

Управление образования администрации города Тулы  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

Программа принята  
на заседании педагогического  
совета, протокол № 1  
от 31 «августа» 2023г.

«Утверждаю»  
директор  Н.В. Бабичева  
Приказ №54-а от 31 «августа» 2023г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
СТУДИИ ВОКАЛА  
«ВДОХНОВЕНИЕ»**

Возраст обучающихся: 6-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель: Наталевич Инна Эдуардовна,  
*педагог дополнительного образования*

г. Тула –2023г.

### **Пояснительная записка**

Программа студии вокала «Вдохновение» создана согласно нормативно-правовой основы разработки дополнительной общеобразовательной программы (*Приложение №1*).

**Актуальность** данной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической и современной эстрадной музыке, раскрытии в обучающихся разносторонних способностях.

Занятия вокалом вносят свой специфический вклад в дело гражданского воспитания подрастающего поколения. Оно является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату обучающихся. Особенности работы по программе состоят в качественном воздействии на развитие музыкального «инструмента» обучающегося – его голосового аппарата - органа речи и пения, а также органичной коллективной природе хорового пения и сольного исполнения. Данная программа нацелена на правильное воздействие и тренировку голосового аппарата, что станет эффективным здоровьесберегающим инструментом, реальной формой формирования и охраны голоса. Программа актуальна, так как базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки.

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования ключевых компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждой группы обучающихся подбирается с учетом возрастных, психологических особенностей обучающихся, их вокальных данных. При условии одаренности обучающегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Данная программа определяется как общекультурная, предполагающая удовлетворение познавательного интереса обучающегося, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями, обучающимися в воспроизведении вокального материала, что позволяет выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальной студии, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и познакомятся с шедеврами современной и классической музыки, познакомятся с музыкальной грамотой, приобретут навыки выступления перед зрителями, разовьют умственные и физические центры организма в целом.

**Педагогическая целесообразность:** вокальная программа базируется на традиционной классической основе. В программе усилен поиск возможностей психологического раскрепощения и выявления личности растущего человека путем всемерной активизации самостоятельных творческих проявлений, практической самостоятельности мышления и действия через свободное исполнение песен.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления

информации в виде вокальной работы.

Главными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы вокального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает реализовать цель – сформировать музыкальную культуру обучающихся.

Важнейшим фактором на занятиях является живое общение педагога с обучающимися, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого - к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности педагога и обучающегося, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, всё делается для того, чтобы общение с искусством вызывало у детей чувство радости, проявлялась их активность и самостоятельность. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» реализуется, например, в вокально-ансамблевой (дуэтах) работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен. С постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По такому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса, «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, впоследствии, повторяя пройденный материал.

При подготовке к праздникам учитывается желание и предпочтения каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» обучающийся плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому проводится дополнительная, индивидуальная работа.

В начальной стадии работы над произведением используется: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

В программе учтено сочетание различных методов и видов работы в зависимости от музыкального опыта обучающихся.

**Отличительные особенности образовательной программы** заключаются в том, что она предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Применение традиционных и современных приёмов обучения позволяют вложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение оценивать и контролировать свои действия. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию сценического образа.

Программа включает в себя элементы здоровьесберегающих технологий в процессе обучения пению.

Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных вокальных данных обучающегося. Каждый обучающийся последовательно осваивает технику вокального пения (дыхание, звукообразование, мышечная и голосовая раскрепощённость, координация голоса).

План занятий зависит от конкретного репертуара. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Обучение основано на организации самонаблюдения, самоанализа и индивидуального творчества обучающегося, что будет способствовать реализации его возможностей и способностей.

Проверка уровня знаний, умений и навыков детей осуществляется на открытых занятиях, публичных выступлениях, в праздничных и тематических концертах.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

**Тип программы:** модульная

**Уровень сложности программы** – базовый.

**Адресат программы:** обучающиеся 5-15 лет.

**Психофизиологические, возрастные особенности детей для обучения вокалу:**

Вокальная работа с детьми имеет ряд особенностей. Организм детей окончательно не сформирован и находится на определенной стадии развития в зависимости от возраста. Растущий организм не способен выдерживать большие нагрузки, допустимые для взрослых. Кроме того, концентрация внимания имеет огромное значение на уроке. Руководитель кружка должен знать не только природу и специфику развития детского голоса, но и особенности возрастной физиологии и психологии, использовать подход к ребенку с учетом его интеллекта и темперамента, характера и условий жизни в семье.

