

Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принято
педагогическим советом
протокол №1
от 31 августа 2023г.

«Утверждаю»
директор  Н.В.Бабичева
приказ № 54-а от 31 августа 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПЛАСТИМИР»**

Возраст детей: 5-7 лет
Уровень сложности освоения программы:

Базовый – 2 года

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Кухарчук Елена Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Тула – 2023г.

Пояснительная записка

Программа имеет художественную направленность и создана согласно нормативно-правовым основам разработки дополнительных общеобразовательных программ (Прил. №1).

Актуальность программы.

Лепка – один из древнейших видов прикладного искусства. Из глины люди лепили посуду и игрушки. Глина служила строительным материалом и заменяла бумагу: на глиняных дощечках писали письма и документы. Но для детского творчества глина сложный материал, гораздо проще, доступнее и удобнее использовать пластилин и другие пластичные материалы (пасту или массу для моделирования, тесто для лепки).

Лепка – чрезвычайно полезный вид детского творчества: кроме развития художественного вкуса и пространственного воображения, она влияет на мелкую моторику, т.е. при работе с пластилином и другими пластичными материалами массируются определенные точки на ладонях, которые в свою очередь активизируют работу мозга и развивают интеллект ребенка.

Занятия несут в себе много возможностей обучения и развития детей. На занятиях используются разные пластичные материалы: пластилин (восковой, плавающий, скульптурный), паста для моделирования, самозатвердевающая глина, тесто для лепки. Создаются объемные или рельефные фигуры, картины и целые композиции.

Новизна программы в том, что основное внимание уделяется развитию выявленных творческих ресурсов и реализации внутреннего потенциала каждого обучающегося. Также в процессе реализации программы формируется первичный познавательный интерес. Происходит знакомство с новыми технологиями.

Цель программы – приобщение к отдельным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям в работе с разными пластичными материалами, способствующим выявлению и развитию творческих и интеллектуальных способностей старших дошкольников.

Задачи:

Личностные:

- формирование положительных эмоций у детей в процессе творческого взаимодействия и художественно – деятельного общения с педагогом;
- сохранение и укрепление психофизического здоровья детей;
- развитие психических процессов (внимание, память, воображение);
- воспитание в процессе работы личностных качеств (трудолюбие, умение работать самостоятельно и в коллективе).

Метапредметные:

- формирование навыков взаимопонимания и вежливого общения;
- формирование основ общей культуры поведения;
- формирование санитарно-гигиенических навыков.

Предметные:

- развитие мелкой моторики рук и координации движения;
- дать теоретические знания и практические навыки осознанного творческого труда;
- научить изготавливать простые изделия из разных пластичных материалов.

Все цели и задачи строятся в соответствии с основными **принципами** обучения и воспитания старших дошкольников:

- создание положительного эмоционального фона;
- воспитание через взаимодействие;
- воспитание через творчество;
- принцип наглядности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип доступности;
- принцип систематичности и последовательности;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей

Занятия проводятся в занимательной форме, основной вид деятельности - игра. На занятиях преобладает практическая деятельность, теоретический материал преподносится репродуктивным методом: «Делай как я».

Для работы в кружке каждый ребёнок должен иметь пластилин, пасту или массу для моделирования, тесто для лепки.

Практическая деятельность включает следующие приёмы лепки:

разминание - это надавливание руками и пальцами на кусочек;

отщипывание - это отделение от большого куска небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки;

сплющивание – это сжатие куска с целью придания ему плоской формы:

«*шлепанье*» - это энергичное похлопывание напряженной ладонью с прямыми пальцами.

Размах движений можно варьировать.

Условия для успешной реализации программы:

1. Отбор в группу детей с нормой физического, интеллектуального, речевого и социального развития.
2. Средняя наполняемость группы (10-15 человек).

Уровень сложности задается возрастными особенностями, степенью подготовки, психологическим особенностям возраста обучающихся (*Прил. №2*).

