

Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принято
общим собранием коллектива
протокол №1
от «31» августа 2023 г.

«Утверждаю»
директор  Н.В.Бабичева
приказ №54-а от «31» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»**

Возраст обучающихся: 6 -12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
**Лесникова Елена
Дмитриевна,**
педагог дополнительного образования

г. Тула – 2023 г.

Пояснительная записка

Программа создана согласно нормативно-правовой основы разработки дополнительной общеобразовательной программы. (*Приложение №1*).

Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Народное творчество - самое древнее искусство: оно возникло еще в первобытное время. И в то же время оно молодое, потому что по-прежнему необходимо человеку, в его жизни и быту.

Изобразительное искусство создает среду, в которой живут люди, украшают повседневный быт, помогают сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Но самое главное - изобразительное искусство организует общение людей, строит их отношения.

Декоративное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью человека. С произведениями искусства люди встречаются ежедневно. Именно поэтому актуальность данной программы заключается в формировании у детей способности чувствовать и понимать эстетические начала изобразительного искусства для формирования культуры быта.

Программа детского объединения «Волшебная кисточка» направлена на знакомство с народными промыслами, которые наиболее хранят и передают новым поколениям народные традиции.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Содержание программы предусматривает ознакомление детей с народными промыслами, различными видами росписи, основными средствами художественной выразительности, основами композиции, материаловедения для художественной работы, технологии художественной обработки изделия.

В процессе теоретического обучения дети знакомятся с историей и традициями различных видов декоративно-прикладного искусства.

Практические занятия направлены на формирование умений и навыков по изготовлению художественных изделий, по выполнению художественной росписи в интерьерах помещений.

При наборе детей в детском объединении «Волшебная кисточки», в первую очередь, учитываются их интересы. Большое значение имеют способности детей, которые могут выявляться методом тестирования. В работе, кроме теоретических и практических занятий, используются эффективные формы воспитательной работы с детьми.

Работа в детском объединении «Волшебная кисточки» позволяет разумно организовать досуг школьников, рационально использовать их свободное время.

Новизна и особенность программы «Волшебная кисточки» в том, что в системе работы используются наряду с традиционными формами работы росписи по дереву, по бумаге, нетрадиционные методы и способы развития творчества детей в игровой деятельности согласно их возрасту.

Для формирования познавательного интереса обучающиеся вовлекаются в различные виды творческой деятельности. Одним из этих видов и является роспись.

Занятия в детском объединении, главным образом, носят практический характер. Детское объединение является наиболее простой и доступной формой занятий с детьми по интересам. Занятия в детском объединении «Волшебная кисточки» расширяют круг художественных интересов детей, выходя за пределы учебных программ по изобразительному искусству.

Адресат программы: дети 6-12 лет (*Приложение №2*).

Сроки реализации программы: 2 года.

Объем программы и режим:

1 год обучения - 72 часа (1 занятие в неделю по 2 часа).

2 год обучения - 144 часа (2 занятия в неделю по 2 часа).

Поддерживающий образовательный модуль «Творческая лаборатория» - 72 часа (1 занятие в неделю по 2 часа).

Цель программы: Формирование духовной культуры личности обучающихся, освоение системы специальных знаний, умений, навыков и компетенций по художественной росписи.

Задачи:

Личностные:

- укреплять интерес к художественному творчеству;
- развивать творческие способности и вкус обучающихся;
- воспитывать способность к самовыражению и высказыванию собственного мнения;
- приобщать детей к истокам народной культуры и декоративно-прикладному творчеству;
- воспитывать бережное отношение к природе и природным ресурсам;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, коллективизм, ответственность, культуры поведения;
- развивать творческую фантазию, индивидуальность и воображение.

Метапредметные:

- развивать познавательную активность обучающихся;
- развивать у детей художественный вкус, изобразительные особенности, эстетическое чувство;
- развивать внимание, память, наблюдательность и умение видеть красоту мира вокруг себя;
- формировать у обучающихся понимание возможности реализации собственных творческих стремлений, демонстрация личных достижений;
- развивать художественные способности, интересы у детей к народным промыслам;
- Обучение навыкам самостоятельной работы.

Предметные (образовательные):

- ознакомить с основными средствами художественной выразительности;
- научить работать художественными материалами и выполнять работы в разных техниках;
- ознакомить с особенностями работы в области росписи по дереву, глине;
- обучить детей основным приемам и навыкам росписи;
- ознакомить с культурными национальными традициями росписи;
- обучить художественному строю орнамента;

- расширить и углубить технологические подготовки.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе – 10-15 детей.

Методы обучения в программе представлены как общепедагогические, так и специфические для изобразительного искусства.

Уровень сложности программы – базовый.

Планируемые результаты освоения программы:

В обучающемся будут преобладать такие личностные качества, как общественная активность, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи: применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности, изготавливать предметы быта, подарочные изделия.

Обучающийся от поверхностного интереса перейдет к углубленному изучению изобразительного искусства, анализу и самоанализу своей изодетельности, будет способен проявлять потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, трудолюбии.

Обучающийся приобретёт следующие компетенции: ценностно – смысловую, учебно – познавательную, социально-трудовую, общекультурную информационную, коммуникативную, личностного самосовершенствования, здоровьесберегающую.

Обучающийся получит:

1 год обучения:

| <i>знания</i> | <i>умения</i> |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Материалы и инструменты, используемые мастерами. - Основные правила построения и видов орнамента, стилизации и декорирования. - Цветовое решение орнаментов; - Художественные особенности Гжельской и точечной росписи | <ul style="list-style-type: none"> - Владеть основными навыками работы кистью. - Составлять композиции для различных видов орнаментов и простейшие декоративные композиции. - Выполнять простые декоративные композиции в Гжельской и точечной росписи, с соблюдением техники их выполнения. |
| <p>навыки: Развитие мелкой моторики руки, внимательности, наблюдательности. Использование различных приемов работы кистью.</p> | |

2 год обучения

| <i>знания</i> | <i>умения</i> |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Основные виды росписи и их отличительны особенности. - История и традиции росписей. - Техника выполнения изучаемых видов росписи. - Правила безопасности труда. | <ul style="list-style-type: none"> - Композиционно правильно располагать узор. - Использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков. |
| <p>навыки: Уметь смешивать цвета на палитре для получения различных оттенков. Работать с различными изосредствами. Правильно располагать рисунок на основе.</p> | |

Комплекс организационно-педагогических условий.

