиеся их жизни, адекватнее воспринимать атмосферу в семье, в школе. Если она неблагоприятна, то дети пытаются найти эмоциональную поддержку в группе сверстников или ребят постарше. Моральный выбор может ставить детей перед серьезной дилеммой. Такой дилеммой может стать нарушение взрослыми ими же установленных правил и запретов, системы ценностей. Тогда ребятам приходится решать: следовать ли их примеру или нет. Причем, ребятам нужна полная осведомленность о том, что заставляет взрослых так поступать. Ребята начинают становиться независимыми. Хотя большинство детей все еще привязано к своим семьям, они все больше начинают стремиться принимать решения самостоятельно и проводить больше времени со своими друзьями и меньше в кругу семьи. В этом возрасте дети стремятся развивать отношения со своими ровесниками.

Характер этих отношений может быть самым разным: от крепкой дружбы с одним человеком до принадлежности к одной группе или команде, члены которых обычно бывают одного пола и возраста. Такое поведение возникает из потребности действовать независимо от родителей и быть принятым среди сверстников, дети становятся более независимыми и проводят больше времени вне дома. Дети стремятся выйти из-под опеки родителей; их желание принадлежать к какой-либо группе означает, что они все больше находятся под влиянием посторонних людей - как сверстников, так и тех, кто взрослее большую силу. Этому следует постоянно уделять внимание. Независимость от семьи является нормой. Дети предпочитают проводить свободное время со своими ровесниками, и чем с большим пониманием относятся к этому родители, тем меньше стрессов испытывает ребенок.

Интересы, ценности, правила группы, друзей начинают оказывать значительное влияние на систему ценностей, правил ребенка, иногда вступать в противоречие с семейными и школьными. Семейные запреты и школьные требования могут пересматриваться. В результате этого многие дети в этом возрасте не способны принимать ответственные собственные решения, испытывают значительные затруднения при тактике группового давления (неумение или неспособность сказать «нет»).

Физическое воспитание детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст характеризуется относительно равномерным развитием опорно-двигательного аппарата, но интенсивность роста отдельных размерных признаков его различна. Так, длина тела увеличивается в этот период в большей мере, чем его масса.

Суставы детей этого возраста очень подвижны, связочный аппарат эластичен, скелет содержит большое количество хрящевой ткани. Позвоночный столб сохраняет большую подвижность до 8 - 9 лет. Исследования показывают, что младший школьный возраст

является наиболее благоприятным для направленного роста подвижности во всех основных суставах.

Мышцы детей младшего школьного возраста имеет тонкие волокна, содержат в своем составе лишь небольшое количество белка и жира. При этом крупные мышцы конечностей развиты больше, чем мелкие.

В этом возрасте почти полностью завершается морфологическое развитие нервной системы, заканчивается рост и структурная дифференциация нервных клеток. Однако функционирование нервной системы характеризуется преобладанием процессов возбуждения.

К концу периода младшего школьного возраста объем легких составляет половину объема легких взрослого. Минутный объем дыхания возрастает с 3500 мл/мин у 7-летних детей до 4400 мл/мин у детей в возрасте 11 лет. Жизненная емкость легких возрастает с 1200 мл в 7-летнем возрасте до 2000 мл в 10-летнем.

Для практики физического воспитания показатели функциональных возможностей детского организма являются ведущими критериями при выборе физических нагрузок, структуры двигательных действий, методов воздействия на организм.

Для детей младшего школьного возраста естественной является потребность в высокой двигательной активности. Под двигательной активностью понимают суммарное количество двигательных действий, выполняемых человеком в процессе повседневной жизни. При свободном режиме в летнее время за сутки дети 7 - 10 лет совершают от 12 до 16 тыс. движений. Естественная суточная активность девочек на 16 - 30% ниже, чем мальчиков. Девочки в меньшей мере проявляют двигательную активность самостоятельно и нуждаются в большей доле организованных форм физического воспитания.

По сравнению с весенним и осенним периодами года зимой двигательная активность детей падает на 30 - 45%, а у проживающих в северных широтах и на Крайнем Севере – на 50 - 70%.

С переходом от дошкольного воспитания к систематическому обучению в школе, у детей 6 - 7 лет объем двигательной активности сокращается на 50%.

В период учебных занятий двигательная активность школьников не только не увеличивается при переходе из класса в класс, а наоборот, все более уменьшается. Поэтому крайне важно обеспечить детям в соответствии с их возрастом и состоянием здоровья достаточный объем суточной двигательной деятельности.

Ученые установили, какой объем суточной двигательной активности необходимо обеспечить детям при выполнении ими разных видов физических упражнений.

Задачи физического воспитания в младшем школьном возрасте:

- ★ укрепление здоровья, улучшение осанки, профилактика плоскостопия, содействие гармоническому физическому развитию, выработка устойчивости к неблагоприятным условиям внешней среды;
- ★ овладение основами разнообразных танцевальных движений;
- ★ развитие координационных способностей;
- ★ работоспособность и развитие общих двигательных способностей;
- ★ выработка представлений об основных видах танца, стилях, о применяемых в них принципах, о соблюдении правил техники безопасности во время занятий;
- ★ приобщение к самостоятельным занятиям, как танцами, так и физическими упражнениями в целом;
- ★ воспитание дисциплинированности, доброжелательного отношения к товарищам, честности, отзывчивости, смелости во время выполнения импровизации;
- ★ содействие развитию психических процессов в ходе двигательной деятельности.

Возрастные личностные особенности подростков от 13 до 15 лет.

Тема подросткового возраста в возрастной психологии занимает особое место. Важность ее определяется, во-первых, большим практическим значением (из десяти классов средней школы по крайней мере в пяти учатся подростки); во-вторых, именно в этом возрасте наиболее отчетливо проявляется проблема соотношения биологического и

социального в человеке; в-третьих, подросток очевидно иллюстрирует многогранность и сложность самого понятия «возраст».

Когда ребенок становится подростком, подросток – юношей, юноша – взрослым? На «полюсах» вопрос более или менее ясен: никто не назовет 12-летнего юношей, а 20-летнего – подростком. Но применительно к 14-18-летним употребляются оба эти термина, и это не случайно. Грани перехода от детства к зрелости достаточно условны. Возрастные категории всегда обозначают не только и не столько возраст и уровень биологического развития, сколько общественное положение, социальный статус человека. В наше время подростковым периодом считается возраст от 12 до 17 лет. Переходный возраст включает в себя два ряда процессов

- ★ **натуральный** – процессы биологического созревания организма, включая половое созревание;
- ★ **социальный** – процессы общения, воспитания, социализации в широком смысле слова.

Процессы эти всегда взаимосвязаны, но не синхронны:

- ★ различны темпы физического и психического развития у разных детей (один мальчик в 14-15 лет выглядит взрослым, другой – ребенком);
- ★ существуют внутренние диспропорции в созревании отдельных биологических систем и психики;
- ★ социальное возмужание по времени не тождественно физическому (физическое созревание происходит значительно быстрее, чем социальное – завершение образования, приобретение профессии, экономическая самостоятельность, гражданское самоопределение и т. д.).

Подростковый возраст является переходным, прежде всего, в биологическом смысле. Социальный статус подростка мало чем отличается от детского. Подростки – все еще школьники и находятся на иждивении родителей и государства. Их основная деятельность – учеба. К биологическим факторам относят половое созревание, а также бурное развитие и перестройку всех органов, тканей и систем организма. Не следует объяснять особенности поведения детей в этом возрасте лишь исходя из изменений, происходящих в организме подростка. Половое созревание как главнейший биологический фактор влияет на поведение не прямо, а опосредованно.

Основной психологический «механизм» резкого изменения поведения в подростковом возрасте схематично можно представить следующим образом. Начало полового созревания, связанное с появлением новых гормонов в крови и их влиянием на центральную нервную систему, а также с бурным физическим развитием, повышает активность, физические и психические возможности детей и создает благоприятные условия для появления у них ощущения взрослости и самостоятельности.

Всегда особенно интересовал ученых подростковый кризис. Кризис этот характеризуется перепадами настроения без достаточных причин, повышенной чувствительностью к оценке посторонними внешности, способностей, умений. При этом внешне подростки выглядят самоуверенными, безапелляционными в суждениях. Сентиментальность порой уживается с черствостью, а болезненная застенчивость – с развязностью, показной независимостью, неприятием авторитетов и общепринятых правил, обожанием случайных кумиров.

Теоретическая разработка этой проблемы началась на рубеже XX века. В это время господствовало представление о том, что источником кризиса и специфических особенностей подростка являются биологические моменты, генетически предопределенные изменения. Появление новых психологических особенностей рассматривалось как явление неизбежное и универсальное, то есть присущее всем подросткам. Из этого следовал вывод: трудности надо перетерпеть, вмешательство с целью что-то изменить нецелесообразно и бесполезно.

Однако постепенно в науке накапливались факты, свидетельствующие о том, что особенности подросткового периода определяются конкретными социальными

обстоятельствами жизни и развития подростка, его общественным положением в мире взрослых. Особенно бурно у подростка протекает переходный период, если в детстве он усваивал то, что ему не пригодится как взрослому, и не учится необходимому для будущего. В этом случае он оказывается не подготовленным к будущему по достижении «формальной» зрелости.

Многие авторы связывают понятие кризисного развития с проблемой «акцентуаций характера». В подростковом возрасте формируется большинство характерологических типов, их черты еще не сглажены и не компенсированы последующим жизненным опытом, как это нередко бывает у взрослых. Именно в подростковом возрасте различные типологические варианты нормы выступают наиболее ярко как «акцентуации характера». У подростка от типа акцентуации характера зависит многое: само прохождение пубертатного кризиса, проявление острых аффективных реакций, неврозов, общий фон поведения.

Возрастные личностные особенности подростков от 15 до 17 лет.

Старший школьный возраст (юношеский) – 15-17 лет – не всегда признавался особым этапом развития личности. Не случайно некоторые ученые считают юность довольно поздним приобретением человечества. С развитием общества, производства, культуры возрастает роль юношеского возраста, ибо усложняется социальная жизнь, растут сроки образования, увеличивается возраст, когда людей допускают к участию в активной общественной жизни. Однако было бы ошибочно рассматривать юность только как период подготовки к взрослой жизни. Каждый возраст важен сам по себе, независимо от связи с последующими возрастными периодами.

При использовании понятия «ранний юношеский возраст» надо различать:

- ★ хронологический возраст – прожитое человеком число лет;
- ★ физиологический возраст – степень физического развития человека;
- ★ психологический возраст – степень личностного развития;
- ★ социальный возраст – степень гражданской зрелости.

Эти возрасты могут не совпадать у одного и того же лица: существует закон неравномерности созревания и развития. Эта неравномерность является одновременно внутриличностной (гетерохронность развития одного и того же индивида) и межличностной (хронологические сверстники могут фактически находиться на разных стадиях своего индивидуального развития). Поэтому при встрече со старшеклассником часто возникает вопрос: с кем мы фактически имеем дело – с подростком, юношей или уже взрослым человеком? Как правило – решается применительно к какой-то конкретной сфере деятельности.

Помимо гетерохронности и неравномерности развития, нужно учитывать и существование принципиально разных типов развития:

- ★ бурный и кризисный, характеризующийся серьезными поведенческими и эмоциональными трудностями, конфликтом;
- ★ спокойный и плавный, но до некоторой степени пассивный с выраженными проблемами формирования самостоятельности;
- ★ тип быстрых, скачкообразных изменений, не вызывающих резких эмоциональных взрывов.

Говоря о юношеском возрасте, необходимо иметь в виду не просто возрастные, а половозрастные особенности, ибо половые различия весьма существенны и проявляются в специфике эмоциональных реакций, в структуре общения, в критериях самооенок, в психосексуальном развитии, в соотношении этапов и возрастных характеристик профессионально-трудового и брачно-семейного самоопределения.

И, наконец, давая характеристику раннего юношеского возраста необходимо учитывать, что у каждого поколения юношей есть характеристики, которые присущи в принципе самой юности, но удельный вес этих характеристик у различных поколений может не совпадать. Кроме того, существуют и такие характеристики, которые

свойственны только тому или иному поколению молодежи и обусловлены внешними факторами развития.

Главное психологическое приобретение старших школьников – это открытие своего внутреннего мира. Для ребенка единственной осознаваемой реальностью является внешний мир, на который он проецирует свою фантазию. Напротив, для юноши внешний, физический мир – только одна из возможностей субъективного опыта, средоточием которого является он сам. «Открытие» своего внутреннего мира – важное, радостное и волнующее событие, но оно вызывает много тревожных, драматических переживаний. Внутреннее «Я» может не совпадать с внешним поведением, актуализируя проблему самоконтроля. Не случайно жалобы на слабоволие – самая распространенная форма юношеской самокритики.

Для юношеского возраста особенно важны процессы развития самосознания, динамика самостоятельной регуляции образов «Я». Судя по имеющимся данным, все подростки начинают с периода относительно диффузного, расплывчатого «Я». Затем они проходят стадию «ролевого моратория», которая может быть неодинаковой у разных людей и в разных видах деятельности. Завершается же социально-психологическое и личностное самоопределение уже за пределами школьного возраста, в среднем между 18 и 21 годами.

Уровень развития «Я» тесно связан с развитием других личностных особенностей. Старший школьный возраст – это пора выработки взглядов и убеждений, формирования мировоззрения, созревания его когнитивных и эмоционально-личностных предпосылок. В этот период происходит не просто увеличение объема знаний, но и существенное расширение кругозора старшеклассника. У него появляется потребность свести многообразие фактов к немногим принципам. Конкретный уровень знаний и теоретических способностей, так же как и широта интересов, у ребят весьма неодинаковы, но определенные изменения в это направлении наблюдаются у всех – они-то и дают толчок юношескому «философствованию». Отсюда – устойчивая потребность в поиске смысла жизни, определение перспективы своего существования и развития всего человечества.

Характерная черта старшего школьного возраста – формирование жизненных планов. Жизненный план возникает, с одной стороны, в результате обобщения целей, которые ставит перед собой личность, а с другой стороны – это результат конкретизации целей и мотивов. Жизненный план в точном смысле этого слова возникает тогда, когда предметом размышлений становится не только конечный результат, но и способы его достижения.

В отличие от мечты, которая может быть, как активной, так и созерцательной, жизненный план – это план деятельности. Профессиональные планы старшеклассников зачастую недостаточно конкретны. Вполне реалистично оценивая последовательность своих будущих жизненных достижений (продвижение по службе, рост заработной платы, приобретение квартиры, машины и т. д.), старшеклассники чрезмерно оптимистичны в определении возможных сроков их осуществления. Профессиональная ориентация – сложная психологическая проблема, связанная еще и с проблемами социально-экономическими.

Приятно отметить, что сегодня активно проводится профессиональное консультирование школьников и их родителей по проблемам выбора профессии. Решение задач самоутверждения и самоопределения в юношеском возрасте во многом зависит от потребности в достижении. Потребность в достижении понимается рядом исследователей как присущее людям стремление к успеху в деятельности, в соревновании с ориентацией на определенный стандарт высокого качества исполнения. В старшем школьном возрасте наблюдается усиленное развитие потребности в достижении. Реализуется она по-разному: у одних в сфере познавательной деятельности, у других – в различные рода хобби, у третьих – в спорте и т. д. Есть основания полагать, что у тех старшеклассников, у которых особенно развита потребность в достижении, слабее выражена потребность в общении. В

то же время именно в юности потребность в достижении может быть направлена на достижение успеха именно в сфере общения.

Старший школьный возраст – это возраст формирования собственных взглядов и отношений, поисков самоопределения. Именно в этом выражается теперь самостоятельность юношей. Если подростки видят проявление своей самостоятельности в делах и поступках, то старшие школьники наиболее важной сферой проявления самостоятельности считают собственные взгляды, оценки, мнения.

Одним из пиков развития у человека потребности в общении является ранняя юность. Можно назвать несколько причин, объясняющих возрастающую заинтересованность в расширении сферы контактов. Наиболее явная из них – постоянное физическое и умственное развитие школьника и, связанное с этим, углубление его интересов. Важным обстоятельством является и потребность в деятельности. Она во многом находит свое выражение в общении. В юности особенно возрастает необходимость, с одной стороны, в новом опыте, а с другой – в признании, защищенности и сопереживании. Это определяет рост потребности в общении и способствует решению проблем самосознания, самоопределения, самоутверждения. С возрастом (от 15 до 17 лет) потребность в понимании заметно усиливается, причем у девушек она сильнее, чем у юношей.

