

Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Программа принята
на заседании педагогического
совета, протокол №1
от «31» августа 2023 г.

«Утверждаю»
директор  Н.В.Бабичева
приказ № 54-а от «31» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»**

Возраст обучающихся: 7-24 лет

Срок реализации:

Стартовый уровень - 1 год

Базовый уровень – 2 года

Автор-составитель:

Кухарчук Елена Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Тула – 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа создана согласно нормативно-правовой основы разработки дополнительной общеобразовательной программы. (*Приложение №1*).

Направленность программы: дополнительная общеразвивающая программа «Бисероплетение» по содержанию является художественной; по функциональному назначению - прикладной; по форме организации – групповой, коллективной и индивидуально-ориентированной; по времени реализации – трехгодичной и более. Программа разработана с учетом требований проведения определенного уровня городских, областных, всероссийских фестивалей, выставок.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время остается актуальной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа.

Одним из средств решения ее является приобщение школьников к традиционному декоративно - прикладному искусству. Декоративно - прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя многие национальные традиции. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, т.к. донесло до сегодняшнего дня практически в неизменном виде характер духовно – художественного постижения мира нашими предками.

Бисерное рукоделие пришло к нам, как плетение, ткачество, вышивание и другие ремесла из глубин истории, передаваясь из поколения в поколение. Искусство изготовления украшений из мелких бус, бисера и стекляруса - низание - один из очень интересных, но малоизвестных видов народного творчества. Изделия, снизанные из мелких бус и бисера, известные еще в Древнем Египте и Индии, до сих пор украшают одежду народов Ближнего и Дальнего Востока, Африки и Индии.

Обучение по программе «Бисероплетение» создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности обучающегося. Для него раскрываются возможности социально – культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации. Способствует адаптации обучающихся к современным социально – экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в обществе.

Занятия данным видом рукоделия способствуют развитию у обучающихся усидчивости, художественного вкуса, творческой активности. Бисероплетение совершенствует органы чувств обучающихся, развивает мышление, воспитывает волю, усидчивость, творческие способности, воображение.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что овладеть искусством низания помогает определенная система в последовательном усложнении форм изделий и способов низания.

На занятиях обучающиеся осваивают приемы и техники низания, куда входят:

- основы планирования и организации труда, контроль над качеством изделия;
- знакомство с основными видами и свойствами бисера, используемыми в бисероплетении;
- изучение инструментов и приспособлений, правил пользования ими в процессе низания, обучение правилам безопасности труда и личной гигиены.

В предлагаемой программе в работе с обучающимися учтены осторожность, разумная мера. Не случайно одним из ведущих принципов является учет возрастных особенностей обучающихся младшего и среднего школьного возраста, их интерес к данному явлению социальной действительности.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность);

- формах и методах обучения (для повышения эффективности занятий применяются различные формы - групповая, индивидуальная. Занятия могут проходить в разновозрастных группах. Используются словесные, наглядные, практические методы, их сочетание, игровые моменты, музыкальное сопровождение.);

- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов, выставок);

- средствах обучения (необходимое оборудование, инструменты и материалы:

1. Образцы изделий: насекомые, фрукты и овощи, рыбки, цветы, грибы.

2. Раздаточный материал: иглы, проволока, бисер, ножницы, леска, куски материи, схемы плетения, карандаши, коробочки под недоделанные изделия).

Особенность разноуровневой программы.

Отличительная особенность программы состоит в организации как самостоятельных, так преемственных уровневых программ.

Уровни сложности программы – стартовый, базовый

Адресат программы: обучающиеся 7 – 24 лет (*Приложение №2*):

стартовый уровень: 7 - 10 лет;

базовый уровень: 11 - 24 года.

Каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности обучающихся.

Уровень сложности задается возрастными особенностями, различной степенью подготовки, индивидуальными способностями, направленностью интересов обучающихся, а также сложностью изучаемого материала.

После прохождения каждого уровня обучающиеся выполняют итоговое контрольное задание по всем изучаемым разделам уровня. За успешное выполнение итогового задания обучающиеся получают Свидетельство об успешном окончании каждого уровня и возможность перехода на следующий уровень обучения.

Цель разноуровневой программы – Создать условия для развития творческого мышления, эстетического и начального экономического развития подрастающего поколения.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе – 10-15 обучающихся. Данная программа предполагает развитие обучающихся с ОВЗ (*Приложение №3*) по индивидуальным образовательным маршрутам.

Методы обучения в программе представлены как общепедагогические, так и специфические для декоративно-прикладного искусства. Методы и приёмы, предусмотренные программой, опираются на свои специфические психофизиологические закономерности развития обучающихся. Методы представлены в уровневых программах.

Матрица системы уровней сложности программы.

Уровень	Год обучения	Объём в год	Режим занятий	Достижения участников разноуровневой программы
Стартовый	1 год об-я	36 час.	1 раза в неделю по 1 часу	<p>Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие познавательного интереса к декоративно-прикладному искусству; - развитие внимания, памяти, мышления, воображения, мелкой моторики и координации движений рук; - обучение элементарным приемам самостоятельной и коллективной работы; - изучение простейших приёмов бисероплетения; - развитие ответственности, дисциплинированности, аккуратности, требовательности к себе.
Базовый	1 год об-я	72 часа	1 раза в неделю по 2 часа	<p>Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают освоение специализированных знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание названий и умение определять принадлежность используемых в работе видов бисера; - владение основными приемами работы с бисером, иглой, проволокой, леской; - умение передавать в своей работе выразительность образа, выбирать наиболее подходящий для воплощения замысла материал; - умение подготовить рабочее место и содержать его в порядке; - умение составить части композиции в целое, объединяя их в несложные сюжеты; - умение работать индивидуально и в коллективе; - участие в выставках, конкурсах, ярмарках декоративно-прикладного творчества.
	2 год об-я	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	
Творческая мастерская	1 год	72 часа	1 раза в неделю по 2 часа	<p>Расширение и углубление предметной деятельности ДООП «Бисероплетение» для одарённых детей с ОВЗ. Данный образовательный модуль даёт возможность обучающимся, а также завершившим обучение по программе «Бисероплетение», получить дополнительные знания, умения и навыки, максимально проявить себя в творчестве и развить свой потенциал.</p>

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ «БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»

Цели программы:

1. Приобщить обучающихся к эстетическому восприятию произведений декоративно – прикладного искусства.
2. Познакомить обучающихся с основными универсальными техниками низания бисером.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать и развивать у обучающихся способности к эстетическому восприятию произведений декоративно – прикладного искусства;
- способствовать развитию этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- создать атмосферу психологического комфорта, уверенности, защищенности;

Метапредметные:

- развивать психические процессы: внимание, память, мышление, воображение;
- сформировать художественно-творческое мышление, наблюдательность и стремление к фантазии;
- развивать мелкую моторику и координацию движений рук;
- учить согласованности работы в группе;

Образовательные (предметные):

- дать теоретические знания и практические навыки осознанного труда;
- научить изготавливать простые изделия из бисера.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что раскрываются особенности реализации программы, заложенные в отборе содержания и его структуре - это спиральная последовательность освоения содержания.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Обучающийся должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения в бисероплетении является разъяснение ребенку последовательности действий и операций, в основе чего лежит сочетание словесных, наглядных, практических методов.

Обучение по программе «Бисероплетение» создает благоприятные условия для обеспечения коррекции нарушений развития, социальной адаптации, профориентации и развития творческих способностей, обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов на основе индивидуальных образовательных маршрутов.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 7 - 10 лет

Сроки реализации образовательной программы – 1 год.

Объём программы: 72 часа

Режим занятий: 72 часа (1 занятие в неделю по 2 часа)

Продолжительность одного группового занятия – 45 мин.

С обучающимися с О.В.З. проводятся индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного индивидуального и группового занятия с детьми с О.В.З. - 40 мин.

Планируемые результаты освоения программы:

У обучающихся разовьются способности к эстетическому восприятию произведений декоративно – прикладного искусства, а также психические процессы: внимание, память, мышление, воображение, мелкая моторика и координация движений рук.

Обучающиеся овладеют следующими компетенциями: ценностно-смысловыми (формирование ответственности, совести, чести, достоинства, способности отвечать за свои поступки, то есть учиться жить вместе в одном коллективе), коммуникативными компетенциями и компетенциями личностного самосовершенствования (уверенность в себе, желание не останавливаться на достигнутом), здоровьесбережения (выработка правильной посадки, положения используемых инструментов в руках, использование упражнений для снятия утомления с различных групп мышц).

Обучающиеся получают следующие знания, умения, навыки (ЗУН):

Знания:

- правила техники безопасности,
- свойства бисера,
- названия инструментов, материалов,
- названия основных цепочек.

Умения:

- пользоваться инструментами,
- выполнять основные цепочки,
- подбирать бисер по цвету,
- рисовать схемы,
- составлять простые композиции,
- закреплять начало и конец изделия.

Способы проверки планируемых результатов освоения программы:

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает промежуточный и итоговый уровни.

Содержание промежуточного контроля:

- фронтальная или индивидуальная беседа;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- решение ситуационных задач, направленных на проверку умения использовать приобретенные знания на практике;
- игровые формы контроля.

Содержание итогового контроля:

Итоговый контроль предусматривает участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней. При оценке изделий учитываются самостоятельность в придумывании образа и воплощение его в изделии.

Оценка эффективности программы:

В конечном итоге при реализации программы:

- повысится престиж кружка у обучающихся, родителей, коллег;
- улучшится показатель социальной адаптации обучающихся;
- обучающиеся получают определенный запас знаний, умений, навыков (характерные особенности местного народного искусства, чтение схем плетения, выполнения узора

по схеме, правильный подбор бисера по размеру и цвету, умение находить и исправлять ошибки в работе).

Предполагаемый курс программы адаптирован к особенностям обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Учебный план.

