

Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принято
педагогическим советом
протокол №1
от «30» августа 2017 г.



Директор _____ Л.Н.Краснова
приказ №106-а от «31» августа 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ИЗОСТУДИИ**

Направленность: художественная
Срок реализации: 4 года.

Лебедев Юрий Вячеславович,
педагог дополнительного образования

г. Тула – 2017г.

Пояснительная записка.

Программа изостудии имеет художественную направленность.

Коллектив детской изостудии работает с момента открытия Центра внешкольной работы.

Основные принципы создания коллектива.

1. Изостудия - добровольное объединение детей во главе с руководителем на основе общих интересов и совместной творческой деятельности.
2. Работа проводится с учетом художественных потребностей детей применением разнообразных форм изобразительной деятельности.
3. Доступность посещения изостудии всеми детьми независимо от способностей и возраста (с 7-ти лет и старше).
4. Творческое начало заложено в каждом ребенке, важно найти способы раскрыть его.
- 5.

Основные цели и задачи в работе изостудии.

Главная **цель** - формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Задачи:

- Личностные - формирование гражданской позиции, общественной активности через историческое и культурное наследие нашей страны, чувства сопричастности с этим наследием; формирование духовных качеств, представления о добре и зле, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.
 - Метапредметные – развитие мотивации к изобразительному искусству, формирование навыков ставить и решать поставленную творческую или иную задачу, планировать свои действия первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества, развитие творческого потенциала обучающихся, их фантазии и воображения; потребности в самопознании, саморазвитии, самостоятельности, ответственности, аккуратности.
 - Образовательные (предметные) – развитие познавательного интереса к изобразительному искусству, формирование умений пользоваться выразительными средствами работы различными материалами, допрофессиональная подготовка к профессиональному самоопределению, повышение уровня художественной образованности, определенных ЗУН, компетенций.
- организация и систематическое развитие художественно - творческой деятельности детей;
 - развитие художественных способностей детей, их воображения, пространственных представлений, творческой активности;
 - допрофессиональная подготовка, профессиональное самоопределение;
 - повышение уровня художественной образованности школьников - расширение круга знаний об искусстве, умений и навыков изобразительной деятельности, развитие художественно - образного восприятия.
 - Воспитание интереса и любви к искусству, развитие художественного вкуса.

Учебный процесс в изостудии.

Основные принципы.

1. Поэтапное прохождение программы.
2. Постановка задач с учетом возрастных особенностей и способностей учащихся.
3. Доступность изучаемого материала и посильность творческих задач.
4. Использование творческой активности учащихся (в выборе темы, постановки и т.д.).
5. Принцип наглядности.
6. Преемственности (Связь с общешкольным преподаванием ИЗО)
7. Результативности.

Основные способы.

1. Постановка перед учащимися ясных и четких целей и задач.
2. Ребенок должен хорошо себе представлять, каким навыком он должен овладеть в процессе работы.
3. Использование различных средств наглядного показа диапозитива, репродукции, оригинала и т.д.
4. Использование межпредметных связей для всестороннего развития личности.
5. Чередование краткосрочных заданий и упражнений с длительными.
6. Включение игровых элементов в занятия.
7. Включение новых заданий и тем в программу.

Соотношение данной программы с государственной (школьной) программой.

Единой школьной программы по ИЗО в настоящее время не существует. Используются программы В.С. Кузина, Б.М. Неменского и других ведущих педагогов, многие учителя работают по авторским программам.

Соотношение данной программы с программами В.С. Кузина и Б.М. Неменского.

а) по видам учебной деятельности.

Ближе к программе Б.М. Неменского.

1. Практическая работа и восприятие слиты воедино;
2. Предусматривает конструктивный вид деятельности и лепку, т.е. программа охватывает все типы художественной деятельности;
3. Восприятие искусства и деятельности находится в неотрывном единстве с практической деятельностью.

Отличие данной программы от других программ ИЗО.

Программа Изостудии направлена в целом на художественное образование, т.е. не должна дублировать программы других кружков (начально-техническое моделирование, кукольного театра, мягкой игрушки и других), хотя отдельные темы могут быть близки и взаимосвязаны.