Учебный план 1 года обучения.

| № п/п | Название разделов и тем | Количество часов | | | Аттестация об-ся |
|-------|--|------------------|-------|--------|---|
| | | Всего | Теор. | Практ. | |
| 1. | Раздел 1. Вводное занятие. | 1 | 1 | - | Анкета для детей и родителей. |
| 2. | Раздел 2. Введение в цветоведение. | 4 | - | 4 | Беседа. Практическая работа. |
| 2.1. | Цветовой круг. | 1 | - | 1 | Беседа. Практическая работа. |
| 2.2. | Первичные и вторичные цвета. | 1 | - | 1 | Практическая работа. |
| 2.3. | Цветовые оттенки. | 1 | - | 1 | Практическая работа. |
| 2.4. | Хроматические цвета. | 1 | - | 1 | Практическая работа. |
| 3. | Раздел 3. Инструменты, материалы и приспособления для выполнения росписи. | 1 | - | 1 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. |
| 4. | Раздел 4. Стилизация. Виды стилизации | 37 | 7 | 30 | Беседа. Практическая работа. |
| 4.1. | Основные принципы стилизации. | 1 | - | 1 | Беседа. |
| 4.2. | Стилизация растений. | 15 | 3 | 12 | Практическая работа. |
| 4.3. | Стилизация животных. | 15 | 3 | 12 | Практическая работа. |
| 4.4. | Стилизация пейзажа. | 6 | 2 | 4 | Практическая работа. |
| 5. | Раздел 5. Орнаменты их виды и особенности. | 6 | 4 | 2 | Беседа. Практическая работа. |
| 5.1. | Основные виды орнаментов. | 3 | 2 | 1 | Беседа. Образцы работ мастеров. |
| 5.2. | Композиция в орнаменте. | 3 | 2 | 1 | Практическая работа. |
| 6. | Раздел 6 «Точечная роспись». | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа. |

| | | | | | |
|------------|--|-----------|----------|----------|---|
| 6.1. | Искусство «Точечной роспись». Отличительные особенности специфика выполнения. | 1 | - | 1 | . Беседа. |
| 6.2. | Композиционное решение в Точечной росписи. | 3 | 1 | 2 | Практическая работа. |
| 7. | <u>Раздел 7. Гжельская роспись.</u> | 7 | 2 | 5 | Беседа. Практическая работа. |
| 7.1. | Искусство «Гжельская роспись». История возникновения. Отличительные особенности. | 1 | - | 1 | . Беседа. |
| 7.2. | Освоение элементов росписи. | 3 | 1 | 2 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 7.3. | Композиционное построение букетов в Гжельской росписи | 3 | 1 | 2 | |
| 7. | <u>Раздел 7. Изготовление игрушек, сувениров, открыток к праздникам.</u> | 4 | - | 4 | Практическая работа. |
| 8. | <u>Раздел 8. Подготовка и проведение выставок.</u> | 2 | - | 2 | Детские работы. Анализ |
| 9. | <u>Раздел 9. Итоговое занятие.</u> | 2 | 1 | 1 | Анализ детских работ. Опрос. Итоговая выставка в режиме онлайн. |
| 10. | <u>Раздел 10. Резерв.</u> | 4 | - | 4 | |
| | Итого: | 72 | | | |

Содержание учебного плана стартового уровня.

1. Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство детей. Правила поведения на занятиях и в Центре.

Практика: Анкетирование. Анкеты для родителей.

2. Раздел 2. Введение в цветоведение.

2.1. Цвет и его главные характеристики. Первичные и вторичные цвета.

Теория: Беседа о цвете. Различия хроматических цветов в спектре солнечного света: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый (каждый охотник желает знать, где сидит фазан).

Практическое задание №1. Первичные цвета.

Материалы: лист ватмана формата А4, гуашь, кисти, палитра, карандаш.

На листе бумаги, полнить цветовой круг из трех основных первичных цветов – желтого, красного, синего, стремясь как можно плотнее и ровнее укрыть краской лист бумаги.

Охарактеризовать цвета, запомнить их название, расположение и способ получения.

Вторичные цвета.

Три цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый - равноудаленные друг от друга на цветовом круге (лежат в вершинах равностороннего треугольника) называются вторичными. Они

получаются в результате смешивания в равной пропорции первичных цветов (например, 50% красного + 50% желтого = 100% оранжевый цвет).

Практическое задание №2. Вторичные цвета.

Цель: научить детей смешивать краски и получать необходимые цвета.

На палитре смешать в равных пропорциях желтую и красную краску и получить оранжевый цвет, полнить цветовой круг части листа А4. Затем таким же образом смешать желтую и синюю краску и получить зеленый цвет. Смешивая красную и синюю краску получить фиолетовый цвет. Охарактеризовать цвета, запомнить их название, расположение и способ получения.

Материалы: лист ватмана формата А4, гуашь, кисти, палитра, карандаш.

2.2. Цветовой круг.

Теория: Понятие цветовой круг и последовательность составляющих его. Родственные и дополнительные цвета. Сочетание родственных цветов.

Цветов. Смешивание красок и получение оттенков основных цветов в цветовом круге.

Практическое задание №3. Выполнение цветовой круга.

На листе ватмана формата А4 с помощью шаблона обвести цветовой круг и отметить границы цветов карандашом от руки. Закрашивать каждую его часть последовательно, начиная с первичных цветов - желтого, красного и синего цвета. Затем закрасить вторичные цвета - зеленый, оранжевый и фиолетовый, полученные в результате смешения двух первичных цветов в одинаковой пропорции. Для дальнейшего получения других цветов смешивать один первичный и один вторичный цвет. (Пример, для получения желто-оранжевого цвета необходимо смешать 50% желтого+50% оранжевого цвета и т.д.) Так получился цветовой круг с постепенным переходом одного цвета в другой.

Последовательность цветов в цветовом круге: желтый, желто-оранжевый, оранжевый, оранжево-красный, красный, красно-фиолетовый, фиолетовый, сине-фиолетовый, синий, сине-зеленый, зеленый, желто-зеленый цвета.

Материалы: ватман формата А4, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, шаблон цветового круга.

2.3. Цветовые оттенки

Теория: Определение цветовых оттенков на картинах. Определение колорита и настроения в работах. В процессе обсуждения делается акцент на том, каким образом влияет выбранная цветовая гамма на настроение в картине.

Практическое задание №6

Получение оттенков одного цвета

Цель: научить изменять цвет, получать новые оттенки цвета.

Материалы: лист ватмана формата А4, гуашь, кисти, палитра. Получение оттенков желтого, красного, синего, или зеленого цвета. Для получения оттенков выбранного цвета, необходимо в основной цвет добавлять небольшое количество других цветов. Сделать ряд выкрасок из пяти оттенков цвета. Средний цвет в этом ряду чистый, выбранный из цветового круга. Остальные варианты его оттенков.

2.4. Хроматические цвета. Выполнение Ахроматической гаммы.

Теория:

Изменение насыщенности хроматического цвета:

1) смешением цвета с белым, серыми или черным нейтралами. В результате - три ряда насыщенности - ряд разбеления цвета, ряд потускнения и ряд затемнения цвета.

Соединение цвета с белым нейтралом дает высветление цвета, звучание тонов мягкое, нежное, ясное, холодное.

Соединении цвета с серым нейтралом приводит к потускнению и обесцвечиванию цвета. Соединение с черным нейтралом приглушает звучание цвета, цвет теплеет, тяжелеет, границы цвета сближаются.