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации(контроля)
1.	Вводное занятие: бисерное рукоделие, как один из видов народного творчества. История забытого искусства.	2	2		Собеседование
2.	Материаловедение: основные сведения о бисере – материале. Подготовка к работе: материалы, инструменты, приспособления, техника безопасности.	2	2		Собеседование
3.	Техника низания.	12	2	10	Практическое задание
4.	Мозаичное низание.	12	2	10	Практическое задание
5.	Низание в крестик.	12	2	10	Практическое задание
6.	Ажурные цепочки.	12	2	10	Практическое задание
7.	Плоские фигурки.	12	2	10	Практическое задание
8.	Экскурсия на выставку декоративно-прикладного творчества.	2	2		Участие в выставках.
9.	Итоговое занятие.	2	2		
10.	Резервные часы.	4	4		
Итого часов:		72	22	50	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

– знакомство с ЦВР;

– диагностика интересов и потребностей, анкетирование.

Теория: История бисероплетения. История стеклоделия. Где впервые в мире появился бисер. Появление бисера на Руси. Связь истории украшений с историей культуры. Бисер в современном мире. Инструктаж по технике безопасности.

Ожидаемый результат.

Заинтересовать детей искусством бисероплетения.

2. Материаловедение.

Цель:

- дать детям основные сведения о бисере; инструментах, необходимых в работе;
- научить подготавливать свое рабочее место;
- научить закреплять начало и конец изделия.

Теория: Виды бисера. Обозначение размера бусинок. Различие бисера по диаметру внутреннего отверстия. Различие бисера по цвету и прозрачности. Рубка. Стеклярус. Бусинки. Нити, пригодные для работы.

Инструменты и материалы, необходимые для работы:

- бисер, стеклярус, бусины, жемчужины, мелкий «рис»;
- проволока, леска, капроновые или шелковые нити;
- ножницы с острыми концами;
 - специальные бисерные или простые тонкие (№0, №1) иглы, имеющие узкое «ушко»;
 - однотонное (лучше белое) льняное полотенце или лоскут полотна, чтобы разложить на нем небольшими горстками бисер;
 - различная фурнитура: замочки для цепочек и браслетов, швензы (дужки для серег), заготовки-замочки для клипс, брошей, заколок, для волос;
 - тетрадь в клеточку, цветные карандаши, простой карандаш, ластик.

Организация рабочего места:

Изготовление изделий из бисера - занятие очень увлекательное. Но для того, чтобы это увлечение не стало утомительным, очень важно правильно подобрать материал и организовать рабочее место.

Для этого необходимо:

- мягкая ворсистая ткань спокойной расцветки;
- лучшее освещение - рассеянный солнечный свет или яркая потолочная люстра (или настольная лампа с лампочкой мощностью не более 40 Вт).

Закрепление нити:

Чтобы цепочка имела красивый вид, бисеринки должны плотно прилегать друг к другу. В схемах низания бисеринки расположены на некотором удалении друг от друга только для того, чтобы можно было показать, как проходит через них нитка.

Начало изделия:

Взять бисерную иглу и капроновую нить. Вдеть один конец нити в иглу, нанизать одну бисеринку и сдвинуть ее в конец нити. Вместо узелка сделать закрепку.

Конец изделия:

В конце цепочки закрепить нить. Лишний конец нити отрезать ножницами.

3. Техника низания

Простые цепочки

Цель: познакомить детей с основными приемами низания и научить использовать их для создания самых разных изделий из бисера.

Теория: для того чтобы успешно реализовать ваш замысел и создать выразительное изделие из бисера, максимально раскрыв красоту материала, вам, прежде всего, необходимо правильно выбрать прием бисероплетения. Это немаловажно и с точки зрения экономии времени и материала.

Практика:

- а). Цепочка «пупырышки»
- б). Цепочка «зигзаг»
- в). Цепочка «змейка». Ее можно выполнять в три, пять и более бусинок. Делаем цепочку «змейка» в три бисеринки.

г). Цепочка с цветочками из шести лепестков. Можно превратить простую цепочку в букет цветов. Существует несколько способов низания такой цепочки; так же можно сделать цветочки с восемью лепестками.

д). Цепочка в семь бусинок - имеет переменную ширину: все нечетные ряды состоят из двух бусинок, а четные - из трех.

Ожидаемый результат: дети должны определять все виды простых цепочек в готовых изделиях и уметь выполнять их по схемам. Уметь зарисовывать схемы всех простых цепочек.

4. Мозаичное низание

Цель:

- научить детей плести изделия в технике «мозаика» разными способами;
- зарисовывать схемы.

Теория:

Мозаика-это прием низания бисера, позволяющий получать очень плотную бисерную поверхность. Расположение бисерин в изделии напоминает кирпичную кладку. В мозаичной технике можно выполнять плоские цепочки разной ширины и объемные шнуры, можно применять эту технику для оплетки предметов разных форм и т.д. Прием может выполняться в одну и в две нити. В одну нить низут изделия с четным количеством бисерин по ширине, в две нити- с нечетным количеством.

Практика:

- а). Прямая цепочка с четным количеством бисерин –1-ый способ: плетение в одну нить шириной в четыре бисеринки.
- б). Прямая цепочка с нечетным количеством бисерин – эта разновидность прямой цепочки низается в две иглы.

Ожидаемый результат: освоив прием мозаичного низания, дети могут использовать его при изготовлении украшений и аксессуаров, при низании элементов отделки трикотажных и кожаных изделий и предметов оформления интерьера.

5. Низание в крестик

Цель:

- научить детей разным способам низания в крестик и применять их в изготовлении изделий из бисера;
- научить зарисовывать схемы.

Теория: низание в крестик – это старинный способ низания. Основы на выполнение густой сетки с крестообразным расположением бисеринок относительно друг друга. Прием может выполняться в одну и в две нити.

Практика:

- а). Цепочка в крестик одной иглой. Длина нити с бисером должна быть больше предполагаемой длины цепочки.
- б). Цепочка в крестик двумя иглами. Взять нить и две бисерные иглы. Вдеть каждый конец нити в иглу. Нанизать на одну из игл четыре бисеринки и продвинуть их к середине нити.
- в). Наложение - этой второй слой из мелкого бисера или стекляруса, который низается поверх уже выполненной цепочки в крестик.

Ожидаемый результат: дети должны знать, что ассортимент изделий, которые изготавливают этим приемом, очень велик: от простых украшений и аксессуаров до сложных объемных ваз, шкатулок, рам и многого другого.

6. Ажурные цепочки

Цель:

- научить детей плести ажурные цепочки и использовать их для изготовления украшений;
- познакомить с 3-мя видами ажурных цепочек;
- научить зарисовывать схемы.

Теория: ажурное низание - это прием нанизывания бисеринок на нитку сквозной сеткой, внешне напоминающей вязанные крючком кружева. Прием может выполняться в одну, в две и более нитей. В ажурной технике можно низать плоские цепочки различной ширины и длины. Для низания используют круглый и рубленный бисер, а также стеклярус разных цветов и оттенков. Это позволяет создавать очень красивые, воздушные и изящные изделия.

Практика:

- а). «Лесенка» шириной в полквadrата
- б). Цепочка в полромба
- в). Цепочка в полтора ромба («восьмерка»)

Ожидаемый результат: дети должны уметь плести 3 вида ажурных цепочек; знать, что кроме цепочек можно выполнять ажурные поверхности, которые применяются для декоративных оплеток, изготовления чехлов и монетниц, для отделки швейных трикотажных и кожаных изделий и многого другого.

7. Плоские фигурки

Цель:

- научить детей самостоятельно изготавливать подарки и сувениры, игрушки и украшения.

Теория: очень интересные и невероятно разнообразные изделия получаются, если низать бисер параллельными рядами, замыкая их двумя концами одной нити или проволоки.

Практика:

- а) игрушки:
 - ящерица
 - мотылек
 - бабочка
 - божья коровка
 - рыбки
 - фрукты и овощи
- б) цветы:
 - колокольчики
 - подснежник
 - фиалка
 - василек

Ожидаемый результат: дети должны уметь изготовить подарок или составить композицию, как по готовой схеме, так и сами придумать игрушку, изготовить ее и зарисовать схему для данного изделия.

8. Экскурсия на выставку декоративно-прикладного творчества

Цель:

- развивать художественный вкус у детей;
- заинтересовать детей работой мастеров декоративно-прикладного творчества.

9. Итоговое занятие

Выставка детских работ (индивидуальных и коллективных).

Цель:

- воспитать чувство прекрасного;
- получить детям опыт эмоционально-ценностных отношений.

Теория: обсуждение работ учащихся для организации выставки в кружке. Самооценка и оценка выполненных за год изделий, выбор лучших работ.

Ожидаемый результат: дети должны включиться в общее обсуждение работ учащихся для организации выставки в кружке.

10. Резервные часы.

Повторение пройденного материала, подготовка к конкурсам, выставкам, экскурсии.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ «БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ».

Цель программы: создать условия для освоения системы специальных знаний, умений, навыков и компетенций по бисероплетению, развитию творческого мышления, эстетического и начального экономического развития подрастающего поколения.

Задачи программы:

Личностные:

- развивать у обучающихся способности к эстетическому восприятию произведений декоративно – прикладного искусства;
- способствовать развитию этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развивать в обучающихся такие нравственные ценности как долг, ответственность, совесть, честь, достоинство;
- учить отвечать за свои поступки, то есть учиться жить вместе в одном коллективе;
- создать атмосферу психологического комфорта, уверенности, защищенности;

Метапредметные:

- развивать психические процессы: внимание, память, мышление, воображение;
- сформировать, художественно-творческое мышление, наблюдательность и стремление к фантазии;
- развивать мелкую моторику и координацию движений рук;
- подготовить к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению;
- помочь осознать взаимосвязь понятий «труд – продукт - деньги»; стоимость изделия в зависимости от его качества;
- учить уважать людей, умеющих хорошо трудиться и честно зарабатывать деньги.

Образовательные (предметные):

- совершенствовать практические умения детей по бисероплетению;
- развивать творческие возможности и способности.
- сформировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;

Новизна программы состоит в том, что в программу включен экономический цикл. Сегодня экономическая подготовка стала необходимым условием любой целесообразной деятельности. Содержание экономического цикла представлено в программе в виде образовательных ситуаций «Уроки гнома Эконома», которые целиком или частично могут быть использованы в контексте занятий с обучающимися.