Адресат программы: дети 5-7 лет

Уровень усвоения программы: базовый

Срок обучения -2 года

Объем программы: 144 часа

Режим занятий:

1 год обучения – 72 часа (1 раз в неделю по 2 часа); 1 академический час - 30 минут.

2 год обучения – 72 часа (1 раз в неделю по 2 часа); 1 академический час - 40 минут.

Форма работы – групповая.

Данная программа предполагает обучение детей с ОВЗ (*Приложение №2*) по индивидуальным образовательным маршрутам.

Планируемые результаты освоения программы:

У обучающихся разовьются способности к эстетическому восприятию произведений декоративно – прикладного искусства, а также психические процессы: внимание, память, мышление, воображение, мелкая моторика и координация движений рук.

Обучающиеся приобретут следующие компетенции:

- ценностно – смысловые (формирование ответственности, способности отвечать за свои поступки, то есть учиться жить вместе в одном коллективе);

- учебно – познавательные и социально-трудовые, среди которых выделяются:

когнитивный компонент – овладение знаниями разных приемов лепки;

мотивационно - ценностный компонент – формируется установка на постоянное самообразование и самовоспитание;

социальный и креативный компоненты – обучающиеся приобретают навыки организаторской деятельности, вместе с педагогом ищут новые творческие подходы при

создании изделий; учатся познавать, уметь действовать и ориентироваться в разных жизненных ситуациях;

- общекультурные и информационные (ознакомление с видами и техниками народного творчества, использование учащимися в процессе выполнения работ информационных технологий);

- коммуникативные компетенции и компетенции личностного самосовершенствования (уверенность в себе, желание не останавливаться на достигнутом);

- компетенции здоровьесбережения (выработка правильной посадки, положения используемых инструментов в руках, использование упражнений для снятия утомления с различных групп мышц).

К концу 1 учебного года дети должны

знать:

свойства разных пластичных материалов;

элементарные способы скульптурной выразительности (форму, объем, пропорции);

приемы работы: скатывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание, прощипывание;

уметь:

использовать свойства скульптурных материалов в работе;

различать круглую, цилиндрическую, конусовидную форму, изображать различные объемные формы, соблюдать пропорции;

владеть:

навыками лепки различными способами из разных пластичных материалов;

использовать полученные навыки в своем творчестве.

К концу 2 учебного года дети должны

знать:

виды скульптурного искусства: декоративно-прикладную и монументальную скульптуру;

два рода скульптуры;

гончарные промыслы (с. Филимонова, с. Дымково, г. Каргополя, п. Гжели, г. Скопина);

свойства скульптурных материалов;

элементарные средства скульптурной выразительности (форма, объем, пропорция и т.д.);

приемы работы с различными материалами (глина, пластилин), скатывание, раскатывание;

сплющивание, вытягивание, прощипывание и т.д.

уметь:

различать эти 2 вида скульптурного искусства;

различать круглую и рельефную скульптуру;

определять народные промыслы по характерным признакам;

различать эти материалы и называть их свойства, использовать их в работе;

изображать объемные формы, соблюдать пропорции, передавать характерные признаки предметов;

применять эти приемы в лепке.

различать:

конусовидную, цилиндрическую, шаровидную форму предметов, уметь изображать эти объемные формы, соблюдать пропорции, овладевать всеми приемами лепки, изученными за год, аккуратно выполнять работу.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Учебный план 1 года обучения

	Тематика занятий	Всего часов	Теория	Практ.	Формы аттестации
1.	Знакомство с пластичными материалами.	2	1	1	Пластилиновый праздник.
2.	Скульптура малых форм.	18	2	16	Практическая работа.
3.	Пластилинография.	14	2	12	Практическая работа.
4.	Тесто для лепки.	12	2	10	Конкурс на лучшую игрушку «Веселые игрушки – машинки и зверушки».
5.	Масса или паста для моделирования.	12	2	10	Практическая работа.
6.	Глина самозатвердевающая.	10	2	8	Конкурс «Почувствуй себя мастером!»
7.	Закрепление всех изученных способов лепки. Аттестация обучающихся.	2	1	1	Коллективная работа. Выставка работ.
8.	Резерв.	2	-	2	
	Всего:	72	12	60	

Содержание учебного плана 1 года обучения:

1. Знакомство с пластичными материалами (глина, пластилин, тесто, масса или паста для моделирования).