Распределение материала по учебным темам или проблемам.

Сквозные темы по годам и четвертям как это разработано в программах Кузина и Неменского не пригодны для изостудии или требуют значительной корректировки.

Причины:

у Кузина В.С.:

1. Отсутствие логических связей;
2. Морально устарели темы;
3. Иллюстрационно-предметный принцип построения программы: важным становится вопрос «что» изображено, а не вопрос «зачем» изображено.

у Неменского Б.М.:

1. Сквозная тема, рассчитанная на 1 год (или класс). Узко выражена тема, например «Изобразительные искусства как познание и утверждение человеческих ценностей» (блок станковых искусств) 5 и 6 классы.
2. По отдельным четвертям нет логических связей в построении тематики, т.е. под общей темой проводятся не связанные между собой занятия и темы.
3. Для изостудии программа Неменского в целом виде очень громоздкая, хотя многие положения и формулировки достаточно убедительны и были использованы автором данной программы.

Программа изостудии:

1. Строится на блоках занятий, в блок входят от 5 до 8 занятий связанных между собой общей темой, проблематикой.
2. Каждый блок может иметь различный диапазон проблем в зависимости от года обучения, возрастного состава, способностей учеников, а также индивидуальных особенностей и потребностей. Также блок можно расширить за счет новых тем. Можно усложнить задачи с учетом индивидуальности ученика или упростить их.

Как правило, каждая новая тема в блоке усложняется по отношению к предыдущим и взаимосвязанным с ней. Для ученика, посещающего занятия, вводится корректировка, но основные знания и навыки по данному блоку тем он должен получить (может быть замена готового изделия на эскиз, длительного рисунка - на зарисовку).

Адресат программы: дети в возрасте от 7 до 18 лет.

Объём программы: 720 часов.

Сроки реализации: 4 года.

Режим занятий:

1 год обучения -144 часа (2 р. по 2ч. = 45 мин.).

2 год обучения -144 часа (2 р. по 2ч. = 45 мин.).

3- год обучения – 216 часов (3 р. по 2ч. = 45 мин.).

4 годы обучения – 216 часов (3 р. по 2ч. = 45 мин.).

Форма обучения: очная.

Уровень сложности освоения программы: продвинутый.

Планируемые результаты освоения программы:

В обучающемся будут преобладать такие личностные качества, как общественная активность, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

Обучающийся от поверхностного интереса перейдет к углубленному изучению изобразительного искусства, анализу и самоанализу своей изобразительности, будет способен проявлять потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, трудолюбию.

Обучающийся приобретёт следующие компетенции:

- в сфере самостоятельной познавательной деятельности, основанные на усвоении способов приобретения знаний, умений, навыков и опыта (когнитивная сфера)

- в сфере гражданско - общественной деятельности (общекультурная и информационная сферы), воспитание гражданина, изучение культуры не только своего народа, но и культуру других народов
- в сфере социально - трудовой деятельности (мотивационно-ценностные, социальные и креативные сферы), формируются установки на постоянное самообразование и самовоспитание, подготовка для профильного поступления в ССУЗы и ВУЗы, приобретение навыков организаторской деятельности
- в бытовой сфере (здоровьесбережение рассматривается в качестве фактора достижения намеченных жизненных целей)
- в сфере культурно-досуговой деятельности (выбор путей и способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность).

Обучающийся приобретёт следующие знания, умения, навыки:

в 1 год обучения:

Знания	Умения
- особенностей основных жанров изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.)	- определять к какому виду и жанру изобразительного искусства относится то или иное произведение;
- последовательности выполнения рисунка (композиция, размещение, обобщение форм, прорисовка деталей, уточнение), основные законы линейной перспективы (линия горизонта)	- выбирать размер листа, его расположение и размер изображения в листе в зависимости от композиционного замысла, видеть главное и второстепенное в композиции, выделять интересное впечатляющее в сюжете, подчеркивать главное в композиции размером, расположением, цветом
понятий: цвет, палитра, оттенок, штрих, линия горизонта, основные и смешанные цвета	- получать различные цветовые оттенки путем смешивания красок
- особенностей техники работы гуашью, тушью, углем, простыми и цветными карандашами.	- использовать технические приемы работы гуашью, акварелью, карандашами простыми и цветными, тушью, углем, пользоваться различными приемами работы кистью (полной кистью, кончиком, сухой кистью);
художественных особенностей промыслов Полхов-Майдана и Гжели	- различать народные промыслы по их характерным особенностям; выполнять простые декоративные композиции в Полхов-Майданской и Гжельской росписи, с соблюдением техники их выполнения.
Навыки	
Развитие мелкой моторики руки, внимательности, наблюдательности. Пользоваться различными приемами работы кистью. Уметь смешивать цвета на палитре для	

получения различных оттенков. Работать с различными изосредствами. Правильно располагать рисунок на листе бумаги.

во 2 год обучения:

Знания	Умения
- жанров и особенностей графики и живописи, виды пейзажей и портретов, разновидности рисунка	- выражать впечатления о живописных и графических произведениях, анализировать собственные впечатления, ощущения, переживания по поводу произведений изобразительного искусства; обращать внимание на детали, выделять главное, делать обобщающие выводы о содержании (идеи) произведений изобразительного искусства;
- основ воздушной перспективы, правила передачи пространства приемом заораживания, правила композиционного построения, пропорции тела человека, передача движения	- пользоваться правилами построения и выполнения рисунка; передавать объем и пространственное положение предметов, использовать метод геометризации и обобщения форм, изображать фигуру человека и животных, соблюдая пропорции и движение
- особенностей работы акварелью, восковыми мелками и работы в смешанной технике	- использовать технические приемы работы акварелью, восковыми мелками и работы в смешанной технике. Пользоваться объемной штриховкой, работать в технике акварель по сырому, лессировка, отмывка. Работать в технике мозаики (аппликация), лубка.
- истории возникновения и развития. Городецкой и Хохломской росписи, их отличительные особенности и технику выполнения	- составлять композиции и применять их для украшения предметов в Городецкой и Хохломской росписи
- цветового контраста, холодных и теплых цветов (цветовой круг); причин изменчивости цвета	- использовать светлотный и цветовой контраст для выделения главного в композиции.
Навыки	
Анализировать и выражать свое мнение по поводу произведений изобразительного искусства. Соблюдать правила построения и выполнения рисунка. Работать с различными изосредствами, используя различные технические приемы. Использовать в своих работах различные цветовые оттенки.	

в 3-4 год обучения:

Знания	Умения.
- особенностей техники работы пастелью	- в графических работах пользоваться

и техники работы, пером и тушью;	акварелью, тушью - пером, сангиной, углем, простым карандашом;
- правил композиционного построения (статическое и динамическое построение композиции);	- передавать в своих работах динамику (используя диагональ, свободное пространство перед объектом, характер движения) и статику, владеть элементарными приемами передачи пространства;
построения света и тени;	- делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека и отдельных предметов при различном освещении;
- истории возникновения и развития жостовской росписи и батика, их отличительных особенности и технику выполнения;	- составлять композиции и применять их для украшения предметов в Жостовской росписи, работать в технике холодного батика, линогравюры. Уметь в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм и конструкции при создании собственных проектов;
роли художника в создании архитектурных сооружений.	- изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространств.
Навыки	
Сознательно использовать выразительные средства разных видов искусства для выражения собственного отношение к окружающей действительности. Работать с различными изосредствами, используя различные технические приемы.	

Комплекс организационно-педагогических условий.

Учебный план первого года обучения.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Аттестация обучающихся
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование.
2.	Живопись и основы цветоведения.	30	8	22	Анализ детских работ.
3.	Графика.	26	6	20	Анализ детских работ.
4.	Композиция.	30	6	24	Анализ детских работ.
5.	История искусств.	12	10	2	Опрос.
6.	Декоративно-прикладное искусство.	20	4	16	Викторина.
7.	Пленер.	2	1	1	Итоговая работа.
8.	Проведение мероприятий. (выставки, экскурсии, конкурсы, огоньки).	12	-	12	Выставка работ.
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	Тестовые задания.
11.	Резерв.	8		8	
ИТОГО:		144	36	108	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводная беседа.