Основная идея предусматривает: формирование первых представлений обучающихся об экономических потребностях и возможностях их удовлетворения; ознакомление с наиболее употребляемыми экономическими терминами и понятиями.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что в структуру программы входят 3 образовательных блока: теория, практика, проект – в экономическом цикле.

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у обучающихся творческих способностей, умения создавать авторские модели из бисера.

Раскрываются особенности реализации программы, заложенные в отборе содержания и его структуре - это спиральная последовательность освоения содержания.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Обучающийся должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения в бисероплетении является разъяснение обучающемуся последовательности действий и операций, в основе чего лежит сочетание словесных, наглядных, практических методов.

Обучение по программе «Бисероплетение» создает благоприятные условия для обеспечения коррекции нарушений развития, социальной адаптации, профориентации и развития творческих способностей обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов на основе индивидуальных образовательных маршрутов.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 10-24 лет

Сроки реализации программы – 2 года.

Объём программы: 216 часов

Режим занятий:

1 год обучения – 72 часа (1 занятие по 2 часа)

2 год обучения – 144 часа (2 занятия по 2 часа)

Продолжительность одного группового занятия – 45 мин.

С обучающимися с О.В.З. проводятся индивидуальные занятия 1- 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного индивидуального и группового занятия с обучающимися с О.В.З. - 40 мин.

Планируемые результаты освоения программы:

У обучающихся разовьются способности к эстетическому восприятию произведений декоративно – прикладного искусства, а также психические процессы: внимание, память, мышление, воображение, мелкая моторика и координация движений рук.

Обучающиеся подготовятся к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению, осознают взаимосвязь понятий «труд – продукт - деньги»; стоимость изделия в зависимости от его качества. Овладеют теоретическими знаниями и практическими навыками осознанного труда. Научатся изготавливать изделия из бисера.

У обучающихся повысится престиж кружка у одноклассников, родителей, улучшится показатель социальной адаптации; определенный запас знаний, умений, навыков (характерные особенности местного народного искусства, чтение схем плетения, выполнения узора по схеме, правильный подбор бисера по размеру и цвету, умение находить и исправлять ошибки в работе).

Обучающиеся овладеют следующими компетенциями: ценностно-смысловыми, регулятивными, познавательными, общекультурными и информационными,

коммуникативными, здоровьесбережения, компетенции личностного самосовершенствования.

Компетенции:

- ценностно – смысловые (формирование ответственности, совести, чести, достоинства, способности отвечать за свои поступки, то есть учиться жить вместе в одном коллективе);
- коммуникативные компетенции и компетенции личностного самосовершенствования (уверенность в себе, желание не останавливаться на достигнутом);
- компетенции здоровьесбережения (выработка правильной посадки, положения используемых инструментов в руках, использование упражнений для снятия утомления с различных групп мышц).

Обучающиеся получают следующие знания, умения, навыки (ЗУН):

Знания:

I год обучения

- конечный результат изготавливаемого изделия;
- основные приемы работы с бисером;
- историю русского бисероплетения.

II год обучения

- особенности использования бисера в народном костюме;
- возможности использования бисера в интерьере;
- что такое «Экономика», «Маркетинг»;
- взаимосвязь понятий «труд – продукт - деньги»;
- что такое потребности, спрос, предложение;
- из чего складывается цена изделия.

Умения:

I год обучения

- приплетать новые части изделия;
- выбрать узор и правильно подобрать цветовую гамму;
- сами придумать и зарисовать схему будущего изделия;
- выполнять изделия по образцу или по выбору.

II год обучения

- читать схемы и самостоятельно составлять рабочие рисунки;
- рассчитывать плотность плетения и вышивки бисера;
- четко выполнять изученные приемы бисероплетения;
- самостоятельно разработать дизайн будущего изделия из бисера;
- придумать рекламу для своих изделий, с целью дальнейшей продажи.

Способы проверки планируемых результатов освоения программы:

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает промежуточный и итоговый уровни.

Содержание промежуточного контроля:

- фронтальная или индивидуальная беседа;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- решение ситуационных задач, направленных на проверку умения использовать приобретенные знания на практике;
- игровые формы контроля.

Содержание итогового контроля: проводится по сумме показателей промежуточного контроля за все время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по

единой предложенной схеме и творческий проект, выполняемый по собственным эскизам с использованием различных материалов. Итоговый контроль предусматривает участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней. При оценке изделий учитываются самостоятельность в придумывании образа и воплощение его в изделии.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Учебный план 1 года обучения.

№ п./п.	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие:	2	2		Собеседование
2.	Материаловедение.	2	1	1	Собеседование
3.	Техника низания:	18	4	14	Практическое задание.
4.	Мозаичное низание.	6	2	4	Практическое задание.
5.	Низание в крестик.	8	2	6	Практическое задание.
6.	Ажурное низание.	8	2	6	Практическое задание.
7.	Ткачество.	7	2	5	Практическое задание.
8.	Украшения и аксессуары.	8	2	6	Практическое задание.
9.	Подарки и сувениры.	7	2	5	Практическое задание.
10.	Итоговое занятие.	2		2	Творческий проект. Выставка.
11.	Резервные часы.	4	2	2	
Итого часов:		72	21	51	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

1. Вводное занятие.

Цель:

- провести инструктаж по ТБ;
- показать детские работы, выполненные за лето.

Теория: общие рекомендации.

В настоящее время в продаже имеются все необходимые материалы и инструменты для занятий бисерным рукоделием. Лучше всего использовать калиброванный бисер № 9 и №10 производства Чехии и Японии естественных цветов и оттенков.

Рекомендуется специальная гибкая медная проволока зеленого, серебряного и золотого цветов. Для изготовления листьев используется проволока диаметром 0,30 - 0,32мм, для лепестков – 0,28-0,30 мм.

Ожидаемый результат: заинтересованность детей бисерным рукоделием.

2. Материаловедение.

Цель:

- подготовить рабочие места к работе;
- рассортировать бисер;
- изучить картотеки.

Теория: полезные советы.

В работе с бисером лучше использовать кусачки для проволоки. Рассортировать бисер по цвету в отдельные баночки с закручивающимися крышками. Желательно использовать указанный в описании размер бисера, иначе может возникнуть несоответствие между отдельными частями изделия.

При изготовлении цветов можно использовать бесцветный лак для ногтей. Им покрывают обвитый бумагой или нитками стебель.

Практика:

- зарисовать схемы изделия в тетради в клеточку;
- подобрать цветовую гамму к схемам.

Ожидаемый результат: дети должны уметь четко зарисовывать схемы изделий.

3. Техника низания.

Цель:

- познакомить обучающихся с новыми видами плетения и научить использовать эту технику плетения в изготовлении различных изделий из бисера.

Теория: прежде чем приступать к изготовлению понравившегося изделия, нужно хорошо овладеть техникой плетения и сделать пробный образец. Если использовали обычную техническую проволоку, то перед окончательной сборкой композиции стебли цветов и листьев следует обвить креповой бумагой или шелком одного цвета с листьями. Бумагу нарезают узкими полосками шириной 3 мм и длиной 10-15 см. Этими полосками, слегка промазанными клеем ПВА, обвивают проволоку плотной спиралью.

Практика:

1. Параллельное плетение – в этой технике могут быть выполнены лепестки и листья.
2. Петли. Петельная техника используется для выполнения лепестков, листьев, тычинок.
3. Игольчатое плетение. Игольчатая техника используется для выполнения тонких, остроконечных лепестков (хризантема, маргаритка), тычинок, веточек сосны, ели и др.
4. Круговая (французская) техника. Эта техника особенно эффективна для выполнения лепестков и листьев большого размера. Техника сложения и ее освоение может потребовать значительных усилий.

Ожидаемый результат: освоив параллельное, игольчатое плетение, «петли» и круговую технику плетения дети должны уметь изготавливать различные цветы и букеты, как при помощи схем, так и без них.

4. Мозаичное низание.

Цель:

- дополнить знания и умения детей о мозаичной технике низания.

Теория: красиво смотрятся на прямой цепочке плоские зубцы. Они могут быть разного размера и располагаться как с одной стороны цепочки, так и по обеим ее сторонам, со смещением относительно друг друга и без смещения;

- в мозаичной технике можно низать цепочки не только в ширину, но и в длину;
- красиво выглядят изделия, выполненные приемом «косая цепочка» из рубленого бисера или стекляруса. Выполняется в одну нить;
- косую цепочку можно низать не только прямым полотном, но и с острыми зубцами. Этот прием помогает выполнить лепестки цветов, листики и очень красивые листочки для украшений;
- способом мозаичного плетения выполняется объемный шнур. Чаще всего его используют для изготовления украшений. Такой шнур можно выполнять в пять, семь, девять и более бисерин. Плетется одной иглой.

Практика:

1. Прямая цепочка с зубчиками. Низать зубцы можно двумя способами:

- а. Зубцы выполняются одновременно с прямой цепочкой одной иглой;
 - б. Сначала низается цепочка одной иглой, затем двумя иглами низается зубчик, каждый ряд которого прикрепляется к цепочке.
2. Низание мозаичного полотна. Этот прием используется при выполнении оплеток объемных предметов (ваз, подстаканников, шкатулок, шариков и т.д.)
 3. Косая цепочка: выполняется в одну нить.
 4. Низание элемента «лепесток». Низание острых зубцов начинается от середины зубца и выполняется сначала в одну, а затем в другую сторону. Ширина зависит от количества бисера в первом ряду.
 5. Объемный шнур. Рассматривается шнур в семь бисеринок.

Ожидаемый результат: дети должны овладеть всеми способами мозаичного низания и использовать их в изготовлении различных изделий из бисера (плоских цепочек разной ширины и объемных шнуров). Можно применять эту технику для оплетки предметов разных форм.

5. Низание в крестик

Цель:

- познакомить обучающихся с другими способами низания в крестик.
- научить применять в работе рубленый бисер, стеклярус и бусинки разных размеров и форм, что позволит создавать более оригинальные изделия.