Изучая особенности общения старшеклассников, исследователи обращают особое внимание на разнообразие его функций. Во-первых, общение старшеклассника является очень важным «каналом информации». Во-вторых, – это вид деятельности, которая оказывает значительное влияние на развитие личности. И, в-третьих, это вид эмоционального контакта, который способствует развитию эмоциональной сферы и формированию самоуважения, которое так важно в этом возрасте. В связи с этим потребность в понимании не предполагает особой рациональности: понимание должно носить характер эмоционального сочувствия, сопереживания. Естественно, что таким человеком в первую очередь мыслится сверстник, которого мучают те же проблемы и те же переживания.

Юноши и девушки находятся в постоянном ожидании общения – для них важен каждый новый человек. Общение в юности отличается особой доверительностью, исповедальностью, что накладывает отпечаток интимности, страстности на отношения, связывающие старшеклассников с близкими людьми. В силу этого в старшем школьном возрасте так быстро переживаются неудачи в общении. В этом возрасте, по сравнению с подростковым, возникает и потребность в общении со Взрослыми, особенно в ситуации неопределенности, затруднительности самостоятельного решения, то есть в какой-то проблемной ситуации. И доверие в большей степени связано не с интимностью или секретностью передаваемой информации, а со значительностью самой проблемы, с которой старшеклассник обращается к взрослому. Очень важно при этом, как юноша оценивает взрослого.

Показательным примером служат взаимоотношения с учителями. Особенности этих взаимоотношений определяются в первую очередь индивидуальными качествами учителей. Наиболее строгой оценке со стороны старшеклассников подвергаются такие качества, как справедливость, способность к пониманию, эмоциональному отклику, а также уровень знаний учителя и качество преподавания. Наряду с потребностью в общении в юношеском возрасте отчетливо проявляется потребность в обособлении. Это может быть обособление сферы общения, а может быть стремление к уединению.

Потребность в уединении выполняет в развитии старшеклассника разнообразные функции. Ее можно рассматривать и как отражение определенной стадии развития личности, и как одно из условий такого развития. Познание прекрасного, осмысление себя и других может быть эффективно лишь в уединении. Фантазии и мечты, в которых проигрываются роли и ситуации, позволяют компенсировать определенные трудности в реальном общении. Основным принципом общения и психической жизни в целом в

юношеском возрасте является выраженный поиск путей к миру через нахождение пути к самому себе.

Физическое воспитание подростков среднего школьного возраста

Средний школьный возраст, охватывающий подростков от 12 до 15 лет, характеризуется интенсивным ростом и увеличением размеров тела. Годичный прирост длины тела достигает 4 - 7 см главным образом за счет удлинения ног. Масса тела прибавляется ежегодно на 3 - 6 кг. Наиболее интенсивный темп роста мальчиков происходит в 13 - 14 лет, когда длина тела прибавляется за год на 7 - 9 см. А у девочек происходит интенсивное увеличение роста в 11 - 12 лет в среднем на 7 см.

В подростковом возрасте быстро растут длинные трубчатые кости верхних и нижних конечностей, ускоряется рост в высоту позвонков. Позвоночный столб подростка очень подвижен. Чрезмерные мышечные нагрузки, ускоряя процесс окостенения, могут замедлять рост трубчатых костей в длину.

В этом возрасте быстрыми темпами развивается и мышечная система. С 13 лет отмечается резкий скачок в увеличении общей массы мышц, главным образом за счет увеличения толщины мышечных волокон. Мышечная масса особенно интенсивно нарастает у мальчиков в 13 - 14 лет, а у девочек – в 11 - 12 лет.

Наблюдаются существенные различия в сроках полового созревания девочек и мальчиков. Процесс полового созревания у девочек наступает обычно на 1 - 2 года раньше, чем у мальчиков. В пределах одной группы обучаются подростки с разной степенью полового созревания, а, следовательно, и с разными функциональными адаптационными возможностями. Отсюда очевидно, что в подростковом возрасте приобретает особую актуальность проблема *индивидуального обучения* в условиях коллективных форм воспитания.

У подростков на фоне морфологической и функциональной незрелости сердечнососудистой системы, а также продолжающегося развития центральной нервной системы особенно заметно выступает незавершенность формирования механизмов, регулирующих и координирующих различные функции сердца и сосудов. Поэтому адаптационные возможности системы кровообращения у детей 12 - 15 лет при мышечной деятельности значительно меньше, чем в юношеском возрасте. Их система кровообращения реагирует на нагрузки менее экономично.

В период полового созревания у подростков отмечается наиболее высокий темп развития дыхательной системы. Объем легких в возрасте с 11 до 14 лет увеличивается почти в два раза, значительно повышается минутный объем дыхания и растет показатель жизненной емкости легких: у мальчиков – с 1970 мл до 2600 мл; у девочек – с 1900 мл до 2500 мл.

Режим дыхания у детей среднего школьного возраста менее эффективный, чем у взрослых. За один дыхательный цикл подросток потребляет 14 мл кислорода, в то время как взрослый – 20 мл. Подростки меньше, чем взрослые, способны задерживать дыхание и работать в условиях недостатка кислорода. У них быстрее, чем у взрослых, снижается насыщение крови кислородом.

Подростковый возраст – это период продолжающегося двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии танцевальных способностей и двигательных качеств.

У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности, силовые и скоростно-силовые способности; умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость. Низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости.

Задачи физического воспитания в среднем школьном возрасте:

- ★ содействовать гармоничному танцевальному развитию, закреплению навыков правильной осанки и устойчивости к неблагоприятным условиям внешней среды, воспитанию ценностных ориентации на здоровый образ жизни и привычки соблюдения правил личной гигиены;

- ★ осуществлять дальнейшее обучение основам базовых видов танцев;
- ★ продолжать развитие координационных и кондиционных способностей;
- ★ формировать основы знаний о личной гигиене, о влиянии занятий танцами на основные системы организма;
- ★ развивать волевые и нравственные качества;
- ★ углублять представления об основных стилях танца, об актуальных соревнованиях, батлах и концертах, о соблюдении правил техники безопасности во время занятий;
- ★ воспитывать привычки к самостоятельным занятиям танцами, партерной гимнастикой в свободное время, к физическим упражнениям, иным видам спортивного досуга;
- ★ формировать умения адекватной оценки собственных физических возможностей;
- ★ воспитывать инициативность, самостоятельность, взаимопомощь, дисциплинированность, чувство ответственности;
- ★ содействовать развитию психических процессов и обучению основам психической саморегуляции.

Физическое воспитание подростков старшего школьного возраста

Старший школьный возраст *охватывает подростков в возрасте от 15 до 17 лет.*

Старший школьный возраст характеризуется продолжением процесса роста и развития, что выражается в относительно спокойном и равномерном его протекании в отдельных органах и системах.

Одновременно завершается половое созревание. В этой связи четко проявляются половые и индивидуальные различия как в строении, так и в функциях организма. В этом возрасте замедляются рост тела в длину и увеличение его размеров в ширину, а также прирост в массе. Различия между юношами и девушками в размерах и формах тела достигают максимума. Юноши перегоняют девушек в росте и массе тела. Юноши (в среднем) выше девушек на 10 - 12 см и тяжелее на 5 - 8 кг. Масса их мышц по отношению к массе всего тела больше на 13%, а масса подкожной жировой ткани меньше на 10%, чем у девушек. Туловище юношей немного короче, а руки и ноги длиннее, чем у девушек.

У старших школьников почти заканчивается процесс окостенения большей части скелета. Рост трубчатых костей в ширину усиливается, а в длину замедляется. Интенсивно развивается грудная клетка, особенно у юношей. Скелет способен выдерживать значительные нагрузки. Развитие костного аппарата сопровождается формированием мышц, сухожилий, связок. Мышцы развиваются равномерно и быстро, в связи с чем увеличивается мышечная масса и растет сила. В этом возрасте отмечается асимметрия в увеличении силы мышц правой и левой половины тела. Это предполагает целенаправленное воздействие (с большим уклоном на левую сторону) с целью симметричного развития мышц правой и левой сторон туловища. В этом возрасте появляются благоприятные возможности для воспитания силы и выносливости мышц.

У девушек в отличие от юношей наблюдается значительно меньший прирост мышечной массы, заметно отстает в развитии плечевой пояс, но зато интенсивно развиваются тазовый пояс и мышцы тазового дна. Грудная клетка, сердце, легкие, жизненная емкость легких, сила дыхательных мышц, максимальная легочная вентиляция и объем потребления кислорода также менее развиты, чем у юношей. В силу этого функциональные возможности органов кровообращения и дыхания у них оказываются гораздо ниже.

Сердце юношей на 10 - 15% больше по объему и массе, чем у девушек; пульс реже на 6 - 8 уд./мин, сердечные сокращения сильнее, что обуславливает больший выброс крови в сосуды и более высокое кровяное давление. Девушки дышат чаще и не так глубоко, как юноши; жизненная емкость их легких примерно на 100 см³ меньше.

В 15 - 17 лет у школьников заканчивается формирование познавательной сферы. Наибольшие изменения происходят в мыслительной деятельности. У детей старшего школьного возраста повышается способность понимать структуру движений, точно

воспроизводить и дифференцировать отдельные (силовые, временные и пространственные) движения, осуществлять двигательные действия в целом.

Старшеклассники могут проявлять достаточно высокую волевою активность, например, настойчивость в достижении поставленной цели, способность к терпению на фоне усталости и утомления. Однако у девушек снижается смелость, что создает определенные трудности в физическом воспитании.

В старшем школьном возрасте по сравнению с предыдущими возрастными группами наблюдается снижение прироста в развитии кондиционных и координационных способностей.

Задачи физического воспитания в старшем школьном возрасте:

- ★ продолжать содействовать гармоничному танцевальному и физическому развитию, выработке умений использовать физические упражнения, гигиенические факторы и условия внешней среды для укрепления здоровья, противостоять стрессам;
- ★ формировать общественные и личностные представления о престижности высокого уровня здоровья и разносторонней физической подготовленности;
- ★ приобретение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях;
- ★ дальнейшее развитие координационных танцевальных способностей;
- ★ формировать знания: о закономерностях двигательной активности, танцевальной спортивной тренировке; о значении тренажа физическими упражнениями на занятиях танцами;
- ★ закрепление навыков в систематических и регулярных занятиях в частности физическими упражнениями, партерной гимнастикой, координацией и хореографией в целом;
- ★ продолжать развивать волевые и нравственные качества;
- ★ формирование адекватной самооценки личности, нравственного самосознания, мировоззрения, коллективизма;
- ★ развитие целеустремленности, уверенности, выдержки, самообладания; дальнейшее содействие в развитии психических свойств и качеств личности и обучение основам психической регуляции.

Психологические особенности детей поколения Z

Так как 100% детей, обучающихся по данной программе согласно «теории поколений» относятся к «Поколению Z», то целесообразно привести психологические особенности детей поколения Z.

Поколение Z (Generation Z, Net Generation, Internet Generation, цифровое поколение, период «зима»). Годы рождения – после 2000 года. Главная мотивация поколения Z – интерес. Отсутствие скуки и захватывающие задачи – часть состояния комфорта поколения Z. Поколение Z – думающие исполнители. Это поколение легко поддается влиянию. Из них, при правильно выстроенном подходе, можно слепить добросовестных работников.

Отличие Z от предыдущих поколений.

Это дети мультимедийных технологий. Это поколение, родившееся в информационном обществе. Представители Поколения Z «связаны» между собой благодаря таким вещам, как интернет в целом, YouTube, смартфоны, Viber, WhatsApp, иные социальные сети, в этом поколение Z становится синонимом англоязычного термина Digital Native («Цифровой Человек»).

Они более зависимы от цифровых технологий, чем их родители, которые пользовались телевидением как альтернативой книгам и газетам. Они нетерпеливы и сосредоточены в основном на краткосрочных целях, при этом они менее амбициозны, чем дети из предыдущих поколений. Они более ориентированы на потребление и более индивидуалистичны. Z не склонны становиться частью определённых групп – они настаивают на собственном праве принимать решения.

Людей этого поколения отличает, прежде всего, максимальная приближенность к информации, с которой они умеют отлично работать. Они быстрее развиваются, чем дети этого возраста четверть века назад. *Формирует и будет дальше формировать взгляды нового поколения Интернет.*

Особенности познавательной сферы поколения Z:

- ★ клиповость - это способность краткого и красочного восприятия окружающего мира посредством короткого, яркого посыла, воплощенного в форме видеоклипа, теленовостей или в другом аналогичном виде»;
- ★ обучающиеся становятся все более и более эрудированными, но все менее и менее знающими. С помощью интернета они попадают в мир, где все уже известно и где нужно только правильно сориентироваться, чтобы найти необходимый ответ;
- ★ интернет затрудняет сегодня формирование не только теоретического, но и проектного мышления у детей. Компьютер создает иллюзию, что вы можете проникнуть в любое пространство и подействовать там;
- ★ устойчивость внимания у детей уменьшается в десятки раз по сравнению с предыдущим поколением, а вот переключение и распределение внимания развиты хорошо;
- ★ у детей цифрового поколения будет больше развита кратковременная память, чем долговременная. Кратковременная память является хранилищем небольших порций информации.

Личностные особенности поколения Z:

- ★ гиперактивность как результат клипового сознания;
- ★ склонность к аутизации;
- ★ интровертированный индивидуализм.

Особенности обучения поколения Z:

- ★ обучающийся в центре внимания. Доброжелательное отношение к каждому обучающемуся класса, даже к «слабому»;

- ★ создание учебных планов, в центре внимания, при разработке которых будет современный мир и возможность обучающегося эффективно действовать в нем;
- ★ кооперация вместо конкуренции (комфортна именно работа в группах);
- ★ применимость знаний. Мотивация обучающихся сейчас напрямую зависит от того, насколько хорошо они понимают, как и где смогут применить полученные знания;
- ★ время - главная ценность. Поиск преподавателем идеального соотношения между затраченным временем, объемом полученной информации и «пользой», которую обучающиеся смогут из этой информации извлечь;
- ★ главное – результат. Нацеленность процесса обучения на результат (знание, а не оценка). Необходимо поставить перед обучающимися видимую цель, к которой они будут идти;
- ★ обучающиеся должны иметь возможность «настроить» в некоторой степени процесс обучения - чтобы каждому из них было максимально удобно, как получать знания, так и оценивать свои академические успехи (самооценка);
- ★ создание позитивной атмосферы диалога между преподавателем и одноклассниками на каждом занятии. Педагог на равных, а не «свысока». Использование «Я - сообщений» в диалоге с обучающимися;
- ★ использование метода визуализации как основного способа предоставления новой информации на занятии. Инструкции в картинках или в форме видеоролика действуют на них эффективнее. Активное использование Интернет-ресурсов на уроках и в процессе подготовки домашних заданий;
- ★ частая похвала (для них это «лайки» в интернете);
- ★ говорить коротко, писать развернуто, эргономично и по пунктам.

Образец Свидетельства об успешном окончании стартового уровня

Хореографический коллектив современного танца «St.Art»

СВИДЕТЕЛЬСТВО

*об успешном окончании **стартового уровня**
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Современная хореография»*

Настоящее свидетельство удостоверяет, что

*изучил(а) дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Современная хореография»
стартового уровня в объеме 144 часа и получил(а) предусмотренные программой знания, умения и навыки.
Владелец данного свидетельства получает доступ к следующему уровню программы – базовому.*

Руководитель хореографического коллектива «St.Art»

Д.С. Лукьянов

Регистрационный № _____

г. Тула

«__» _____ .20__ г.

Образец Свидетельства об успешном окончании базового уровня

Хореографический коллектив современного танца «St.Art»

СВИДЕТЕЛЬСТВО

*об успешном окончании базового уровня
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Современная хореография»*

Настоящее свидетельство удостоверяет, что

*изучил(а) дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Современная хореография»
базового уровня в объеме 576 часов и получил(а) предусмотренные программой знания, умения и навыки.
Владелец данного свидетельства получает доступ к следующему уровню программы – продвинутому.*

Руководитель хореографического коллектива «St.Art»

Д.С. Лукьянов

Регистрационный № _____

г. Тула

«__» _____ 20__ г.

**Образец Свидетельства о дополнительном образовании
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»**

Свидетельство по форме Приказа 108-а от 31.08.2017

Комплекс упражнений разминки

Разминка – это важнейшая фаза, которая помогает настроить детей на занятие, подготовить сердечно-сосудистую систему к нагрузке, разогреть мышцы, избежать травм и ошибок при выполнении танцевальных движений. Выполняется комплекс **сверху-вниз**. Мышцы шеи нужно разминать обязательно, потому что при обычном малоподвижном образе жизни, они подвергаются повышенным нагрузкам. Все упражнения выполняются под ритмичное музыкальное сопровождение и при необходимости под счет преподавателя.