2) смешением данного цвета с его дополнительным, находящимся на цветовом круге напротив него (например, смешение желтого цвета и с дополнительным ему фиолетовым цветом также снижает насыщенность цвета).

Практическое задание №5. Свечение.

Цель: научить детей выполнять переход выбранного цвета от светлого к темному в монохромной композиции (используя один цвет и его разбелы и зачернения).

Материалы: бумага А4, гуашь, кисти, палитра, карандаш, на основе наглядного материала выполнить свечение - переход выбранного цвета от светлого к темному. Задание: сделать разбеления и затемнения выбранного цвета на листе формата А4. Для удобства выполнения выкрасок карандашом провести линии, разделив лист на 8 частей. Каждую его часть закрасить выбранным цветом, передав переход от белого до темного.

Раздел 3. Инструменты, материалы и приспособления для выполнения росписи.

Организация рабочего места. Техника безопасности.

Теория: Знакомство с основными инструментами, применяемыми в росписи по дереву. Правила работы, организация рабочего места. Техника безопасности.

Практика: Применение инструментов (карандаш, кисть).

Раздел 4. Стилизация. Виды стилизации.

Теория: Понятие стилизации и стиля. *Виды стилизаций.*

Материалы: Плотная бумага А4, цветная гуашь, кисти 1-3 номера, простой карандаш, салфетка.

4.1. Основные принципы стилизации.

Теория: Понятия стилизации, где и как используется, основные признаки и приемы.

4.2. Стилизация растений.

Теория: Рассматривание приемов и изучения форм в применении стилизации растений.

Практика: Выполнение упражнений по стилизации растений (трав, цветов, ягод, деревьев)

4.3. Стилизация животных.

Материалы: Бумага формата А4, гуашь, кисти № 1-3, простой карандаш, ластик, сухая салфетка.

Теория: Рассматривание приемов стилизации животных (птиц, рыб, земноводных, насекомых).

Практика: Выполнение упражнений по стилизации животных (животных, птиц, рыб, земноводных, насекомых).

4.4. Стилизация пейзажа.

Теория: Рассматривание приемов стилизации природы, определение необходимых для композиции пропорций элементов изображения, характерных форм и силуэтов, достижение пластического единства композиции.

Практика: Выполнение упражнений по стилизации пейзажей с измененной и не измененной человеком природой.

Материалы: Бумага формата А4, гуашь, кисти № 1-3, простой карандаш, ластик, сухая салфетка.

Раздел 5. Орнаменты их виды и особенности.

Материалы: Плотная бумага А4, гуашь черная и красная, кисти 1-3 номера, простой карандаш, салфетка.

5.1. Основные виды орнаментов.

Теория: Познакомить с видами орнаментов (геометрический, растительный, зооморфный, смешанный) и их отличительными особенностями.

Практика: Тренировочные упражнения-изображения различных орнаментов

5.2. Композиция в орнаменте.

Теория: Ознакомление с особенностями композиционного построения орнаментов в полосе, круге, квадрате, многоугольнике.

Практика: Тренировочные упражнения по построению различных орнаментов.

Раздел 6. «Точечная роспись».

Материалы: Плотная бумага А4, гуашь (желтый, красный, синий), кисти 1-3 номера, простой карандаш, салфетка.

6.1. Искусство «Точечной росписи». Отличительные особенности специфика выполнения.

Теория: Знакомство с точечной росписью с ее отличительными особенностями, спецификой выполнения.

6.2. Композиционное решение в Точечной росписи.

Практика: Тренировочные упражнения точечной росписи.

7. Изготовление игрушек, сувениров, открыток к праздникам.

8. Подготовка и проведение выставок.

Практика: Выставка, беседы, обсуждения работ.

9. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов за год.

Практика: подготовка и оформление работ к выставке, экскурсия по выставке.

Раздел 10. Резерв.

Практика: Повторение и закрепление пройденного материала. Посещение выставок, мастерских художников, мастер-классов. Подготовка к выставкам.

Учебный план 2 года обучения

| № п/п | Название разделов и тем | Количество часов | | | Аттестация об-ся |
|-------|--|------------------|-------|--------|---------------------------------|
| | | Всего | Теор. | Практ. | |
| 1. | <u>Раздел 1. Вводное занятие.</u> | 1 | 1 | - | Анкета для детей и родителей. |
| 2. | <u>Раздел 2. Введение в цветоведение.</u> | 4 | 2 | 2 | Беседа. Практическая работа. |
| 2.1. | Цветовой круг. | 1 | 1 | - | Беседа. |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------|---|
| 2.2. | Цвет и его главные характеристики. | 1 | 1 | - | Практическая работа. |
| 2.3. | Изменение насыщенности хроматических цветов. Выполнение Ахроматической гаммы. | 1 | - | 1 | Практическая работа. |
| 2.4. | Теплые и холодные оттенки цвета. | 1 | - | 1 | Практическая работа. |
| 3. | Раздел 3. Инструменты, материалы и приспособления для выполнения росписи. | 1 | 1 | - | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. |
| 4. | Раздел 4. Стилизация. Виды стилизации. | 12 | 3 | 9 | Практическая работа |
| 4.1. | Основные принципы стилизации | 1 | - | 1 | Практическая работа |
| 4.2. | Стилизация растений и животных | 11 | 3 | 8 | Практическая работа |
| 5. | Раздел 5. Городецкая роспись. | 38 | 10 | 28 | Практическая работа |
| 5.1. | Искусство Городецкой росписи. | 1 | 1 | - | Беседа. |
| 5.2. | Элементы Городецкой росписи. | 5 | 1 | 4 | Беседа. Практическая работа. |
| 5.3. | Этапы выполнения Городецкой росписи. | 8 | 2 | 6 | Практическая работа. |
| 5.4. | Процесс росписи изделий. | 4 | - | 4 | Беседа. Практическая работа. |
| 5.5. | Разработка сюжетов Городецких образов и сюжетов (всадники, кареты, барыни солдаты, кавалеры и собачки) | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 5.6. | Разработка сюжетов Городецких образов и сюжетов (всадники, кареты, барыни солдаты, кавалеры и собачки) | 18 | 6 | 12 | Практическая работа. |
| | Раздел 6. Росписи Северной Двины. | 24 | 8 | 16 | Практическая работа |
| 6.1 | История возникновения особенности и разновидности росписи (пермогорская, борецкая, ракульская росписи). | 1 | 1 | - | Беседа. |
| 6.2 | Элементы разновидностей Северо-Двинской росписи. Этапы их выполнения. | 15 | 4 | 11 | Беседа. Практическая работа. |