Теория: цепочки, выполненные приемом в крестик, можно сделать более широкими. Для этого достаточно сплести две цепочки одинаковой длины и соединить их между собой. Самое простое соединение – в крестик.

Цепочка в крестик обладает замечательным свойством: с ее помощью можно надежно крепить поделочные камни. Используя этот прием, можно дать новую жизнь остаткам рассыпавшихся бус, вставке из сломанной броши и другим красивым вещам.

Практика:

1. Цепочка в крестик в полтора ряда – выполняется в одну нить: эта разновидность цепочек в крестик выполняется в одну нить.
2. Соединение цепочек в крестик.
3. Окантовка.

Подобрать плоский поделочный камень и подходящий по цвету бисер. Измерить длину его окружности и выполнить приемом в крестик две полосы, длина которых равна длине окружности камня. Соединить цепочки по всей длине обычным способом.

4. Низание сетки приемом в крестик.

Этот прием используется для получения изделий большого размера. Он позволяет низать сразу все полотно, без соединения отдельных полос. Этим способом можно выполнять изделия самых разных геометрических фигур.

Ожидаемый результат: дети должны уметь использовать прием низания в крестик в самостоятельной работе.

6. Ажурное низание.

Цель:

- познакомить обучающихся с новыми способами ажурного плетения.
- научить использовать для низания круглый и рубленый бисер, а также стеклярус разных цветов и оттенков, что позволит создавать очень красивые, воздушные и изящные изделия.

Теория: ажурная техника позволяет низать не только цепочки разной ширины, но и большие ажурные поверхности практически любых форм, размеров и степени плотности.

Использование их необычно разнообразно: прошвы, кайма, чехлы и оплетки для различных предметов, воротники, объемные шнуры, украшения и т.д.

Практика:

1. Цепочка в два с половиной ромба.

По технике выполнения эта цепочка отличается от цепочки в полтора ромба только увеличением ширины на одну ячейку – ромб. Поэтому рассматриваем лишь основные этапы работы: начало, выполнение одного прохода сверху вниз и одного снизу-вверх.

2. Цепочка в три ромба. Выполняется двумя иглами.

3. Ажурная цепочка с зубчиками. Зубчики из разного количества бисеринок сделают ажурную цепочку еще больше декоративной. Такие зубчики можно выполнять на цепочке любой ширины.

4. Ажурное полотно с зубцами и выступами. Край ажурного полотна может быть выполнен не сплошным, а с разрезами, зубцами и выступами различной формы.

Разрезы выполняются при низании по схеме любым количеством игл (1-3 и более).

Ожидаемый результат: дети должны уметь использовать все виды ажурного низания.

7. Ткачество.

Цель:

- научить обучающихся самостоятельно изготавливать станок для ткачества и пользоваться им.
- научить детей выполнять тканые изделия без станка, на руке.

Теория: тканые изделия из бисера невозможно спутать с изделиями, выполненными каким-либо другим приемом работы с бисером. Ткачество – это одна из старинных техник изготовления изделий из бисера. Для получения красивого рисунка и ровной поверхности необходимо использовать бисер одинакового размера и формы. Рисунок таких изделий напоминает вышивку крестом.

Практика:

а) тканые изделия с ровными краями.

Выполняем полоску шириной в 9 бусинок.

б) тканые изделия с переменной шириной.

Для изготовления сумочек, кошельков, очечников, косметичек и чехлов в технике ткачества очень часто бывает необходимо сделать бисерную поверхность с переменной шириной, с острыми концами, выступами или отверстиями.

1. Ручное ткачество.

Такой способ применяется для получения чехлов и оплеток различных предметов - пасхальных яиц, шкатулок и т.д., где использование станка невозможно. Такие изделия нутуются на руке или основе (заготовке, болванке и т.д.) в одну нить по схеме.

Ожидаемый результат: дети должны изготовить одно тканое изделие в подарок маме, бабушке; или выполнить образец.

8. Украшения и аксессуары.

Цель:

- научить обучающихся самостоятельно изготавливать украшения для себя и в подарок кому-либо, как по готовым схемам, так и без них;
- развивать художественный вкус;
- прививать любовь к прекрасному.

Теория: для работы из бисера важно, не только сделать эскиз и правильно выбрать прием, но и подобрать бисер по цвету, размеру и форме. Во многом именно от этого и будет зависеть качество и красота изделия.

Практика:

а) кольцо, ожерелье бусы:

- кольцо «узелки»;
- ожерелье «косичка»;
- цепочка «ромашка»;

б) браслеты:

- браслет из цепочки «змейка»;
- браслет с цветочками;
- браслет из цепочки в семь бусинок;
- тканый браслет;
- браслет из цепочки в крестик.

Выполняется один браслет по выбору.

в) Броши и заколки для волос:

- изделия с вышивкой бисером;
- брошь «капелька» - это изделие из цепочки в крестик.

г) Пояса и ремешки для часов:

- тканые пояса.

Представляют собой плотную бисерную ленту. Они могут выполняться на основе и без нее.

- изделие в мозаичной технике дети выполняют по выбору

Ожидаемый результат: дети должны сплести украшения или аксессуары, используя все виды техники низания.

9. Подарки и сувениры.

Цель:

- помочь обучающимся проявить их фантазию в выполнение подарков и сувениров.

Теория: подарки, как и люди, могут быть серьезными и веселыми. Сделанный своими руками подарок может передать все нюансы вашего отношения к человеку, которому хотите сделать подарок. Он останется с человеком надолго и сохраняет настроение праздника.

Практика:

- а). Поздравительные открытки. Сначала делается эскиз на бумаге в натуральную величину. Затем - декоративные элементы.
- б). Брелоки. Выполняются в различных техниках, на капроновой леске.
- в). Оптика ручек и карандашей. Рассматриваем вариант способом низания в крестик.
- г). Пасхальные яйца. Рассматриваем вариант оплетения приемом в крестик.

Ожидаемый результат: дети должны уметь выбрать и изготовить подарок или сувенир, соответствующий данному человеку, случаю, торжеству.

10. Итоговое занятие.

Цель:

- организовать выставку работ обучающихся;
- создать условия для ситуации творчества и успеха,
- выбрать наименования предметов, которые будут выполнять летом. Зарисовать схему этого изделия.
- проанализировать свой выбор.

11. Резервные часы. Повторение пройденного материала, подготовка к конкурсам, выставкам, экскурсии.

Учебный план 2 года обучения.

№ занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1.	Вводное занятие.	2	2		Собеседование
2.	Использование бисера в народном костюме.	26	6	20	Практическое задание
3.	Бисер в интерьере.	44	8	36	Практическое задание
4.	Ниткография.	20	4	16	Практическое задание
5.	Уроки гнома Эконома.	42	22	20	Собеседование
6.	Итоговое занятие	2	2		Итоговое тестирование Персональная выставка.
7.	Резервные часы	8	4	4	
Всего часов:		144	48	96	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

1. Вводное занятие.

Цель:

- провести инструктаж по ТБ.
- подготовить рабочие места.

Теория: рассказы обучающихся о том, как провели лето, показ выполненных ими изделий из бисера и беседа о том, чтобы хотели изготовить в новом учебном году.

Ожидаемый результат: заинтересованность детей декоративно – прикладным искусством.

2. Использование бисера в костюме.

Цель:

- познакомить обучающихся с историей использования бисера в национальных костюмах народов мира и России.

Теория:

Среди разнообразных украшений национального костюма многих народов мира широкой популярностью пользуются украшения из бисера и стекляруса, пришедшие на смену примитивным украшениям из ракушек, камня, зубов и позвонков животных, шариков и семян растений. Например, это болгарские, румынские молдавские гарданы, украинские герданы, русские гайтаны, цепочки и ожерелки, белорусские горлячки, литовские каролинес. Разнообразные по форме, названиям, орнаментации, колориту, композиции и технике исполнения, они свидетельствуют о природном национальном таланте, художественном вкусе и мастерстве многих умельцев разных стран.

Где и как носили украшения.

Когда и как начали использовать бисер и изделия из стекла на территории нашей страны.

Практика: изготовление украшений для русского национального костюма:

1. Подшейник – шейное украшение из бисера в виде ажурного воротника разной ширины, снизанное сеткой с большими ячейками в виде ромбов.
2. Гайтан - нагрудное украшение в виде кольца из тканой или ажурной ленты из бисера разной ширины и длины с концами, соединенными в медальон.
3. Цепочки – узенькие полоски из бисера для украшения шеи и головных уборов.
4. Жгут или круглая цепочка.
5. Браслеты и заручья – наручные украшения, которые носили в праздники.

Ожидаемый результат: познакоившись с элементами украшений русского национального костюма, дети должны уметь их изготовить.

3. Бисер в интерьере.

Цель:

- научить обучающихся использовать бисер для оформления своего дома и одежды.

3.1. Картины и панно из бисера

Теория: самыми распространенными способами выполнения панно и картин из бисера являются вышивка и шитье бисером. Эти виды рукоделия вобрали в себя традиционные русские приемы крепления на основе жемчуга, бусин, шнура и золотой нити (саженье по бели, золотое шитье).

Кроме этих способов для создания картин иногда используется техника ручного ткачества, а еще реже – мозаика и прием в крестик.

Панно и картины выполняют на тканой основе, которая заправляется в пяльцы. В качестве основы можно использовать различную ткань: холст, льняное полотно, атлас, плотный шелк, шерсть, сукно, канву и, конечно, бархат. Выбор ткани зависит от особенностей и цвета материала и способа выполнения.

Практика:

а). Картины шитьем вприкреп.

Такой способ очень экономичен и не требует большого количества бисера.

Выполняются картины по эскизам, нашивая бисер только по контуру элементов или заполняя поверхность элементов параллельными рядами из нитей бисера – низок.

Например, «Маки», «Земляника», «Попугай».

б). Настенные композиции:

При их изготовлении можно использовать разные приемы низания бисером: низание плоских фигурок, мозаичная техника. (Например, панно «Лужайка», панно «Аквариум»).

в). Вышитые картины.