- ★ И.п.: шестая позиция ног руки свободны, тело расслаблено, кач (пружинка) в коленях. Разминка шейного отдела – наклоны головы вправо-влево (две восьмерки), вперед-назад (две восьмерки), повороты вправо-влево (две восьмерки), вращения головы по кругу (по две восьмерки в каждую сторону). Смещения головы вперед-назад (две восьмерки), вправо-влево (две восьмерки), вращения по кругу (по две восьмерки в каждую сторону).
- ★ Разминка плечевого пояса – смещение плеч поочередно вверх-вниз (две восьмерки), вращение плечами вперед-назад (по две восьмерки в каждую сторону). Упражнение на координацию – вращение правого плеча в одну сторону, а левого в другую, затем смена направления вращения (минимум по четыре восьмерки на каждую сторону, кач на время выполнения координации при необходимости остановить).
- ★ И.п.: ноги на ширине плеч, руки свободны, тело расслаблено, кач в коленях. Разминка грудного отдела, мышц спины – релиз и контракция грудной клетки (на пол ритма по две восьмерки), смещение вперед-назад (две восьмерки), вправо-влево (две восьмерки), вращение по кругу (по четыре восьмерки на каждую сторону), смещение по четыре крестом в обе стороны (по две восьмерки в каждую из сторон).
- ★ И.п.: ноги шире плеч, руки свободны, тело расслаблено, кач в коленях. Разминка поясничного отдела – наклоны вперед-назад (две восьмерки), вправо-влево (две восьмерки), наклоны по четыре крестом в обе стороны (по две восьмерки в каждую из сторон), вращение по кругу (по две восьмерки на каждую сторону), ускорение вращения.

Комбинированные упражнения с постепенным набиранием темпа динамики (упражнения выполняются минимум по четыре-восемь восьмерок).

- ★ И.п.: широкие ноги, мягкие колени, тело расслаблено, присутствует кач в коленях. Комбинация наклонов вправо-влево с поочередным выпадом на каждое колено, добавление вращения рук в локтевом отделе на себя, затем от себя, вращение рук в плечевом отделе широкие-крест, добавление завершающего движения кистями рук вниз-вверх (по две восьмерки).
- ★ И.п.: широкие ноги, руки свободны, тело ровное, спина ровная. Выполнение плие с выходом в диагонали. Добавление грудной клетки в контракцию-релиз. Изменение корпуса – добавление вращения «пролезание» корпуса с плие. Добавление открытия рук. При выполнении детьми плие – контролировать прямую спину, втянутый таз, линию плие.
- ★ И.п.: широкие ноги, мягкие колени, тело расслаблено. Включение тазового сустава – фанковский кач (по схеме 1-и-2-и...) назад-вперед, добавление смещения веса тела с одной ноги на другую на каждый нечетный счет по схеме, добавления рук широкие-крест, добавление поднятия колен вверх на каждый нечетный счет по схеме, изменение движений рук вверх-стороны. Донести до детей необходимость максимального расслабления тела, т.е. грудного, спинного, поясничного отделов.

- ★ И.п.: ноги по шестой позиции, мягкие колени, тело расслаблено, присутствует кач. Открытие колен по очереди в сторону через центр, добавление вращения кистей, изменение на вращение рук в стороны, затем вперед. Изменение темпа кача.
- ★ И.п.: ноги по шестой позиции, мягкие колени, тело расслаблено, присутствует кач. Разминка рук панкингом. Контролировать выполнение панкинга, при необходимости напоминаем детям, что панкинг выполняется через перед, а не через стороны, обязательно от плеча. Добавление асимметрии рук. Изменение панкинга с акцентом в точку. Меняем направление точки.
- ★ И.п.: ноги по шестой позиции, мягкие колени, тело расслаблено, присутствует кач в коленях. Добавляем к качу колени по очереди сначала вперед, затем внутрь, затем наружу, стопа при этом на полупальце. Изменяем кач – по два акцента на ногу, колено внутрь-наружу. Следим за расслаблением корпуса. Донести до детей необходимость «отпустить» корпус. Добавление рук по схеме широкие-правая-широкие-левая.
- ★ И.п.: ноги по шестой позиции, мягкие колени, тело расслаблено, смена кача – акцент наверх. Слайды вправо-влево. Добавление рук широкие-крест. Смена направления движения слайда.
- ★ И.п.: ноги по шестой позиции, мягкие колени, тело расслаблено, кач остановили. Стоя на полупальце вращение колена каждой ноги внутрь-наружу. Смена позиции с полупальца на пальцы. Смена на круговое вращение с одной ноги на другую. Добавление кача, хоповского смещения. Включение в базовое движение кругового движения руками сначала в горизонтальной плоскости, затем во фронтальной.
- ★ Шаги в стороны с переносом веса тела с одной ноги на другую. Изменение направления движения, изменения темпа упражнения. Добавление схемы 1-1-2 в шаги. Добавление движения руками широкие-крест. Контролировать асинхронность движений рук и ног детей. Необходимо чтобы каждый ребенок выполнял координацию на 2 элемента.
- ★ Шаги по треугольнику на 4 счета. Движение руками на 3 счета. Совмещение движений. Контролировать асинхронность движений рук и ног детей. Необходимо чтобы каждый ребенок выполнял координацию на 2 элемента. При необходимости добавить движение головой третьим элементом.

По ходу обучения добавляются упражнения большей динамики, упражнения смещения и координационные упражнения (выполняются по минимум четыре восьмерки, при координационных упражнениях время не регулируется и зависит от детей). При выполнении комплекса упражнений всегда присутствует кач и мягкие колени.

Приложение 7

Комплекс упражнений партерной гимнастики и физподготовки

Комплекс упражнений на полу (в партере), направленных на выработку правильной осанки, развитие и укрепление мышц, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в подколенной мышце – основной нагружаемой при качах. При выполнении упражнений необходимо следить за правильной позицией спины, таза, за расслаблением ног при растягивании.

- ★ «Буратино» (ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны. Наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, руками коснуться носка, вернуться в исходное положение. Движение повторить с левой ноги).
- ★ «Солнышко» (ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны, спина прямая. Наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, левой рукой коснуться носка

правой ноги, правой рукой дотронуться до левой ноги, вернуться в исходное положение, движение повторить с левой ноги).

- ★ «Складочка» – ноги на полу вытянуты вперед, спина прямая, руки на коленях. Наклон корпуса вперед, руками стараемся достать до носков, тянемся животом, подбородок тянуть вперед, вернуться в исходное положение.
- ★ «Бабочка» - ноги на полу подтянуты к себе, спина прямая, колени раскрыть в стороны, руки на коленях. Стараемся коленями достать до пола «развернуть у бабочки крылья».
- ★ «Лодочка» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.
- ★ «Рыбка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, руки вдоль корпуса.
- ★ «Русалочка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, ладошки возле плеч прижаты к полу, руки согнуты в локтях. Выпрямляем руки и прогибаем корпус назад, запрокинуть голову. Вернуться в исходное положение.
- ★ «Колечко» – упражнение для мышц спины. Лечь на живот, опереться впереди на руки, прогнуть корпус назад так, чтобы достать головой носки согнутых назад ног. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.
- ★ «Ушастый зайка» – упражнение для мышц спины. Лечь на спину, руки вдоль корпуса, поднять прямые ноги вверх и опустить их вниз за голову, достать носками до пола. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.
- ★ «Колесико» - упражнение для мышц спины. Лечь на живот, руками взяться за щиколотки с внешней стороны, ноги потянуть вверх. Слегка покачаться на животе, голова поднята вверх.
- ★ «Дощечка» – упражнение для укрепления мышц живота. Стоя на коленях, руки прижаты к корпусу. Исполняются покачивания корпуса вперед-назад, не садясь на ноги.
- ★ «Кошечка». Сидя на коленях, упор на руки. Спину прогнуть, голову поднять до предела вверх; далее спину выгнуть, голову опустить вниз.
- ★ «Лягушка». Сидя на полу, ноги согнуты в коленях, спина прямая, бедра отвести назад в стороны, стопы соединить подошвенной частью.
- ★ «Самолетик». Лежа на животе. Поднять вытянутые ноги назад над полом и прогнуться, руки назад; Вернуться в исходное положение.
- ★ «Перекаты». Сидя на полу. Обхватить руками согнутые в коленях ноги. Прижав колени к груди, перекатиться на спину; вернуться в исходное положение.
- ★ «Уголок». Сидя на полу, ноги вытянуть, спина прямая, руки в стороны. Поднять вытянутые ноги вверх, образовать угол. Зафиксировать положение. Вернуться в исходное положение.

Приложение 8

ПОЛОЖЕНИЕ

о рейтинговой системе поощрения и ранжирования обучающихся в хореографическом коллективе «St.Art»

1. Общие положения.

- 1) Рейтинговая система поощрения и ранжирования обучающихся (далее Рейтинг) – это комплексная система оценивания уровня освоения обучающимся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы относительно других обучающихся в сопоставимых условиях.
- 2) Цель Рейтинга – это создание условий для повышения мотивации обучающихся к освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, стимулирование общественной, творческой активности детей, участие в жизни

объединения и Центра, усиление дисциплины, воспитание ответственного отношения к порученному делу.

- 3) Положение о Рейтинговой системе разрабатывается, совершенствуется и корректируется педагогом дополнительного образования объединения.
- 4) Рейтинг присваивается всем обучающимся с момента их вступления в объединение в каждой группе по итогам каждого посещенного занятия.
- 5) Рейтинг ведется педагогом дополнительного образования объединения на каждом учебном занятии, на мероприятиях, с занесением результатов в электронный табель.
- 6) Результаты Рейтинга размещаются в начале каждой недели на информационной доске в учебном кабинете.
- 7) Спорные вопросы по рейтингу решаются педагогом дополнительного образования объединения, советом обучающихся высшего ранга объединения.

2. Механизм формирования рейтинга.

Итоговый рейтинг обучающихся состоит из семи показателей:

- 1) баллов обучающегося, начисляемых на каждом посещенном учебном занятии, вне зависимости от группы (таблица 30);
- 2) своевременное выполнение творческих и домашних заданий;
- 3) штрафов за нарушения Устава и Правил внутреннего распорядка Центра;
- 4) активное участие обучающихся в делах объединения;
- 5) активное участие обучающихся в делах Центра;
- 6) участие в общественных, культурных, массовых мероприятиях;
- 7) участие в творческих конкурсах, фестивалях, концертах, смотрах.

3. Награждение.

- 1) По итогам Рейтинга, при достижении каждого ранга, обучающийся получает знак отличия соответствующего ранга (таблица 31).
- 2) Награждение знаком отличия проводит педагог дополнительного образования объединения.
- 3) Повторное награждение знаками отличия того же ранга не производится. При потере или порче знаков отличия их дубликат не выдается.
- 4) При потере баллов посредством штрафов, длительном отсутствии, ухода из объединения знаки отличия не конфискуются, ранги не теряются.

На каждом посещённом занятии обучающийся может получить от 1 до 9 баллов. Баллы начисляются исходя из следующих критериев:

Таблица 25. – Правила начисления баллов на занятии

Критерии	Баллы	Описание
Присутствие на занятии	0 баллов	отсутствие на занятии по любой причине
	1 балл	обучающийся присутствовал на занятии
Дисциплина, внимание, поведение	0 баллов	рассеянное внимание, не дисциплинирован
	1 балл	обучающийся может концентрировать внимание, слабая дисциплина
	2 балла	хорошая концентрация внимания, дисциплинирован как на занятии, так и во время перерыва
Исполнение комбинации	0 баллов	Не исполняет комбинацию, не сочетает музыку с движениями, частые ошибки
	1 балл	неуверенно исполняет комбинацию, плохо сочетает музыку с движениями, присутствуют ошибки
	2 балла	знает комбинацию, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок
Эффективность движений (амплитуда, изоляция, пластика, координация)	0 баллов	отсутствует амплитуда в элементах, движения не соответствуют заданному образу, не пластичны, отсутствует координация движений
	1 балл	недостаточная амплитуда в элементах, движения частично соответствуют заданному образу, малопластичны, слабая координация движений
	2 балла	хорошая амплитуда в элементах, движения соответствуют заданному образу, пластичны, хорошая координация движений
Прогресс растяжки, физической подготовки	0 баллов	не выполняет задание на растяжку, физическую подготовку, наблюдается естественный регресс
	1 балл	нехотя выполняет задания на растяжку, физическую подготовку, прогресс отсутствует
	2 балла	качественно выполняет задания на растяжку и физическую подготовку, имеется прогресс

Таблица 26. – Знаки отличия и возможные ранги обучающихся

Цвет браслета	Сумма баллов	Ранги St.Art	Категория	Возраст	Возможные ранги
<i>Белый</i>	160 баллов	«E»	Child	6-8 лет	«E», «D», «C»
<i>Желтый</i>	320 баллов	«D»	Kids	9-10 лет	«E», «D», «C», «B»
<i>Зеленый</i>	640 баллов	«C»	Cadets	11-12 лет	«D», «C», «B»
<i>Синий</i>	1280 баллов	«B»	Juniors	13-14 лет	«D», «C», «B», «A»
<i>Красный</i>	2560 баллов	«A»	Youth	15-16 лет	«C», «B», «A»
<i>Фуксия</i>	5120 баллов	«S»	Adults	17 лет и старше	«C», «B», «A», «S»

Приложение 9**Итоговое тестирование для стартового уровня**

Обучающийся _____

Группа _____

Внимательно прочитай вопросы предлагаемого тестирования.

В вопросах может быть как один, так и несколько правильных ответов.

Букву правильного ответа нужно обвести в кружок.

Будь внимателен!

Вопрос 1			
<i>Кто считается автором термина «Hip-Hop»?</i>			
а	б	в	г
Стив Мартин	Африка Бамбата	Дон Кембелл	Скуби Ду

Вопрос 2			
<i>Один из основных элементов стиля танца Hip-Hop - "Bounce" (Баунс) - это...</i>			
а	б	в	г
Прыжок	Кач	Точка	Плие

Вопрос 3			
<i>Характерное покачивание в ритм и настроение музыки всем телом - это ...</i>			
а	б	в	г
Бит	Баунс	Грув	Манера

Вопрос 4			
<i>Выберите одну, наиболее отличительную особенность стиля танца Hip-Hop</i>			
а	б	в	г
Быстрота	Свобода	Утрированность	Амплитуда

Вопрос 5			
<i>Какое базовое движение НЕ относится к стилю танца Hip-Hop?</i>			
а	б	в	г
Up and Lock	Kriss-Kross	Kick Back Step	Running Man

Вопрос 6			
<i>Hip-Hop – это ... стиль танца.</i>			
а	б	в	г
уличный	классический	клубный	современный

Вопрос 7			
<i>Какая страна является родиной стиля танца Hip-Hop?</i>			
а	б	в	г
Россия	Америка	Япония	Франция

Вопрос 8			
<i>Когда был создан Hip-Hop?</i>			
а	б	в	г

5 марта 1953 г.	11 августа 1973 г.	17 февраля 1993 г.	8 сентября 2013 г.
-----------------	--------------------	--------------------	--------------------

Итоговое тестирование первого года обучения базового уровня

Обучающийся _____

Группа _____

Внимательно прочитай вопросы предлагаемого тестирования.
В вопросах может быть как один, так и несколько правильных ответов.
Букву правильного ответа нужно обвести в кружок.

Будь внимателен!

Вопрос 1			
<i>Скорость движений, музыкального произведения – это ...</i>			
а	б	в	г
Темп	Ритм	Динамика	Мелодия

Вопрос 2			
<i>Выделите НЕ существующий период развития стиля Hip-Hop.</i>			
а	б	в	г
Ancient School	Old School	Middle School	New School

Вопрос 3			
<i>Характерное покачивание в ритм и настроение музыки всем телом - это ...</i>			
а	б	в	г
Бит	Баунс	Грув	Манера

Вопрос 4			
<i>Hip-Hop – это ... стиль танца.</i>			
а	б	в	г
уличный	классический	клубный	современный

Вопрос 5			
<i>Как называется расположение и перемещение танцующих по сценической площадке?</i>			
а	б	в	г
Техника танца	Рисунок танца	Лексика танца	Стиль танца

Вопрос 6			
<i>Сколько существует точек зала или сцены?</i>			
а	б	в	г
4	6	8	10

Вопрос 7			
<i>Степень отклонения частей тела по отношению друг к другу.</i>			
а	б	в	г
Сила	Амплитуда	Синхронность	Выносливость

Вопрос 8			
<i>«Один квадрат» - это ...</i>			
а	б	в	г

2 восьмерки	4 восьмерки	6 восьмерок	8 восьмерок
-------------	-------------	-------------	-------------

Итоговое тестирование второго года обучения базового уровня

Обучающийся _____

Группа _____

Внимательно прочитай вопросы предлагаемого тестирования.

В вопросах может быть, как один, так и несколько правильных ответов.

Букву правильного ответа нужно обвести в кружок.