**Дошкольный возраст -5-6 лет.**

В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, формируются вокально –хоровые навыки, значительно расширяется музыкальный кругозор. Дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6-8 секунд, чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений; Обучающиеся проявляют себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. Активны и в театрализации, где включаются в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность музыкальных интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость.

**Младший школьный возраст – 7-9 лет.**

Обычно музыкальный уровень младших школьников довольно неровный. Одни дети уже умеют слушать музыку не отвлекаясь, чисто и выразительно поют различные песни; другие даже не понимают, что значит специально слушать музыку, не представляют, что, значит, петь верно; некоторые дети учатся музыке дома, другие в детских дошкольных учреждениях. Таким образом, они уже имеют общие представления о

музыкальном искусстве. Поэтому в области пения способности обучающегося определяются в значительной мере предыдущей музыкальной подготовкой. На основе накопленного детьми певческого опыта необходимо систематически развивать их вокальные способности, музыкальный слух, музыкальную память, творческое отношение к музыке.

Детское исполнительство требует определенных тренировочных действий, повторений, упражнений. Интонационные погрешности в пении детей преодолеваются с помощью упражнений на развитие звуковысотного слуха, налаживание слуховокальной координации.

Пение является самым массовым и доступным видом исполнительства. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так называемые знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие обучающихся: способствует развитию и укреплению легких; развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь; влияет на общее состояние организма ребенка; вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

*10-13 лет* – старший до мутационный возраст. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон *ДО* (1) – *СОЛЬ* (2), альты звучат плотно с оттенком металла и имеют диапазон *СИ* (м) – *ДО* (2). В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра:

- головной;
- смешанный – центральный;
- грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембре сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр. Диапазон голосов некоторых детей может быть шире, чем указано выше. В премутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезает полетность и подвижность. Альты звучат массивнее.

*13-15 лет* – мутационный (переходный) период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона ученика. Как показала практика, ученики не

теряют технику исполнения.

Обучение строится на основе выбранного репертуара. Занятия по программе проводятся в индивидуальной и групповой формах. Возможно сочетание групповой и индивидуальной работы, проведение сводных репетиций, деление на подгруппы. На занятиях работа проводится по подгруппам, что обусловлено необходимостью отработки вокальных номеров, постановка ансамблевых номеров, сводные репетиции и концертная деятельность, осуществляемые в коллективной форме.

Программа может реализовываться как для подготовки сольных номеров, так и для подготовки ансамблевых выступлений.

**Форма организации образовательного процесса:** индивидуальная и групповая  
**Методы обучения** в программе представлены как общепедагогические, так и специфические для сольного и хорового пения. Методы и приёмы, предусмотренные программой, опираются на свои специфические психофизиологические закономерности развития детей.

**Цель программы:** приобщение ребёнка к вокальному искусству, знакомство с вокальным творчеством; создание условий для творческой самореализации личности обучающегося.

#### **Задачи программы:**

##### Личностные:

- познакомить с понятиями общественная активность и гражданская позиция;
- приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным);
- развивать интерес к эстетической стороне окружающей действительности.

##### Метапредметные:

- познакомить с приёмами самостоятельной и коллективной работы;
- приобщить ребёнка к самоконтролю;
- воспитать чувство коллективизма;
- приобщить к дисциплинированности;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- приобщить к певческой деятельности средствами вокального искусства.

##### Образовательные (предметные):

- познакомить с певческой установкой;
- познакомить с понятиями вокальная артикуляция, музыкальная память;
- приобщить к развитию гармонического и мелодического слуха;
- знакомство с понятиями речевой аппарат, вокальный слух, певческое дыхание;
- приобщить к расширению диапазона голоса;
- знакомство со сценой;
- развивать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

Программа состоит из трёх образовательных модулей:

«Большой ансамбль» (10-12 обучающихся);

«Малый ансамбль» (2-5 обучающихся).

«Сольное пение» (1 обучающийся).