Дает возможность педагогу дополнительного образования познакомиться с детьми, увидеть их реакцию на то, что работы в изостудии с новым для них оборудованием, необычным интерьером, т.е. идет адаптация к необычной для них творческой рабочей атмосфере. Вводная беседа дает возможность познакомить детей с основными предметами: рисунок, живопись, композиция. Декоративно - прикладное искусство - история искусств, каким образом будут проходить занятия по этим предметам, какие требования предъявляются к учащимся во время занятий и на перемене.

Теория. Что такое рисунок, что такое живопись, знакомство с красками, как организовать рабочее место, методы работы акварелью и гуашью.

Практика. Работа красками. Простые упражнения с элементами игры.

К знаниям умениям и навыкам по вводному занятию ограничиваются элементарными, которые затем подкрепляются на практике. Это и правила распорядка и организация труда, и последовательность работы.

1. Живопись и основы цветоведения.

Одна из основных дисциплин изобразительного искусства. Материалом для живописи могут служить акварель, гуашь, бумага, как белая, так и цветная. Темы построены так, чтобы побудить ребенка посмотреть всю окружающую жизнь с позиции вглядывающегося в нее художника.

Работа может вестись как от контура, так и от пятна.

Начиная с простых заданий, ограниченной палитрой красок постепенно переходим к более сложным, от плоских предметов к объемным, от локального цвета к нюансировке какого цвета осенняя листва.

Овощи и фрукты.

Натюрморт с теплым и холодным колоритом. Натюрморт с посудой сближенные цветовые и тональные отношения.

Осваивая тактику работы красками, дети начинают «чувствовать краску», чувствовать радость работы, радость от смешения красок, получения сложных нюансов, постепенно переходят от раскраски одним цветом к работе сложными смесями.

Теория. Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг. Взаимодействие цветов. Теплые и холодные цвета. Нюанс и контраст.

Практика. Рисунок по воображению. Натюрморты с натуры. Упражнения по выкраске и смешению цветов.

Знания, умения и навыки.

Учащиеся должны знать основные сведения по разделу цветоведения перечисленные в графе теория. Уметь сравнивать по цвету и тону предметы и выбирать правильно отношения. Смешивать между собой краски и добиваться сложных отношений. Видеть в начале работы законченный вариант.

3. Рисунок и основы перспективы.

В этот раздел входит работа с различными графическими материалами: графический карандаш, уголь, тушь перо, графография и т.д. Работа графическими материалами дисциплинирует учащихся, приучает их к труду, внимательности, развивает глазомер, твердость руки. Также, как и в живописи, задания усложняются от линейного рисунка к тональному, от изображения плоских фигур к объемным.

Как живут деревья (изображение голых ветвей).

Черное и белое, линия, пятно, светотень

Силуэтный рисунок.

Пейзаж в графике (гратография).

Рисунок с натуры (чучело птицы).

Рисунок античной вазы.

Простые геометрические фигуры (куб, шар, цилиндр).

В процессе работы используются: натуральный фонд, таблицы, рисунки, иллюстрации и т.д.

Теория. Основные графические средства: линия, пятно, светотень. Распределение светотени на поверхности предмета. Геометрические тела, плоские, объемные. Виды графики.

Практика. Рисунки с натуры и по воображению, наброски, зарисовки, упражнения.

Знания: учащиеся должны знать основные графические средства (линия, пятно, штрих, росчерк и т.д.), в каких случаях они применяются. Основные составляющие светотени (свет, тень, полутень, рефлекс, блик, собственная тень и падающая). Знать основные геометрические тела, плоские и объемные.

Умение и навыки: начиная с элементарных умений и навыков (умение держать карандаш), через систему занятий и сумму необходимых знаний к более сложным профессиональным навыкам:

- 1) композиционного построения;
- 2) масштабы, пропорции;
- 3) навыки трехмерного построения предметов на плоскости.

4. Композиция.