Будь внимателен!

Вопрос 1			
<i>Какое базовое движение является вариацией базового движения «Up Town»?</i>			
а	б	в	г
Happy Feet	Reebok	Alf	Tone Wop

Вопрос 2			
<i>Пластике каких из перечисленных стилей танца «впитал» в себя Hip-Hop?</i>			
а	б	в	г
Locking	Popping	Брейк-данс	Балет

Вопрос 3			
<i>Положение тела, при котором выпрямленные ноги направлены в противоположные от корпуса и друг от друга стороны и образуют угол, близкий к прямой линии – это ...</i>			
а	б	в	г
Складочка	Бабочка	Поперечный шпагат	Продольный шпагат

Вопрос 4			
<i>Чередование звуков и пауз одинаковой и различной длительности – это ...</i>			
а	б	в	г
Темп	Ритм	Динамика	Мелодия

Вопрос 5			
<i>Степень владения телом и мастерство в выполнении выразительных средств – это ...</i>			
а	б	в	г
Техника танца	Рисунок танца	Лексика танца	Стиль танца

Вопрос 6			
<i>Как называется целенаправленное увеличение длины мышц?</i>			
а	б	в	г
Гибкость	Сила	Растяжка	Пластика

Вопрос 7			
<i>Вид танца, направленный в первую очередь на развлекательность и внешнюю броскость</i>			
а	б	в	г
Современный	Бальный	Народный	Эстрадный

Вопрос 8			
<i>Ударение, падающее на определенные ноты или доли в музыке.</i>			

а	б	в	г
Характер	Настроение	Акцент	Ритм

Итоговое тестирование третьего года обучения базового уровня

Обучающийся _____

Группа _____

Внимательно прочитай вопросы предлагаемого тестирования.
В вопросах может быть, как один, так и несколько правильных ответов.

Букву правильного ответа нужно обвести в кружок.

Будь внимателен!

Вопрос 1			
<i>Сколько целых счетов в одном такте размером 2/4?</i>			
а	б	в	г
1	2	3	4

Вопрос 2			
<i>Какие из этих движений выполняются со смещением?</i>			
а	б	в	г
Happy Feet	Reebok	Alf	Tone Wop

Вопрос 3			
<i>Какое из этих базовых движений «пришло» из Джаза?</i>			
а	б	в	г
Roger Rabbit	CharleStone Step	Cork Skrew	African Step

Вопрос 4			
<i>Положение тела, при котором одна выпрямленная нога выбрасывается вперёд корпуса, а вторая находится сзади – это ...</i>			
а	б	в	г
Складочка	Бабочка	Поперечный шпагат	Продольный шпагат

Вопрос 5			
<i>Какое из этих движений выполняется преимущественно коленями?</i>			
а	б	в	г
Chicken Head	Harlem Shake	Monastery	C-Walk

Вопрос 6			
<i>Степень соответствия исполняемого движения заданному движению.</i>			
а	б	в	г
Точность	Резкость	Четкость	Слаженность

Вопрос 7			
<i>Вид танца, являющимся одним из направлений хореографического искусства, который включает новые техники и стили выполнения движений.</i>			
а	б	в	г
Современный	Бальный	Народный	Эстрадный

Вопрос 8			
<i>Чередование звуков различной высоты с определенным ритмом и интонацией – это ...</i>			
а	б	в	г
Темп	Ритм	Динамика	Мелодия

Итоговое тестирование первого года обучения продвинутого уровня

Обучающийся _____
Группа _____

Внимательно прочитай вопросы предлагаемого тестирования.

В вопросах может быть, как один, так и несколько правильных ответов.

Букву правильного ответа нужно обвести в кружок.

Будь внимателен!

Вопрос			
<i>Кто является создателем стиля танца Locking?</i>			
а	б	в	г
Стив Мартин	Бобби Браун	Дон Кембелл	Скуби Ду

Вопрос			
<i>Один из основных элементов стиля Locking – «Lock» - это ...</i>			
а	б	в	г
Петля	Замок	Точка	Плие

Вопрос			
<i>Быстрое указывание пальцем в какую-либо сторону с характерным смещением корпуса - это ...</i>			
а	б	в	г
Lock	Point	Up	Рассе

Вопрос			
<i>Выберите отличительную особенность стиля танца Locking</i>			
а	б	в	г
Быстрота	Резкость	Утрированность	Амплитуда

Вопрос			
<i>Какое базовое движение НЕ относится к стилю танца Locking?</i>			
а	б	в	г
Up and Lock	Stop and Go	Kick and Step	Twist-Twirl

Вопрос			
<i>Locking это ... стиль танца.</i>			
а	б	в	г
уличный	классический	клубный	фанковый

Вопрос			
<i>В какой стране был создан стиль танца Locking?</i>			
а	б	в	г
Великобритания	США	Япония	Франция

Вопрос			
<i>Сколько лет стилю танца Locking?</i>			
а	б	в	г
Примерно 25 лет	Примерно 50 лет	Примерно 75 лет	Примерно 100 лет

Итоговое тестирование второго года обучения продвинутого уровня

Обучающийся _____

Группа _____

Внимательно прочитай вопросы предлагаемого тестирования.

В вопросах может быть, как один, так и несколько правильных ответов.

Букву правильного ответа нужно обвести в кружок.

Будь внимателен!

Вопрос			
<i>Какой из перечисленных элементов стиля House Dance является основным?</i>			
а	б	в	г
Jacking	Bounce	Farmer	Pas de Bourre

Вопрос			
<i>Основная нагрузка в танце House Dance приходится на...</i>			
а	б	в	г
Голову	Руки	Ноги	Корпус

Вопрос			
<i>Как называется партнерная часть в House Dance?</i>			
а	б	в	г
Спининг	Лофтинг	Татинг	Футворк

Вопрос			
<i>Выберите одну, наиболее отличительную особенность стиля танца House Dance.</i>			
а	б	в	г
Четкость	Музыкальность	Манерность	Амплитуда

Вопрос			
<i>House Dance это ... стиль танца.</i>			
а	б	в	г
спортивный	классический	клубный	бальный

Вопрос			
<i>Изначально, House Dance это подражание на какой из академических стилей танца?</i>			
а	б	в	г
Джаз	Стэп	Балет	Африканский танец

Вопрос			
<i>Как правильно называется элемент, образ которого «давления винограда»</i>			
а	б	в	г
Jacking	Bounce	Farmer	Pas de Bourre

Вопрос			
<i>Что является отличительной составляющей Джеккинга?</i>			
а	б	в	г
Как акцентом вниз	Как акцентом вверх	Круг в коленях	Круг в корпусе

Итоговое тестирование третьего года обучения продвинутого уровня

Обучающийся _____

Группа _____

Внимательно прочитай вопросы предлагаемого тестирования.

В вопросах может быть, как один, так и несколько правильных ответов.

Букву правильного ответа нужно обвести в кружок.

Будь внимателен!

Вопрос			
<i>Что обязательно включает в себя Vogue перформанс?</i>			
а	б	в	г
Hand performance	Leg performance	Floor performance	Face performance

Вопрос			
<i>Падение замертво в Vogue – это...</i>			
А	б	в	г
Spin	Dip	Drop	Kick

Вопрос			
<i>Выберите одну, наиболее отличительную особенность стиля танца Vogue.</i>			
а	б	в	г
Четкость	Музыкальность	Манерность	Амплитуда

Вопрос			
<i>Назовите стиль танца, наиболее близкий к стилю Vogue.</i>			
а	б	в	г
Hip-Hop	Locking	Waacking	House

Вопрос			
<i>Какое из перечисленных базовых движений является базой Vogue?</i>			
а	б	в	г
Bounce	Jacking	Twist	Drop

Вопрос			
<i>Какая актриса наиболее существенно повлияла на стиль танца Vogue?</i>			
а	б	в	г
Мерлин Монро	Грета Гарбо	Грейс Келли	Софи Лорен

Вопрос			
<i>Какой элемент перформанса Vogue пришел из дефиле?</i>			
а	б	в	г
Spin	Catwalk	Duckwalk	Leowalk

Вопрос			
<i>Отец какого Дома считается основателем стиля танца Vogue?</i>			
а	б	в	г
Bonchinché	Voodoo	Ninja	Zombi

Итоговое тестирование по программе продвинутого уровня

Обучающийся _____

Группа _____

Внимательно прочитай вопросы предлагаемого тестирования.

В вопросах может быть, как один, так и несколько правильных ответов.

Букву правильного ответа нужно обвести в кружок.

Будь внимателен!

Вопрос			
<i>Кто считается автором термина «Hip-Hop»?</i>			
а	б	в	г
Стив Мартин	Африка Бамбата	Дон Кембелл	Скуби Ду

Вопрос			
<i>Какая страна является родиной стиля танца Hip-Hop?</i>			
а	б	в	г
Россия	Америка	Япония	Франция

Вопрос			
<i>Варьирование размаха и напряженности движений – это ...</i>			
а	б	в	г
Темп	Ритм	Динамика	Мелодия

Вопрос			
<i>Какие составляющие входят в динамическую характеристику движений?</i>			
а	б	в	г
Время	Энергия	Вес	Направление

Вопрос			
<i>Степень владения телом и мастерство в выполнении выразительных средств – это ...</i>			
а	б	в	г
Техника танца	Рисунок танца	Лексика танца	Стиль танца

Вопрос			
<i>Вид танца, являющимся одним из направлений хореографического искусства, который включает новые техники и стили выполнения движений.</i>			
а	б	в	г
Современный	Бальный	Народный	Эстрадный

Вопрос			
<i>Что входит в состав композиции танца?</i>			
а	б	в	г
Техника танца	Рисунок танца	Лексика танца	Стиль танца

Вопрос			
<i>Сколько существует точек зала или сцены?</i>			
а	б	в	г

4	6	8	10
Вопрос			
<i>Степень выполнения движения, зависящее от силы, характеризующееся скоростью выполнения движения и его дальнейшей зафиксированностью.</i>			
а	б	в	г
Точность	Резкость	Четкость	Слаженность

Вопрос			
<i>Сколько целых счетов в одном такте размером 3/4?</i>			
а	б	в	г
1	2	3	4

Вопрос			
<i>Какое базовое движение является вариацией базового движения «Up Town»?</i>			
а	б	в	г
Happy Feet	Reebok	Alf	Tone Wop

Вопрос			
<i>Выделите НЕ существующий период развития стиля Hip-Hop.</i>			
а	б	в	г
Ancient School	Old School	Middle School	New School

Вопрос			
<i>Выберите отличительную особенность стиля танца Locking</i>			
а	б	в	г
Быстрота	Резкость	Утрированность	Амплитуда

Вопрос			
<i>Что обязательно включает в себя Vogue перформанс?</i>			
а	б	в	г
Hand performance	Leg performance	Flour performance	Face performance

Вопрос			
<i>Как называется партнерная часть в House?</i>			
а	б	в	г
Спининг	Лофтинг	Татинг	Футворк

Вопрос			
<i>Основным элементом стиля танца Popring является...</i>			
а	б	в	г
Pop	Twist	Roll	Glide

Опросник «Оценка уровня познавательной активности»

Предлагаемый метод диагностики познавательной активности основан на опроснике Ч. Спилбергера, направленном на изучение уровней познавательной активности, тревожности и гнева как актуальных состояний и как свойств личности. Настоящий вариант дополнен новыми вопросами и новым вариантом обработки результатов. Уровень познавательной активности младших школьников определялся по пятибалльной шкале, путем вывода среднего балла по всем 25 ответам на вопросы и распределялся в соответствии с оценочной шкалой.

- ★ Высокий уровень – 4,0 – 5 баллов
- ★ Средний уровень – 3,0 – 3,9 балла
- ★ Низкий уровень – 2,5 – 2,9 балла

Критерии определения уровней познавательной активности представлены в Таблице 18.

Таблица 27. – Критерии определения уровней познавательной активности

<i>Высокий уровень – творческий.</i>
Характеризуется интересом и стремлением не только проникнуть глубоко в сущность явлений и их взаимосвязей, но и найти для этой цели новый способ. Данный уровень активности обеспечивается возбуждением высокой степени рассогласования между тем, что учащийся знал, что уже встречалось в его опыте и новой информацией, новым явлением. Активность, как качество деятельности личности, является неотъемлемым условием и показателем реализации любого принципа обучения.
<i>Средний уровень – интерпретирующая активность.</i>
Характеризуется стремлением учащегося к выявлению смысла изучаемого содержания, стремлением познать связи между явлениями и процессами, овладеть способами применения знаний в измененных условиях. Характерный показатель: большая устойчивость волевых усилий, которая проявляется в том, что учащийся стремится довести начатое дело до конца, при затруднении не отказывается от выполнения задания, а ищет пути решения.
<i>Низкий уровень – воспроизводящая активность.</i>
Характеризуется стремлением учащегося понять, запомнить и воспроизвести знания, овладеть способом его применения по образцу. Этот уровень отличается неустойчивостью волевых усилий школьника, отсутствием у учащихся интереса к углублению знаний, отсутствие вопросов типа: «Почему?»

Методика проводится фронтально - с группой обучающихся. После раздачи бланков младшим школьникам предлагается прочесть инструкцию, обратить внимание на пример, затем экспериментатор должен ответить на все задаваемые младшими школьниками вопросы. Следует проверить, как каждый из обучающихся выполнил задание, точно ли понял инструкцию, вновь ответить на вопросы. После этого обучающиеся работают самостоятельно, и экспериментатор ни на какие вопросы не отвечает. Заполнение шкалы вместе с чтением инструкции занимает 10-15 мин. Опросник состоит из 25 вопросов.

Опросник изучения познавательной активности обучающихся*Инструкция*

Прочитайте приведенные ниже вопросы. На листе для ответов запишите номер вопроса и букву варианта ответа, который наиболее вам подходит. Будьте внимательны, не пропустите ни одного вопроса.

1. Тебе нравится выполнять

а) легкие учебные задания? б) трудные?

2. Ты возражаешь, когда кто-либо подсказывает тебе ход выполнения трудного задания?

а) да; б) нет.

3. По-твоему, перерывы на занятии должны быть длиннее?

а) да; б) нет.

4. Тебе когда-нибудь приходилось опаздывать на занятия?

а) да; б) нет.

5. Тебе хотелось бы, чтобы после объяснения нового материала под счет педагог сразу попросил тебя посчитать?

а) да; б) нет.

6. Тебе больше нравится выполнять творческое задание

а) известным тебе способом? б) искать свой способ решения?

7. Тебе хочется обычно заниматься после болезни?

а) да; б) нет.

8. Тебе нравятся технически трудные комбинации?

а) да; б) нет.

9. Ты всегда ведешь себя таким образом, что у педагога не возникло повода сделать тебе замечание?

а) да; б) нет.

10. Ты предпочитаешь на занятии

а) смотреть на себя в зеркало? б) смотреть на педагога в зеркало?

11. Ты предпочитаешь заниматься

а) несколькими небольшими комбинациями? б) одной длинной и трудной всё занятие?

12. У тебя возникают вопросы к педагогу по ходу его объяснения материала?

а) да; б) нет.

13. Если бы не было рейтинговой системы, по-твоему, дети в группе занимались бы хуже, чем с ней?

а) да; б) нет.

14. Было ли так, что тебе пришлось прийти на занятие полностью не подготовленным к нему (забыл форму, обувь, не собрала волосы в пучок или косы)?

а) да; б) нет.

15. Хотелось бы тебе, чтобы изучение и отработка материала длилась недолго, а разминка и гимнастика долго?

а) да; б) нет.

16. Тебе нравится выполнять трудное задание

а) вместе со всей группой? б) одному?

17. Ты вспоминаешь дома о том новом, что узнал на занятии?

а) да; б) нет.

18. Ты считаешь, что теоретического материала слишком много и его лучше давать меньше?

а) да; б) нет

19. Ты считаешь, что занятия танцами лишь нужны для того чтобы не было скучно?

а) да; б) нет

20. Пользуешься ли ты дома какими-либо ресурсами, чтобы уточнить какой-то не до конца понятный тебе на занятии вопрос?

а) да; б) нет.

21. Ты часто рассказываешь родителям или знакомым о том новом, интересном, что узнаешь на занятии?

а) да; б) нет.

22. Некоторые обучающиеся считают, что нужно ставить только высокие баллы, а низких баллов не ставить. Ты тоже так считаешь?

а) да; б) нет.

23. Ты часто дополняешь ответы других обучающихся на занятии?

а) да; б) нет.

24. Если ты начинаешь делать какую-либо сложную танцевальную фишку, то обязательно доведешь ее до конца?

а) да; б) нет.

25. Хотелось бы тебе, чтобы педагог не задавал творческих заданий?

а) да; б) нет.