**Модуль «Большой ансамбль»** предполагает обучение пению в коллективе из 10-12 обучающихся. Обучение строится на основе выбранного репертуара каждого конкретного учебного года. Занятия по программе проводятся в групповой форме. Возможно сочетание групповой и индивидуальной работы, проведение сводных репетиций, деление на подгруппы. На занятиях работа проводится по подгруппам, что обусловлено необходимостью отработки вокальных номеров, постановка ансамблевых номеров, сводные репетиции и концертная деятельность осуществляется в групповой форме.

**Модуль «Малый ансамбль»** предполагает обучение пению в малых группах. Это дуэты, трио, квартеты, состоящие из обучающихся большого ансамбля, но обладающие более развитыми вокальными данными.

**«Сольное пение» предполагает** создание условий для творческой индивидуальной самореализации личности обучающегося, приобщение его искусству сольного пения,

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Объём программы:** 216 часов

**Режим занятий:**

*Для больших ансамблей:* 4 часа в неделю (4 раза в неделю по 1 часу).

*Для малых ансамблей:* 2 часа в неделю (2 раза в неделю по 1 часу).

*Сольное пение:* 2 часа в неделю (2 раза в неделю по 1 часу).

**Набор в группу** - в зависимости от наличия вокальных данных, и интереса к вокальному искусству. На прослушивании оценивается:

1. Голос, (тембр, сила, диапазон).
2. Слух.
3. Музыкальность.
4. Эмоциональность исполнения.

**Планируемые результаты освоения по прохождении программы**

***Личностные результаты:***

К концу обучения обучающиеся будут проявлять:

- черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие);
- личную ответственность за свои поступки, заинтересованность в достижении общих результатов;
- социально значимые нравственные качества личности (доброжелательность, толерантность, общительность, эмпатию, волю, творческую конкуренцию);
- культуру поведения и концертную дисциплину;
- чувство патриотизма, чувство любви к Родине.

***Метапредметные результаты:***

К концу обучения обучающиеся разовьют:

- эмоциональную сферу;
- музыкально-эстетический вкус;
- музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальную память, чувство метроритма) и вокальные данные;
- творческую инициативу, способность к творческому самовыражению;

- регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию, коррекцию, целеполагание, планирование, прогнозирование);
- овладеют навыками коммуникативной культуры, продуктивного взаимодействия.

**Предметные результаты:**

- К концу обучения, обучающиеся овладеют:
- вокально-хоровыми навыками (дыханием, звукообразованием, голосоведением, дикцией, фразировкой и др.);
- знаниями о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- основами музыкальной грамоты;
- укрепят и расширят певческий диапазон. Будет сформирован осознанный подход к исполнению музыкального произведения.

**Обучающийся приобретёт следующие компетенции:**

- *ценностно-смысловую* (создание комфортной и эмоциональной среды, понимание и уважение творчества личности обучающихся);
- *учебно-познавательную* (на занятиях пения обучающиеся не пассивные слушатели, а активные участники, приобщаются к работе с текстом, фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой, к коллективному пению);
- *общекультурную и информационную* (репертуар, через который обучающиеся получают информацию об авторах песен, об истории создания, о культуре народа, выбирается с учётом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.);
- *здоровьесберегающую* (на занятиях обучающиеся укрепляют голосовые связки, развивают тембр голоса, осваивают специальные вокальные приёмы звукоизвлечения);
- *коммуникативную* (общение друг с другом, творческое, свободное общение с педагогом, чувство раскрепощённости в любой обстановке, участие в концертах), учатся работать в команде.

Обучающийся будет знать и уметь (ЗУН):

<b>знать</b>	<b>уметь:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• в ознакомительной форме теоретические основы исполнительской и слушательской культуры;</li> <li>• элементарные знания о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности</li> <li>• Петь легким звуком, безо всякого напряжения в диапазоне <i>РЕ (ДО)</i> 1-й октавы - <i>РЕ</i> 2-й октавы;</li> <li>• Сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад, руки опустить или положить на колени (при пении стоя);</li> <li>• Петь только с мягкой «атакой», звонким полетным звуком</li> <li>• Пользоваться правильно диафрагмальным</li> </ul>



