

Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Программа принята
на педагогическом
совете, протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

директор  Н.В.Бабичева
приказ № 54-а от «31» августа 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА
«СЕРПАНТИН»**

Возраст обучающихся: 5-9 лет
Срок реализации:
стартовый уровень - 1 год
базовый – 2 года

Автор-составитель:
Улитина Полина Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Тула – 2023г.

Пояснительная записка.

Программа создана согласно нормативно-правовой основы разработки дополнительной общеобразовательной программы. (*Приложение №1*).

Актуальность программы.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых детей;
- обеспечению духовно-нравственного и патриотического воспитания;
- формированию культуры здорового образа жизни, укреплению здоровья обучающихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества, она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Хореографическое искусство в настоящее время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно - богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают учащихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. В танце находит выражение жизнерадостность и активность обучающегося, развивается его творческая фантазия, творческие способности: обучающийся учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, культура общения и взаимодействия детей в коллективе, так как хореография – это, прежде всего, коллективное творчество. Поэтому главная задача обучения по данной программе – помочь учащимся проникнуть в мир музыки и танца.

Педагогическая

целесообразность.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также стремление к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Отличительная особенность программы.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что освоение теоретического и практического материала по данному курсу обучения хореографии, с использованием основных принципов обучения и воспитания, общепринятых методов и приёмов обучения танцу, а также информационно-коммуникативных технологий, происходит с целью пропаганды хореографического искусства, привития интереса к данному виду творческой деятельности, развития склонностей и способностей обучающихся и полного погружения детей в прекрасный и удивительный мир танца.

Стартовый уровень сложности освоения программы.

Адресат программы: дети 5 – 6 лет.

Цель и задачи программы стартового уровня.

Цель программы – знакомство и освоение основных универсальных знаний, умений, навыков и компетенций хореографического искусства, развитие творческих способностей обучающихся.

Задачи программы:

Личностные:

- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремлённости;
- развитие личности обучающегося, способной к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развитие психофизических качеств, способствующих успешной самореализации;
- эстетическое воспитание и воспитание творческого начала в человеке;
- формированию внутренней культуры, усвоению норм этики и высокой культуры поведения в общении между людьми;
- воспитание культуры здорового образа жизни;
- умение работать в коллективе;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства.

Метапредметные:

- формировать интерес к танцевальному искусству, учебную мотивацию;
- формировать познавательные учебные действия;
- формировать коммуникативные учебные действия;
- формирование таких качеств, как быстрота запоминания учебных заданий, двигательная память, самокритичность, самоконтроль;
- формировать действия самоорганизации и самооценивания.

Образовательные (предметные):

- обучение основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевому многообразию, взаимосвязи с другими видами искусства;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребёнка;
- обучение основам партерной гимнастики;
- изучение основных элементов классического, бального и эстрадного танцев;
- развитие двигательной активности и координации движений обучающихся;
- развитие склонностей и способностей обучающихся (музыкально-двигательных и художественно-творческих);
- укрепление мышц опорно-двигательного аппарата, устранение физических недостатков;

- развитие общей музыкальности и эмоциональной отзывчивости на музыку;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- повышение уровня образованности в области хореографического искусства.

Форма обучения: очная.

Объем программы: 72 часа.

Сроки реализации программы: 1 год.

Форма организации образовательного процесса: групповая, состав группы постоянный.

Количество обучающихся в группе – 10-15 детей

Режим занятий: 1 раза в неделю по 2 часа

Занятия проводятся с учетом: 1 академический час равен 25 минутам с обязательным перерывом 10 минут.

Формы проведения занятий:

- традиционное занятие;
- игровое занятие;
- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
- выступление, конкурс, фестиваль;
- зрительская практика (просмотр видеозаписей, посещение концертов);
- открытое занятие (для родителей, педагогов, обучающихся).

Способы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- групповая (занятия по сформированным группам);
- в парах (работа с партнерами);
- индивидуально-групповая;
- коллективная (творческая деятельность коллектива).

Ожидаемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучающиеся должны

знать:

- устав и правила внутреннего распорядка Центра;
- правила поведения в Центре и в танцевальном зале;
- правила ТБ и ППБ на занятиях;
- основные жанры хореографического искусства;
- хореографическую терминологию (названия танцевальных движений и упражнений, порядок их выполнения в комбинациях);
- историю возникновения и развития танца;
- понятие «рисунки танца»;
- способы перестроения из одного «рисунка танца» в другой;

уметь:

- соблюдать правила ТБ и ППБ на занятиях,
- выполнять комплекс упражнений партерной гимнастики;
- выполнять основные движения и элементы классического, бального и эстрадного танцев;
- выполнять танцевальные комбинации и композиции (на основе изученных движений);
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- перестраиваться из одного «рисунка танца» в другой;
- самовыражаться в творческом процессе.