«Оценка уровня познавательного интереса»

Предлагаемый тест диагностики познавательного интереса основан на опроснике Ч. Спилбергера, направленном на изучение уровней познавательной активности, тревожности и гнева как актуальных состояний и как свойств личности. Уровень познавательного интереса подростков определялся по восемнадцатибалльной шкале. Критерии определения уровней познавательного интереса представлены в Таблице 20.

Таблица 28. – Критерии определения уровней познавательного интереса

Высший порог активности (0-5 баллов)
Активная жизненная позиция, деятелен, не склонен долго обдумывать поступки и последствия. Уверен тогда, когда активно действует, настойчив в достижении цели, не склонен к рефлексии и признанию своих ошибок, трудно поддается к коррекции.
Средний порог активности (6-10 баллов)
Средний порог активности отражает сбалансированное гармоничное сочетание реальной деятельности и внутренних переживаний и размышлений.
Низший порог активности (11-18 баллов)
Субъект инертен, «тяжел на подъем», более склонен к «внутренней жизни», нежели к внешней активности. Необходимые действия откладывает до последней возможности. Не любит взаимодействовать с другими людьми, предпочитает работать и отдыхать в одиночестве. Подолгу переживает свои проблемы, любит копаться в себе.

Тест «Порог активности»

Прочитайте приведенные ниже высказывания. Если Вы согласны с высказыванием, обведите номер высказывания в кружок, если нет, переходите к следующему.

1. Прежде, чем сделать что-то важное, я долго настраиваюсь, «собираюсь с духом».
2. Если передо мною встает сложная проблема, я не успокоюсь, пока не испробую все способы ее решить.
3. Мне кажется, что мои знакомые легче решаются на какие-то поступки, чем я.
4. Я предпочитаю работать один (одна), чтобы поменьше взаимодействовать с другими людьми.
5. Иногда мне кажется, что я могу горы свернуть.
6. По-моему, если размышления не заканчиваются реальным делом, то это пустая трата времени.
7. Я часто отказываюсь от интересных и полезных дел, если это связано с организационными трудностями (доставание билетов, сбор справок, стояние в очереди)
8. Я редко чувствую в себе бодрость, прилив сил, желание активно действовать.
9. Я не боюсь ошибиться, когда что-то делаю, так как ошибки неизбежны, если хочешь двигаться вперед.
10. Когда я долго нахожусь среди людей, я физически ощущаю необходимость побыть одному (одной).
11. Я не люблю людей, которые постоянно сомневаются, вместо того, чтобы действовать.
12. Мне кажется, если я сделаю что-то не так, это сразу все заметят, и я буду выглядеть глупо.
13. Я предпочел (предпочла) бы такую работу, где надо больше думать, чем делать.
14. Если я принял (приняла) решение что-либо сделать, то обязательно его выполню.
15. Я хорошо себя чувствую лишь тогда, когда активно действую.
16. Я предпочитаю отдыхать за чтением книги или у телевизора, чем ехать в гости или на загородную прогулку.
17. Я готов (готова) встать ни свет, ни заря и весь день простоять в очереди, чтобы попасть на интересный спектакль или выставку.
18. Я часто откладываю свои дела «на потом».

Цветовой тест М. Люшера

Цветовые карточки выкладываются перед ребенком на чистом листе бумаги (желательно, слегка «сероватой», а не ослепительно белой).

Инструкция:

«На какой из этих цветов больше всего похоже твое настроение, когда ты утром идешь в школу? Покажи этот цвет пальцем». Задайте следующий вопрос: «На какой из этих цветов больше всего похоже твое настроение дома в выходные дни?»

У детей спрашивают об их настроении, когда они:

- а) перед занятием - после занятия (предварительная аттестация);
- б) во время перерыва (промежуточная аттестация);
- в) перед мероприятием (итоговая аттестация).

Номера выбранных цветов заносятся в Бланк ответов.

Продолжение инструкции:

«А теперь будем выбирать цвета заново. Сейчас из разложенных перед тобой цветов выбери тот, который тебе больше всего нравится, кажется красивее.»

Выбранный цвет уберите из поля зрения ребенка. Далее предложите ребенку произвести аналогичный выбор среди оставшихся цветов и так далее до конца. Последовательность предпочтения цветов записывается в Бланке ответов.

Иногда среди оставшихся 2-3-х цветов ребенок не может выбрать лучший, так как все они ему не нравятся. Тогда надо изменить инструкцию и спросить: «Какой из этих цветов тебе не нравится больше всего, какой из них хуже?» Ответы записываются в «обратном порядке», начиная с последнего цвета.

Выбор цветов производится один раз. Повторный выбор цветов абсолютное большинство детей воспринимает негативно как проверку памяти. Дети стараются вспомнить предыдущий порядок выбора и расстраиваются, если забыли. Особенно неприятной процедура повторного выбора оказывается для тревожных детей. Массовые обследования показали достаточную надежность однократного выбора цветов. В этом случае дети работают с удовольствием и не теряют интереса к заданию.

Тест Люшера в силу своей популярности среди практических психологов не нуждается в подробном описании. Мы приведем здесь только некоторые уточнения, отражающие особенности работы с детьми 6-8-ми лет.

Процедура исследования цветовых ассоциаций («Мое настроение в школе», «Мое настроение дома» и т. п.) позволяет выявить, насколько комфортно ребенок чувствует себя дома и в школе, выявить эмоциональные установки школьников по отношению к предстоящему школьному обучению. Неблагополучная ситуация в семье и негативное отношение ребенка к школе могут существенно осложнить школьную адаптацию. Эта информация должна быть обязательно учтена в индивидуальной работе с ребенком, но она не может быть основанием для вывода о его неготовности к школьному обучению. Эта информация не представлена среди показателей «Психологической характеристики», но составляет определенный контекст, влияющий на интерпретацию всех полученных результатов. Ниже приведем интерпретации цветовых выборов и цветовых ассоциаций, надежность которых подтверждена наблюдениями педагогов, психологов, родителей, а также сведениями о состоянии здоровья ребенка.

Синий цвет (1)

Этот цвет предпочитают (выбирают в качестве наиболее приятного) чувствительные, впечатлительные, но в то же время спокойные и уравновешенные дети. Они также отличаются утонченностью и хорошим эстетическим развитием, имеют потребность в глубоком личностном, а не поверхностном игровом общении. Если эта потребность удовлетворяется (либо в школе, либо дома), то ребенок чувствует себя хорошо. Если эта потребность долго не находит

удовлетворения, все равно она еще долго сохраняется как позитивный эмоциональный настрой ребенка.

Зеленый цвет (2)

Этот цвет предпочитают дети с высоким уровнем притязаний. Для них характерна озабоченность собственным статусом и положением в коллективе. Они испытывают потребность в похвале, хотят быть лучше других.

Детям, которые свое настроение дома ассоциируют с зеленым цветом, необходимо, чтобы в семье их уважали и проявляли серьезное отношение к их желаниям и достижениям, чтобы взрослые не обращались с ними как с маленькими.

Дети, выбирающие зеленый цвет для передачи своего настроения в школе, стремятся получать только «пятерки», хотят быть отличниками, проявляют высокую чувствительность во взаимоотношениях с учителями, добиваются, чтобы их хвалили и ставили в пример другим (если, например, такой ребенок получит пятерку, но об этом не объявят всему классу, то это может не на шутку расстроить его).

Красный цвет (3)

Это цвет предпочитают активные, энергичные, деятельные дети. Обычно они оптимистичны шумны и веселы. Часто несдержанны.

Желтый цвет (4)

Этот цвет предпочитают мечтательные дети, полные надежд, но не готовые активно действовать и склонные занимать выжидательную позицию². Если желтый цвет ассоциируется у ребенка с обстановкой в школе или дома, это свидетельствует о том, что они вызывают него хорошее и светлое настроение.

Фиолетовый цвет (5)

Этот цвет предпочитают дети, у которых доминируют инфантильные установки.

Если фиолетовый цвет характеризует настроение ребенка в школе, то, скорее всего, ребенок еще не чувствует ответственности ученика и ходит в школу, в основном, для того, чтобы играть и общаться с другими детьми. Таким детям нравится в школе, когда там бывает интересно и когда их там хвалят. Однако, если они начинают испытывать трудности в обучении и получать замечания, отношение к школе резко меняется: дети начинают капризничать и не хотят ее посещать.

Если «фиолетовое» настроение характерно для дома, то, как правило, оказывается, что родители продолжают обращаться с первокласником как с маленьким ребенком, умиляются его капризам строят отношения с ним на принципах гиперопеки.

Коричневый цвет (6)

Этот цвет предпочитается тревожными детьми, которые часто и испытывают эмоциональный или физический дискомфорт, неприятные болезненные ощущения («мне нехорошо, «тошнит», «у меня болит живот» и т. п.), страх. Если коричневый цвет оказывается на первом месте в ряду цветовых предпочтений ребенка, то обычно это бывает связано с наличием у него каких-либо хронических заболеваний (чаще — сильный диатез, аллергии) или является следствием каких-либо травм (ушибов, переломов), которые осложняли его деятельность и общение.

Ребенок, выбирающий коричневый цвет для обозначения своего настроения в школе или дома, обычно плохо себя чувствует в этих! ситуациях: боится школы, испытывает затруднения в учебе (например, учащиеся, слабо владеющие грамотным письмом, вплоть до 7-8-го класса выбирают коричневый цвет для обозначения своего самочувствия на уроках русского языка) и др.

Черный цвет (7)

Предпочтение черного цвета отражает негативное отношение к себе и ко всему окружающему миру, активное, резкое неприятие, протест. Если ребенок выбирает черный цвет как наиболее предпочитаемый, отводя ему первое место, то внутренне он уже, скорее все-1 го, согласился стой отрицательной оценкой, которую часто получает от окружающих («Да, я плохой»).

Дети, у которых черный цвет ассоциируется со школой, как правило, ненавидят все, что связано с учебой, и открыто говорят об этом. Первоклассники выбирают черный цвет крайне редко. Чаще такой выбор характерен для школьников, занимающихся в центрах развития и подготовки к школе (до 20%). Эти дети часто устают от нудных занятий, от принуждения со стороны родителей и начинают заранее ненавидеть школу (центры подготовки, естественно, тоже). Согласно результатам нашего специального обследования, с началом обучения у большинства из них отношение к школе меняется: на деле все оказывается совсем не так плохо, как они думали.

Если черный цвет характеризует настроение детей дома, то можно предположить, что они находятся в состоянии открытой конфронтации с родителями.









Серый цвет (0)

Предпочтение серого цвета связано с инертностью и безразличием. «Серое» настроение в школе отличает детей, для которых характерны пассивное неприятие школы и равнодушное отношение к ней. «Серое» настроение дома чаще всего связано с тем, что дети предоставлены сами себе, брошены, какое-либо эмоциональное участие со стороны взрослых в их жизни отсутствует.

В общении с детьми важно учитывать их доминирующие эмоциональные установки в различных жизненных ситуациях. Установка - это «руководство к действию», ожидание, которое стремится быть реализованным. Если полученные результаты свидетельствуют о том, что у ребенка сложилась неконструктивная установка (равнодушие, негативизм, тревожность, защитная агрессия) на ситуацию в школе или дома, необходимо выяснить ее причину.

Если неконструктивная эмоциональная установка по отношению к школе выявлена у ребенка, который уже ее посещает, следует проверить несколько гипотез. Необходимо спросить у ребенка, на какой цвет похоже его настроение на отдельных уроках (математике, чтении и др.), так как неприятие школы может быть вызвано трудностями в освоении какого-либо предмета (например, не умеет читать, имеет плохой почерк и т. п.). Если на уроках ребенок себя чувствует нормально, то причиной негативной установки по отношению к школе могут быть проблемы в общении. Следует спросить ребенка, на какой цвет похоже его настроение, когда он играет с ребятами на перемене или разговаривает с учителем. Если ребенок тревожный и родители излишне фиксированы на его школьных успехах, то он может бояться отвечать у доски перед всем классом. Для проверки гипотезы надо спросить у ребенка, на какой цвет похоже его настроение, когда он отвечает у доски во время уроков. Такая более подробная диагностика позволяет конкретизировать причины эмоционального неприятия школы и наметить направление дальнейшей работы с ребенком. Если негативная эмоциональная установка выявлена у ребенка по отношению к дому, более подробную диагностику проводить не надо, так как достаточно информации можно будет получить из теста Амен и теста «Рисунок семьи»

Таблица 29. – Значения цветов теста М.Люшера

Цвет								
Место цвета в норме	1	2	3	4	5	6	7	8
Место цвета в выборе ребенка (пример)	3	8	2	1	5	7	4	6
Разность (пример)	2	6	1	3	0	1	3	2

Приложение 13**Методика В.С. Аванесова (модификация Г.С. Трофимовой)****«Измерение художественно-эстетической потребности»**

Цель - отражение художественные и эстетические предпочтения младших школьников. Методика показывает уровень заинтересованности младших школьников в освоении культурного пространства.

Таблица 30. – Бланк методики «Измерение художественно-эстетической потребности»

Я люблю петь, слушать музыку.	10-9-8-7-6-5-4-3-2-1-0	Я не люблю петь, слушать музыку.
Я люблю ходить в театры, музеи.	10-9-8-7-6-5-4-3-2-1-0	Я считаю походы в театры, музеи тратой времени.
Мне нравятся стихи.	10-9-8-7-6-5-4-3-2-1-0	Мне не нравятся стихи.
Занятия музыкой считаю интересным, увлекательным занятием.	10-9-8-7-6-5-4-3-2-1-0	Занятия музыкой считаю скучным, бесполезным занятием.
Я бы хотел научиться танцевать.	10-9-8-7-6-5-4-3-2-1-0	Я бы не хотел учиться танцевать.
Я люблю рисовать.	10-9-8-7-6-5-4-3-2-1-0	Я не люблю рисовать.
Мне нравится смотреть на картины, посещать картинные галереи.	10-9-8-7-6-5-4-3-2-1-0	Мне не нравится смотреть на картины, посещать картинные галереи.
Я люблю сочинять музыку, стихи, рассказы.	10-9-8-7-6-5-4-3-2-1-0	Я не люблю сочинять музыку, стихи, рассказы.
Мне нравится слушать рассказы об известных танцорах, хореографах.	10-9-8-7-6-5-4-3-2-1-0	Мне не интересны рассказы об известных танцорах, хореографах.
Я люблю знакомиться с новыми музыкальными произведениями.	10-9-8-7-6-5-4-3-2-1-0	Я не люблю знакомиться с новыми музыкальными произведениями.
Я бы предпочёл посещение театра просмотру мультфильма.	10-9-8-7-6-5-4-3-2-1-0	Я бы предпочёл просмотр мультфильма походу в театр.
Я думаю, что мир без искусства, музыки, танцев стал бы неинтересен.	10-9-8-7-6-5-4-3-2-1-0	Я думаю, что мир без искусства, музыки, танцев не изменился бы.
Когда я вырасту, обязательно найду время для занятий искусством.	10-9-8-7-6-5-4-3-2-1-0	Когда я вырасту, у меня не будет желания заниматься искусством.
Слушая музыкальное произведение, я всегда представляю себе какие-либо картины, образы, настроение.	10-9-8-7-6-5-4-3-2-1-0	Слушая музыкальное произведение, я ни о чём не думаю.
Я с удовольствием сходил бы на балет.	10-9-8-7-6-5-4-3-2-1-0	Я бы не хотел оказаться на балете.

Инструкция для проведения исследования

Внимание! Прочитай каждое предложение и сделай отметку карандашом в любом месте прямой линии. Отметка, сделанная тобой ближе к предложению со знаком «10», означает более высокую оценку, ближе к «0» – более низкую.

Подсчет результатов. Значения каждого ребенка по 15 высказываниям суммируются. Далее находится среднегрупповое значение.

Фамилия, имя ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	сумма
Среднее																

Оформление результатов

Фамилия, имя ребенка	сумма	среднее	выше среднего	ниже среднего

Приложение 14**Многофакторный личностный опросник Р. Кеттелла (детский вариант)**

Цель – выяснить особенности развития эмоциональной сферы детей.

Предлагаемый здесь модифицированный вариант детского личностного опросника разработанного Р.Б. Кеттеллом и Р.В. Коаном, предназначенный для детей 8 - 17 лет, включает в себя 12 факторов или шкал, отражающих характеристики эмоциональной сферы личности. Каждый личностный фактор рассматривается как континуум определенного качества или «первичной черты» (в вопроснике он измеряется в стенах – единицах шкалы с минимальным значением в 1 балл, максимальным – 10 и средним – 5,5 балла) и характеризуется биполярно по крайним значениям этого континуума. Соответственно, на эти биполярные содержания указывает значок + или –, стоящий рядом с буквами алфавита, обозначающими факторы.