<p>стилевым многообразии, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• историю исполняемых песен;</li> <li>• в ознакомительной форме основы музыкальной грамоты;</li> <li>• упражнения по технике пения</li> <li>• в ознакомительной форме о творчестве современных и композиторов, композиторов - классиков</li> </ul>	<p>дыханием, четко и ясно проговаривать слова во время пения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Слышать себя в смешанном звучании</li> <li>• Петь группой без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен.</li> </ul> <p>- ясно выговаривать слова песни,  - спеть выразительно, осмысленно хотя бы фразу не очень простой песни с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.  - правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох: не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании. В более подвижных песнях уметь делать быстрый вдох,  - точно повторять заданный звук.  - петь группой без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен.</p>
--	---

#### Учебный план большого ансамбля.

№ п/п	Тема	Количество часов			Аттестация обучающихся
		все го	теор ия	прак тика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Анкетирование родителей.
2.	Сольное и ансамблевое пение. Основная характеристика.	4	1	3	Ролевая игра «Один и вместе»
3.	Строение голосового аппарата.	6	2	4	Беседа.
4.	Вокально-певческая установка.	50	10	40	Праздничный концерт для родителей «Новогодний серпантин».
5.	Формирование детского голоса (звукообразование, певческое дыхание, дикция и артикуляция)	50	10	40	Педагогическое наблюдение
6.	Комплекс вокальных упражнений для распевания и принципа подбора вокальных упражнений.	4	2	2	Беседа, ансамблевое исполнение
7.	Правила охраны детского голоса.	1	0	1	Тестирование
8.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	8	2	6	Прослушивание аудио- и видеозаписей
	Исполнительская культура во время организации и проведения мероприятий.	2	1	1	Педагогическое наблюдение

9.	Репетиционная и концертная деятельность.	9	-	9	Итоговый контроль Участие и выступление в концертах и музыкальных фестивалях
10.	Резерв.	8	-	8	
	<b>итого</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	

### Содержание учебного плана.

#### 1. Вводное занятие.

Праздник «Знакомьтесь – это мы!» Правила ТБ. Презентация программы.

#### 2. Сольное и ансамблевое пение. Основная характеристика.

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении.

Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля.

Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

#### 3. Строение голосового аппарата.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Регистровое строение голоса.

#### 4. Вокально-певческая установка.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

#### 5. Формирование детского голоса (звукообразование, певческое дыхание, дикция и артикуляция).

##### *Звукообразование.*

О теориях звукообразования. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная).

Движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

Регистры певческого голоса и физиологические механизмы их формирования.

Слуховой контроль за звукообразованием.

##### *Певческое дыхание.*

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования.

Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Цепное дыхание.

### ***Дикция и артикуляция.***

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.

Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Работа над согласными и гласными в хоре.

Работа над осмысленностью произнесения текста. Работа над выразительностью слов в пении.

### **6. Комплекс вокальных упражнений для распевания и принципа подбора вокальных упражнений.**

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем.

Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Развитие звукового и динамического диапазона.

Работа над тембром.

### **7. Правила охраны детского голоса**

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения

(использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

#### **8. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

##### *Прослушивание аудио- и видеозаписей.*

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

##### *Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов*

Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами.

Сбор материалов для личного портфолио, портфолио студии.

#### **9. Репетиционная и концертная деятельность.**

Выступление солистов и хора. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

#### **10. Резерв. Повторение. Посещение концертов других детских и взрослых коллективов.**

### **Образовательный модуль «Малый ансамбль»**

#### *Обучающийся будет знать и уметь:*

<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;</li> <li>• иметь представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального искусства.</li> <li>• особенности и возможности певческого голоса               <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятие об ансамблевом пении, разновидностях ансамбля как</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации.</li> <li>• ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);               <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения</li> </ul> </li> <li>• использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;</li> <li>• воплощать художественно образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении)</li> <li>• петь без сопровождения отдельные попевок и фрагменты песен</li> </ul>

<p>музыкальной категории</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>о формировании звуков речи и пения – гласных и согласных, правильном их исполнении</li> <li>правила охраны детского голоса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно и четко проговаривая слова</li> <li>к концу года петь выразительно, осмысленно,</li> <li>Правильно пользоваться разными видами дыхания</li> </ul>
--	--

### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Аттестация обучающихся
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Беседа
2.	Разновидности ансамбля как музыкальной категории.	4	1	3	Ансамблевое исполнение
3.	Вокально-певческая установка	14	4	10	Ансамблевое исполнение Музыкальная игра «Веселые нотки»
4.	Основные компоненты системы голосообразования.	14	4	10	Тестирование, педагогическое наблюдение
5.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	14	2	12	педагогическое наблюдение
6.	Интонирование.	20	3	18	Музыкальный квест «Я умею тоже петь!»
7.	Концертная деятельность	4	-	4	Итоговый контроль Участие и выступление в концертах и музыкальных фестивалях
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

### Содержание учебного плана.

#### 1 Вводное занятие.

Правила ТБ. Презентация программы.