**Комплекс организационно-педагогических условий.
Учебный план.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Устный опрос
2.	Основы танцевального движения.	26	4	22	Педагогическое наблюдение, оценка деятельности, открытое занятие
3.	Партерная гимнастика.	24		24	Педагогическое наблюдение, оценка деятельности, контрольное занятие
4.	Основы музыкально-ритмического движения.	6		6	Педагогическое наблюдение, оценка деятельности
5.	Танцевальные этюды и танцы.	8	1	7	Педагогическое наблюдение, оценка деятельности
6.	Итоговое занятие.	2		2	Концертное выступление.
7.	Резерв.	4	-	4	
	Итого:	72	7	63	

Содержание учебного плана.

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности и пожаробезопасности. Правила поведения в Центре, в танцевальном зале и на занятиях.

Тема № 2. Основы танцевального движения.

Теория. Знакомство с основными жанрами хореографического искусства. Освоение элементов классического и бального танцев.

Практика.

1. Изучение основных элементов классического танца:

- позиции ног и рук в классическом танце;
- demi plies по I, II, III позициям;
- battements tendus (из I и III позиции) в сторону, вперед;
- battements tendus jetes (из I и III позиции) в сторону, вперед;
- releves на полупальцы по I, II, III, VI позициям.

3. Элементы бального танца (движения танца «Полька»):

- шаг с подскоком (на месте, с продвижением вперед и назад, в повороте);
- боковой галоп (по одному, в парах);
- шаг польки.

Тема № 3. Партерная гимнастика.

Теория. Основы партерной гимнастики. Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Практика. Выполнение комплекса упражнений, входящих в партерный станок, направленных на развитие профессиональных данных обучающихся:

- упражнения на развитие выносливости (подтянутое положение корпуса, вытанутость стопы, колена, подъёма);

- упражнения на развитие выворотности (стопы, колена, бедра);
- упражнения для «пресса»;
- упражнения на развитие «шага»;
- упражнения на развитие гибкости;
- прыжки.

Тема № 4. Основы музыкально-ритмического движения.

Теория. Игры и упражнения в музыкально-ритмическом развитии детей.

Практика.

1. Музыкально-ритмичные игры (игры на развитие чувства ритма, музыкального слуха):
 - «Поймай ритм!», «Гномики»,
 - «Слушай хлопки!», «Ладушки».
2. Музыкально-двигательные и танцевальные игры (игры на развитие музыкально-ритмического движения обучающихся):
 - «Ай, да я!», «Создай свой танец»;
 - «Танец шляпы», «Полька с приглашением».
3. Образные упражнения:
 - «Дерево», «Лебедь»;
 - «Зёрнышко», «Самолёт».
4. Игры на развития образного воображения обучающихся:
 - «В лес по ягоды», «Ну, погоди!»;
 - «Магазин игрушек».

Тема № 5. Танцевальные этюды и танцы.

Теория. Знакомство с понятием «рисунок танца». Упражнения на ориентировку в сценическом пространстве. Освоение композиции танца на основе изученных танцевальных движений. Поэтапная работа над созданием концертного номера (разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунков танца; работа над танцевальным образом).

Практика.

1. Выполнение упражнений на ориентировку в сценическом пространстве:
 - перестроение из колонны по одному в пары и обратно;
 - круг, сужение и расширение круга,
 - «змейка».
2. Освоение композиции танца, с учётом поэтапной работы над созданием концертного номера:
 - работа над техникой исполнения основных движений и элементов танца;
 - работа над музыкальностью и ритмичностью исполнения движений и элементов танца;
 - работа над чёткостью построений и перестроений при исполнении композиции танца;
 - работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения;
 - исполнение танцевального номера с использованием выразительных средств.

Тема № 6. Итоговое занятие.

Подготовка к концертному выступлению. Концерт.

Тема №7. Резерв: Подготовка реквизита, костюмов. Просмотр видеоматериала концертных выступлений. Участие в концертах, мероприятиях, проводимых Центром.

Базовый уровень сложности освоения программы.

Адресат программы: дети 7 – 9 лет.

Цели программы:

1. Освоение системы специальных знаний, умений, навыков и компетенций в области хореографического искусства, развитие творческих способностей, обучающихся средствами хореографии.

2. Воспитание культурной, здоровой, успешной, творчески активной, танцевально - подготовленной, адаптированной к современному миру творческой личности, со сформированными общечеловеческими ценностями.

Задачи программы:

Личностные:

- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремлённости;
- развитие личности обучающегося, способной к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развитие психофизических качеств, способствующих успешной самореализации;
- воспитание художественного вкуса;
- формированию внутренней культуры, усвоению норм этики и высокой культуры поведения в общении между людьми;
- воспитание культуры здорового образа жизни;
- умение работать в коллективе;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства.

Метапредметные:

- формировать интерес к танцевальному искусству, учебную мотивацию;
- формировать познавательные учебные действия;
- формировать коммуникативные учебные действия;
- формирование таких качеств, как быстрота запоминания учебных заданий, двигательная память, самокритичность, самоконтроль;
- формировать действия самоорганизации и самооценивания.