По внешнему виду такие картины очень напоминают картины шитьем вприкреп параллельными рядами, но в этом случае к основе пришиваются не Нити бисера, а отдельные бисеринки. Лучше всего вышивать по канве. Этот метод требует большого количества бисера, и все бисеринки обязательно должны быть одного размера.

Предлагаются рисунки – схемы для вышивания картин на выбор: птичка, кот, собака, различные цветы.

г). Тканые картины.

Небольшие тканые картины можно выполнять как вручную, так и на станке. Работы будут смотреться лучше, если для их изготовления использовать непрозрачный керамический бисер, подобранный по размеру.

Рисунки – схемы: лягушка, бабочка, различные цветы, знаки Зодиака.

3.2. Оформление занавесей и гардин.

Теория: очень часто в наших домах дверные и оконные проемы оформлены занавесками. Днем, чтобы они не загораживали свет или не мешали ходить, их подвязывают к проему ленточками или шнурами. Такие шнуры и ленты тоже можно оформить бисером.

Практика:

а). Оплетка шнура.

Шнур проще всего оплести бисером в технике объемного жгута. Для изготовления такой оплетки понадобится обычный шнур диаметром 1,5-2мм., длиной 65 см и бисер разных цветов.

б). Тканые ленты.

Гораздо больше вариантов рисунков можно получить при изготовлении ленты. Очень хорошо подойдут для этих целей полосы, сделанные в технике ткачества. Петли выполняются из нитей основы.

3.3. Оплетение объемных предметов.

Теория: в разделе «Подарки и сувениры» мы уже познакомились со способом оплетения пасхальных яиц. Также можно оплести практически любые объемные предметы. Можно украсить свой дом вазочкой или шкатулкой, оплетенной бисером. Даже обыкновенная посуда с помощью бисера станет более красочной и нарядной.

Практика:

а) Оплетение солонки.

При оплетении солонки, в технике ручного ткачества, сначала нужно определить число рядов бисера. Измерить высоту солонки и поделить ее на диаметр бисера – это и будет количество рядов. Принцип оплетения такой же. Как у пасхального яйца.

б) Оплетение вазочки.

Ваза, как правило, имеет более сложную форму, поэтому надо вспомнить приемы уменьшения и увеличения числа бисеринок в ряду в технике ручного ткачества.

3.4. Мешочки для специй.

Теория: в каждом доме на кухне хранится большое количество разнообразных специй, сушеных овощей, фруктов, грибов, трав. Очень красиво и необычно они будут смотреться в специальных мешочках, украшенных фигурками из бисера. Изготовление таких мешочков занимает достаточно мало времени, но они способны украсить интерьер любой кухни.

Практика: эти мешочки могут быть самых различных размеров. Сшив мешочек, можно сделать фигурку из бисера, соответствующую содержимому и пришить ее к мешочку.

Например, для украшения мешочка с сушеными яблоками хороша будет фигурка яблочка, с изюмом – ветка винограда из бисера, с сушеными грибами – фигурка белого гриба.

3.5. Отделка одежды бисером

Теория: Приемы вышивки бисером, рассмотренные в разделе «Картины и панно из бисера» позволяют выполнять изящную отделку швейных и трикотажных изделий.

Бисером можно расшить платье или тонкий джемпер, воротничок блузки, узоры из бисера могут располагаться и на манжетах. Если у блузки есть нагрудный кармашек, то его

клапан тоже можно украсить бисером. Но если вышивка бисером будет по воротничку, на манжетах и других деталях одного и того же изделия, то бисерные мотивы обязательно должны быть одинаковыми или иметь общий центральный элемент.

Практика: обучающиеся выполняют отделку своей одежды на свой вкус.

Ожидаемый результат: познакомившись с тем, что как можно украсить бисером в своем доме, обучающиеся могут использовать свои знания в дальнейшем для оформления интерьера.

4. Ниткография.

Цель:

- совершенствовать навыки владения иглой;
- выявлять способности обучающихся к плоскостному моделированию;
- развивать абстрактное мышление, глазомер.

Теория: «Ниткография» или «Изонить» - это изображение нитью. Как вид искусства впервые появилась в Англии. Английские ткачи придумали способ переплетения нитей на вбитых в дощечки гвоздях. В результате получались ажурные кружевные изделия, которыми украшали жилища. В современной технике нити накладываются стежками на жесткую основу: толстую бумагу или можно делать закладки и обложки для книг, открытки, подарочные коробки, настенные панно, сувениры. Отличие изонити от других видов вышивки в том, что с помощью нитей создаются графические произведения, отсюда и второе название техники – ниткография.

Практика:

1. Прошивание углов.
2. Прошивание окружности.
3. Прошивание дуги.
4. Модели для прошивания: закладки:
 - а) молочай;
 - б) одуванчик.

Панно (с элементами бисероплетения):

- а) паутина (с пауком из бисера);
- б) ежик;
- в) снеговик;
- г) парусник.

Ожидаемый результат: обучающиеся научатся выполнять рисунки нитью, учась при этом прекрасно владеть иглой.

5. «Уроки гнома эконома».

5.1. Знакомство с гномом экономом и его любимой наукой «экономикой».

Цель:

- рассказать обучающимся для чего существует экономика и что означает;
- создать условия для того, чтобы обучающиеся осознали свои желания и потребности (в творчестве и дружеском общении).

Теория:

Знакомство с гномом Экономом в процессе раскрашивания портрета (рабочий лист №1);

Обучающиеся могут взять интервью у гнома Эконома, задать ему вопросы о его жизни, интересах и т.д.

Роль гнома вначале может исполнять педагог, а затем передать кому-то из обучающихся.

В ходе интервью гном Эконом рассказывает детям о том, что такое:

Экономика – это очаровывающая наука, без нее невозможно стать счастливым и помочь другим.

Экономика помогает нам удовлетворять потребности, да еще и находить лучшие способы для этого. Это наука общественная, она охватывает весь спектр человеческой деятельности.

Потребности – то, что необходимо для жизни без чего невозможно обойтись (в отличие от более многочисленных желаний);

Затем гном Эконом просит рассказать обучающихся об их интересах, увлечениях, о том, что любят его домашние и об интересах и увлечениях каждого из них. (Можно воспользоваться рабочим листом №7 «Моя семья»).

Практика:

1. Работа по рабочим листам:

№1 – «Портрет гнома Эконома»;

№7 – «Моя семья»;

№6 – «Потребности жителей Ларинтии»;

№30 – «Кто производитель?».

2. Викторина «Герои сказок и их потребности».

Ожидаемые результаты: обучающиеся должны осознать, какие бывают желания и потребности.

5.2. Ресурсы:

Цель:

- познакомить обучающихся с разными видами ресурсов: природными, капитальными и человеческими.

- учить обучающихся использовать человеческие (собственные), а также природные и капитальные ресурсы, развивая при этом их творчество.

Теория	Практика
<p>1. Выяснить (с помощью гнома Эконома), что вещи, с помощью которых удовлетворяются потребности людей в экономических благах, можно назвать ТОВАРАМИ. Обычно товары продаются, а покупают их ПОТРЕБИТЕЛИ.</p> <p>- Задание гнома Эконома обучающимся: Приведите примеры товаров. Кто назовет больше товаров.</p> <p>- Обсудить с обучающимися их возможности – их ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ (умения, желание, силы и способности), необходимые для изготовления тех или иных изделий из бисера (подарков, сувениров и т.д.).</p>	<p>1. Предложить обучающимся самим сделать ТОВАРЫ (из бисера) для выставки – продажи (ярмарки) или кому-нибудь в подарок. Для этого можно организовать «мастерские», в которых обучающиеся могли бы работать группами.</p> <p>При подготовке к работе над поделкой обучающиеся заполнят рабочий лист № 25 «Моя поделка».</p> <p>По поводу человеческих ресурсов можно развернуть интересную дискуссию, «оттолкнувшись» от хорошо известного обучающимся сказочного персонажа – Колобка, задав такие вопросы:</p> <p>- Какие собственные ресурсы использовал Колобок, спасаясь от того, чтобы его не съели?</p> <p>- Как изменилась бы сказка, если бы Колобок не умел петь?</p> <p>- Какими другими своими ресурсами (талантами) он мог бы воспользоваться?</p>
<p>2. Одни материалы, из которых делают товары, можно найти в природе – это ПРИРОДНЫЕ РЕСУРСЫ, а другие сделаны</p>	<p>2. Можно отправляться на экскурсию по близлежащим улицам с целью определения природных ресурсов и сбора некоторых из</p>

<p>людьми – это КАПИТАЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ. Вывод гнома Эконома о том, что для изготовления большинства продуктов труда необходимо использовать все 3 вида ресурсов: природные, капитальные и человеческие.</p>	<p>них (камешки, веточки, желуди, мох и т.д.) для дальнейшего дополнения в оформлении композиций из бисера. Самостоятельная работа с рабочим листом №22 «Природа и рукотворный мир».</p>
<p>3. С помощью рабочего листа №21 «Пригласительный билет» обучающиеся могут оформить приглашение на ярмарку для родителей, других педагогов, других творческих кружков и их воспитанников, друзей, братьев и сестер. Можно провести конкурс на лучший пригласительный билет.</p>	<p>3. Проведение ярмарки (выставки - продажи) работ обучающихся из бисера с использованием природного материала. Предварительно познакомить детей с тем, что такое РЕКЛАМА, для чего и как ее делают. Устроить фестиваль рекламы (конкурс на лучшую рекламу): в первой части обучающиеся предлагают рекламы – загадки о своих изделиях, во второй – обычные рекламы.</p>

Ожидаемый результат: обучающиеся должны понимать то, какие бывают ресурсы и как их можно использовать в своем творчестве.

5.3. Производители.

Цель:

- расширить представления обучающихся о взаимосвязях людей разных профессий, т.е. производителей товаров и услуг.

Теория:

По просьбе гнома Эконома обучающиеся вспоминают, какими товарами и услугами пользовался каждый в течение предыдущего дня.

Все примеры записываются на двух листах: «Товары» и «Услуги».