Ниже приводится развернутое описание 7 интересующих нас личностных факторов, используемых в данном детском варианте вопросника, относящиеся к эмоциональной сфере, а именно факторы С, F, G, I, O, Q3 и Q4.

Фактор С	
С⁻ / 1-3 стена	С⁺ / 8-10 стенов
Неуверенный в себе, легко ранимый, неустойчивый Уверенный в себе, спокойный, стабильный	Уверенный в себе, спокойный, стабильный

Высокие значения фактора с отражают уверенность в себе и, соответственно, спокойствие, стабильность, лучшую подготовленность к успешному выполнению школьных требований. Низкие значения регистрируются у детей, которые остро реагируют на неудачи, оценивают себя как менее способных по сравнению со сверстниками, обнаруживают неустойчивость настроения, плохо контролируют свои эмоции, испытывают трудности в приспособлении к новым условиям. На отрицательном полюсе группируются дети и с неблагоприятным в учебной деятельности.

Фактор F	
F⁻ / 1-3 стена	F⁺ / 8-10 стенов
Благоразумный, рассудительный, осторожный, серьезный	Склонный к риску, беспечный, храбрый, веселый

Дети, имеющие высокую оценку по этому фактору, отличаются энергичностью, активностью, отсутствием страха в ситуации повышенного риска; им, как правило, присущи переоценка своих возможностей и чрезмерный оптимизм. Значения фактора F не меняются в рассматриваемом возрастном диапазоне и отражают половые различия: мальчики по сравнению с девочками показывают более высокие оценки.

Фактор G	
G⁻ / 1-3 стена	G⁺ / 8-10 стенов
Недобросовестный, пренебрегающий обязанностями, безответственный	Добросовестный, исполнительный, ответственный

Эта шкала отражает то, как ребенок воспринимает и выполняет правила и нормы поведения, предъявляемые взрослыми. Низкие качества имеют дети, пренебрегающие своими обязанностями, не заслуживающие доверия, часто конфликтующие с родителями и учителями. У них отмечается непостоянство, несобранность, отсутствие стойкой мотивации. На положительном полюсе концентрируются школьники с высоким чувством ответственности,

целестремленные, добросовестные, аккуратные. Более высокие значения по этому фактору у детей младшей группы, девочки превосходят мальчиков.

9. Фактор I	
I⁻ / 1-3 стена	I⁺ / 8-10 стенов
Реалистичный, практичный, полагающийся на себя	Чувствительный, нежный, зависимый от других

Положительный полюс отражает эмоциональную сензитивность, богатое воображение, эстетические наклонности, «женственную» мягкость и зависимость, отрицательный – реалистический подход в решении ситуации, практицизм, мужественную независимость. Наблюдения показывают, что ребенок с высокой оценкой по этому фактору мягкий, сентиментальный, доверчивый, нуждающийся в поддержке, в большой степени подверженный влияниям внешней среды. У девочек значения достоверно выше, чем у мальчиков.

10. Фактор O	
O⁻ / 1-3 стена	O⁺ / 8-10 стенов
Безмятежный, спокойный, оптимистичный	Тревожный, озабоченный, полный мрачных опасений

Ребенок, имеющий высокую оценку по данному фактору, полон предчувствия неудач, легко выводится из душевного равновесия, часто имеет пониженное настроение, в то время как ребенок с низкой оценкой спокоен, редко расстраивается. Рассматриваемое свойство личности является основой возникновения невротичности. Высокий балл может быть показателем тревоги или депрессии в зависимости от ситуации.

11. Фактор Q₃	
Q₃⁻ / 1-3 стена	Q₃⁺ / 8-10 стенов
Низкий самоконтроль, плохое понимание социальных нормативов	Высокий самоконтроль, хорошее понимание социальных нормативов

Высокое индивидуальное Q₃ может быть расценено как лучшая социальная приспособленность, более успешное овладение требованиями окружающей жизни. Низкий Q₃ выделяет того, кто не умеет контролировать свое поведение в отношении социальных нормативов, плохо организован.

12. Фактор Q₄	
Q₄⁻ / 1-3 стена	Q₄⁺ / 8-10 стенов
Расслабленный, невозмутимый, спокойный,	Напряженный, раздражительный, фрустрированный

Ребенок с высоким значением этого фактора отличается избытком побуждений, которые не находят практической разрядки в процессе деятельности. В его поведении преобладает нервное напряжение. Нередко высокий Q₄ отмечается у школьников с низкой успеваемостью, имеющих достаточно хорошие интеллектуальные способности. Ребенок с низкой оценкой спокоен и невозмутим.

Предлагаемый детский личностный вопросник содержит 120 вопросов для детей и 142 вопроса для подростков, которые касаются самых различных сторон жизни ребенка: взаимоотношений с одноклассниками, отношений в семье, поведения на уроке, на улице, социальных установок, самооценки и пр. К каждому вопросу теста дается два-три варианта ответа. При использовании вопросников иногда может возникнуть нежелательный эффект искажения, порождаемый желанием выглядеть лучше в глазах экспериментатора или какой-либо бессознательной установкой. В данной методике мы пытались свести до минимума этот

источник ошибки. Вопросы были сформулированы по возможности нейтрально и сбалансированы так, чтобы одинаковое число положительных и отрицательных ответов давало равный вклад в счет шкалы. Однако, чтобы результаты обследования были качественными, необходимо создать для каждого ребенка во время эксперимента доброжелательную непринужденную обстановку и поддерживать хорошие взаимоотношения в течение всего обследования. Самое важное – экспериментатор должен вызвать у ребенка желание сотрудничать с ним и отвечать на каждый вопрос искренне. Обсуждаемая методика сконструирована таким образом, чтобы вопросы были понятны как для младших школьников (8-12 лет), которые обязательно требуют индивидуального обследования, так и для учащихся более старшего возраста (13-17 лет). Вопросник разделен на 2 идентичные части по 60 вопросов для младших школьников и по 71 вопросу для средних и старших школьников. Каждый из ответов оценивается в 1 балл. Сумма баллов по каждой шкале с помощью специальных таблиц переводится в специальные оценки – «стены».

Оценки 1 и 10 стенов, практически редко встречающиеся, представляют собой крайние диаметрально противоположные значения одного двухполюсного свойства личности. Как показало проведенное исследование, предлагаемая методика позволяет адекватно судить о возрастных и половых особенностях школьников и обладает достаточно широкими дифференцирующими возможностями. Подсчет «сырых» баллов

Имя ребенка	пол	С	F	G	I	O	Q3	Q4

Оформление результатов

	Высокие значения	Низкие значения
Фактор С		
Фактор F		
Фактор G		
Фактор I		
Фактор O		
Фактор Q3		
Фактор Q4		

Инструкция для проведения исследования

Для проведения группового эксперимента детям раздаются тестовые брошюры и опросные листы. Перед исследованием необходимо предупредить ребят, чтобы они не делали никаких пометок в самом тексте, а все, что нужно, отмечали и писали на опросном листе. Также надо сказать, чтобы каждый школьник написал свое имя, фамилию, возраст, класс, № школы и другую информацию, которую Вы хотите получить, в верхней части опросного листа. Как только дети будут готовы слушать, прочтите вслух инструкцию.

Инструкция. «Дорогие ребята, мы проводим изучение характера школьников. Предлагаем анкету с рядом вопросов. Здесь не может быть «правильных» или «неправильных» ответов. Каждый должен выбрать ответ, наиболее подходящий для себя. Вопросы состоят из двух частей, разделенных словом «или». Читая вопросы, выбирай ту часть, которая подходит тебе больше. В листке для ответов против каждого номера вопроса имеется два квадратика, соответствующие левой части вопроса (все, что находится до слова «или») и правой (все, что находится после слова «или»). Поставь галочку (✓) или крестик (✗) в квадратике, который соответствует той части вопроса, которую ты выбрал. В некоторых вопросах может не быть

формулировок, подходящих для тебя точно (или бывает «и так, и так»). Тогда отмечай ту, которая подходит тебе больше (или как чаще бывает). Если вопрос вызывает затруднение, обращай за помощью к тому, кто проводит исследование, для этого подними руку. Не надо думать подолгу над одним вопросом. Отметил один и сразу же переходи к следующему. Есть вопросы, имеющие три варианта ответов (№11, 15, 19, 23, 27). Просмотри все варианты и выбери один из них. Не разрешается пропускать вопросы, а также давать больше одного ответа на вопрос».

Необходимо продемонстрировать 2 первых вопроса в качестве примера на доске. Подчеркните слово «или» так, чтобы дети усвоили, что имеется два возможных выбора. Затем продолжите: «Посмотрите на ваши опросные листы. В левом углу стоит цифра 1, это первый вопрос, начинайте отвечать здесь». Дайте небольшой промежуток времени, чтобы дети сделали первый выбор. Прделайте то же и со вторым вопросом. Спросите: «Понятно ли как отмечать ответы? Если ли у кого вопросы?» Подробно ответьте на все вопросы детей. Предупредите, что исправление ответов разрешено, но оно должно быть ясно видно. Когда дети поняли, что надо делать, скажите им, чтобы они продолжали работу самостоятельно, выбирая в каждом вопросе ответ, который им больше подходит. В случае если у кого-то возникает затруднение, разрешается прочесть этому ребенку непонятный для него вопрос и объяснить его смысл, не подсказывая ответа. Исключение составляют вопросы, направленные на выявление интеллектуальных функций, это № 11, 15, 19, 23, 27. Разрешается только их прочтение, без объяснения значения слов. Это должно производиться в индивидуальном порядке, чтобы не мешать работе остальных. Скажите детям, чтобы, когда они закончат отвечать на вопросы первой страницы, сразу же переходили на вторую.

Важным моментом является то, чтобы экспериментатор сразу же после начала работы быстро прошел по рядам и убедился, что все следуют инструкции. Отмечайте, где работает ребенок, стимулируя его работать быстрее или медленнее. Полезно сделать такое замечание: «Теперь почти все закончили 1-ую страницу, если кто-то еще не закончил, надо работать быстрее». Обратите внимание на завершение работы. В конце тестирования необходимо сказать: «Просмотрите ваши ответы и убедитесь, что вы ответили на каждый вопрос, ничего не пропустили».

Описанный метод больше всего подходит для школьников старшей возрастной группы. Младшим детям этот вопросник может быть прочтен весь целиком вслух. В этом случае необходимо, чтобы в классе был помощник-наблюдатель, т.к. некоторые дети могут нуждаться в оказании помощи, а другие склонны списывать.

Индивидуальное тестирование проводится подобно групповому. После того, как ребенок проинструктирован, ему надо предоставить самостоятельность, оказывая помощь при необходимости. Для детей младшего школьного возраста, испытывающих трудности при чтении, экспериментатор должен зачитывать каждый вопрос, отмечая ответы ребенка в опросном листе. Следует подчеркнуть, что проведение индивидуального тестирования с активным участием экспериментатора, позволяет собрать более обширную информацию о личности исследуемого школьника. Задавая вопросы, исследователь может попросить у испытуемого объяснения, почему он отвечает так, а не иначе, выявить наиболее значимые для него жизненные сферы и отношения, следить за его эмоциональными, поведенческими и речевыми проявлениями во время обследования. Полученная дополнительная информация обогащает представление об обследуемом ребенке.

Ключ к тесту для детей 8-12 лет

Фактор	Номера вопросов, типы ответов				
A	1a	2b	5a	7a	9b
B	11a	15c	19b	23a	27c
C	3a	4b	6b	8a	10a
D	12b	16b	20a	24b	28a
E	13a	17a	21b	25b	29a
F	14b	18a	22b	26b	30a

G	31a	35a	39a	43b	47b
H	32b	36a	40b	44a	48a
I	33b	37b	41a	45a	49a
O	34a	38a	42b	46a	50b
Q₃	51b	52a	55b	57a	59b
Q₄	53b	54a	56a	58a	60b

Ключ к первой и второй части теста, а также для вариантов мальчикам и девочкам – идентичен.

Таблицы для перевода "сырых" баллов в стандарты

Мальчики 8-12 лет (n = 142)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	X	σ
A	0	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	6,3	2,2
D	0-1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	5,6	1,8
C	0	1	2	3	4-5	6	7	8	9	10	5,4	2,2
D	0	1	2	3	4-5	6	7	8	9	10	5,3	2,4
E	0	–	1	2	3	4	5	6	7-8	9-10	4,2	2,1
F	0-1	2	3	4	5	6	7	–	8	9-10	6,4	1,8
G	0	1	2	3-4	5	6	7	8	9	10	6,0	2,2
H	0-2	3	4	5	6	7	8	–	9	10	6,1	2,2
I	–	0	1	2	3	4	5	6	7	8-10	3,8	1,9
O	–	0	1	2	3	4-5	6	7	8	9-10	3,4	2,1
Q₃	0	1	2	3	4-5	6	7	8	9	10	5,1	2,2
Q₄	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9-10	4,5	2,2

Девочки 8-12 лет (n = 152)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	X	σ
A	0-1	2-3	4	5	6	7	8	9	–	10	7,0	1,9
D	0-1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	5,9	1,9
C	0	1	2	3-4	5	6	7	8	9	10	5,9	2,2
D	–	0	1	2	3	4	5-6	7-8	9	10	3,8	2,4
E	–	0	1	2	3	4	5	6	7	8-10	3,1	1,9
F	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9-10	4,0	2,0
G	0-1	2	3-4	5	6	7	8	–	9	10	7,2	2,1
H	0-1	2-3	4	5	6	7	8	–	9	10	6,5	2,1
I	0-1	2	3-4	5	6	7	8	9	–	10	7,0	1,8
O	–	0	1	2	3	4	5	6	7	8-10	3,7	2,1
Q₃	0-1	2	3-4	5	6	7	8	9	–	10	6,9	2,1
Q₄	–	0	1	2	3	4	5	6-7	8	9-10	3,8	2,2

Ключ к тесту для подростков 13-17 лет

1. А (шизотимия-аффектотимия)
2б, 3а, 22а, 42б, 62а, 82а, 102б, 103а, 122б, 123а
2. Ложь
23б, 24б, 43а, 44б, 63б, 64а, 83а, 84б, 104б, 124б
3. С (степень эмоциональной устойчивости)
4б, 5а, 6б, 25а, 26б, 45а, 65б, 85а, 105б, 125а
4. D (флегматичность-возбудимость)
7б, 27а, 46б, 47а, 66б, 67а, 86б, 87а, 106б, 126а
5. E (подчиненность-доминирование)
8б, 9а, 28б, 48а, 68б, 88а, 107б, 108а, 127б, 128а
6. F (осторожность-легкомыслие)

10а, 29б, 30а, 49а, 50а, 69б, 70а, 89б, 109а, 129б

7. G (степень принятия моральных норм)

11а, 31а, 51а, 71б, 90б, 91а, 110б, 111б, 130б, 131а

8. H (застенчивость-авантюризм)

12б, 32а, 52б, 72а, 92б, 93а, 112б, 113а, 132б, 133а

9. I (реализм-сензитивность)

13б, 33а, 34б, 53а, 54б, 73а, 74б, 94б, 114а, 134а

10. J (неврастения, фактор Гамлета)

14б, 15а, 35б, 55а, 75б, 95а, 115б, 116а, 135б, 136а

11. O (самоуверенность-склонность к чувству вины)

16б, 36а, 56б, 57а, 76б, 77а, 96б, 97а, 117б, 137а

12. Q2 (степень групповой зависимости)

17б, 18а, 37б, 38а, 58б, 78а, 98б, 118а, 138б, 139а

13. Q3 (степень самоконтроля)

19б, 39а, 59б, 79а, 80б, 99а, 100б, 119а, 120б, 140а

14. Q4 (степень внутреннего напряжения)

20б, 21а, 40б, 41а, 60б, 61а, 81б, 101а, 121б, 141а

Нормативы к подростковому варианту теста Кеттелла

Мальчики

Фактор	12 лет	13 лет	14 лет	15 лет	16 лет	17 лет
A	12,9	11,1	12,6	12,9	12,3	13,6
B	5,3	4,2	4,4	4,8	4,2	4,2
C	13,5	12,4	12,9	14,9	11,4	13,6
D	12,0	13,3	13,5	13,6	11,9	10,9
E	14,1	13,7	13,6	15,2	14,9	14,0
F	12,7	13,5	14,1	13,6	13,0	14,6
G	15,0	13,4	13,8	14,7	13,2	14,4
H	14,8	15,2	14,7	14,7	12,3	13,6
I	9,6	10,8	11,3	11,2	4,2	4,2
J	12,5	13,1	12,6	13,3	11,4	13,6
O	12,6	14,6	14,8	14,7	11,9	10,9
Q2	13,2	13,3	13,9	14,8	14,9	14,0
Q3	14,5	14,5	13,9	15,4	13,0	14,6
Q4	12,2	13,4	12,8	13,2	13,2	14,4

Девочки

Фактор	12 лет	13 лет	14 лет	15 лет	16 лет	17 лет
A	13,1	13,0	14,2	13,8	12,7	12,7
B	6,7	5,5	4,9	3,8	3,2	4,5
C	13,0	11,1	12,1	10,4	10,2	10,2
D	12,4	13,1	14,2	14,5	14,3	13,4
E	13,6	13,4	14,4	13,5	13,2	14,3
F	13,1	13,2	14,7	14,2	15,6	14,7
G	15,2	14,7	14,8	12,8	12,3	14,6
H	13,0	12,3	13,6	12,4	12,7	12,7
I	14,1	15,1	14,6	16,0	3,2	4,5
J	12,6	12,2	12,7	11,4	10,2	10,2
O	15,3	15,0	15,5	15,6	14,3	13,4
Q2	13,6	13,9	13,9	13,2	13,2	14,3
Q3	14,8	14,5	14,6	13,1	15,6	14,7

<i>Q4</i>	<i>12,2</i>	<i>13,6</i>	<i>14,2</i>	<i>15,4</i>	<i>12,3</i>	<i>14,3</i>
-----------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

Приложение 15

Метод Л.В. Школяр «Выбери музыку»

Цель: выявление музыкальных способностей и способности к сравнительной рефлексии эмоционально-смыслового содержания музыкальных произведений.