Теория:

Понятия о разнообразных приёмах действий с пластичными материалами: разминание, отщипывание, сплющивание и «шлепанье».

Практика:

Создание предметов шаровидной формы (мяч, бусина, вишня, апельсин).

Создание предметов цилиндрической формы (огурец).

Закрепление приема скатывания шара (лепка печенья - сплющивание шара, прищипывание краев).

2. Скульптура малых форм: лепка из разных видов пластилина (парафиновый, восковой, плавающий, перламутровый).

Теория:

Демонстрация пластилиновых мультфильмов.

Тематические беседы.

Парафиновый пластилин. Это привычный для всех отечественный пластилин, изготовленный в основном из парафина и мела.

Восковой пластилин. Яркий, мягкий, пластичный, отлично смешивается, образуя интересные оттенки.

Плавающий пластилин. Очень легкий и эластичный. Готовые фигурки хорошо держатся на поверхности воды.

Перламутровый пластилин. Светится перламутровым блеском, поэтому поделки из него особенно красивы и эффектны. Отлично подойдет для изготовления фигурок к новогодним праздникам.

Практика:

Лепка объемных фигурок конструктивным, скульптурным (пластичным) и смешанным способами по темам: овощи, фрукты, животные, цветы, насекомые, птицы.

3. Пластилинография: создание лепных картин с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности.

Теория:

Взаимосвязь эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности детей.

Тематические беседы о многообразии видов животных, их внешнем облике, зависимости и приспособленности к условиям жизни и среды обитания, сезонным изменениям, способах защиты от врагов.

Практика:

Анималистическая живопись с использованием художественного слова, игровых методов и приемов.

Формирование композиционных навыков.

Создание пластилина новых цветовых оттенков.

4. Тесто для лепки.

Теория:

Тесто для лепки имеет свойство – отвердевать на воздухе, что позволяет использовать готовые фигурки в играх. В процессе лепки фигурки мягкие, поэтому можно менять им позы и настроение.

Практика:

Пространственная лепка на основе простых элементов: шара, конуса, столбика (цилиндра). Детали изделий из теста можно не только слепить, но и вырезать их стеклом или ножницами.

5. Масса или паста для моделирования. Лепка с элементами декорирования.

Теория:

Паста моделируется руками или инструментами, легко принимая любую форму. Для соединения деталей на них делается сетка и с добавлением воды детали примазываются стеклом. После затвердевания готовые изделия становятся прочными, не трескаются. Их можно раскрашивать красками или декорировать.

Масса для моделирования очень однородная, мягкая, самозатвердевающая на воздухе. Минимальное время сушки 24 часа на 1 см. толщины. Во время высыхания можно наносить на множество самых разных материалов, таких как дерево, стекло, пенопласт, керамика. Легко режется стеклом или ножницами. Можно покрывать красками или лаком.

Практика:

Изготовление игрушек, подарков и полезных вещей с использованием морских камешков округлой формы, косточек плодов и ягод, пластмассовых пузырьков, баночек, палочек.

6. Глина самозатвердевающая. Пространственная лепка.

Теория:

Техника работы с самозатвердевающей полимерной глиной мало чем отличается от техники работы с пластилином, данный материал нужно предварительно размять руками, а затем придать ему необходимую форму. При работе с самозатвердевающей полимерной глиной лучше всего использовать доску для лепки, а также специальные стеки или ножи. Самозатвердевающая полимерная глина не требует тепловой обработки. Готовое изделие просто высыхает на воздухе. Для этого потребуется не менее суток.