Образовательные (предметные):

- обучение комплексу упражнений, входящих в партерный станок, способствующих развитию хореографических данных обучающихся;
- дальнейшее укрепление мышц опорно-двигательного аппарата, устранение физических недостатков;
- изучение основных движений и элементов классического, балльного и эстрадного танцев;
- изучение танцевальных комбинаций, этюдов и композиций на основе изученных танцевальных движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- обучение практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально-творческой и танцевально-исполнительской деятельности;
- развитие склонностей и способностей обучающихся (музыкально-двигательных и художественно-творческих);
- обучение элементарным формам танцевальной импровизации и первоначальным навыкам актёрского мастерства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- повышение уровня образованности в области хореографического искусства.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе – 10-15 человек.

Методы обучения в программе представлены как общепедагогические, так и специфические для хореографического искусства. Методы и приёмы, предусмотренные программой, опираются на свои специфические психофизиологические закономерности развития детей.

Объем программы: 288 часов

Сроки реализации программы: 2 года.

Режим работы:

1 год обучения - 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа);

2 год обучения - 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа).

Занятия проводятся с учетом:

для детей 6-7 лет 1 академический час равен 30 минутам для с обязательным перерывом 10 минут;

для детей 7 – 8 лет 1 академический час равен 40 минутам с обязательным перерывом 10 минут.

Формы проведения занятий:

- традиционное занятие;
- игровое занятие;
- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
- выступление, конкурс, фестиваль;
- зрительская практика (просмотр видеозаписей, посещение концертов);
- открытое занятие (для родителей, педагогов, обучающихся).

Способы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- групповая (занятия по сформированным группам);
- в парах (работа с партнерами);
- индивидуально-групповая;
- коллективная (творческая деятельность коллектива).

Ожидаемые результаты:

В обучающемся будут преобладать такие **личностные качества**, как культура поведения в обществе, навыки здорового образа жизни. Ребёнок сможет решить следующие жизненно-практические задачи: уметь концентрировать своё внимание; культурно общаться и вести себя как в роли артиста, так и в роли зрителя, применять навыки здорового образа жизни в бытовых ситуациях, терпеливо и доброжелательно относится к близким и посторонним людям, своим друзьям.

Обучающийся заинтересуется изучением хореографии, будет способен проявить потребности в творчестве, любознательности, ответственности, активности, в сценической деятельности.

В результате освоения данной программы у обучающихся сформируются следующие **компетенности:**

- в сфере самостоятельной познавательной деятельности - компетенции, основанные на усвоении способов приобретения знаний, умений, навыков и опыта (когнитивная сфера);
- в сфере гражданско - общественной деятельности (общекультурная и информационная сферы), изучение культуры не только своего народа, но и культуру других народов;
- в сфере социально - трудовой деятельности (мотивационно-ценностные, социальные и креативные сферы), формируются установки на постоянное самообразование и самовоспитание;
- в бытовой сфере (здоровьесбережение рассматривается в качестве фактора достижения намеченных жизненных целей);

- в сфере культурно-досуговой деятельности (способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность).

Обучающийся будет:

в 1 год обучения

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - устав и правила внутреннего распорядка Центра; - правила поведения в Центре и в танцевальном зале; - правила ТБ и ППБ на занятиях; - основы классического танца и его значение в развитии хореографического искусства; - танцы 20-ого столетия (особенности танцевальной техники, музыкального темпа, ритма, композиционного построения); - хореографическую терминологию (названия танцевальных движений и упражнений, порядок их выполнения в комбинациях, этюдах, композициях); - основные «рисунки танца»; - способы перестроения из одного «рисунка танца» в другой; - понятие о танцевальной импровизации. 	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдать правила ТБ и ППБ на занятиях, - выполнять комплекс упражнений, входящих в партерный станок; - выполнять основные движения и элементы классического, бального и эстрадного танцев; - выполнять танцевальные комбинации и композиции (на основе изученных движений); - перестраиваться из одного «рисунка танца» в другой (линейное, круговое построение); - выполнять танцевально-образные движения и упражнения; - самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; - выполнять образные упражнения и творческие задания; - самовыражаться в творческом процессе.
<p><i>иметь навыки:</i> - комбинирования движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ансамблевого исполнения, сценической практики, публичных выступлений; - освоения пространства репетиционного и сценического зала; - использования самостоятельности, силы воли, трудолюбия; - осознания результатов своего творческого поиска. 	

во 2 год обучения

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - правила поведения в Центре и в танцевальном зале; - правила ТБ и ППБ на занятиях; - правила поведения обучающихся на конкурсах и концертах; - понятие экзерсиса в классическом танце; - значение и последовательность экзерсиса; - хореографическую терминологию (названия упражнений у станка и на середине зала); - названия танцевальных движений и упражнений, порядок их выполнения в комбинациях, этюдах, композициях; 	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдать правила ТБ и ППБ на занятиях, - выполнять комплекс упражнений у станка и на середине зала, согласно методики классического танца; - выполнять основные движения и элементы бального и эстрадного танцев; - выполнять танцевальные комбинации и композиции (на основе изученных движений); - работать в коллективе; - анализировать совместную работу коллектива и каждого обучающегося; - самовыражаться в творческом процессе.
<p><i>иметь навыки:</i> - комбинирования движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ансамблевого исполнения, сценической практики, публичных выступлений; 	