Вывод гнома Эконома, о том, что такое:

ТОВАРЫ – это предметы, с помощью которых люди удовлетворяют свои потребности. Товары производятся, как правило, для обмена на другие товары и услуги или для продажи. К товарам относятся продукты питания, одежда, машины, дома и т.п.

УСЛУГИ – это деятельность людей, которую они выполняют для удовлетворения потребностей других людей, как правило, за плату или в обмен на другие услуги. К услугам относятся медицинская помощь, образование, экскурсии в музеи, картинные галереи, зоопарк, питание в столовой и т.п.

ПОТРЕБИТЕЛЬ – тот, кто пользуется товарами и услугами для удовлетворения своих потребностей.

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ – тот, кто производит товары и услуги.

Гном Эконом помогает детям прийти к выводу, что каждый из них в одних случаях может являться потребителем товаров и услуг, в других случаях – производителем.

Практика:

Работа по рабочему листу №30 «Кто производитель?»;

Дидактическая игра «Найдите производителей»;

Игра «Таинственные производители».

Ожидаемый результат: обучающиеся должны осознать, что они могут стать производителями своих изделий из бисера (товара) и потребителями, если будут продавать или обменивать свой товар.

5.4. Обмен и деньги.

Цель:

- развивать представления обучающихся об обмене товарами и услугами;
- развивать представления обучающихся о деньгах как универсальном средстве обмена.

Теория:

Гном Эконом берет интервью у обучающихся, когда-либо участвовавших в обменах:

Тебе приходилось когда-нибудь меняться?

Что на что ты менял?

После обмена ты по-прежнему считал, что поступил правильно? Тебе не хотелось поменяться обратно?

Чем ты измерял ценность вещи, которую получил при обмене:

- полезностью этой вещи для тебя;
- удовольствием, которое ты от нее получаешь;
- деньгами, которые ты можешь получить, продав ее;
- ее полезностью для следующего обмена;
- ее полезностью для того человека, которому ты хочешь ее подарить?

Как к твоему обмену отнеслись взрослые?

С их точки зрения, вещь, которую ты получил, более ценная, чем та, которую ты отдал?

Чем взрослые измеряют ценность вещи, которую ты отдал при обмене:

- деньгами, которые они заплатили за эту вещь;
- полезностью этой вещи для тебя;
- временем, которое они затратили на ее изготовление или покупку;
- ценой своего выбора – тем, от чего им пришлось отказаться, приобретая эту вещь

для тебя?

Практика:

1. Гном Эконом предлагает обучающимся поиграть в игру «Что кому нужно?»: каждый участник игры, предварительно задумав получить какое-то определенное изделие из бисера от своих товарищей, попробует путем обмена «товарами» достичь желаемого. Для обмена предоставляется некоторое время (5-7 мин.).

В ходе игры гном Эконом объясняет обучающимся, что у них идет **БАРТЕРНЫЙ ОБМЕН** – это значит, они меняются без использования денег, напрямую – кто с кем хочет и чем хочет. По истечении условленного времени гном Эконом выясняет, кому удалось получить задуманное, кому не удалось, трудно ли это было и что могло бы помочь этому обмену?

2. Помочь могут **ДЕНЬГИ** – это универсальный товар, обмениваемый на любые другие товары и услуги, мера их стоимости, средства накопления и сбережения богатств.

3. Работа по рабочему листу № 35 «Деньги».

Теория:

Рассказ гнома Эконома о деньгах:

История денег, какие бывают деньги (в древние времена люди использовали как деньги – это было на Руси и в скандинавских странах; чай использовали в Монголии, соль в Китае, ракушки в Африке.)

Затем удобным для использования в качестве денег долгое время было золото; потом люди стали делать более удобные деньги – бумажные (банкноты) и металлические (монеты).

Ожидаемый результат: обучающиеся должны знать, что такое бартерный обмен и что деньги – это универсальное средство обмена.

5.5. Спрос и предложение. Цена. Маркетинг.

Цель:

- развивать представления обучающихся о разделении труда и конкуренции;

- развивать представления обучающихся о маркетинге, спросе и предложении, их влиянии на величину цены.

Практика:

Для того, чтобы обучающиеся познакомились с понятием «Конкуренция», убедились на собственном опыте в преимуществах разделения труда для увеличения его производительности и улучшения качества, в необходимости маркетинга, гном Эконом проводит дидактическую игру «Работа фирмы»: выбираем простой предмет, с процессом изготовления которого дети хорошо знакомы (или легко могут освоить его), и начинаем заниматься его производством. Например, это может быть изготовление цветов из бисера. Гном Эконом делит обучающихся на команды по несколько человек. Игровая цель: создать «фирму» по производству цветов из бисера, которая бы выдержала конкурентную борьбу (соревнование) с другими «фирмами». Каждая команда создает свою «фирму».

В первой части игры каждому из ее участников предлагается сделать как можно больше цветов для своей «фирмы». Всем дается одинаковое время для работы; после ее окончания подводятся итоги (количество и качество сделанных цветов) и выявляется фирма победитель.

Во второй части игры обучающиеся каждой команды (по совету гнома Эконома) объединяются и распределяют работу между собой.

Распределение работы может быть, например, таким:

- низание лепестков;
- низание тычинок;
- низание листьев;
- сборка цветка;
- проверка их качества и подсчет количества.

По окончании работы в течение точно такого же промежутка времени, как и в первый раз, подводятся итоги:

Какая команда победила (успела сделать большее количество цветов);

Сравнивается количество цветов, которые каждая команда успела сделать в первый и во второй части игры.

Теория:

Вывод гнома Эконома и вопрос обучающимся:

Одна команда победила, возможно, потому, что хорошо была распределена работа, лучше подходила каждому участнику по его характеру. Но значит ли это, что команда одержала победу в конкурентной борьбе?

Для выигрыша в конкурентной борьбе недостаточно сделать больше товара, надо его выгодно продать.

Но дело в том, что пока неизвестно, удастся ли «фирме» продать свои цветы: ведь она не выяснила, нужен ли кому-нибудь такой товар.

Очевидна необходимость МАРКЕТИНГА - специального выяснения, есть ли потребность у покупателей в том или ином товаре, будет ли он пользоваться спросом.

Это можно выяснить опросом потенциальных покупателей.

Кроме того, необходимо подсчитать, каких затрат потребует производство цветов; по какой цене их можно продавать, насколько выгодно это производство.

Практика:

Работа по рабочему листу №36 «Маркетинг»;

Работа по рабочему листу №37 «Фирменный знак»;

Работа по рабочему листу №38 «Мой проект»;

Изготовление сувениров из бисера в своих «фирмах»;

Выставка – продажа товаров (изделий из бисера), изготовленных детьми.

На выставку – продажу приглашаются гости (родители, друзья, педагоги и обучающиеся других объединений).

Ожидаемый результат: обучающиеся должны иметь представление о маркетинге и знать, что спрос на какие-то изделия влияет на величину цены.

6. Итоговое занятие.

Цель:

- создавать условия для дальнейшего творчества и успеха;
- организовать выставку детских работ;
- поощрять лучшие работы, самооценку и оценку этих работ;
- обсуждать полученные знания по экономике для дальнейшего применения в творчестве и жизни.

7. Резервные часы. Повторение пройденного материала, подготовка к конкурсам, выставкам, экскурсии.

Специализированный образовательный модуль «Творческая мастерская».

Пояснительная записка.

Данный образовательный модуль даёт возможность обучающимся, а также завершившим обучение по программе «Бисероплетение», получить дополнительные знания, умения и навыки, максимально проявить себя в творчестве и развить свой потенциал.

По данному модулю могут заниматься обучающиеся, ранее не посещавшие объединение, но обладающие необходимыми рукодельными умениями и навыками.

Цель: Расширение и углубление предметной деятельности ДООП «Бисероплетение» для одарённых обучающихся с ОВЗ.

Задачи:

Личностные:

- развитие индивидуальности ребенка, его творческих способностей.

Метапредметные:

- умение применять полученные навыки в жизни.

Предметные:

- подготовка к участию в выставках и конкурсах;
- изготовление сувениров в рамках работы производственного объединения «Дар»;
- ознакомление с новым видом творчества (флористика) и применение его на практике.

Формы обучения: на занятиях «Творческой мастерской» возможно использование различных форм организации обучения: коллективной, групповой, индивидуальной.

Адресат: сменный состав обучающихся 18 – 24 лет.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа; продолжительность учебного часа: - 40 мин.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля.

Обучающийся приобретёт следующие компетенции:

- ценностно – смысловые (формирование потребности выполнять качественные и оригинальные работы;
- учебно – познавательные и социально-трудовые, среди которых выделяются:

когнитивный компонент – повторение знаний по бисероплетению, специфической грамоты (системы символов и условных обозначений для записи схем узоров);

мотивационно - ценностный компонент – формируется установка на постоянное самообразование и самовоспитание;

- общекультурные и информационные (ознакомление с видами и техниками творчества, распространенными в различных странах, использование учащимися при подготовке к занятиям и в процессе выполнения работ информационных технологий);

- коммуникативные компетенции и компетенции личностного самосовершенствования (уверенность в себе, желание не останавливаться на достигнутом);

- компетенции здоровьесбережения (выработка правильной посадки, положения используемых инструментов в руках, использование упражнений для снятия утомления с различных групп мышц).

Овладеть следующими знаниями, умениями, навыками:

По прохождении данной программы обучающийся должен:

- знать изучаемые виды бумажного конструирования и их историю;
- знать теоретические основы работы из гофрированной бумаги;
- обладать практическими умениями, необходимыми в рукоделии;
- владеть основными приемами работы с гофрированной бумагой, картоном;
- уметь передавать в своей работе выразительность образа, выбирать наиболее подходящие для воплощения замысла техники;
- иметь устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- быть социально-адаптированной к современным условиям личностью;
- участвовать в выставках, конкурсах, ярмарках декоративно-прикладного творчества.

Ожидаемые результаты освоения модуля:

- получение обучающимися нового уровня знаний, умений и навыков;
- активное и результативное участие в выставках различного уровня;
- знакомство с основами экономических знаний;
- способствование формированию у обучающихся желания дарить радость другим.