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении.

#### 2 Разновидности ансамбля как музыкальной категории.

Понятие: общий, частный, динамический, тембровый, дикционный ансамбль.

Распределение голосов по тесситуре и тембрам. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

### 3. Вокально-певческая установка.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

### 4. Основные компоненты системы голосообразования:

дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

### 5 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

**6. Интонирование.** Типы звуковедения: legato и non legato. staccato. Понятие кантиленного пения. О теориях звукообразования. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Движение звучащей струи воздуха;

образование тембра. Регистры певческого голоса и физиологические механизмы их формирования. Слуховой контроль за звукообразованием.

### 7. Концертная деятельность

Выступление ансамблей в концертных мероприятиях.

#### Образовательный модуль «Сольное пение»

Большое значение для сольного пения имеют *концертные выступления*, являющиеся неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса. Они активизируют, стимулируют работу в коллективе, позволяют все более полно проявлять полученные знания, умения и навыки, способствуют творческому росту и формированию личностных качеств. Являясь важной формой воспитательного воздействия концертные выступления должны организовываться с чувством меры: излишнее или недостаточное их количество нельзя считать положительным. Желательно также, чтобы они проходили перед доброжелательной аудиторией

#### Обучающийся будет знать и уметь:

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• строение голосового аппарата. основные компоненты системы голосообразования.</li> <li>• понятие о певческой установке.</li> <li>• типы звуковедения: legato и non legato. staccato. Понятие кантиленного пения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять учебные действия в качестве слушателя</li> <li>• адекватно оценивать собственное исполнение</li> <li>• преобразовывать познавательную задачу в практическую, ставить новые</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные типы певческого дыхания.</li> <li>• упражнения на укрепление примарной зоны звучания голоса</li> </ul>	<p>вокальные задачи в сотрудничестве с учителем</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать общие приемы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации</li> </ul>
--	---

### Учебный план образовательного модуля «Сольное пение».

№ п/п	Тема	Количество часов			Аттестация обучающихся
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Правила ТБ. Презентация песенного репертуара.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Беседа
2.	Сольное пение. Основная характеристика. Виды Соло.	4	1	3	Сольное исполнение
3	Вокально-певческая установка	10	1	9	педагогическое наблюдение
4	Работа с произведениями современных отечественных композиторов	8	1	7	Сольное исполнение Педагогическое наблюдение. Беседа
5	Упражнения на дыхание по методике дыхательной гимнастики А. Н Стрельниковой	8	2	6	педагогическое наблюдение
6	Концертная деятельность	4	-	4	Итоговый контроль Участие и выступление в концертах и музыкальных фестивалях
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

### Содержание учебного плана.

- 1. Вводное занятие.** Правила ТБ. Презентация песенного репертуара.
- 2. Сольное пение.** Основная характеристика. Виды соло. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, Развитие интонационного, эмоционального и звуковысотного слуха.
- 3. Вокально-певческая установка** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

4. **Работа с произведениями современных отечественных композиторов** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.
5. **Упражнения на дыхание по методике дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».
6. **Концертная деятельность** выступление с сольными номерами в концертах.

### **Ресурсное обеспечение реализации Программы:**

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (кабинет студии вокала).
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.
11. Календарно - тематическое планирование.
12. Учебно-методическая литература

#### **Формы и виды контроля**

Первичное прослушивание. Прослушивания. Смотр дыхательных упражнений. Вокально-хоровые упражнения. Компьютерный тестирование. Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Отбор концертных номеров. Сформированный репертуар. Концерт для родителей: «Алло, мы ищем таланты!», «Новогодний серпантин». Отчётные концерты. Анализ и самоанализ Участие в фестивалях, конкурсах регионального, российского, международного уровня и др.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, перечень репертуара, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и т.д.