| | | | | | |
|------------|--|------------|----------|-----------|-------------------------------------|
| 6.3 | Композиция Северо - Двинской росписи. Выполненной в пермогорском, борецком и ракульском стиле. | 9 | 3 | 6 | Беседа. Практическая работа. |
| 7. | Раздел 7. Хохломская роспись. | 12 | 4 | 8 | Практическая работа. |
| 7.1. | История и традиция росписи. Приёмы хохломской росписи. | 3 | 1 | 2 | Беседа. |
| 7.2. | Основные элементы и мотивы. Выполнения хохломской росписи «ветки» и «кустики», «ягодки», «листок», «пряник», «рыжик», «Жар-птица». | 10 | 2 | 8 | Практическая работа. |
| 7.3. | Композиция Хохломской росписи на белом, красном и чёрном фоне. | 11 | 2 | 9 | Беседа. Практическая работа. |
| 8. | Роспись папье-маше игрушек. | 20 | 4 | 16 | Беседа. Практическая работа. |
| 8.1. | Семеновская игрушка. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа. |
| 8.2. | Дымковская игрушка. | 8 | 2 | 6 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 8.3. | Тульская городская игрушка. | 8 | 2 | 6 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 9. | Раздел 9. Изготовление игрушек, сувениров, открыток к праздникам | 10 | 2 | 8 | Практическая работа. |
| 10. | Раздел 10. Подготовка и проведение выставок. | 4 | - | 4 | Детские работы. Анализ |
| 11. | Раздел 11. Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | Опрос. Итоговая выставка. |
| 12. | Раздел 12. Резерв. | 8 | - | 8 | |
| | Итого: | 144 | | | |

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения на занятиях и в Центре. Презентация программы 2-го года обучения.

Практика: Анкетирование. Анкеты для родителей.

Раздел 2. Введение в цветоведение.

2.1. Цвет и его главные характеристики. Первичные и вторичные цвета.

Теория: Беседа о цвете. Различия хроматических цветов в спектре солнечного света: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый (каждый охотник желает знать, где сидит фазан).

Характерные признаки цветов: **цветовой тон, светлота или яркость, чистота или насыщенность.**

Практическое задание №1. Первичные цвета.

Цель: научить детей аккуратно, равномерно и без разводов наносить краски на лист бумаги и запомнить первичные цвета.

Материалы: лист ватмана формата А4, гуашь, кисти, палитра, карандаш.

На листе бумаги, полнить цветовой круг из трех основных первичных цветов – желтого, красного, синего, стремясь как можно плотнее и ровнее укрыть краской лист бумаги.

Охарактеризовать цвета, запомнить их название, расположение и способ получения.

Практическое задание №2. Вторичные цвета.

Цель: научить детей смешивать краски и получать необходимые цвета.

На палитре смешать в равных пропорциях желтую и красную краску и получить оранжевый цвет, полнить цветовой круг части листа А4. Затем таким же образом смешать желтую и синюю краску и получить зеленый цвет. Смешивая красную и синюю краску получить фиолетовый цвет. Охарактеризовать цвета, запомнить их название, расположение и способ получения.

Материалы: лист ватмана формата А4, гуашь, кисти, палитра, карандаш.

2.2. Цветовой круг.

Теория: Понятие цветовой круг и последовательность составляющих его. Родственные и дополнительные цвета. Сочетание родственных цветов.

Цветов. Смешивание красок и получение оттенков основных цветов в цветовом круге.

Практическое задание №3. Выполнение цветового круга.

Материалы: ватман формата А4, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, шаблон цветового круга.

Цвета Родственные и контрастные.

Родственные цвета. Контрастные цвета.

Практическое задание №4

Цель: изучение выразительных возможностей родственной гармонии.

Задание: для исполнения выбрать один из предложенных вариантов. Закомпоновать (расположить) на листе бумаги формата А3 6 квадратов 10x10 см, нарисовать в каждом любой сюжет, соответствующей теме «Осень», все изображения могут быть разными, могут повторяться. Цветовое решение: два родственных цвета (красный и желтый) плюс белый и черный

1. «яркий»;
2. светлый с преобладанием сложного (коричневого, серого) цвета;
3. светлый с преобладанием желтого цвета;
4. темный с преобладанием красного цвета;
5. темный с преобладанием желтого цвета;
6. светлый с преобладанием розового цвета

2.3. Изменение насыщенности хроматических цветов. Выполнение Ахроматической гаммы.

Теория:

Изменение насыщенности хроматического цвета:

1) смешением цвета с белым, серыми или черным нейтралами. В результате - три ряда насыщенности - ряд разбеления цвета, ряд потускнения и ряд затемнения цвета.

Соединение цвета с белым нейтралом дает высветление цвета, звучание тонов мягкое, нежное, ясное, холодное.

Соединении цвета с серым нейтралом приводит к потускнению и обесцвечиванию цвета.

Соединение с черным нейтралом приглушает звучание цвета, цвет теплеет, тяжелеет, границы цвета сближаются.

2) смешением данного цвета с его дополнительным, находящимся на цветовом круге напротив него (например, смешение желтого цвета и с дополнительным ему фиолетовым цветом также снижает насыщенность цвета).

Практическое задание №5. Свечение.

Цель: научить детей выполнять переход выбранного цвета от светлого к темному в монохромной композиции (используя один цвет и его разбелы и зачернения).

Материалы: ватман формата А2, гуашь, кисти, палитра, карандаш, ножницы, клей ПВА, черный картон формата А4.

На основе наглядного материала выполнить свечение - переход выбранного цвета от светлого к темному. Задание: сделать разбеления и затемнения выбранного цвета на ватмане формата А2. Для удобства выполнения выкрасок карандашом провести линии, разделив лист на 8 частей. Каждую его часть закрасить выбранным цветом, передав переход от белого до темного. Затем, приложив подготовленный трафарет на выкраски в виде звездочек, кружочков, треугольников, обвести их карандашом и вырезать ножницами. Все кусочки выкрасок необходимо расположить и приклеить на черный лист формата А4 с постепенным переходом от темного цвета до белого по какой-либо форме: звезда, круг, квадрат и т.д.

Для обогащения монохромной композиции можно использовать четыре основных метода:

- 1) добавление в композицию акцентов белого и черного, что не изменит ее монохромную природу.
- 2) добавление акцентов серого и оттенков серого.

2.4. Теплые и холодные оттенки цвета.

Теория: Определение теплых и холодных цветов на цветовом круге, условной границы между ними. Анализ детских работы, выполненные в теплой и холодной цветовой гамме. Определение колорита и настроения в работах. В процессе обсуждения делается акцент на том, каким образом влияет выбранная цветовая гамма на настроение в картине.

Практическое задание №6

Получение теплых и холодных оттенков цвета.

Цель: научить изменять цвет, получать новые оттенки цвета.

Материалы: лист ватмана формата А3, гуашь, кисти, палитра. Получение теплых оттенков цвета: смешать любой выбранный цвет с небольшим количеством-желтой, оранжевой, красной или черной краской. При этом выбранный, например, синий цвет при смешивании должен оставаться синим, зеленый цвет - зеленым. Получение холодных оттенков цвета: смешать любой выбранный цвет с небольшим количеством - белой или голубой краской. Сделать ряд выкрасок из пяти оттенков цвета. Средний цвет в этом ряду чистый, выбранный из цветового круга. Слева поместить две выкраски холодных оттенков цвета, справа-две выкраски теплых оттенков цвета

Раздел 3. Инструменты, материалы и приспособления для выполнения росписи. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Теория: Знакомство с основными инструментами, применяемыми в росписи по дереву. Правила работы, организация рабочего места. Техника безопасности.