1.1.1. Учебный план образовательного модуля:

№ п/п	тема	все го	теор ия	практика	формы аттестац ии и контроля
I.	Вводное занятие.	2	1	1	Рейтинг понравившихся работ
II.	Приёмы работы с гофрированной бумагой в технике торцевания на основе из картона, дерева.	4	1	3	Зачётная работа
III.	Приёмы работы с гофрированной бумагой в технике торцевания на основе из пластилина.	4	1	3	Зачётная работа
IV.	Изготовление поделок из гофрированной	38	8	30	Зачётная

	бумаги с элементами бисероплетения:				работа
	Подготовка работ для конкурсов и выставок.	18	4	14	Участие в выставке
	Производство сувенирной продукции для благотворительных акций. Подготовка сувениров к акции «Подарок ветерану».	8	2	6	Изготовленные сувениры
	Подготовка сувениров к акции «Белый цветок».	12	2	10	Изготовленные сувениры
V.	Мастер-класс «Расширяем границы творчества».	10	2	8	Анализ изготовленных изделий.
VI.	Изготовление работ по собственному замыслу.	10	2	8	Зачётная работа
VII.	Заключительное занятие.	2	1	1	Виртуальная выставка работ
VII I.	Резерв.	2	2	-	
	Итого:	72	18	54	

Содержание учебного плана образовательного модуля.

I. Вводное занятие.

Практическое тестирование имеющихся ЗУН обучающихся.

Демонстрация образцов работ. Знакомство с содержанием работы. Инструктаж по ТБ.

Цели и задачи: напомнить правила ТБ. Заинтересовать детей новыми работами.

Формы, методы, технологии: беседа, демонстрация готовых изделий, инструктаж по ТБ.

II. Приёмы работы с гофрированной бумагой в технике торцевания на основе из картона, дерева.

Цели и задачи: научить обучающихся технике создания изделий из гофрированной бумаги с элементами бисероплетения на основе из картона или дерева.

Теория: впервые гофрированная бумага появилась в Великобритании и использовалась как подкладка для шляп. На сегодняшний день, этот материал пользуется огромным спросом. Бумажная промышленность выпускает большой ассортимент гофробумаги разных видов, так как область применения ее стала намного обширнее первоначальной.

Различают два основных вида гофрированной (или жатой) бумаги – обычная гофра и крепированная. Вторая, в отличие от обычной имеет, имеет мелкий рисунок гофры. Крепированная бумага очень нежная, мягкая и приятная на ощупь. Она имеет яркие расцветки. Эта бумага – замечательный поделочный и декоративный материал, который позволяет создать

различные красочные игрушки, декорации, великолепные букеты, оригинальные гирлянды и даже костюмы.

Практика: изготовить поделки с использованием данных материалов на основе из картона или дерева.

Формы, методы, технологии: беседа, демонстрации готовых изделий, метод проблемного обучения.

III. Приёмы работы с гофрированной бумагой в технике торцевания на основе из пластилина.

Цели и задачи: научить обучающихся разным видам аппликации и технике создания объемных изделий из гофробумаги с элементами бисероплетения на основе из пластилина.

Теория: сегодня поделки из гофробумаги очень популярны и имеют много поклонников. Гофрированная бумага позволяет получить много разрозненных или связанных между собой изделий. Особенно если выполнять их в технике торцевания – одного из видов бумажного конструирования, когда скрученная особым способом бумага (в виде трубочек-торцовок) наклеивается на основу. Основой может быть картон, дерево или пластилин. Таким образом из гофробумаги делаются: объемные композиции, открытки, мозаики, панно, картины.

Практика: изготовить объемные поделки с использованием данных материалов на основе из пластилина.

Формы, методы, технологии: беседа, демонстрации готовых изделий, метод проблемного обучения.

IV. Изготовление поделок из гофрированной бумаги с элементами бисероплетения:

Цели и задачи: научить обучающихся использовать разнообразный материал для изготовления тематических поделок, ознакомить с основами экономических знаний. Способствовать формированию навыков коллективного труда (совместное изготовление одной поделки детьми и распределение между ними обязанностей).

Теория: используя дополнительный материал (бисер, бусины, проволоку), из красивой и легкой гофробумаги делают цветы и другие объемные вещи. Например, декор для дома, подарочные упаковки, праздничные украшения – гирлянды, игрушки на елку, подарки к праздникам, кукол.

Практика: подготовить экспонаты для выставок. Изготовить сувениры для социальных акций «Подарок ветерану», «Белый цветок».

Выполнить коллективные работы.

Формы, методы, технологии: беседы, демонстрация готовых изделий, метод проблемного обучения, игры на развитие внимания, памяти, координации движения рук, физкультминутки.

V. Расширяя границы творчества.

Мастер-классы по различным видам бумажного творчества.

Цели и задачи: ознакомить обучающихся с основами различных техник бумажного творчества.

Теория: гофробумага имеет огромные преимущества, она бывает двух разновидностей – плотная и тонкая и к тому же: отлично держит форму, легко трансформируется, имеет множество цветовых решений.

Практика: выполнить поделки с использованием изученных техник.

Формы, методы, технологии: беседы, экскурсия, мастер-класс.

VI. Изготовление работ по собственному замыслу.

Развитие творческих способностей обучающихся с О.В.З., умения подбирать необходимые материалы (выбирать из предложенных или уметь заменить недостающие). Развитие самоконтроля в процессе выполнения задания.

Цели и задачи: развивать творческие способности обучающихся с О.В.З. и умение планировать предстоящую самостоятельную работу.

Теория: техника выполнения поделок из гофробумаги доступна любому обучающемуся, даже с О.В.З. Оригинально выполненная открытка, интересная аппликация или роскошный букет из гофробумаги с использованием дополнительного материала (бисера, бусин, проволоки) будет достойным украшением любого дома.

Практика: изготовить поделки по индивидуальным проектам.

Формы, методы, технологии: беседа, демонстрация иллюстраций и готовых работ, физкультминутки.

VII. Заключительное занятие,

Подведение итогов работы за год. Проведение выставки лучших работ.

Цели и задачи: определить результативность проделанной работы.

Формы, методы, технологии: представление детьми собственных работ.

VIII. Резерв.

Формы, методы, технологии:

Повторение изученного материала. Индивидуальная работа. Проведение экскурсий.

Примерный перечень выполняемых изделий:

Объемные изделия: поделки и цветы из гофробумаги.

Тематические поделки к праздникам.

Объемные аппликации из гофробумаги на основе из картона, дерева, пластилина.

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

Помещения для занятий оснащены лампами дневного света.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

А) образцы изделий из бисера:

- насекомые,
- фрукты и овощи,
- рыбки,
- цветы,
- грибы.

Б) образцы изделий из гофробумаги:

- панно и объемные поделки в технике торцевания на основе из картона, дерева, пластилина,
- объемные цветы.

В) раздаточный материал:

- иглы,
- проволока,
- бисер,
- ножницы,
- леска,
- куски материи,
- схемы плетения,
- карандаши,
- коробочки под недоделанные изделия,
- гофробумага.
- клей-карандаш,
- картон, пластилин.

Информационное обеспечение:

Схемы для бисероплетения из интернет – источников.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории, образование высшее.

Формы аттестации (контроля): творческая работа, выставка, персональная выставка, конкурс, фестиваль творчества, практическое задание, собеседование, аукцион знаний, ролевая игра.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации результатов: выставка, готовое изделие, демонстрация работ. Оценочные материалы (*Приложение №4*).

Календарный учебный график (*В рабочей программе, в журнале*).

Методические материалы.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный.

Формы организации ОП: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации занятия: мастер-класс, представление, практическое занятие, экскурсия, заочное путешествие, ярмарка.

Алгоритм учебного занятия:

Тема.

Цели и задачи.

Оборудование:

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент.
2. Вводная часть.
3. Разминка. Пальчиковая гимнастика.
4. Практическая часть:
 - а) Объяснение правил техники безопасности и напоминание о правильной посадке за партой во время работы.
 - б) Разбор схем в индивидуальном порядке.
 - в) Самостоятельная работа детей. (*Самостоятельная работа идет под музыкальное сопровождение*).
5. Динамическая пауза (через 10 – 15 минут после начала работы).
6. Творческая работа.
 - а) Общение с обучающимися.
 - б) Оформление изделия.
7. Гимнастика для глаз.
8. Анализ работы. Подведение итогов занятия.

Дидактические материалы:

Схемы для бисероплетения по всем разделам программы (простые цепочки, ажурные цепочки, игрушки, цветы)

Образцы изделий: плоские игрушки на проволоке (животные, насекомые, сказочные персонажи, знаки зодиака), цветы на проволоке (ромашки, фиалки, хризантемы, васильки, колокольчики, незабудки, клевер, крокусы.)

Раздаточные материалы: иглы,

- проволока,
- бисер,
- ножницы,

- леска,
- куски материи,
- схемы плетения,
- карандаши,
- коробочки под недоделанные изделия

Литература:

1. Антонов В. «Изучаем права человека», М. 2010г.
2. Виноградова Е. «Большая книга бисера» М. «Олма - Пресс». Санкт – Петербург «Издательский Дом «Нева»», Валери СПД. 2010 год.
3. Журнал «Сделай сам» № 2 ,2011г.
4. Могина А. «Бисер, плетение и вышивка», Москва. «Олма - Пресс». Санкт – Петербург «Издательский Дом «Нева»», Валери СПД. 2012г.
5. Федотова М. «Цветы и букеты». Г. Валюх, М. Издательство Культура и традиции. 2012г.
6. Фенечки из бисера, Кристалл, 2010 год.

Литература для обучающихся:

1. Бульба Н. «Фигурки, цветы и миниатюры из бисера», Харьков, 2010г.
2. Виноградова Е. «Большая книга бисера» М. «Олма - Пресс». Санкт – Петербург «Издательский Дом «Нева»», Валери СПД. 2010 год.
3. Максимова Ю.В. «Родник творчества», М.2010г.
4. Могина А. «Бисер, плетение и вышивка», Москва. «Олма - Пресс». Санкт – Петербург «Издательский Дом «Нева»», Валери СПД. 2012г.
5. Федотова М. «Цветы и букеты». Г. Валюх, М. Издательство Культура и традиции. 2011г.
6. Фенечки из бисера, Кристалл, 2012 год.