Изучение законов композиции не ограничивается только часами отведенными на этот раздел программы. Рисунок, живопись, декоративно - прикладное искусство непосредственно связаны с основами композиционного построения. Вместе с тем занятия по композиции позволяют учащимся наиболее полно раскрыть свои творческие способности, свое мироощущение, проявить свою художественно - творческую активность.

С этой целью используются различные формы и методы работы, которые опробовались в течение нескольких лет. Одна из таких форм - это постепенное подключение к выполнению задания, т.е. сначала какую - то тему берут наиболее подготовленные ученики, затем на их ошибках и достижениях другие и тоже включаются в работу.

Существует коллективная форма выполнения заданий. Использование домашних заготовок. Самостоятельный подбор необходимой литературы и т.д.

В данный раздел включены такие темы как:

Соответствие формы и объема предмета его внутренней сущности на примере простых сказок «Колобок».

Выражение своего отношения через изображаемый объект или образ.

Добрые и злые герои.

Эскиз стенгазеты или панно.

Изображение и реальность. Изображение и фантазия (фантастические звери, птицы и цветы).

Иллюстрация литературного произведения: композиция в пейзаже, в натюрморте, в портрете.

Сочинение композиционных эскизов - одно из важных средств развития памяти, наблюдательности, творческого воображения.

Теория. Что такое композиция? Главное и второстепенное в композиции - соподчиненность. Равновесие в композиции. Движение в композиции. Ритм в композиции.

Практика. Упражнения самые разнообразные (повторение по памяти, зарисовки по представлению, животных, птиц, людей и т.д.). Сочинение композиционных эскизов. Задания

могут отличаться количеством отведенного времени, степенью завершенности, степенью творческой свободы или самостоятельности решения.

Знания. Учащиеся должны знать, что такое композиция. Какими художественными средствами можно выделить главное в композиции. Как добиться равновесия. Что такое ритм в композиции?

Умения и навыки. Учащиеся должны не просто интуитивно составлять композицию, а пытаться использовать свои знания через поиск новых решений.

Вырабатываются навыки аналитические, развивается зрительная память, наблюдательность, воображение, фантазия.

5. История искусств.

В рамках программы история искусств имеет ознакомительный характер. Занятия могут проходить в форме бесед, экскурсий на выставки и музей, в виде коротких сообщений, самостоятельная работа дома, а также игры, викторины и т.д.

Цель занятий: ознакомить учащихся в основными видами и жанрами изобразительного искусства дать представление об эволюции развития изобразительного искусства, расширить зрительный ряд художественных произведений, формирование эстетического вкуса.

Теория. Виды и жанры изобразительного искусства. Пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и жанровая картина и т.д.

Скульптура, живопись, декоративно - прикладное искусство, графика и др.

Искусство Древней Греции и Рима.

Искусство Средних веков.

Искусство Древней Руси.

По этим разделам проходят обзорные беседы с показом иллюстраций.

Практика. Отдельные занятия по рисунку живописи декоративно - прикладного искусства, закрепляют теоретический материал, например: по искусству Древней Греции предлагается рисунок античной вазы. К концу 1-го года обучения учащиеся должны знать основные виды и жанры изобразительного искусства, уметь различать наиболее характерные памятники изобразительного искусства и проводить краткий анализ этих произведений.

6. Декоративно - прикладное искусство.

Цель занятий. Развивать способности и видеть прекрасное в природе и предметах сделанных человеком. Знакомство с народными промыслами, приобщать учащихся к изучению мирового художественного наследия, укреплять любовь к Родине и своему народу.

Теория. На занятиях по декоративно - прикладному искусству, учащиеся знакомятся с простыми сведениями создания предметов, их основными особенностями: связь формы предмета с ее практическим назначением (функцией), связь декоративного украшения (орнамент, цвет и т.д.), с формой предмета, с материалом из которого создан предмет, декоративно - сюжетные росписи. Кроме этого даются краткие сведения об отдельных художественных промыслах, из истории их создания, известных мастерах, традициях. Широко используется местный материал. Для показа и копирования используются как репродукции, так и высоко - художественные образцы хранящиеся в фонде изостудии. Занятия проходят в разнообразных формах: в форме беседы, экскурсии, просмотра репродукции и образцов, используются игровые моменты, например: реконструкция изделия по фрагментам.