- освоения пространства репетиционного и сценического зала;
- использования самостоятельности, силы воли, трудолюбия;
- осознания результатов своего творческого поиска.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос Педагогическое наблюдение,
2.	Основы танцевального движения.	58	4	54	Педагогическое наблюдение, оценка деятельности, открытое занятие
3.	Партерная гимнастика.	28		28	Педагогическое наблюдение, оценка деятельности, контрольное занятие
4.	Основы музыкального движения и танцевальной импровизации.	14	2	12	Педагогическое наблюдение, оценка деятельности
5.	Танцевальные этюды и танцы.	38	5	33	Педагогическое наблюдение, оценка деятельности
6.	Итоговое занятие.	4		4	Концертное выступление.
7.	Резерв.	4	-	4	
	Итого:	144	7	137	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория. Введение в программу. Цели и задачи программы базового уровня. Инструктаж по технике безопасности и пожаробезопасности. Правила поведения в Центре, в танцевальном зале и на занятиях.

Практика. Повторение ранее изученного материала. Закрепление полученных навыков. Выполнение комплекса упражнений, входящих в партерный станок, основных элементов классического и бального танцев, этюдов и композиций.

Тема № 2. Основы танцевального движения.

Теория. Знакомство с классическим танцем – как с основой хореографического искусства. Постановка корпуса. Знакомство с танцами 20-ого столетия, с особенностями танцевальной техники, музыкального темпа, ритма, композиционного построения.

Практика. Дальнейшее освоение основных движений и элементов классического танца. Работа над постановкой корпуса. Изучение элементов бального танца на примере танцев «Полька», «Вару-вару!», «Полкис» (по одному, в парах, комбинированные движения).

1. Изучение основных элементов классического танца:

- работа над постановкой корпуса (лицом к станку по I позиции);
- battements tendus (из I и III позиции) назад;
- battements tendus с demi plie (из I и III позиции) в сторону, вперед, назад;
- battements tendus jetes (из I и III позиции) назад;

- battements tendus jetés с demi plié (из I и III позиции) в сторону, вперёд, назад;
- passe par terre (проведение ноги вперёд и назад через I позицию);
- demi rond de jambe par terre (по четверти круга) в сторону, назад и обратно;
- releve lent на 25 градусов (из I и III позиции) в сторону, вперёд;
- 1-e port de bras.

2. Элементы бального танца:

а) Движения танца «Полька»:

- комбинированные движения танца «Полька» (2 польки, 4 шага с подскоком),
- галоп с остановками и прыжком по VI-ой позиции (по одному, в паре);
- полька парами (по кругу).

б) Движения танца «Вару-вару!» (по одному, в парах):

- боковой ход,
- отведение вперёд на носок,
- отведение вперёд на каблук,
- комбинированные движения.

в) Движения танца «Полкис» (по одному, в парах):

- выпады на носок, «мятник»,
- галоп с ударом в VI-ой позиции,
- подскоки в повороте с прыжком-пике.
- комбинированные движения.

Тема № 3. Партерная гимнастика.

Теория. Методика выполнения упражнений, входящих в партерный станок, способствующих развитию профессиональных данных обучающихся, таких, как «шаг», выворотность, гибкость, прыжок, подъём.

Практика. Выполнение наиболее сложных упражнений, входящих в партерный станок, направленных на развитие профессиональных данных обучающихся:

- упражнения для стоп;
- упражнения на развитие выворотности;
- упражнения на развитие гибкости вперёд;
- упражнения на развитие гибкости назад;
- силовые упражнения для мышц живота;
- упражнения на развитие «шага»;
- прыжки.

Тема № 4. Основы музыкального движения и танцевальной импровизации.

Теория. Понятие о танцевальной импровизации. Знакомство с элементарными формами танцевальной импровизации с использованием развивающих игр, образных упражнений и творческих заданий.

Практика. Выполнение танцевально-образных движений и упражнений, творческих заданий.

1. Элементарные формы танцевальной импровизации (танцевально-образные движения и упражнения):

- «Карнавал животных» на музыку Сен-Санса;
- «Цыплята» на музыку М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»;
- «Танец океана».

2. Развивающие игры, направленные на самостоятельное создание музыкально-двигательного образа:

- «Волшебная палочка», «Я танцую»;
- «Создай образ», «Танец-подстройка».

3. Образные упражнения и творческие задания:

- «Этюд на заданную тему», «Утренний туалет актера»;
- «Предлагаемые обстоятельства-эмоции»;
- «Актерская «пятиминутка».

Тема № 5. Танцевальные этюды и танцы.

Теория. Знакомство «рисунками танца» и способами их перестроения. Освоение композиции танца с учётом поэтапной работы над созданием концертного номера:

- беседа об особенностях танцевального стиля, музыкального материала, раскрытие художественного замысла;
- слушание музыки и её анализ;
- просмотр видеоматериала концертных выступлений.

Практика. Освоение сценического пространства. Выполнение упражнений на ориентировку в сценическом пространстве. Изучение танцевальных этюдов и композиций. Освоение композиции танца с учётом поэтапной работы над созданием концертного номера.