Литература для работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

1. Захаров А.И. «Неврозы у детей», СП, Дельта, 2012г.
2. «Инновационные подходы в системе психолого-педагогического сопровождения образования детей со зрительной недостаточностью», Тула, Изд-во ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2010г.
3. Луговская А. «Ребенок без проблем», - М., ЭКСМО, 2013г.
4. Мацковский М.С. «Развитие ребенка и его отношений с окружающими», М., Центр общечеловеческих ценностей, 2012г.
5. «Методические рекомендации по организации и проведению мониторинга эмоционально-личностного, интеллектуального и физического развития детей с ограниченными возможностями Тульского региона», Тула, Изд-во ТГПУ Л.Н. Толстого, 2013г.
6. Моргачева И.Н «Ребенок в пространстве», Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2013г.
7. Петровский В.А. «Учимся общаться с ребенком», М., Просвещение, 2013г.
8. Шишковец Т.А. «Справочник социального педагога», М., «ВАКО», 2012г.
9. Интернет-источники.

Список литературы, имеющейся в кабинете:

1. Бульба Н., «Фигурки, цветы и миниатюры из бисера», 2010

2. Виноградова Е. «Большая книга бисера» М. «Олма - Пресс». Санкт – Петербург «Издательский Дом «Нева»», Валери СПД. 2000 год.
3. Иванова В. – «Фенечки для девочек», М.:» Премьера», 2016
4. Петрова З.А. «Модели из бисера: повседневные вечерние.» М.: Эксмо, 2007
5. Федотова М. «Цветы и букеты». Г. Валух, М. Издательство Культура и традиции. 2012г.

Приложение №1.

Нормативно-правовая база

- Конвенция о правах ребенка. Резолюция 44/25 Ассамблеи ООН от 20.11.1989.
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года (распоряжение Правительства от 29 мая 2015г.№996-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 года №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".
- Методические рекомендации Минобрнауки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 г.
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 утвержден Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ.
- Приказ Минтруда и соцзащиты от 22.09.21 №652 «Стандарты педагога дополнительного образования детей и взрослых», п.3.1 (Действует с 01.09.22г по 01.09.28г.)
- Приказ Министерства просвещения РФ №629 от 27 июля 2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приложение №2.

Краткая характеристика особенностей возраста обучающихся, которые должны учитываться при реализации программы, чтобы она была результативной:

Возраст детей: от 6 до 7 лет.

Социально-эмоциональное развитие детей: Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

Трудовая деятельность: в старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности. Освоенные ранее

виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

Возраст детей: от 7 до 9 лет.

Период становления личности от 6 до 9 лет связан с осознанием своего места в системе общественных отношений, появлением начал творческого отношения к действительности.

Формирование произвольности психических процессов, внутреннего плана действий, рефлексии собственного поведения обеспечивает к 9 годам развитие потребности ребенка в получении признания других людей, требуя развертывания системы взаимоотношений с ними, новой социально значимой деятельности.

Возраст детей 9 – 10 лет:

Ребенок этого возраста очень активен. Нравится исследовать все, что незнакомо. Понимает законы последовательности и последствия. Имеет хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния. Хорошо мыслит и его понимание абстрактного растет. «Золотой возраст памяти». Обучение через исследование. Поставить вопросы, ответы на которые ребенок сможет найти самостоятельно. Ребенок начинает быть самостоятельным. Приспосабливается к обществу вне семейного круга. Ищет группу ровесников того же пола.

Младший подростковый возраст (10-13 лет). Особенности работы. Личность. Общение.

Особенности личности младшего подростка связаны с половым созреванием, на уровне физиологии происходят значительные изменения. Ребенок стремится отделиться от родителей. Его внимание теперь полностью занимают сверстники. В 10-13 лет желание общаться становится тотальным: учеба и другая общественно полезная деятельность отходит на второй план, даже в школу ребенок ходит для того, чтоб общаться. Такая школа не менее важна, чем общеобразовательная: в окружении своих сверстников ребенок учится добиваться успеха, признания, справляться с неудачами и т.д. Младший подросток примеряет на себя различные роли.

Внутренне ребенок этого возраста очень нестабилен. С половым созреванием разрушаются старые модели самовосприятия и отношения к окружающим. Эта неопределенность проявляется и в отношениях с окружающими: инфантильные отношения к взрослым, к группе сверстников («я как все» и стремление выделиться), к близкому другу («все готов отдать» и ссоры «навсегда»). Эти колебания связаны со страхом новых отношений и стремлением вернуться к более привычным формам.

Наиболее адекватный канал влияния на ребенка в этом возрасте – через группу: во-первых, ему важно только то, что ценно для группы, во-вторых, в группе ребенок чувствует себя в безопасности, ему легче справиться с новой информацией. Индивидуальная работа с целью личностных изменений затруднена из-за слабо развитой способности осознания и вербализации внутренних процессов.

Основные качества: импульсивность, перепады настроений, негативизм, максимализм, чувствительность к высказываниям о собственной внешности, избирательность внимания, устойчивость внимания, большой объем внимания, логическая память, абстрактное мышление, активность, самостоятельность мышления, творчество, моделирование, чувство юмора.

Организация досуга: в этом возрасте возможно использование не только игр, но и таких методов работы как дискуссии, беседы, просмотр видеofilьмов.

Подростковый возраст: (12-15 - девочки, 13—16 - мальчики)

Специфика этого этапа развития в значительной мере определяется важнейшим биологическим фактором - половым созреванием и связанными с ним глубокими эндокринными перестройками. Процесс полового созревания сопровождается существенными изменениями в деятельности всех физиологических систем, включая центральную нервную систему.

В первую очередь это сказывается на кислородном снабжении работающих мышц и головного мозга. Отсюда - временное уменьшение выносливости и работоспособности.

На этом этапе полового созревания ухудшаются внимание, память, мышление. Это становится причиной хорошо известных изменений в поведении подростка (повышенная нервозность, утомляемость, эмоциональность, двигательная расторможенность, агрессивность и т.д.); снижаются возможности познавательной деятельности. Часто подростки на уроках впадают в своего рода состояние прострации, их внимание отключается, они заняты своими мыслями.

В педагогической практике следует учитывать различия в темпах полового созревания мальчиков и девочек, а также большое разнообразие индивидуальных особенностей. Индивидуальный подход к школьникам на этом этапе развития приобретает особую значимость.

Юношеский возраст – 17-18 год:

Период юности - это период самоопределения. Самоопределение - социальное, личностное, профессиональное, духовно-практическое - составляет основную задачу юношеского возраста. В основе процесса самоопределения лежит выбор будущей сферы деятельности. Однако профессиональное самоопределение сопряжено с задачами социального и личностного самоопределения, с поиском ответа на вопросы: кем быть? и каким быть? с определением жизненных перспектив, с проектированием будущего.

Приложение №3.

Психологические особенности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

Под влиянием новых ценностных ориентаций общества и государства, а также в связи с переходом системы дополнительного образования на качественно новый этап развития, возникла необходимость переосмыслить соотношение образовательных достижений ребенка и достижений в области социальной компетенции, переосмысления роли и места личностного, социального развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

В процессе взаимодействия с ребенком, имеющим отклонения в развитии, возникает немало проблем, связанных с влиянием на развивающуюся личность огромного количества внешних и внутренних факторов. Чтобы эффективно управлять этим процессом, надо знать их специфику, положительные и негативные стороны, предвидеть результаты воздействия и своевременно вносить коррективы:

- целенаправленно воспитывать ребенка-инвалида как полноценную личность, гражданина с правами и обязанностями;
- вырабатывать у ребенка систему потребностей и специальные качества, необходимые для вхождения в сложный мир социальных и социально-экономических отношений;
- опираясь на возрастные психологические особенности ребенка, раскрывающие структуру целостной личности ребенка в ее становлении и развитии, относиться к нему как к субъекту самопознания и самосовершенствования;
- разрабатывать методики и технологии социально-реабилитационного процесса, направленные на формирование личности, устойчивой к травмирующим ситуациям;
- совершенствовать систему комплексных воздействий на ребенка,

Работа с родителями обучающихся с ОВЗ:

- знакомство родителей с работой объединения «бисероплетение»;
- посещение родителями выставки работ учащихся за год;

		(оригинальность замысла)																			
3	Уровень мотивации к занятиям																				
4	Уровень сформированности общеучебных навыков	Овладение теоретическими знаниями: - знание истории появления гофробумаги; - знание области применения гофробумаги .																			
		Овладение практическими знаниями: - умение предвидеть конечный результат изготавливаемого изделия; - умение выполнять работу по образцу; - умение изготавливать работу по собственному замыслу																			
5	Уровень учебно-коммуникативных умений	Умение слушать и слышать педагога																			
		Умение отвечать на поставленный вопрос																			
		Умение работать в коллективе																			
6	Уровень учебно-организационных умений и навыков	Умение организовать свое рабочее место																			
		Знание и соблюдение правил ТБ																			
		Аккуратность при выполнении работы																			
7	Активность на занятии																				
8	Участие в выставках и конкурсах																				

Низкий уровень – н; средний уровень – с; высокий уровень – в.

Требования к выставочной работе:

- творческая индивидуальность
- отражение в работе заявленной темы;
- сохранение и использование народных традиций в представленных работах;
- новаторство и оригинальность;
- единство стилового, художественного и образного решения изделий;
- чистота и экологичность представленных изделий;
- соответствие выполненной работы возрасту автора-исполнителя;
- эстетический вид изделия (оформление изделия).
- самостоятельность выполнения работ;
- выразительность творческого исполнения;
- коллажи и макеты могут представлять композицию из двух и более персонажей, расположенных на едином поле, объединенных единой тематикой.
- на обратной стороне творческой работы должен быть крепкий крючок или декоративное крепление.