Практика: Применение инструментов, определение видов деревянных изделий.

Раздел 4. Стилизация. Виды стилизации.

Материалы: Плотная бумага А4, цветная гуашь, кисти 1-3 номера, простой карандаш, салфетка.

4.1. Основные принципы стилизации.

Теория: Понятия стилизации, где и как используется, основные признаки и приемы.

4.2. Стилизация растений.

Теория: Рассматривание приемов стилизации растений,

Практика: Выполнение упражнений по стилизации растений (трав, цветов, ягод, деревьев)

4.3. Стилизация животных.

Теория: Рассматривание приемов стилизации животных,

Практика: Выполнение упражнений по стилизации животных (животных, птиц, рыб, земноводных)

Раздел 5. Городецкая роспись.

Материалы: Плотная бумага А4, цветная гуашь, кисти 1-3 номера, простой карандаш, салфетка.

5.1. Искусство Городецкой росписи.

Теория: Из истории Городецкой росписи. Мастера Городецкой росписи. Просмотр фильма о художественных промыслах. «Золотой» век» Городецкого искусства. Начало и упадок городецкого промысла в XX веке. Роль А.Е. Коновалов в возрождении промысла после Великой Отечественной войны.

Мастера городецкой росписи. Современное искусство Городца.

Практика: Рассматривание готовых изделий, ознакомление с композицией, расположением росписи на изделиях.

5.2. Элементы Городецкой росписи.

Теория: Рассматривание готовых изделий, ознакомление с композицией, расположением росписи на изделиях. Правила по «постановке руки». Основные элементы Городецкой росписи: дуга, капелька, точка, штрихи, завитки, лепестки. Работа кистью без предварительной прорисовки карандашом.

Практика: Выполнение основных элементов росписи.

5.3. Этапы выполнения росписи.

Теория: Ознакомление и закрепление выполнении росписи изделий. Технология росписи: подмалевок, тенька, оживка.

Практика: Последовательность выполнения Сюжетной росписи. Выполняем копирование из наглядного пособия (распечаток или книжного пособия)

Материалы: плотная бумага А4, простой карандаш, ластик.

5.4. Процесс росписи изделий.

Теория: Технология росписи: подмалёвок, тенёвка, оживка.

Практика: отработка основных технологий росписи.

5.5. Разработка сюжетов Городецких образов и сюжетов (всадники, кареты, барыни солдаты, кавалеры и собачки)

5.6. Разработка сюжетов Городецких образов и сюжетов (всадники, кареты, барыни, солдаты, кавалеры и собачки).

Практика: Разработка эскиза на бумаге А4.

Материалы: Плотная бумага А4, карандаш, ластик, линейка 15 см (для проведения центральной линии), калька, наждачная бумага.

Раздел 6. Роспись. Северной Двины.

Материалы: Плотная бумага А4, гуашь черная и красная, кисти 1-3 номера, простой карандаш, салфетка.

6.1. История возникновения особенности и разновидности росписи (пермогорская, борецкая, ракульская росписи)

Теория: История, символика и элементы орнамента в мезенской росписи. Инструменты и материалы. Постановка руки, последовательность работы. Композиции в прямоугольнике, квадрате и круге.

Практика: Выполнение знаков, символов растительного мира (деревьев, цветов). Составление композиции в прямоугольнике, квадрате и круге.

6.2. Элементы разновидностей Северо-Двинской росписи. этапы их исполнения

Теория: Ознакомление и освоение этапов выполнения узоров в разных видах Северо-Двинской росписи.

Практика: Тренировочные упражнения-изображения животных (цветы, птицы, люди) Освоение этапов росписи и тренировочные упражнения.

6.3. Композиция Северо-Двинской росписи. Выполненной в пермогорском, борецком и ракульском стиле.

Теория: Правила построения композиции в разновидностях росписи Северной Двины.

Практика: составление композиции в пермогорском, борецком и ракульском стиле.

Раздел 7. Хохломская роспись.

7.1. История и традиция росписи. Приемы хохломской росписи.

Теория: Знакомство с хохломской росписью, с её приёмами.

7.2. Основные элементы и мотивы. Выполнения хохломской росписи «ветки» и «кустики», «ягодки», «листок», «пряник», «рыжик», «Жар-птица».

Теория: Основные элементы и мотивы росписи. Последовательность и приемы их выполнения.

Практика: Отработка основных элементов на бумаге А4

7.3 Композиция Хохломской росписи на белом, красном и чёрном фоне.

Теория: Особенности построения орнамента, росписи. Законы построения композиции.

Практика: выполнение упражнений на бумаге. Выполнения хохломской росписи «ветки» и «кустики», «ягодки», «листок», «пряник», «рыжик», «Жар-птица». Составление композиций из элементов, выполнение эскизов и росписи по эскизу на белом, красном и чёрном фоне.

Раздел 8. «Роспись глиняных игрушек».

Материалы: Плотная бумага А4, гуашь черная и красная, кисти 1-3 номера, простой карандаш, салфетка.

8.1. Семеновская игрушка.

Теория: История возникновения семеновской игрушки, особенности ее росписи, основные элементы, цветовое решение.

Практика: Выполнение основных элементов Семеновской росписи. Роспись игрушки (на деревянных заготовках).

8.2. Дымковская игрушка.

Теория: История возникновения Дымковской игрушки, особенности ее росписи, основные элементы

Практика: Выполнение основных элементов Дымковской росписи. Роспись Дымковской игрушки (на гипсовых заготовках)

8.3. Тульская городская игрушка.

Теория: История возникновения Тульской городской игрушки, особенности ее росписи, основные цветовые решения и декоративные элементы росписи.

Практика: Роспись Тульской городской игрушки (на гипсовых заготовках либо на картонных шаблонах Тульской городской игрушки).

9. Изготовление игрушек, сувениров, открыток к праздникам.

10. Подготовка и проведение выставок.

Практика: Выставка, беседы, обсуждения работ.

11. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов за год.

Практика: подготовка и оформление работ к выставке, экскурсия по выставке.

Раздел 12. Резерв.

Практика: Повторение и закрепление пройденного материала. Посещение выставок, мастерских художников, мастер-классов. Подготовка к выставкам.

Поддерживающий образовательный модуль "Творческая мастерская "

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данный образовательный модуль поддерживает изучение основных образовательных модулей программы и даёт возможность детям, обучающимся, а также завершившим обучение по программе «Волшебная кисточка», получить дополнительные знания, умения и навыки максимально развить свой творческий потенциал.

По данному модулю также могут заниматься дети, ранее не посещавшие объединение, но обладающие необходимыми умениями и навыками в изодейтельности.