1. Выполнение упражнений на ориентировку в сценическом пространстве:

- свободное размещение в зале с последующим построением в колонну, шеренгу или круг;
- перестроение из одного круга в два;
- перестроение из колонны по одному в колонны по три;
- перестроение из колонны по одному в колонны по четыре;
- перестроение из троек и четвёрок в кружочки и «звёздочки».

2. Композиция «Сюрприз». Освоение композиции танца, с учётом поэтапной работы над созданием концертного номера:

- работа над техникой исполнения основных движений и элементов танца;
- работа над музыкальностью и ритмичностью исполнения движений и элементов танца;
- работа над чёткостью построений и перестроений при исполнении композиции танца;
- работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения;
- исполнение танцевального номера с использованием выразительных средств.

Тема № 6. Итоговое занятие.

Подготовка к творческому отчёту. Творческий отчёт.

Тема №7. Резерв: Подготовка реквизита, костюмов. Просмотр видеоматериала концертных выступлений. Участие концертах, мероприятиях, проводимых Центром.

Комплекс организационно-педагогических условий.**Учебный план 2 года обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос Педагогическое наблюдение,
2.	Основы классического танца.	60	2	58	Педагогическое наблюдение, оценка деятельности, открытое занятие
3.	Элементы балльного и эстрадного танца.	42	2	40	Педагогическое наблюдение, оценка деятельности, открытое занятие
4.	Танцевальные этюды и композиции.	30		30	Педагогическое наблюдение, оценка деятельности, открытое занятие

5.	Итоговое занятие.	2		2	Концертное выступление.
7.	Резерв.	8	-	8	
	Итого:	144	5	139	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория. Введение в программу. Цели и задачи программы базового уровня. Инструктаж по технике безопасности и пожаробезопасности. Правила поведения в Центре, в танцевальном зале и на занятиях.

Практика. Повторение ранее изученного материала. Закрепление полученных навыков. Выполнение комплекса упражнений, входящих в партерный станок, основных элементов классического и бального танцев, этюдов и композиций.

Тема № 2. Основы классического танца.

Теория. Понятие экзерсиса в классическом танце.

Значение и последовательность экзерсиса.

Практика. Выполнение комплекса упражнений у станка и на середине зала согласно методики классического танца.

1. Экзерсис у станка:

- позиции ног (I, II, V-я);
- работа над постановкой корпуса (по I, II, V позициям ног);
- demi plies по I, II, V позициям;
- grand plie по I, II позиции;
- battements tendus (из V позиции) в сторону, вперед, назад;
- battements tendus (из V позиции) с demi plies в сторону, вперед, назад;
- battements tendus jetes (из V позиции) в сторону, вперед, назад;
- battements tendus jetes (из V позиции) с demi plie в сторону, вперед, назад;
- rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans;
- положение ноги sur le cou de pied («условное» спереди, сзади; обхватное»);
- battements frappe (носком в пол) в сторону, вперед, назад;
- battements fondu (носком в пол) в сторону, вперед, назад;
- battements releve lent на 90 градусов в сторону;
- grand battements jete из I позиции (лицом к станку) в сторону;
- Allegro: temps leve saute по I, II, V позициям;
- перегибы корпуса назад;
- 3-е port de bras.

2. Экзерсис на середине:

- позиции ног (I, II, V-я);
- поклон из V позиции;
- demi plies по I, II, V позициям;
- grand plie по I, II позиции;
- battements tendus (из V позиции) в сторону, вперед, назад;
- battements tendus (из V позиции) с demi plies в сторону, вперед, назад;
- battements tendus jetes (из V позиции) в сторону, вперед, назад;
- battements tendus jetes (из V позиции) с demi plie в сторону, вперед, назад;
- rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans;
- Allegro: temps leve saute по I, II, V позициям;
- 3-е port de bras.

Тема № 3. Элементы бального и эстрадного танца.

Теория. Историческая природа бального танца. Техника выполнения основных движений и элементов бального танца (по одному, в парах), комбинированные движения, танцевальные комбинации.

Практика. Выполнение основных движений и элементов бального танца (по одному, в парах), комбинированные движения, танцевальные комбинации. Исполнение основных движений и элементов эстрадного танца, а также этюдов и композиций на основе изученных танцевальных движений.

1. Реверанс для учениц и поклон для учеников в ритме польки.
2. Танцевальные шаги и ходы:
 - па-польки вперёд, назад;
 - па-польки вокруг себя (по III-ей позиции, положение ноги на *sur le cou de pied*).
3. Движения танца «Полонез» (по одному, в парах):
 - па полонеза
 - шаг-глиссад вправо, влево;
 - шаг-глиссад вперёд, назад;
 - комбинированные движения.
4. Исполнение композиций танца на основе изученных танцевальных движений:
 - композиция танца «Бальная полька»;
 - композиция танца «Полонез»;
 - композиция «Латина»;
 - композиция «No stress».

Тема № 4. Танцевальные этюды и композиции.