#### **Формы предъявления и демонстрации результатов:**

аналитический материал по итогам проведения психодиагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, защита творческих работ (проектов), аналитическая справка, концерт, открытое занятие, итоговый отчёт, поступление выпускников в



профессиональные ОО по профилю, праздник, фестиваль.

#### **Методические материалы:**

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой и др.

#### **Формы организации ОП**

В работе коллектива в рамках занятий в вокальной студии используются основные формы, а именно: индивидуальные, групповые, коллективные и самостоятельные.

**Индивидуальные занятия** - это форма репетиционной работы, при которой занимаются с каждым обучающимся в отдельности. Такая форма работы используется на протяжении всего курса обучения.

**Групповые занятия** - форма репетиционной работы, в которой используются и отрабатываются ансамблевые навыки обучающихся. Здесь, как правило, имеется в виду работа с каждой группой (младшего, старшего большого и малого ансамбля) отдельно.

**Коллективные занятия** - это форма репетиционной работы, в которой участвует весь вокальный коллектив в целом. Все участники коллектива (включая педагога) на данной репетиции объединяются вместе.

**Самостоятельные занятия** - предполагают индивидуальные или групповые занятия обучающихся без руководителя. При системе репетиций 2-3 раза в неделю обучающиеся вокальной студии могут использовать свободное время для самостоятельного изучения певческого материала. Самостоятельная работа может осуществляться как в домашних условиях, так и в репетиционных помещениях Центра. Все вышеперечисленные формы репетиционных работ тесно взаимосвязаны между собой и представляют определенные этапы работы в вокальном классе, где конечной целью является создание мобильного творческого коллектива студии вокала «Вдохновение».

**Формы организации занятия:** беседа, встреча, музыкальная гостиная, диспут, игра, конкурс, заочный круиз, мастер-класс, представление, практическое занятие, репетиции, шоу, праздник, концерт, викторина, фестиваль и т.д.

#### **Педагогические технологии обучения:**

***Технология разноуровневого обучения*** - это педагогическая технология организации процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала. То есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах уровня, что дает возможность каждому овладевать учебным материалом на разном уровне, но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого. Это технология, при которой за критерий оценки деятельности ребёнка принимаются его усилия по овладению этим материалом, творческому его применению.

***Технология развивающего обучения*** - направление в теории и практике образования, ориентирующееся на развитие физических, познавательных и нравственных способностей обучающихся путём использования их потенциальных возможностей. Это мотивация на конкретное действия, на познание, на новое.

***Технология коллективного способа обучения*** - это общение между обучающимися и обучаемыми, т. е. общение между теми, кто имеет знания и опыт, и теми, кто их приобретает. Общение, в процессе которого и посредством которого происходит воспроизведение и усвоение всех видов деятельности.



<b>знаний</b> <i>(занятие применения знаний, умений и навыков)</i>	установление связи с ранее изученным материалом. - Тематическая разминка по предмету. - Инструктаж по выполнению работы. - Самостоятельная работа обучающихся, оценка ее результатов. - Подведение итогов.
---	--

*Каждое занятие имеет следующую структурную основу:*

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- Анализ занятия

### Список литературы

1. Алдер Х. НЛП: современные психотехнологии. СПб.: Питер, 2000.
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - М., 2007.
3. Морозов В.П., Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М., 2002. Сухоняева Е.Э.
4. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
5. Трудности развития у детей: виды, характеристика, коррекционные подходы. Учебное пособие / Под ред. Е. Л. Инденбаум. – Иркутск, 2002.
6. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения. - М.: Музыка, 2005.
7. Дубровская Е.А., Ступеньки музыкального развития от 5 до 6 лет. – Издательство «Детство», 2006.
8. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - М.: Музыка, 2005.
9. Емельянов В. Работа над голосом. Распевки. – Москва: Издательство «Всероссийское хоровое общество», 2007.
10. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: Полиграфмаркет, 2006.
11. Менабени А. Методы вокальной работы в школе. - М.: Музыка, 2008.
12. Струве Г. Методические работы с детским вокально-хоровым коллективом. – Москва: Издательство «Просвещение», 2008.
13. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - М.: Артакт, 2006.
14. Струве М.Г. Мы желаем вам добра. Методическое пособие. - М.: Артакт, 2008.
15. Огородников Д.Е., Система распевания гласных. - Москва: Издательство «Музыка», 2009.
16. Фридкин Г., Практическое руководство по музыкальной грамоте. Издательство «Музыка», 2008.
17. Щетинин М.Н., Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – Москва:
- 18 Чибрикова Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2007.
- 19 Интернет-ресурсы: <http://ddtstep.ucoz.kz/> - Выработка вокально-интонационных навыков.
- 20 <http://ikliros.com/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pevcheskogo-dykhaniya>. - Упражнения для развития певческого дыхания.