В данном модуле расширена возможность для изготовления конкурентоспособных, выставочных творческих работ.

Цель образовательного модуля: способствовать продолжению освоения системы специальных ЗУН и компетенций по изучаемым видам декоративно-прикладного творчества: росписи по дереву. Изготовить выставочные творческие работы на деревянных основаниях различными видами росписи.

Задачи программы:

Личностные:

- формировать у обучающихся культуру общения и поведения между собой, с родителями и в социуме;
- закрепить навыки коллективной работы и общения, умения внимательно слушать и наблюдать;
- способствовать воспитанию в детях трудолюбия, усидчивости, аккуратности, наблюдательности.

Метапредметные:

- способствовать развитию образного и пространственного мышления;
- способствовать развитию сенсомоторики (согласованности в работе глаза и руки);
- способствовать формированию эстетического вкуса;
- воспитывать в детях творческое мышление и желание сделать-смастерить что-то красивое своими руками.

Образовательные (предметные):

- научить детей новым приемам работы с используемым материалом;
- способствовать развитию трудовых навыков;
- изготовить поделки к выставкам и конкурсам.

В основу образовательного модуля положены следующие **дидактические принципы:**

- принцип наглядности («Чем больше органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-либо впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский));
- принцип доступности (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям ребенка);
- принцип результативности;
- принцип самостоятельного поиска художественного решения выполнения изделия;
- уважение личности ребенка, доверие к нему.

Объём образовательного модуля: 72 часа.

Срок реализации: 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа (1 час = 45 мин.)

Возраст детей: 6 – 12 лет

Формы обучения:

На занятиях образовательного модуля «Творческая мастерская» возможно использование различных форм организации обучения: коллективной, групповой, индивидуальной.

Ожидаемые результаты освоения модуля:

- получение обучающимися нового уровня знаний, умений и навыков;
- активное и результативное участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля:

По прохождении данного модуля *обучающийся* должен:

- знать названия и уметь определять принадлежность используемых в работе видов деревянных основ;
- владеть приемами работы с бумагой, картоном, деревом.
- уметь передавать в своей работе выразительность образа, выбирать наиболее подходящий для воплощения замысла стиль росписи;
- уметь подготовить рабочее место и содержать его в порядке в течение занятия;
- уметь рационально использовать время занятия с целью своевременного и качественного выполнения работы;
- уметь работать индивидуально и в коллективе;
- иметь устойчивый интерес к творчеству;
- участвовать в выставках, конкурсах декоративно-прикладного творчества.

Обучающийся приобретёт следующие компетенции:

- учебно – познавательные и социально-трудовые, среди которых выделяются:

мотивационно - ценностный компонент – формируется установка на постоянные самодисциплину и самостоятельность;

социальный и креативный компоненты – обучающиеся учатся познавать, уметь действовать и ориентироваться в разных жизненных ситуациях;

- общекультурные и информационные - ознакомление с многообразием окружающего мира, видами используемого в работе материала и разнообразием стилей росписи;

- коммуникативные компетенции и компетенции личностного самосовершенствования- уверенность в себе, желание не останавливаться на достигнутом;

- компетенции здоровьесбережения - выработка правильной посадки, соблюдение правил ТБ, использование упражнений для снятия утомления с различных групп мышц.

Учебный план.

| № п/п | тема | всего часов | теория | практика | формы аттестации и контроля |
|-------|--|-------------|--------|----------|-----------------------------|
| I. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Журнал посещаемости |
| II. | Повторение приёмов и мотивов росписей по образцу на бумаге и картоне. | 14 | 4 | 10 | Изготовление образца |
| III. | Роспись поделок. | 53 | 12 | 41 | Зачётная работа |
| | Семеновские матрёшки. | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| | Ракульские матрёшки. | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| | Палехская роспись (шкатулки, заколки, игольница, миниатюрки). | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| | Филимоновская игрушка. (гипсовая заготовка). | 8 | 1 | 7 | Практическая работа. |
| IV. | Развивающие игры. | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение. |
| V. | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | Практическое тестирование. |

| | | | | | |
|-----|---------------|-----------|-----------|-----------|--|
| VI. | Резерв | 4 | 4 | - | |
| | Итого: | 72 | 17 | 59 | |

Содержание образовательного модуля.

I. Вводное занятие.

Цели и задачи: напомнить правила ТБ. Заинтересовать детей новыми работами.

Теория: ознакомление с содержанием работы на учебный год. Инструктаж по ТБ.

Практика: выполнение работы по практическому тестированию, индивидуальная работа.

Формы, методы, технологии: беседа, инструктаж, демонстрация готовых изделий.

II. Повторение приёмов и мотивов росписей по образцу на бумаге и картоне.

Цели и задачи: повторение приемов и стилей различных росписей.

Теория: особенности работы с различными видами росписей.

Практика: выполнение работы по образцу.

Формы, методы, технологии: беседа, демонстрации различных видов и мотивов росписей, метод проблемного обучения.

III. Роспись поделок.

Цели и задачи: научить детей использовать деревянные заготовки различной формы. Способствовать формированию навыков коллективного труда (совместное изготовление одной поделки детьми и распределение между ними обязанностей).

Теория: знакомство детей с работами, которые могут быть выполнены из используемых материалов. Изготовление экспонатов для выставок.

Практика: Выполнение изделий: семеновские (ракульские) матрешки, палехская роспись (шкатулки, игольницы, папье-маше).

Формы, методы, технологии:

беседы, демонстрация готовых изделий, метод проблемного обучения, игры на развитие внимания, памяти, координации движения рук, физкультминутки.

IV. Развивающие игры

Цели и задачи: раскрыть и развить индивидуальные способности детей, сформировать положительные качества личности. Помочь детям реализовать свои творческие замыслы.

Теория: объяснение правил разгадывания ребусов, шарад, игр со словами.

Практика: игры на развитие логики, нестандартного мышления, сообразительности, увеличения («Копейка рубль бережет», головоломки, игра «Кенгуру»).

Формы, методы, технологии:

объяснения, коллективные и индивидуальные игры.

V. Итоговое занятие.

Цели и задачи: определить эффективность образовательного процесса.

Теория: аттестация обучающихся. Подведение итогов работы за год.

Практика: выполнение работы по практическому тестированию.

Формы, методы, технологии: практическое тестирование. Представление обучающимися своих работ.

VI. Резерв.

Формы, методы, технологии: повторение изученного материала. Индивидуальная работа. Проведение экскурсий.

Условия реализации программы: Материально-техническое обеспечение.

Кабинет.

Магнитная доска.

Наличие инструментов и материалов для работы: бумага белая формат А4, гуашь (художественная) – гуашь гамма, акварель гамма, кисточки (белка № 3,4,6,8, простые карандаш НВ, ластик, палитры, клей ПВА, баночки для воды.

Салфетки, тряпочка (20*20см).

Деревянные заготовки и заготовки папье-маше.

Фартуки и нарукавники для работы.

Трафареты, ксерокопии изображений для творческих работ.