В качестве стимулирующего материала предъявляются 5 серий предъявления теста, каждая из которых состоит из трех фрагментов музыкальных произведений, созвучных по эмоционально-смысловому содержанию и некоторым формальным признакам (схожесть фактуры, динамики звучания, регистрово-тембровым средствам выразительности):

- 1-я серия: А. Лядов «Прелюдия» d-moll; П. Чайковский «Баркарола»; Д. Кабалевский «Печальная история»;
- 2-я серия: Э. Григ «Одинокый странник»; П. Чайковский «Утреннее размышление»; Э. Григ «Смерть Озе»;
- 3-я серия: П. Чайковский «Баркарола»; Ф. Шопен «Ноктюрн» b-moll; Ф. Шопен «Ноктюрн» f-moll;
- 4-я серия: Л. Бетховен «Соната №14» (финал); Л. Бетховен «Аппассионата» (финал); Ф. Шопен «Экспромт-фантазия»;
- 5-я серия: А. Хачатурян «Лядо серьезно заболел»; С. Прокофьев «Раскаяние»; А. Хачатурян «Граурное шествие».

Инструкция для проведения исследования

Послушай, и определи, какие два из трех произведений схожи по характеру, а какое отличается от них? Попробуй определить, чем оно отличается от двух других?

Критерии определения уровня сравнительной рефлексии эмоционально-смыслового содержания музыки:

- ★ низкий уровень характеризуется попыткой учащегося анализировать некоторые выразительные средства сходных музыкальных фрагментов, без опоры на эмоционально-образное осмысление содержания музыкальных стимулов, неспособностью аргументировать свой выбор в определении «лишнего», исключаемого из предъявленного ряда фрагмента (оценивается в 1 балл);
- ★ средний уровень – правильный выбор двух сходных фрагментов при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, без анализа средств выразительности (2 балла);
- ★ высокий уровень – способность устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, мыслеобразов с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента, проявлять развернутую и художественно обоснованную модель-схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки (3 балла).

Результаты диагностики заносятся в контрольную таблицу данных и оформляются в количественных выражениях (баллах):

Фамилия, имя ребенка	1 серия	2 серия	3 серия	4 серия	5 серия	Итого

Критерии контрольной оценки уровня развития сравнительной рефлексии эмоциональной отзывчивости на музыку:

- слабый уровень: 0-5 баллов;
- средний уровень: 6-10 баллов;
- высокий уровень: 11-15 баллов.

Оформление результатов

№	Фамилия, имя ребенка	высокий	средний	слабый
1				

2				
---	--	--	--	--

Приложение 16**Психодиагностические методики оценивания сформированности коммуникативных универсальных учебных действий обучающихся стартового уровня****Задание «Левая и правая стороны» (Ж. Пиаже)**

Цель: выявление уровня сформированности действий, направленных на учет позиции собеседника (партнера).

Оцениваемые универсальные учебные действия: коммуникативные действия.

Возраст: 6-8 лет.

Метод оценивания: индивидуальная беседа с ребенком.

Описание задания: ребенку задают вопросы, на которые он должен ответить, или предлагают задания, на которые он должен отреагировать действиями.

Задания

1. (Сидя или стоя лицом к лицу ребенка.) Покажи мне свою правую руку. Левую. Покажи мне правую ногу. Левую.
2. То же самое. Покажи мне мою левую руку. Правую. Покажи мне мою левую ногу. Правую.
3. На столе перед ребенком лежат монета, карандаш: монета с левой стороны от карандаша по отношению к ребенку. Карандаш слева или справа? А монета?
4. Ребенок сидит напротив взрослого, у которого в правой руке монета, а в левой руке карандаш. Монета в левой или в правой руке? А карандаш?

Критерии оценивания:

- понимание возможности различных позиций и точек зрения, ориентация на позицию других людей, отличную от собственной;
- соотнесение характеристик или признаков предметов с особенностями точки зрения наблюдателя, координация разных пространственных позиций.

Уровни оценивания:

1. *Низкий уровень:* ребенок отвечает неправильно во всех четырех заданиях;
2. *Средний уровень:* правильные ответы только в 1-м и 3-м заданиях; ребенок правильно определяет стороны относительно своей позиции, но не учитывает позиции партнера.
3. *Высокий уровень:* четыре задания ребенок выполняет правильно, т. е. учитывает отличия позиции другого человека.

Задание «Кто прав?» (методика Г.А. Цукерман и др.)

Цель: выявление сформированности действий, направленных на учет позиции собеседника (партнера).

Оцениваемые универсальные учебные действия: коммуникативные действия.

Возраст: 6-8 лет.

Метод оценивания: индивидуальная беседа с ребенком.

Описание задания: ребенку дают по очереди три текста заданий и задают вопросы.

Текст 1

Петя нарисовал Змея Горыныча и показал рисунок друзьям. Володя сказал: "Вот здорово!" А Саша воскликнул: "Фу, ну и страшилище!"

Как ты думаешь, кто из них прав? Почему так сказал Саша? А Володя? О чем подумал Петя? Что ответит Петя каждому из мальчиков? Что бы ты ответил на месте Саши и Володи? Почему?

Текст 2

После школы три подруги решили готовить уроки вместе.

- Сначала решим задачи по математике, - сказала Наташа.
- Нет, начать надо с упражнения по русскому языку, - предложила Катя.
- А вот и нет, вначале надо выучить стихотворение, - возразила Ира.

Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объяснила свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить?

Текст 3

Две сестры пошли выбирать подарок своему маленькому братишке к первому дню его рождения.

- Давай купим ему это лото, - предложила Лена.
- Нет, лучше подарить самокат, - возразила Аня.

Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объяснила свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить?

Что бы ты предложил подарить? Почему?

Критерии оценивания:

- понимание возможности различных позиций и точек зрения (преодоление эгоцентризма), ориентация на позиции других людей, отличные от собственной;
- понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору;
- учет разных мнений и умение обосновать собственное;
- учет разных потребностей и интересов.

Уровни оценивания:

1. *Низкий уровень:* ребенок не учитывает возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета (например, изображенного персонажа и качества самого рисунка в задании 1) или выбора (задания 2 и 3), соответственно исключает возможность разных точек зрения; ребенок принимает сторону одного из персонажей, считая иную позицию однозначно неправильной.

2. *Средний уровень:* частично правильный ответ - ребенок понимает возможность разных подходов к оценке предмета или ситуации и допускает, что разные мнения по-своему справедливы или ошибочны, но не может обосновать свои ответы.

3. *Высокий уровень:* ребенок демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывает различие позиций персонажей и может высказать и обосновать свое мнение.

Задание «Рукавички» (методика Г.А. Цукерман)

Цель: выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).

Оцениваемые универсальные учебные действия: коммуникативные действия.

Возраст: 6-8 лет.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием учащихся, работающих в классе парами, и анализ результата.

Описание задания: детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т. д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Уровни оценивания:

1. *Низкий уровень:* в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.
2. *Средний уровень:* сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.
3. *Высокий уровень:* рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Задание «Дорога к дому»

(модифицированный вариант методики «Архитектор-строитель»)

Цель: выявление уровня сформированности действия по передаче информации и отображению предметного содержания и условий деятельности.

Оцениваемые универсальные учебные действия: коммуникативно-речевые действия.

Возраст: 6-8 лет.

Метод оценивания: наблюдение за процессом совместной деятельности учащихся в парах и анализ результата.

Описание задания: двух детей усаживают друг напротив друга за стол, перегороженный экраном (ширмой). Одному дают карточку с линией, изображающей путь к дому другому - карточку с ориентирами-точками. Первый ребенок говорит, как надо идти к дому. Второй старается провести линию - дорогу к дому - по его инструкции.

Ему разрешается задавать любые вопросы, но нельзя смотреть на карточку с изображением дороги. После выполнения задания дети меняются ролями, намечая новый путь к дому

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства нарисованных дорожек с образцами;
- способность строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет; в данном случае достаточно точно, последовательно и полно указать ориентиры траектории дороги;
- умение задавать вопросы, чтобы с их помощью получить необходимые сведения от партнера по деятельности;
- способы взаимного контроля по ходу выполнения деятельности и взаимопомощи;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости), негативное.

Уровни оценивания:

1. *Низкий уровень*: узоры не построены или непохожи на образцы; указания не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно; вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера.

2. *Средний уровень*: имеется хотя бы частичное сходство узоров с образцами; указания отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы формулируются расплывчато и позволяют получить недостающую информацию лишь отчасти; достигается частичное взаимопонимание.

3. *Высокий уровень*: узоры соответствуют образцам; в процессе активного диалога дети достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров, в частности указывают номера рядов и столбцов точек, через которые пролегает дорога; в конце по собственной инициативе сравнивают результат (нарисованную дорогу) с образцом.

Методика «Беседа о кружке»

(Модифицированный вариант Т.А. Нежной / Д.Б. Эльконина / А.Л. Венгера)

Цель: выявление сформированности внутренней позиции обучающегося, его мотивации к процессу обучения.

Оцениваемые универсальные учебные действия: действия, направленные на определение своего отношения к поступлению в школу и школьной действительности; действия, устанавливающие смысл обучения.

Возраст: 6-8 лет.

Метод оценивания: индивидуальная беседа с ребенком.

Описание задания: ученик должен ответить на вопросы:

1. Тебе нравится заниматься в Центре?
2. Что тебе в занятиях больше всего нравится, что для тебя самое интересное?
3. Представь, что ты встретил младшего товарища, который о танцах еще ничего не знает. Он тебя спрашивает: «Кто такой — танцор?» Что ты ему ответишь?
4. Представь, что тебе предложили не каждый день ходить на занятия, а заниматься дома самостоятельно и только иногда приходить в Центр. Ты согласишься?
5. Представь, что есть кружок А и кружок Б. В кружке А такое расписание занятий на стартовом уровне: каждый день что-то учат, тянутся, занимаются тяжелой физической подготовкой и только играют, бегают, смеются. В кружке Б другое расписание — там каждый день играют, бегают, смеются и только иногда что-то учат и тянутся. В какой кружок ты хотел бы пойти?
6. Представь, что к вам домой приехал знакомый твоих родителей. Вы с ним поздоровались, и он тебя спрашивает: «...?» Подумай, о чем он тебя может спросить.
7. Представь, что ты очень хорошо работал на занятии и педагог тебе говорит: «(имя ребенка), ты сегодня очень старался, и я хочу тебя наградить за хорошую работу. Выбери сам, что ты хочешь — шоколадку, игрушку или дополнительные баллы».

Критерии оценивания:

1. Положительное отношение к занятиям, чувство необходимости занятий, т.е. в ситуации необязательного посещения кружка продолжает стремиться к занятиям специфического содержания этого кружка.
2. Проявление особого интереса к новому, собственно кружковому содержанию занятий, что выражается в предпочтении занятий «полезного» типа занятиям «бесполезного» типа.
3. Предпочтение коллективных занятий индивидуальным занятиям дома, социального способа оценки своих знаний (рейтинга) дошкольным способам поощрения (сладости, подарки).

Уровни оценивания (баллы):

2. Отрицательное отношение к кружку и зачислению в него.

3. Положительное отношение к кружку при отсутствии ориентации на содержание кружковой действительности (сохранение дошкольной ориентации). Ребенок хочет пойти на занятия, но при сохранении дошкольного образа жизни.
4. Возникновение ориентации на содержательные моменты кружковой действительности и образец «танцора», но при сохранении приоритета социальных аспектов кружкового образа жизни.
5. Сочетание ориентации на социальные и собственно учебные аспекты кружковой жизни.

Проба на познавательную инициативу «Незавершенная сказка»

Цель: выявление развития познавательных интересов и инициативы школьника.

Оцениваемые универсальные учебные действия: действие смыслообразования, устанавливающее значимость познавательной деятельности для ребенка; коммуникативное действие — умение задавать вопрос.

Возраст: 6 - 8 лет.

Метод оценивания: чтение незавершенной сказки в индивидуальном обследовании.

Описание задания: ребенку читают незнакомую ему сказку и на кульминационном моменте прекращают чтение. Выдерживается пауза. Если ребенок молчит и не проявляет заинтересованности в продолжении чтения сказки, ему задают ему вопрос: «Ты хочешь у меня что-то спросить?»

Критерии оценивания:

1. Интерес к сказке и инициатива, направленная на то, чтобы взрослый продолжил чтение сказки.
2. Адекватность высказывания, направленного на то, что бы инициировать взрослого продолжить чтение сказки.

Уровни оценивания:

1. **Низкий уровень:** ребенок не проявляет интереса к чтению сказки, не задает вопросов.
2. **Средний уровень:** ребенок проявляет интерес к сказке, но инициатива в продолжении чтения отсутствует; после дополнительного вопроса психолога спрашивает, чем закончилась сказка; с интересом выслушивает развязку.
3. **Высокий уровень:** ребенок проявляет выраженный интерес к сказке, сам задает вопросы, настаивает на том, чтобы взрослый дочитал сказку до конца.

Методика «Бабочки»

Оцениваемые УУД: коммуникативные действия по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация), умение договариваться, находить общее решение, потребность в общении с детьми.

Форма (ситуация оценивания): работа учащихся в классе парами.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата.

Описание задания: Детям, сидящим парами, дают по одному шаблону крыльев бабочки и просят на общем листе составить и нарисовать бабочку раскрасить крылья одинаково.

Инструкция: «Дети, перед Вами лежат два шаблона крыльев бабочки, вам необходимо на общем листе составить и нарисовать бабочку, а потом раскрасить, чтобы получилось одинаково. Вы сами можете придумать узоры, но сначала надо договориться между собой, какой узор рисовать, а потом приступать к рисованию».

Критерии оценивания:

- ★ продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на крыльях бабочки;
- ★ умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- ★ взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- ★ взаимопомощь по ходу рисования,
- ★ эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

- 1) **низкий уровень** – в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем;
- 2) **средний уровень** – сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия;
- 3) **высокий уровень** – крылья бабочки украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания бабочек; сравнивают способы действия и координируя их, строят совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Методика «Общий рисунок»

Оцениваемые УУД: коммуникативные действия по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация), умение договариваться, находить общее решение, потребность в общении с детьми.

Форма (ситуация оценивания): работа учащихся в классе парами.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата.

Описание задания: Детям, сидящим парами, дают по одному общему листу и просят на одном листе придумать и нарисовать общий рисунок.

Инструкция: «Дети, перед Вами лежит лист бумаги, вам необходимо на этом листе придумать и нарисовать общий рисунок. Главное условие: вам необходимо всё обсудить, договориться между собой, какой рисунок рисовать, как его располагать, кто и что будет рисовать, а потом приступать к совместному рисованию».

Критерии оценивания:

- ★ продуктивность совместной деятельности оценивается по конечному результату;
- ★ умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- ★ взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- ★ взаимопомощь по ходу рисования,
- ★ эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

- 1) **низкий уровень** – рисунок не получился, дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем;

2) **средний уровень** – рисунок частично не закончен, имеются отдельные недочёты, дети не во всём смогли договориться, прийти к общему мнению;

3) **высокий уровень** – рисунок полностью закончен, эстетичен, дети смогли договориться, прийти к общему мнению;

Психодиагностические методики оценивания сформированности познавательных универсальных учебных действий обучающихся стартового уровня

Методика «Объедини в группы»

Цель: изучение мыслительной операции классификации.

Стимульный материал: 15 картинок на одном листе.