Теория. Освоение композиции танца с учётом поэтапной работы над созданием концертного номера:

- беседа об особенностях танцевального стиля, музыкального материала, раскрытие художественного замысла;
- слушание музыки и её анализ;
- просмотр видеоматериала концертных выступлений.

Практика. Освоение композиции танца с учётом поэтапной работы над созданием концертного номера.

Композиция «Танец со скакалкой». Освоение композиции танца, с учётом поэтапной работы над созданием концертного номера:

- работа над техникой исполнения основных движений и элементов танца;
- работа над музыкальностью и ритмичностью исполнения движений и элементов танца;
- работа над чёткостью построений и перестроений при исполнении композиции танца;
- работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения;
- исполнение танцевального номера с использованием выразительных средств.

Тема № 6. Итоговое занятие.

Подготовка к творческому отчёту. Творческий отчёт.

Тема №7. Резерв: Подготовка реквизита, костюмов. Просмотр видеоматериала концертных выступлений. Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях, проводимых Центром.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы необходимо:

- специализированный хореографический зал (деревянные полы, зеркала, станки, ковровые покрытия);
- музыкальное обеспечение (музыкальный инструмент – фортепиано, а также аудиоаппаратура (музыкальный центр, CD и MP-3 проигрыватель), фонотека, видеоаппаратура;
- форма для занятий: чёрный гимнастический купальник с длинным рукавом (для девочек), белая футболка, чёрное трико (для мальчиков), специализированная танцевальная обувь;
- сценические костюмы, грим, аксессуары, декорации для сюжетных танцев.

Формы аттестации (контроля).

Контроль над освоением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется в ходе проведения предварительной, промежуточной и итоговой аттестации.

Предварительная аттестация проводится в начале учебного года, в сентябре, с целью диагностики начального уровня знаний, умений и навыков обучающихся по данной программе на учебных занятиях, которая проходит в форме бесед с детьми и их родителями, психодиагностики обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года, в декабре, с целью диагностики качества усвоения содержания программы и, при необходимости, возможной ее корректировки, которая проходит в форме наблюдения, самостоятельной работы, демонстраций, показательных выступлений.

Итоговая аттестация проводится по окончании учебного года, в мае, с целью диагностики усвоения содержания программы за год обучения (в целом), которая проходит в форме показов, выступлений.

Формы определения результативности освоения программы

1. Педагогическая диагностика и мониторинг.
2. Входящая, промежуточная и итоговая аттестация.
3. Участие в концертных программах и мероприятиях учреждения.
4. Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.
5. Проведение отчетных мероприятий.

Отслеживание результативности освоения программы

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые. Контроль над освоением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется посредством:

- наблюдения и сравнения педагогом в процессе каждого занятия (педагогическое наблюдение);
- участия в концертах, мероприятиях Центра, различных фестивалях хореографического творчества;
- просмотра видеозаписей занятий, репетиций, выступлений; анализа этого материала.

Формы демонстрации образовательных результатов

- открытые занятия (для педагогов, родителей, обучающихся);
- участие в концертах, мероприятиях, проводимых Центром;
- конкурсы (возможное участие в различных конкурсах и фестивалях).

Оценочные материалы (Приложение №2)

Рабочая программа. Календарный учебный график (Приложение №3)

Методические материалы

Обучение строится в соответствии с дидактическими принципами, то есть принципами, отражающими общие закономерности процесса обучения.

К основным принципам обучения относятся:

- принцип воспитывающего обучения,
- принцип сознательности и активности,
- принцип наглядности,
- принцип систематичности,
- принцип доступности.

Программа составлена с учетом физических и возрастных особенностей обучающихся. Все эти принципы тесно взаимосвязаны. Ведущим является принцип воспитывающего обучения. В процессе обучения и занятия педагог не только сообщает занимающимся необходимые специальные знания и прививает им нужные умения и навыки, но и всеми мерами содействует формированию у них положительных черт характера.

Методы обучения в программе представлены как общепедагогические, так и специфические для хореографического искусства. Методы и приёмы, предусмотренные программой, опираются на свои специфические психофизиологические закономерности развития детей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса обучающегося);
- метод активного обучения (самоанализ обучающегося);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Для достижения результатов по данной программе педагог-хореограф в своей деятельности руководствуется следующими **методами обучения танцу**:

- устное объяснение;
- наглядный показ педагога;
- неоднократное повторение;
- наглядный пример;
- изучение движений по «счёт», а затем под «музыку»;
- одновременное изучение под «счёт» и под «музыку»;
- целостный метод (целостный метод разучивания заключается в разучивании движений целиком в замедленном темпе. Этим методом удобно разучивать простые движения, например, такие, как боковой галоп, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части, например, шассе, балансе и др.);
- метод упрощения (для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение, этот метод заключается в том, что сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде. Затем движение постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Этот метод широко применяется при разучивании таких танцевальных движений, как шаг польки, вальса, мужской шаг мазурки);
- метод деления на части (метод разучивания по частям сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в единое целое. Этим методом разучивается, например, шаг польки или движения

вальса, где можно разучивать отдельно сначала первую половину поворота, затем – вторую).