После того, как самозатвердевающая полимерная глина была выдержана на воздухе, ее можно шлифовать с помощью шкурки, мягкой тряпки, затем изделия могут быть окрашены с помощью гуаши, акварели.

Хранить ещё не использованную глину лучше всего при комнатной температуре, но не допускать попадания на неё прямых солнечных лучей и беречь от жара батарей парового отопления. Все виды самозатвердевающей глины абсолютно нетоксичны, следовательно, безопасны.

Практика:

Создание как монолитных фигурок, так и примазывание различных деталей к фигуркам или прикрепление их с помощью зубочисток.

7. Закрепление всех изученных способов лепки. Аттестация обучающихся.

Теория:

Беседа об изученных видах и способах лепки из разных пластичных материалов.

Рассказы детей о самостоятельно выполненных работах и демонстрация этих изделий.

Практика:

Составление коллективной многофигурной композиции. Ролевая игра «Театр» с вылепленными фигурками.

8. Резерв. Повторение пройденного материала.

Учебный план 2 года обучения.

№ п/п	Образовательные модули	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроль)
1.	Искусство скульптора.	2	2	-	Игровая ситуация
2.	Средства скульптурной выразительности.	4	2	2	Игровая ситуация
3.	Декоративно-прикладное искусство.	26	2	24	Практическое задание
4.	Знакомство с керамикой.	6	2	4	Практическое задание
5.	Пряничное дело.	8	2	6	Практическое задание
6.	Рельефы.	8	2	6	Практическое задание

7.	Торцевание на пластилине	12	2	10	
8.	Аттестация обучающихся.	4	2	2	Выставка
9.	Резерв.	2		2	
	Всего:	72	16	56	

Содержание учебного плана 2 года обучения:

1. Искусство скульптора.

Теория: Представление о скульпторе – художнике, который создает объемные произведения искусства.

Формы и методы: сказочное путешествие в мастерского скульптора.

Средства обучения: таблицы с изображением скульптурных произведений искусства, памятники на открытках, фотографиях, парковая скульптура, скульптура на зданиях, предметы быта - статуэтки из различных материалов.

Ожидаемые результаты: расширяется кругозор детей, они эстетически воспринимают произведения скульптурного искусства, различают материалы, из которых они изготовлены, учатся различать монументальную (памятники) от декоративно-прикладной скульптуры.

2. Средства скульптурной выразительности.

Теория: Форма предмета. Тень-силуэт. Соотнесение предметов по величине и их расположению. Пластика и динамика движения.

Практика: определение формы предмета, тень-силуэта, соотнесение предметов по величине и их расположению. Пластика и динамика движения в лепке, составление композиции из двух предметов.

Формы и методы. Показ детям предметов различной формы, игра «Волшебный мешочек» - узнавание на ощупь форм, практические упражнения в соотнесении предметов по величине (больше - меньше, длиннее - короче), по их расположению (выше - ниже, дальше - ближе). Демонстрация «движений» - поворот головы, взмах крыла и т.д. - показ педагогом передачи динамики движений на вылепленном животном.

Средства обучения. Лепные образцы, схемы лепки, силуэты - тени различных предметов, животных, рисунки.

Ожидаемые результаты. Дети должны научиться лепить предметы нужной формы, соблюдать пропорции, пластичные переходы, передавать динамику движений.

3. Декоративно-прикладное искусство.

Теория: История промыслов декоративно-прикладной скульптуры Кировской области (с. Дымково), Архангельской области (г. Каргополь), Тульской области (с. Филимоново) и ее особенностями.