<http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn14-05/1219> - Певческое звукообразование  
[http://muzsmile.ru/?page\\_id=191](http://muzsmile.ru/?page_id=191) - Учите детей петь.

- Социальная сеть работников образования.

21 Абелян Л. «Как рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Советский композитор» 2008.

22 Киворков В. Радуга детства. Москва 2006г.

23 Метлов Н.А. – «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009.

24 Энтин Ю. «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2010.

**Литература, аудио- и видеоматериалы в кабинете:** концерты популярных исполнителей и групп.

### **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

- Все о музыке и немного уроков по музыке: <http://vmalish.ru/blogs/zdorovij-malish/muzika-dlja-detej-vse-o-muzike-i-nemnogo-urokov-po-muzike-2.html>
- Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>.
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=33>
- Единая коллекция: <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- Ресурс для учителей и для других творческих людей: <http://inyaka.ru/po-predmetam/muzyka/>
- Российский общеобразовательный портал: <http://music.edu.ru/>.
- Сайт телеканала «Радость моя»: [http://www.radostmoya.ru/project/akademiya\\_zanimatelnyh\\_iskusstv\\_muzyka/](http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/)
- Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
- Электронные образовательные ресурсы: <http://eor-np.ru/taxonomy/term/4>
- <http://www.mp3sort.com/>
- <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm><http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- <http://alekseev.numi.ru/>
- <http://talismanst.narod.ru/>
- <http://www.rodniki-studio.ru/>
- <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
- <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
- <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
- <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
- <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
- <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

### **Приложение №1**

#### **Нормативно-правовая основа разработки дополнительной общеобразовательной программы:**

- Конвенция о правах ребенка. Резолюция 44/25 Ассамблеи ООН от 20.11.1989.

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года (распоряжение Правительства от 29 мая 2015г.№996-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 года №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".
- Методические рекомендации Минобрнауки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 г.
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 утвержден Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ.
- Приказ Минтруда и соцзащиты от 22.09.21 №652 «Стандарты педагога дополнительного образования детей и взрослых», п.3.1 (Действует с 01.09.22г по 01.09.28г.)
- Приказ Министерства просвещения РФ №629 от 27 июля 2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Приложение №2**

**Оценочные материалы:**

**Контрольно-измерительные материалы**

**Диагностика освоения общеобразовательной общеразвивающей программы студии вокала «Вдохновение» (пдо Наталевич И.Э.).**

**Тестирование ЗУН.**

**Сводная таблица по первичному обследованию.**

Фамилия, ребенка	имя	Восприятие музыки	Музыкально- слуховые представления	Пение	Приме чания	Уровень муз-го развития

	Эмоциональный отклик на музыку	Умение определять характер музыки (весело, грустно)	Различать контрастные жанры (пляска, колыбельная)	Звуковысотный слух (высоко, низко)	Музыкально-ритмические данные (быстро, медленно)	Тембровый слух (бубен, барабан, колокольчик)	Певческие данные		

### Способы диагностики и контроля результатов:

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением вокально -певческих упражнений

**Первичная диагностика:** степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям, природные физические данные каждого ребенка, уровень развития общей культуры ребенка.

**Промежуточная диагностика:** степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств, уровень развития общей культуры ребенка: концертная деятельность, конкурсы, фестивали, смотры.

**Итоговая диагностика:** высокий уровень исполнения песенного произведения, концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры.

### Основные принципы оценивания:

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ и самоанализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

**Высоко** оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства, полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На **«положительно»** оценивается работа обучающегося, который успешен, но по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На **«посредственно»** оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

### Общие критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

- Уровень воспитанности и культуры обучающихся.
- Творческий рост и личные достижения обучающихся.