В заключение разучиваются соединения танцевальных движений поз, переходов, рисунка в танцевальной комбинации, которые разучиваются и отрабатываются. Затем комбинации собираются в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и весь танец многократно повторяются учащимися и в целях запоминания и для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения.

Формы организации образовательного процесса:

- традиционное занятие;
- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
- выступление, конкурс, фестиваль;
- зрительская практика (просмотр видеозаписей, посещение концертов);
- открытое занятие (для родителей, педагогов, учащихся).

Способы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- групповая (занятия по сформированным группам);
- в парах (работа с партнерами);
- индивидуально-групповая;
- коллективная (творческая деятельность коллектива).

В учебно-воспитательном процессе используют ***педагогические технологии***, воплощающие гуманистическую направленность:

- игровые технологии;
- здоровье сберегающие технологии;
- групповые технологии;
- информационно-коммуникативные технологии;
- деятельностные технологии;
- проектные технологии;
- технологии дифференцированного обучения.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, репетиционное занятие, игра, конкурс, импровизационное занятие, соревнование, мастер-класс.

Алгоритм занятия

Тип занятия	Основные элементы структуры занятия
<i>Изучения и первичного закрепления новых знаний</i> <i>(комбинированное занятие)</i>	- Мобилизующий (организационный) этап, целеполагание - Проверка знаний ранее изученного материала. - Изложение нового материала. - Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.
<i>Закрепления новых знаний</i> <i>(занятие сообщения и усвоения новых знаний)</i>	- Мобилизующий (организационный) этап, целеполагание - Изложение нового материала и закрепление его.
<i>Комплексного применения знаний</i> <i>(занятие повторения и обобщения полученных знаний)</i>	- Мобилизующий (организационный) этап, целеполагание - Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение обучающимися заданий и решения задач. - Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок. - Подведение итогов.
<i>Обобщения и систематизации знаний</i> <i>(занятие закрепления знаний,</i>	- Мобилизующий (организационный) этап, целеполагание - Воспроизведение обучающимися знаний, связанных с содержанием раздела (темы).

<i>выработки умений и навыков)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения. - Самостоятельная работа обучающихся (с помощью педагога). - Представление обучающимися результатов по систематизации материала и оценка выполненной работы. - Подведение итогов.
Проверки, оценки и коррекции знаний <i>(занятие применения знаний, умений и навыков)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Мобилизующий этап (организационный), целеполагание, установление связи с ранее изученным материалом. - Инструктаж по выполнению работы. - Самостоятельная работа обучающихся, оценка ее результатов. - Подведение итогов.

Согласно классической схеме, структура построения каждого занятия по хореографии состоит из трёх частей: подготовительная, основная, заключительная. Структура урока также включает в себя три основных этапа: организационный этап, основная часть урока, подведение итогов занятия.

1) Мобилизующий этап.

2) Основная часть:

- постановка цели и задач урока (мотивация учебной деятельности обучающихся);
- актуализация знаний;
- первичное усвоение новых знаний;
- проверка понимания;
- закрепление полученных знаний;
- информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

3) Рефлексия (подведение итогов занятия).

Исходя из данных требований, структура занятия включает в себя:

I. Мобилизующий этап.

1. Приглашение учащихся в зал.
2. Отметка отсутствующих.
3. Поклон.

II. Разминка.

(разминка выполняется для разогрева всех мышц опорно-двигательного аппарата и приведения его в рабочее состояние).

1. Танцевальный шаг с носка.
2. Ходьба на полупальцах, на пятках (комбинированные шаги).
3. Бег с высоким подниманием коленей.
4. Бег с отбрасыванием ног назад.

Бег выполняется в сочетании с танцевальным шагом с носка.

III. Основная часть.

1. Изучение основных движений и элементов танца (танцевальные движения и упражнения).
2. Комбинированные движения (по одному, в парах).
3. Танцевальные комбинации (на основе изученных движений).
4. Этюды, композиции (на основе изученных танцев).

IV. Подведение итогов.

1. Пожелания и замечания по поводу изучаемого танцевального материала.
2. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
3. Поклон.

Список использованной литературы.

Список литературы для педагогов:

1. Базарова И. Азбука классического танца. Изд. 2-е Л; 1983
2. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
3. Ваганова Л. Основы классического танца. 1980
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
5. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ., М., 2004
6. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
7. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
8. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1986
9. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. – М., 1976
10. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
12. Стриганов В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец. – М., 1978
13. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ ДжимХолл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
14. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М., 2010
15. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008

Списки литературы для детей и родителей:

1. Васильева Т.К. Секрет танца, ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», Санкт-Петербург, 1997
2. Властовский В.Г. Акселерация роста и развитие детей - М., 1974
3. Карп. П.М. Младшая муза – М., 1986
4. Серова В.С. Как рос мой сын. - Л., 1968 г.
5. Соколов-Калинский А.А. Советский бальный танец школы. - М., 1983
6. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М., 1985
7. Федорова Г. Танцы для развития детей. – М., 2000

Приложение №1

Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- Конвенция о правах ребенка. Резолюция 44/25 Ассамблеи ООН от 20.11.1989.
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года (распоряжение Правительства от 29 мая 2015г.№996-р).