Практика: Приемы лепки игрушек различных промыслов, типичные черты (Дымково - округлость форм, особенность пропорций; Каргополь - плавные перегибы, укороченные ноги, вытянутое туловище; Филимоново - вытянутость форм вверх), узнать о промыслах (история промысла)

Формы и методы. Сказка о промысле, игра с готовыми игрушками, рассказ о Каргопольском промысле с показом репродукций, рассматривание образцов, показ педагогом способа лепки игрушки вытягиванием, рассказы детей о знакомом - Филимоновском промысле.

Средства обучения. Игрушки - образцы из Дымково и Филимоново, схемы лепки игрушек, таблицы с изображением Каргопольской игрушки. Схемы лепки.

Ожидаемые результаты. Дети должны знать особенности каждой игрушки, историю ее промысла, отличать игрушки изученных промыслов.

4. Знакомство с керамикой.

Теория: бытовая (посуда) и строительная керамика (кирпичи, облицовочная плитка). Знакомство с Гжельской и Скопинской керамикой.

Практика: Различие бытовой и строительной керамики.

Научить лепить посуду разными способами:

- а) из целого куска шаровидной формы (вдавливанием);
- б) лепка из жгута (составление колец);
- в) лепка ленточным способом.

Формы и методы. Чтение педагогом рассказа о Гжельском промысле, стихи о синем чуде, посещение выставки гжельской посуды и скопинских сосудов в художественном музее.

Средство обучения. Изделия «под Гжель», таблицы с изображением Гжельской посуды, рисунки Скопинских сосудов, схемы лепки.

Ожидаемые результаты. Дети должны научиться различать бытовую и строительную керамику, знать характерные отличия Гжельской и Скопинской посуды, научиться лепить посуду для кукол.

5. Пряничное дело.

Теория: История Тульского пряника.

Практика: Лепка пряничных форм. Знакомство с тем, как готовятся пряники (различные пряничные формы).

Формы и методы. Экскурсия в музей «Тульский пряник», рассказ экскурсовода, дегустация пряников, самостоятельное изготовление ребятами пряников, приданием им стилизованных форм.

Средства обучения: живое восприятие, рисунки с изображением пряников, действия.

Ожидаемые результаты. Дети узнают много нового о тульском прянике, научатся стилизованному изображению простейших предметов (рыбка, петушок, домик, елочка) для эскизов пряников.

6. Рельефы.

Теория: Знакомство с рельефом - скульптурным изображением на плоскости.

Практика: Техника рельефа (цветы, птицы, животные, человек) на плоской поверхности.

Формы и методы. Беседа о рельефе, показ образцов, рассказ педагога об их использовании.

Средства обучения. Живое восприятие, рисунки и фотографии рельефных форм.

Ожидаемые результаты. Дети должны знать, где используется рельеф, уметь создавать рельефное изображение.

7. Торцевание на пластилине.

Теория: Торцевание – это один из методов декоративного рукоделия с применением бумаги.

Виды техник торцевания: контурное, объемное, по плоскости, слоями.

Практика: изготовление композиций в разных техниках торцевания.

Формы и методы: Объяснение, показ, наглядный материал.

Средства обучения: Готовые поделки, мини-картины, панно;

Ожидаемые результаты. Дети научатся создавать композиции из отдельных изделий, планировать работу, видеть прекрасное и новое.

8. Аттестация обучающихся. (составление коллективной композиции).

Теория: Композиция. Коллективная работа

Практика: Создание коллективных работ из отдельных предметов, выстраивание сюжетов, планирование, задумка и воплощение в жизнь новых идей. Применение на практике приобретённых знания, умений и навыков. Выставка детских работ. Диагностика.

Формы и методы. Объяснение, показ, наглядный пример.

Средства обучения. Готовые поделки, мини-картины, панно;

Ожидаемые результаты. Дети научатся создавать композиции из отдельных изделий, планировать работу, видеть прекрасное и новое.

Диагностика:

- выполнение индивидуальных практических заданий разного уровня сложности, решение ситуативных задач, направленных на проверку умения использовать приобретённые знания на практике;
- выполнение заданий по единой предложенной схеме, творческий проект, выполняемый по собственным эскизам с использованием различных техник и материалов;
- предварительное и итоговое тестирование - что умели и чему научились; для обеспечения процесса обучения необходимы).