Ножницы.

Лакокрасочные материалы.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, образование среднее специальное.

Формы аттестации (контроля):

Творческая работа, анализ детских работ, опрос, выставка, конкурс, зачет.

Система контроля ЗУНов.

Используются следующие виды контроля: предварительный (первичный), текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Предварительный контроль осуществляется в начале учебного процесса (сентябрь-октябрь), направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Предварительный контроль необходим еще и для того, чтобы зафиксировать исходный уровень обученности или подготовленности. Сравнение исходного начального уровня обученности с конечным (достигнутым) позволяет измерять "прирост" знаний, степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса.

В начале учебного процесса проводится первичное обследование: *анкетирование родителей* для выявления поведенческих особенностей детей 1 года обучения к изобразительной деятельности, а *для детей* дается задание на свободную тему с самостоятельным выбором техники (изобразительные задания разными изобразительными материалами), проводится индивидуальное собеседование на выявление уровня умений и подготовленности к данному виду творчества.

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Ведущая задача – регулярное управление образовательной деятельностью обучающихся и ее корректировка. Он позволяет получить непрерывную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс. Текущий контроль осуществляется периодически, по мере прохождения новой темы, раздела, и имеет целью систематизацию знаний обучающихся. В программе для всех ступеней обучения имеются таблицы «Требования к ЗУН обучающихся», которые являются отправной точкой при выявлении степени усвоения материала по темам. Данный вид контроля проходит на итоговых занятиях по темам и проводится в разных формах: творческие задания, тематические выставки, творческие работы.

Промежуточный контроль проводится по окончании ступени обучения (1 раз в полугодие). Он направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявления степени усвоения обучающимися системы знаний, умений и навыков, полученных на занятиях за определенный период обучения. Один из самых важных показателей

творческого развития ребенка – динамика самого детского рисунка, который проводится по критериям анализа творческих изобразительных работ.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года согласно таблице «Требования к ЗУН обучающихся», выставочным работам обучающихся.

Оценочные материалы (Приложение №3)

Календарный учебный график (в журнале, в рабочей программе)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации результатов: аналитический материал по итогам проведения психодиагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, диагностическая карта, защита творческих работ (проектов), открытое занятие, итоговый отчёт, поступление выпускников в ОУ по профилю, праздник.

Методические материалы.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой.

Формы организации ОП: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Индивидуально-групповая и групповая формы эффективно работают на развитие личности ребенка при знакомстве с народным творчеством и с монументальным искусством, при проведении выставок, экскурсии, а также выполнении творческих работ. Индивидуальная форма работы важна для развития у ребенка самооценки, самоутверждения.

Формы организации занятия: беседа, вернисаж, выставка, галерея, защита проектов, игра, мастер-класс, практическое занятие.

Педагогические технологии обучения:

Индивидуального обучения (Инге Унт, В.Д. Шадриков; технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными; комплектование учебных групп однородного состава с начального этапа обучения на основе собеседования, диагностики динамических характеристик личности).

Группового обучения (Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности; одновременная работа со всей группой, работа в парах, групповая работа на принципах дифференциации).

Коллективного обучения (И.П. Волков, И.П. Иванов; технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела; широко используются игровые формы творческой деятельности, состязательность, выполнение творческих проектов).

Дифференцированного обучения (Гузик Н. П., Фирсов В. В., Селевко Г. К., Унд Инге, Лошнова О. Б. и многие педагоги новаторы. Это форма организации учебного процесса, при которой учитель, работая с группой учащихся, учитывает наличие у них каких-либо значимых для учебного процесса качеств (гомогенная группа). Осуществление принципа дифференцированного подхода на уроках изобразительного искусства означает внимание не только к тем, кто затрудняется в учебной работе, но и к тем, кто обнаруживает высокий

уровень умственного развития, проявляет ярко выраженные интересы, склонности и способности к каким-либо видам деятельности).

Развивающего обучения (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, Н.А. Менчинская, Л.С. Выготский, Л.В. Занков. Развивающее обучение – это такое обучение, при котором формы, методы, приемы, средства преподавания направлены не только на усвоение знаний, навыков, но и на интенсивное всестороннее развитие личности учащегося; овладение им способами добывания знаний, развитие его творческой активности. Развивающее обучение сосредоточено на том, чтобы дети учились творчески, активно добывать знания, приобретать умения слушать и слышать, осмысленно относиться к своей работе и активно использовать полученные знания.)

Здоровьесберегающая технология (Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала. Физкультминутки с элементами логоритмики и психогимнастики.)

Игровая технология. В детском объединении «Волшебная кисточка» используется игровая форма занятий. Используется специальная литература - сказки по ИЗО «Человек на стене», которые дают возможность ребенку узнать в интересной познавательной форме теоретические и практические знания по изобразительному искусству (история искусств, цветоведение, композиция, рисунок).

Игровая форма занятий делает занятия неутомительными. Благодаря таким занятиям дети учатся мыслить и постепенно становятся разумной, развитой творческой личностью.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационная часть.
2. Сообщение новых знаний.
3. Практическая работа обучающихся.
4. Подведение итогов работы.
5. Сообщение творческого задания (по необходимости).
6. Уборка рабочих мест.

Детское объединение «Волшебная кисточка» является формой общения детей в народном искусстве. Здесь создается атмосфера общения, сотрудничества, сотворчества.

Различные методы педагогического взаимодействия помогают поддержать творческий настрой детей, сохранить увлеченность детей. Важным воспитательным моментом в развитии творческой личности ребенка, приобретением навыков самостоятельной работы является пример педагога, насколько он увлеченно объясняет и рассказывает, и на практике может показать все приемы росписи.

Для достижения большей эффективности занятий чередуется объяснение теории с практической деятельностью, которая сопровождается демонстрацией наглядных материалов.

На вводном занятии с детьми обсуждается план работы и программа детского объединения, уточняется время и место работы.

Организационно занятия могут меняться в зависимости от темы. Знакомство с росписями происходит с использованием наглядных и словесных методов. К словесным методам относятся: беседа, рассказ, объяснение, лекция. К наглядным: демонстрация, показ иллюстраций, плакатов, видеоматериалов.

Основное место отводится практической деятельности: упражнения, выполнение творческих работ и проектов.

При выполнении практических работ предлагается использование художественных материалов и инструментов. Материал, с которым работают дети, приобщает их к активной

творческой деятельности по законам красоты. От качества инструментов и материалов во многом зависит качество работ (материалы и инструменты приобретаются детьми самостоятельно).

Изучив раздел и получив навыки одного из видов росписи, школьники выполняют в дальнейшем роспись по эскизу на природном материале.

Заключительными формами занятий служат периодические просмотры и итоговые выставки за первое, второе полугодия, на которых дети демонстрируют свои лучшие работы. В конце учебного года собираются все участники детского объединения, где обсуждаются эффективность и недостатки проведенной работы.