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 года №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"».
- Методические рекомендации Минобрнауки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 г.
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 утвержден Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ.
- Приказ Минтруда и соцзащиты от 22.09.21 №652 «Стандарты педагога дополнительного образования детей и взрослых», п.3.1 (Действует с 01.09.22г по 01.09.28г.)
- Приказ Министерства просвещения РФ №629 от 27 июля 2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приложение №2

Оценочные материалы

Параметры	Критерии
Хореографические данные	осанка
	выворотность
	подъем
	танцевальный шаг
	гибкость
	Музыкально-ритмические способности прыжок
Музыкально-ритмические способности	чувство ритма
	координация движений: нервная мышечная двигательная музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	эмоциональная выразительность
	создание сценического образа

Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку.

Выворотность – раскрытое, развёрнутое положение стопы, колена, бедра.

Подъем – изгиб стопы вместе с пальцами.

Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

Гибкость спины (вперёд, назад) зависит от гибкости позвоночного столба.

Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Виды педагогического мониторинга

По масштабу целей образования	Стратегический
	Тактический
	Оперативный
По этапам обучения	Входящий
	Промежуточный
	Итоговый
По частоте процедур	Систематический
	Периодический
По формам организации	Индивидуальный
	Групповой
По охвату наблюдения	Выборочный
	Локальный
По используемому инструментарию	Стандартизированный

Прогнозируемые результаты и способы их проверки. В процессе реализации программы в течение года обучающиеся оцениваются по следующим показателям: осанка, выворотность, подъем, «шаг», гибкость, прыжок, координация движений, музыкально – ритмическая координация.

Приложение № 3

Возрастные особенности обучающихся с 5 до 6 лет

Старший дошкольный возраст охватывает детей с 5 до 6 лет. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание. Желает показать себя миру. Он часто привлекает к себе внимание, поскольку ему нужен свидетель его самовыражения.

Готов общаться со сверстниками, познавая через это общение правила взаимодействия с равными себе. Постепенно переходит от сюжетно-ролевых игр к играм по правилам, в которых складывается механизм управления своим поведением, проявляющийся затем и в других видах деятельности. В этом возрасте ребенку еще нужен внешний контроль — со стороны его товарищей по игре. Дети контролируют сначала друг друга, а потом — каждый самого себя. Стремится к большей самостоятельности. Он хочет и может многое делать сам, но ему еще трудно долго сосредоточиваться на том, что ему неинтересно.

Данный возрастной период характеризуется ускорением темпа роста. Рост и развитие детей идёт непрерывно, но темпы роста и развития не совпадают. С точки зрения обучения и воспитания, особенно в хореографии, необходимо помнить, что в некоторые возрастные периоды преобладает рост, а в другие – развитие. Периоды ускорения роста соответствуют определённым в жизни годам. Особенно на 6-ом году жизни. Возрастет двигательная активность, сопровождаемая быстрой утомляемостью. Поэтому детям данного возраста не рекомендуется длительное время стоять у станка. Целесообразно сосредоточить внимание на развитие чувства ритма, вводя упражнения по ритмике и танцевальные игры, что способствует развитию творческого мышления уже на ранних стадиях обучения танцевальной деятельности. У детей данной возрастной группы внимание удерживается в течение 15-20 минут. Затем наступает усталость, поэтому необходимы чередование и смена деятельности: начиная с корригирующей гимнастики, к ритмике и правилам постановки корпуса у станка. Так как в этом возрасте в силу природы связки наиболее эластичные, а суставы подвижные, правильность подбора упражнений наиболее эффективно даёт возможность максимального развития специальных данных для занятий по танцу.

Возрастные особенности обучающихся 6-8 лет

У детей младшего школьного возраста недостаточно развит анализаторный аппарат: зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность. Несовершенно восприятие: дети не умеют долго слушать музыку, неточно воспринимают движение, плохо ориентируются в пространстве и времени. Развитие органов чувств, сенсорных умений и совершенствование восприятия должны стать первоочередной задачей обучения. Успешная организация учебной работы младших школьников требует постоянной заботы о развитии у них произвольного внимания и формирования волевых усилий в преодолении трудностей в овладении знаниями. Зная, что у детей этой возрастной группы преобладает непроизвольное внимание, и что они с трудом сосредотачиваются на восприятии «неинтересного» материала, поэтому преподаватель стремится использовать различные приёмы, чтобы сделать процесс обучения наиболее занимательным. Особую привлекательность приобретают для детей в этом возрасте занятия по танцу, если они строятся на простом материале и включают элементы игры или соревнования. Мышцы опорно-двигательного аппарата у детей этого возраста мягкие и эластичные, что способствует успешной работе над развитием профессиональных данных обучающихся, таких, как «шаг», «выворотность», прыжок, подъём, гибкость, необходимых для изучения танцевальных движений и упражнений. В младшем школьном возрасте силен авторитет учителя, дети наиболее внушаемы и послушны, способности быстро развиваются путём упражнений, поэтому младший школьный возраст – благоприятная пора для занятия танцем.