Процедура проведения методики: ребенку предлагается лист с 15-ью картинками, в сопровождении следующей инструкции: «Объедини картинки в группы, соединив их линиями. Например, воробей, ворона, ласточка – что это за группа? (птицы). На решение задания отводится 5 минут»

Примечание: могут быть группы – транспорт, цветы, фрукты, овощи, домашние животные, дикие животные, мебель и др.

Оценка результатов.

За каждую группу начисляются баллы, всего можно разбить картинки на 5 групп.

5 баллов – ребенок нашёл все группы за время меньше, чем 5 минут и правильно объяснил свой выбор;

4 балла – ребенок нашёл 3-4 группы за 5 минут;

3 балла – ребенок нашёл 1-2 группы;

2 балла – ребенок не справился с заданием за отведённое время.

Выводы об уровне развития:

5 баллов – отличный;

4 балла – хороший;

3 балла – удовлетворительный;

2 балла – неудовлетворительный.

Методика «Четвёртый лишний»

Цель: изучение мыслительной операции обобщения.

Стимульный материал: картинки с изображением 4-х предметов, один из которых не подходит к остальным по определённым признакам.

Процедура проведения методики: ребенку предлагается серия из 5 картинок, на которых представлены разные предметы в сопровождении следующей инструкции: «На каждой из этих картинок один из 4-х изображённых предметов является лишним. Внимательно посмотри на картинки и определи, какой предмет и, почему является лишним, зачеркни эту картинку». На решение задания отводится 5 минут»

Оценка результатов.

5 баллов – ребенок решил все задачи за время, меньше, чем 5 минут, назвав (зачеркнув) лишние предметы на всех картинках и правильно объяснил свой выбор.

4 балла – ребенок правильно решил 3-4 задачи за 5 минут.

3 балла – ребенок решил 1-2 задачи за 5 минут.

2 балла – ребенок не справился с заданием за отведённое время.

Выводы об уровне развития:

5 баллов – отличный;

4 балла – хороший;

3 балла – удовлетворительный;

2 балла – неудовлетворительный.

Оценочные материалы

Таблица 31. – Психодиагностические и специальные методики

Название методики	Цель	Автор
«Оценка уровня познавательной активности»	Выявить уровень познавательной активности младших школьников на занятиях	Ч. Спилберг, Приложение 10
«Оценка уровня познавательного интереса»	Выявить уровень познавательной активности средних и старших школьников на занятиях	Ч. Спилберг, Приложение 11
«Изучение уровня развития интереса к художественной и эстетической деятельности»	Выявить уровень развития заинтересованности детей в занятиях и художественной деятельности в целом	Г.С. Трофимова (модификация методики В.С. Аванесова), Приложение 13
Детский вариант «Многофакторного личностного опросника»	Выявить особенности развития детей	Р.Б. Кеттел, Приложение 14
«Выбери музыку»	Выявить музыкальные способности и способности к сравнительной рефлексии эмоционально-смыслового содержания музыкальных произведений	Л.В. Школяр, Приложение 15
Методики «Бабочки», «Общий рисунок»	Выявить сформированность внутренней позиции обучающегося, его мотивации к процессу обучения	Модифицированный вариант методики Т.А. Нежной, Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгера, Приложение 16

Контрольно-измерительные материалы

Так как хореография относится к пространственно-временному виду искусства, то основным методом отслеживания результатов, обучающихся является педагогическое наблюдение. Более того, *ответственность* детей в том контексте, в котором она представлена в рамках данной программы, *самостоятельное исправление ошибок* на текущем занятии и реальную *музыкальность* ребенка оценить адекватно никакими тестами, методиками, играми и упражнениями невозможно. Действительно, сейчас существует огромное множество различных методик, охватывающих разные особенности детей, однако, стоит помнить, что детей, со своими особенностями, все равно больше. Поэтому эти критерии оцениваются только методом *педагогического наблюдения*.

Познавательная активность детей и **познавательный интерес** подростков определяется, используя опросники Ч.Спилберга, которые приведены в [Приложении 10](#) и [Приложении 11](#), учитывая критерии, приведенные в Таблице 32.

Таблица 32. – Критерии познавательной активности

	Критерии
1	Умеет получить вывод из информации, а затем «развернуть» его в текст, с движением от главной мысли до конкретного завершения .
2	Умеет моделировать ход суждения, твердо удерживая внутренний план действия.
3	Умеет выделить сущность в процессах, явлениях на основе анализа, установления закономерностей.

4	Обобщает «с места», не имея при этом никакой дополнительной информации.
5	Приводит знания в движение, открывая новые знания изучаемого явления, формируя новые обобщения, делая новые выводы.
6	Испытывает непрерывную потребность в получении новых знаний.
7	Рассматривает один и тот же факт, явление с разных точек зрения, проявляя глубокий интерес к открытиям.
8	Содержательно высказывает свою мысль, творческую идею.
9	Легко генерирует творческую идею.
10	Имеет большой словарный запас. Обладает культурой речи.
11	В ходе работы пытается получить пробные выводы и варианты решения.
12	Система знания представлена отдельной ассоциативной информацией, но не базируется на выводах, заключении.
13	Может охватить большой объем информации.
14	Владеет умениями систематизации и классификации материала.
15	Предпринимает в ходе закрепления знания попытку в открытии нового знания.
16	Овладение материалом происходит в том же объеме и порядке, в каком излагает его педагог без потери информации. В случае потери части информации обучающийся не испытывает трудности.
17	Видит пути совершенствования.
18	Может проявить собственное отношение к фактам.
19	Не испытывает трудности в широком переносе знаний из одной темы в другую.

Дисциплинированность детей определяется на каждом занятии. Уровень сознательной дисциплины и общей воспитанности личности отражается в понятии культура поведения. Как специфический термин — это понятие обозначает высокую степень отточенности, отшлифованности действий и поступков ребенка, совершенство его деятельности в различных сферах творческого процесса. Содержание дисциплины и культуры поведения обучающихся на занятиях современной хореографией включает в себя следующие правила:

- ★ не опаздывать и не пропускать занятий;
- ★ добросовестно выполнять предложенные задания и старательно овладевать знаниями;
- ★ бережно относиться к оборудованию и техническому оснащению хореографического зала;
- ★ соблюдать порядок и тишину на занятии;
- ★ не допускать баловства на занятии;
- ★ проявлять вежливость в отношениях с педагогом, сотрудниками Центра и другими обучающимися;
- ★ принимать участие в общественно полезной работе, труде и различных мероприятиях Центра;
- ★ не допускать грубости и оскорбительных слов;
- ★ быть требовательным к своему внешнему виду;
- ★ поддерживать честь своего объединения.

Именно эти правила отслеживаются педагогом посредством педагогического наблюдения и с использованием рейтинговой системы ([Приложение 8](#)).

Ответственность детей определяется незамедлительным выполнением требований и рекомендаций педагога в полном их объеме, с учетом степени самостоятельности в выполнении этих требований или рекомендаций.

Творческая самореализация обучающихся зависит от участия и желания участия в различных творческих мероприятиях, конкурсах, соревнованиях. На каждом творческом конкурсе своя система оценки, однако, можно выделить общие критерии по которым оценивается хореографический номер (Таблица 33).

Таблица 33. – Критерии оценивания хореографического номера

№	Критерий	Пояснение
<i>Техника</i>		
1	Выполнение элементов	выполнение элементов в соответствии стилю хореографии
2	Контроль положения тела	контроль положения частей тела в выполняемых элементах: положение корпуса, головы, рук, ног в том числе в киках, прыжках, пируэтах и т.д.
3	Сила выполняемых движений	интенсивность, амплитуда и сила исполнения движений
4	Пластика	Натянутость руки, ноги, стопы, корпуса и т.д., растяжка и гибкость
<i>Хореография</i>		
5	Музыкальность	построение композиции в соответствии с музыкой, использование акцентов в музыке и т.д.
6	Сложность	уровень сложности исполняемых элементов и связок, перенос веса, темп, использование синкоп
7	Оригинальность	использование оригинальных движений и связок в хореографии
8	Зрелищность композиции	использование площадки, перемещения, взаимодействия друг с другом
<i>Групповое исполнение</i>		
9	Синхронность	однородность движений, их одновременное исполнение
10	Воздействие на зрителя	влияние на зрителя при помощи артистического исполнения, выразительности эмоций

Коммуникативные УУД – блок важнейших универсальных учебных действий, включающий умения относится к процессу общения с положительным настроем, доходчиво высказывать свое мнение, уважительно относится к мнению другого, договариваться, взаимодействовать в группе. В качестве контрольно-измерительных материалов используется опросник Р. Кеттела ([Приложение 14](#)) и блок заданий и методик, приведенных в [Приложении 16](#).

Регулятивные УУД включают умение работать над творческим заданием (постановка цели задания, планирование выполнения, преодоление препятствий при выполнении задания, демонстрация творческого задания, исправление с целью улучшения, самостоятельная оценка выполнения, рефлексия). В качестве контрольно-измерительных материалов используется модифицированная методика Г.Трофимовой, суть которой описана в [Приложении 13](#).

Познавательные УУД включают понимание цели и задач творческой деятельности, умения анализировать и сравнивать явления, устанавливать причинно-следственные связи, находить нужную информацию, делать выводы. В качестве контрольно-измерительных материалов используется опросник Р. Кеттела ([Приложение 14](#)) и блок методик, приведенных в [Приложении 17](#).

Музыкальный слух и музыкальные способности детей измеряем с помощью метода Л. Школяр «Выбери музыку». Суть метода представлена в [Приложении 15](#).

Внимание и внимательность на занятиях измеряется с помощью точно выполненных базовых элементов по сравнению с идеалом.

Активность в знаниях – в беседах, опросах по изучаемым темам и базовым движениям. В беседах контролируется знание детей в области истории Hip-Hop, понятия грува, мягких колен, кача в Hip-Hop, проверяются базовые музыкальные схемы. В опросах контролируются знание базовых элементов, изучаемых в текущем году обучения.

Ориентация в пространстве контролируется с помощью анализа пространственных перемещений.

Таблица 34. – Параметры и методы контролируемой ориентировки

Ориентировка на собственном теле	Ориентировка в пространстве	Ориентировка на сценическом пространстве
<i>Подвижные игры (В.В. Козлов)</i>	<i>Подвижные игры (А.И. Зыков)</i>	<i>Подвижные игры (Г.А. Товстоногов)</i>
«Что где находится?»; «Обезьянки»; «Путаница»; «Солнышко».	«Робот»; «Иди наоборот»; «Куда я сяду?»; «Активная смена».	«Зеркало»»; «Лабиринт»; «Диагонали»; «Речка, море, океан!».

Координация движений контролируется посредством выполнения ритмических рисунков в нескольких степенях свободы тела. При этом используются критерии:

5 баллов – выполнение упражнения в 3-х степенях свободы ритмически верно на протяжении более 8 тактов.

4 балла – выполнение упражнения в 3-х степенях свободы ритмически верно, но менее 8 тактов, или выполнение упражнения в 2-х степенях свободы на протяжении более 8 тактов.

3 балла – неуверенное выполнение упражнения в 2-х степенях свободы, несущественное отклонение от ритма.

2 балла – не выполняет упражнение в 2-х степенях свободы, ритмический рисунок не выдержан.

Знание терминологии контролируется посредством устного опроса детей. При этом используются следующие критерии оценки знаний:

1 балл – узнавание, но не различение усвоенных знаний (фактов, правил, характеристик движений, описаний способов деятельности, техники выполнения упражнений, инструктивных указаний и т.п.).

2 балла - не осознанное воспроизведение незначительной части усвоенных знаний с допущенными при этом грубыми ошибками, устраняемыми с помощью учителя; неумение применить изученное знание.

3 балла - не осознанное воспроизведение большей части усвоенных знаний с допущенными при этом значительными ошибками, устраняемыми с помощью учителя; неумение применить усвоенные знания.

4 балла - осознанное воспроизведение большей части усвоенных знаний с допущенными при этом значительными ошибками, устраняемыми с помощью учителя; умение применить усвоенные знания с помощью учителя в знакомой ситуации.

5 баллов - осознанное воспроизведение большей части усвоенных знаний с допущенными при этом мелкими ошибками, устраняемыми с помощью учителя; умение применить усвоенные знания с помощью учителя в знакомой ситуации.

6 баллов - осознанное, полное воспроизведение усвоенных знаний с допущенными при этом мелкими ошибками, легко исправляемыми с помощью учителя; умение применить усвоенные знания с помощью учителя в знакомой ситуации.

7 баллов - осознанное, полное воспроизведение усвоенных знаний с допущенными при этом мелкими ошибками, устраняемыми учащимся самостоятельно; оперирование усвоенными знаниями в знакомой ситуации без помощи.

8 баллов - осознанное, полное воспроизведение и свободное творческое использование усвоенных знаний в частично измененной ситуации; допущение при этом мелких ошибок, устраняемых учащимся самостоятельно.

9 баллов - осознанное, практически безошибочное, полное воспроизведение и свободное творческое использование усвоенных знаний в знакомой и незнакомой ситуациях.

Для перевода 9-бальной оценочной системы в 5-балльную используется Таблица 35.

Таблица 35. – Перевод 9-балльной оценочной системы в 5-балльную

Баллы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Оценка	нет	2	3-	3	4-	4	5-	5	5+

Гибкость оценивается по шкале от 1 до 5 баллов, где 5 баллов – элемент выполнен верно, от 4 баллов до 3 баллов – имеются отклонения от нормы, 2 балла – элемент не выполнен. Ниже в Таблице 25 приведены точные критерии оценки.

Таблица 36. – Упражнения и критерии оценки гибкости

Упражнения	Критерии оценки
<i>Продольный шпагат</i>	Положение шпагат на полу, с оцениванием правильной формы шпагата и расстояние от ног до пола
«5 баллов»	правильная форма обоих шпагатов, руки в стороны, ноги полностью соприкасаются с полом
«4 балла»	форма сохранена, руки в стороны, расстояние до пола не более 5 см
«3 балла»	шпагат с помощью рук, от 5 до 10 см до пола
«2 балла»	с помощью рук, колени согнуты, расстояние более 10 см
<i>Поперечный шпагат</i>	Положение шпагат, с измерением градуса угла между правой и левой ногами
«5 баллов»	правильная форма шпагата, руки в стороны, ноги полностью соприкасаются с полом, угол равен 180° или больше, носки отведены вверх в положении флекс.
«4 балла»	форма сохранена, руки в стороны, угол равен не менее 160°
«3 балла»	шпагат с помощью рук, угол равен не менее 120°;
«2 балла»	с помощью рук, колени согнуты, угол до 100°
<i>«Складочка»</i>	Из седа, руки вверх, выполняется наклон вперед. Измеряется расстояние от туловища до ног, с учетом правильной формы.
«5 баллов»	правильное положение складочки, колени выпрямлены, туловище плотно соприкасается с ногами, положение флекс.
«4 балла»	незначительные ошибки, не до конца выпрямлены колени, стопы согнуты, расстояние до 5 см
«3 балла»	значительные ошибки: сильно согнуты колени и стопы, расстояние от 5 до 10 см
«2 балла»	касание ног только кистями, расстояние более 10 см
<i>Равновесие на одной ноге</i>	Равновесие на одной, другая согнута в колене вперед, стопа рабочей ноги у колена опорной ноги («пассе» вперед). Руки в стороны. Удержание не менее 10 секунд
«5 баллов»	Правильная форма (спина прямая, руки в стороны, нога удерживается в «пассе»). Фиксация более 30 сек.
«4 балла»	Незначительные ошибки. Стопа ниже колена опорной ноги, сутулость в спине, ненатянутые стопы, колени. Положение фиксируется менее 20 секунд
«3 балла»	Потеря равновесия или всей формы: размыкание ног, завал туловища, менее 10 секунд на удержание.
«2 балла»	Невыполнение элемента. Падение во время выполнения.

Овладение базой, предусмотренной программой предполагает выполнение контрольного упражнения (танца) и написания итогового тестирования.

Критерии оценки измерения *контрольного упражнения (танца)*:

9 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

8 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.

7 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения.

6 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения.

5 Баллов – задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса. Упражнение выполнено в характере, стиле и манере исполнения. Выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью педагога.

4 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено много ошибок. Обучающийся старается выполнить комбинацию в характере и манере исполнения. Выявляются затруднения при выполнении отдельных движений.

3 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено множество ошибок. Обучающийся выполняет комбинацию не в характере, без стиля и манеры исполнения.

2 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено множество ошибок.

1 Балл – задание не выполнено. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.

Для перевода 9-бальной оценочной системы в 5-балльную используется Таблица 35.

Итоговое тестирование, состоящее из вопросов по изучаемой в течение каждого года обучения тематике, представлено в [Приложении 9](#).