Закончив обучение в объединении «Волшебная кисточки» обучающиеся могут по собственному желанию продолжить творческую деятельность в средних или высших специальных учебных заведениях.

Дидактические материалы:

Наглядно-дидактическое оснащение (технологические карты, таблицы с поэтапным выполнением росписи, иллюстрации, образцы композиций, образцы изделий, изделия народных промыслов);

Интернет-источники:

1. Васильева Е.Г. «Городская роспись» для художественных отделений детских школ искусств, г. Сланцы 2019
2. Постникова Н.В. Мезенская роспись: учебно-методическое пособие «Декоративная роспись» 2011.
3. Романова А.И. «КОМПОЗИЦИОННЫЕ РЕШЕНИЯ В ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ» [Электронный ресурс] 2019.
4. Тихомирова М. «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ» методическое пособие для детских художественных школ. – Стерлитамак, 2013.
5. Сборник: Мастер и дело. Роспись городецких цветочных узоров: поэтапное выполнение бутона, розы, розан. - М.: Айрис-пресс, 2014
6. Сборник: Городецкая роспись. Демонстрационный материал. - М.: Айрис-пресс, 2014

Список литературы для обучающихся:

1. Погодина С.В. Городецкая роспись. Демонстрационный материал с методичкой для детей дошкольного возраста / С.В. Погодина. - М.: Айрис-пресс, 2008
2. Сборник: Городецкая роспись. Посмотри и раскрась. - М.: Аделаида, 2015

Приложение № 1

Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

- Конвенция о правах ребенка. Резолюция 44/25 Ассамблеи ООН от 20.11.1989.
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года (распоряжение Правительства от 29 мая 2015г.№996-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21

"Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 года №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".

- Методические рекомендации Минобрнауки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 г.

- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 утвержден Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ.

- Приказ Минтруда и соцзащиты от 22.09.21 №652 «Стандарты педагога дополнительного образования детей и взрослых», п.3.1 (Действует с 01.09.22г по 01.09.28г.)

- Приказ Министерства просвещения РФ №629 от 27 июля 2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приложение № 2

Возрастные особенности:

Возраст детей от 5 до 7 лет является периодом интенсивного формирования личности во всех сферах:

- повышения интеллекта,
- выработка нравственных черт,
- проявление характера (силы, воли)
- умение управлять эмоциями,
- физической подготовленности.

Именно в это время проявляются совершенно новые, индивидуальные качества, растут потребности детей в получении все новых знаний, навыков и умений

Возраст детей 8 - 10 лет:

- высокий уровень активности;
- значимость наград – похвалы;
- рассеянность внимания (не могут долго концентрировать свое внимание на чем-то определенном);
- требуют в постоянной деятельности и внимания;
- бурно проявляют эмоции;
- достаточно часто проявление беспокойного состояния;
- при неудаче в деле, резко теряют интерес к продолжению этого вида деятельности.

Приложение № 3

Оценочные материалы.

Анкета для родителей.

1. Фамилия, имя, ребёнка.
2. Какие особенности характера, здоровья, какие способности по вашему мнению есть у вашего ребенка?
3. Вы посещаете с Вашим ребёнком музеи изобразительного искусства, выставки? Какие?

4. Вы считаете, что ваш ребенок серьезно относится к произведениям искусства? Становится вдумчивым, когда видит красивую картину, скульптуру, красиво оформленную вещь?
 5. Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми? Пытается воссоздать то, что понравилось?
 6. Часто ли Ваш ребёнок в домашней обстановке проявляет интерес к изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)? Что Вы делаете для того, чтобы поддержать это желание?
 7. Вы храните рисунки своего ребёнка?
 8. Какими изобразительными средствами ребенок пользуется в процессе рисования?
 9. Ваш ребенок всегда готов использовать в творчестве какой-то новый материал?
 10. Как вы считаете, в рисунках вашего ребенка присутствует однообразие в нарисованных сюжетах?
11. Знаете ли Вы, как правильно устроить рабочее место ребёнка, где он мог бы заниматься изобразительной деятельностью?
12. Ходит ли Ваш ребёнок на занятия по желанию:
- по-своему
 - по-вашему
13. Какую оценку Вы даёте уровню изобразительной деятельности своего ребёнка?
14. Что вы ожидаете от посещения занятий.

Исследование детей

Проводится 2 серии исследования:

Первая серия. Ребенку предлагают нарисовать определенный предмет.

Вторая серия. Ребенку предлагают нарисовать сюжетную картинку на определенную тему.

Время рисования в каждой серии не ограничивается. Ребенок рисует самостоятельно.

После окончания рисования его просят рассказать, что он нарисовал.

Обработка данных. Данные протоколов анализируют по схеме:

1. Владение карандашом и кистью

Передача пропорций, соотношение частей предмета

1.1 Передача формы:

- простая или сложная;
- передана точно, немного искажена или не удалась.

1.2 Строение предмета (части расположены верно, немного искаженно, неверно).

1.3 Передача пропорций предмета (переданы верно, немного нарушены, не удалась).

2. Композиционное решение

- вытянутое, окученное изображение или нет единства;
- пропорциональное или непропорциональное построение (отношение по величине разных изображений);
- симметричное или несимметричное построение;
- ритмичное или неритмичное построение;
- миниатюрное или увеличенное изображение;

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Композиционное решение | | | | | | | | | |
| Цветовое решение | | | | | | | | | |
| Оригинальность замысла | | | | | | | | | |
| Увлеченность процессом рисования | | | | | | | | | |
| Аккуратность в работе | | | | | | | | | |
| Умение организовать своё рабочее место | | | | | | | | | |

Условные обозначения: Н - низкий уровень; С - средний уровень; В - высокий уровень.

Критерии анализа творческих изобразительных работ

Критерии анализа творческих изобразительных работ в данной программе базируются на взглядах художников, педагогов и психологов. По данным критериям можно оценить любую изобразительную детскую работу, и итоговую, и текущую.

Работа оценивается по следующим показателям:

1. *Содержание работы:* оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, глубинное переживание ребенка, лежащее в его основе.
2. *Особенности изображения:* сложность в передаче формы, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.
3. *Композиционное решение:* хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров рисованных объектов, уравновешенность, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.
4. *Пластика:* особая выразительность в передаче движений и мимики, прослеживается собственный почерк в передаче движений (оценивается не во всех темах).
5. *Колорит:* интересное, необычное и неожиданное цветовое состояние работы. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное состояние работы в цвете или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма), или пастельность цвета. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействует на зрителя.
6. Работа производит вполне художественное впечатление и не нуждается в существенных «скидках» на возраст.

Вывод:

Если в работе присутствуют все предложенные признаки – это нестандартная творческая работа.

Оценка производится по системе (+) (-).

- Если оценка (+) присутствует по всем критериям, то творческий уровень выполненной работы считать высоким.
- Если оценка (-) и (+) в равных количествах или оценка (+) более трех критериев, то творческий уровень считать средним.
- Если оценка (-) присутствует во всех или более трех критериев – творческий уровень считать низким.