9. Резерв. Повторение пройденного материала.

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

Помещения для занятий оснащены лампами дневного света.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

раздаточные материалы:

- разный пластичный материал (пластилин, масса для моделирования, тесто для лепки, самозатвердевающая глина)
- подкладные доски
- стеки
- пластмассовые формочки для вырезания
- влажные салфетки
- скалка
- зубочистки
- бусины
- проволока
- салфетки различных цветов
- цветной картон

Информационное обеспечение: слайды из интернет - источников, пластилиновые мультфильмы, видеофильмы по заданным темам.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория, образование высшее.

Формы аттестации (контроля): пластилиновый праздник, творческая работа, выставка, персональная выставка, конкурс «Почувствуй себя мастером», практическое задание, собеседование, аукцион знаний, ролевая игра «Театр» с вылепленными зверюшками.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации результатов: выставка, готовое изделие, демонстрация работ.

Методические материалы.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный.

Формы организации ОП: групповая.

Формы организации занятия: мастер-класс, представление, практическое занятие, экскурсия, заочное путешествие, ярмарка.

Алгоритм учебного занятия:

Тема.

Цели и задачи.

Оборудование:

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент.

2. Вводная часть.

3. Разминка. Пальчиковая гимнастика.

4. Практическая часть:

а) Объяснение правил техники безопасности и напоминание о правильной посадке за партой во время работы.

б) Разбор схем в индивидуальном порядке.

в) Самостоятельная работа детей. (*Самостоятельная работа идет под музыкальное сопровождение*).

5. Динамическая пауза (через 10 – 15 минут после начала работы).

6. Творческая работа.

а) Общение с детьми.

б) Оформление изделия.

7. Гимнастика для глаз.

8. Анализ работы. Подведение итогов занятия.

Дидактические материалы:

Схемы по всем разделам программы

Образцы изделий: игрушки (животные, насекомые, сказочные персонажи и т.д.)

Видео –презентации

Фото материалы

Демонстрационные картины

Серии картинок (овощи, фрукты, насекомые и т.д.)

Литература:

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография. - М.: ТЦ «Сфера», 2011.

2. Кард В. Учимся лепить из пластилина - М.: Сова, 2012.

3. Лебедева Е.Г. Простые поделки из пластилина. - М.: Айрис – Пресс, 2011.

4. Лыкова И.А. Технологические карты (лепка из пластилина). - М.

5. Лыкова И.А. Мы лепили, мы играли. - М.: Карапуз - Дидактика, 2013.

6. Лыкова И.А. Я - будущий скульптор. - М.: Карапуз, 2014.

7. Морозова О.А. Волшебный пластилин. - М.: Лада, 2011.8

8. Рейд Б. Обыкновенный пластилин. - М.: Просвещение, 2012.

9. Шабельникова Е. Поделки из пластилина. - М.: Лада, 2013.

Приложение №1

Нормативно-правовая база

- Конвенция о правах ребенка. Резолюция 44/25 Ассамблеи ООН от 20.11.1989.

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года (распоряжение Правительства от 29 мая 2015г.№996-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 года №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"».
- Методические рекомендации Минобрнауки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 г.
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 утвержден Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ.
- Приказ Минтруда и соцзащиты от 22.09.21 №652 «Стандарты педагога дополнительного образования детей и взрослых», п.3.1 (Действует с 01.09.22г по 01.09.28г.)
- Приказ Министерства просвещения РФ №629 от 27 июля 2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приложение №2

Психологические и возрастные особенности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста:

В старшем дошкольном и начальном школьном возрасте ребенок по-прежнему смотрит на мир широко открытыми глазами. Все чаще и чаще, все смелее и смелее он бросает свой взор на открывшуюся перспективу познания большого мира. Детям все интересно, их все манит и привлекает. Они с одинаковым рвением пытаются освоить и то, что поддается осмыслению на данном возрастном этапе, и то, что пока он не в состоянии глубоко и правильно осознать. Именно у детей 5-6 лет наблюдается пик познавательных вопросов. Их познавательные потребности можно выразить девизом: «Хочу все знать!».

У детей 7 лет изменения в сознании характеризуются появлением, так называемого внутреннего плана действий - способностью оперировать различными представлениями в уме, а не только в наглядном плане. Идет развитие крупной и особенно мелкой мускулатуры. Интенсивно развивается координация мышц кисти. Общее физическое развитие тесно связано с развитием тонкой моторики ребенка. Тренировка пальцев рук является средством повышения интеллекта ребенка, развития речи и подготовки к письму.

Психологические особенности детей с ограниченными возможностями здоровья:

Под влиянием новых ценностных ориентацией общества и государства, а также в связи с переходом системы дополнительного образования на качественно новый этап развития, возникла необходимость переосмыслить соотношение образовательных достижений

ребенка и достижений в области социальной компетенции, переосмысления роли и места личностного, социального развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

В процессе взаимодействия с ребенком, имеющим отклонения в развитии, возникает немало проблем, связанных с влиянием на развивающуюся личность огромного количества внешних и внутренних факторов. Чтобы эффективно управлять этим процессом, надо знать их специфику, положительные и негативные стороны, предвидеть результаты воздействия и своевременно вносить коррективы:

- целенаправленно воспитывать ребенка-инвалида как полноценную личность, гражданина с правами и обязанностями;
- вырабатывать у ребенка систему потребностей и специальные качества, необходимые для вхождения в сложный мир социальных и социально-экономических отношений;
- опираясь на возрастные психологические особенности ребенка, раскрывающие структуру целостной личности ребенка в ее становлении и развитии, относиться к нему как к субъекту самопознания и самосовершенствования;
- разрабатывать методики и технологии социально-реабилитационного процесса, направленные на формирование личности, устойчивой к травмирующим ситуациям;
- совершенствовать систему комплексных воздействий на ребенка.

Работа с родителями детей с ОВЗ:

- знакомство родителей с работой объединения «Пластимир»;
- посещение родителями выставки работ обучающихся за год;
- индивидуальные консультации для родителей по закреплению у детей полученных знаний, умений, навыков. Рекомендации по развитию творческих способностей;
- беседы о здоровье ребенка на темы:
 - Воспитание и потребность в эмоциональном контакте с детьми с ограниченными возможностями здоровья.
 - Особенности воспитания нервных детей в семье.
 - Неорганизованные дошкольники.
 - Отсутствие психогигиены, как неблагоприятный фактор семейного воспитания.
 - Рекомендации родителям по целенаправленному воздействию на детей с осложненным поведением.
 - Коррекция рассеянности.
 - Коррективно – воспитательные достижения.
 - Ошибки воспитания, вызванные определенной мотивацией родителей
 - Воспитание и потребность в творческих достижениях у детей с О.В.З.

Приложение №3

Оценочные материалы.

Оценка ЗУН проводится 2 раза в год (в начале и конце учебного года), оценка данных уровней трехмерная: «высокий», «средний», «низкий» уровень.

Диагностика освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Пластимир» (п.д.о. Кухарчук Е.Г.). Тестирование ЗУН.

I год обучения

Дата проведения:

Критерии измерения результативности	Ф.И. обучающихся
-------------------------------------	------------------

	умений	поставленный вопрос																	
		Умение работать в коллективе																	
6	Уровень учебно-организационных умений и навыков	Умение организовать свое рабочее место																	
		Знание и соблюдение правил ТБ																	
		Аккуратность при выполнении работы																	
7	Активность на занятии																		

Низкий уровень – н; средний уровень –с; высокий уровень –в.