Практика. Содержание практических занятий по декоративно - прикладному искусству: рисование узоров и декоративных элементов с образца и с натуры, самостоятельное выполнение в полосе, квадрате, круге, узоров из форм растительного и животного мира

(декоративная переработка листьев, деревьев, кустарников, цветов, грибов и т.д.), а также геометрических форм (кругов, треугольников, прямоугольников). В процессе выполнения декоративной работы, дети учатся применять линии симметрии, чередование элементов, обобщение формы и цветовой окраски, выразительность линии и цвета в изделиях. Занятия могут также проходить в разнообразных формах: индивидуальное задание, коллективная работа, домашнее задание.

Знания, умения, навыки. К концу I -го года обучения, учащиеся должны иметь представление об основных особенностях декоративно прикладного искусства, знать названия отдельных промыслов и отличать их, уметь рисовать элементы с образа и с натуры, и составлять простейшие орнаменты в полосе, круге, квадрате, применять линию симметрии и чередование отдельных элементов узора.

7. Пленер.

Цели и задачи. Работа на пленере - это живое непосредственное общение с природой. Приучает учащихся к бережному внимательному отношению к окружающей среде, воспитывает в них чувство любви и ответственности за все, что нас окружает. Целью является познание закономерностей окружающей нас природы для наиболее полного и глубокого их раскрытия в художественных образах.

Теория. На занятиях по теме пленер учащиеся узнают основы животного и графического изображения пейзажа, основные условия и закономерности работы на природе. Учащимся даются краткие сведения об организации рабочего места, о выборе композиции, о последовательности работы над этюдом. В процессе работы на пленере в доступной для детей форме рассказывается о строении цветов и деревьев, об архитектурных постройках, о линейной и воздушной перспективе и т.д.

Практика. Содержание практических занятий по пленеру: рисунок отдельного растения для переднего плана (цветы, ветки, кусты) рисунок дерева. Этюд простого пейзажа с неглубоким пространственным планом, зарисовки архитектурных деталей и т.д. Часть практической работы может даваться как домашнее задание на лето. В процессе работы по природе дети учатся использовать различные выразительные, графические и живописные средства: пятно, линию, цветовые контрасты и нюансы, линейную, воздушную перспективу, особенности освещения.

Знания, умения и навыки. Учащиеся должны знать некоторые особенности пленерной живописи и рисунка. Уметь самостоятельно выбирать сюжет и строить композицию, иметь представление о линейной и воздушной перспективе, использовать средства выразительного языка животного и графического изображения.

8. Проведение мероприятий: выставки, экскурсии, конкурсы.

Коллектив изостудии принимает участие в различных мероприятиях, проводимых Центром внешкольной работы, районными и городскими общественными организациями. Это клубный день и огоньки в ЦВР, выставки и конкурсы, проводимые на базе школ, выставочных залов и т.д.

Огоньки в изостудии и клубный день. Цели и задачи подобных мероприятий: сплочение коллектива, знакомство с детьми из других групп и коллективов выработка активной жизненной позиции. В каждом таком мероприятии присутствуют элементы соревнования, игры, познавательности. Они проходят в теплой дружеской атмосфере.

Выставки являются одним из зримых результатов достижений учащихся, одним из критериев результативности обучения. Кроме того, это один из лучших стимулов в творческой деятельности учащихся.

В течение года регулярно проходят выставки детских работ в ЦВР: итоговые, тематические посвященные важнейшим событиям и датам.

Участие в городских и областных выставках служит хорошей проверкой знаний, умений и навыков детей в сравнении с различными учебными заведениями. Кроме этого интересный опыт других педагогов и их детей может быть использован в работе студии. Конкурсы, проходящие как в рамках выставок, так и отдельно также являются важным критерием достижений учащихся, стимулом к развитию творческих возможностей.

8. Итоговое занятие.

Цель итогового занятия: проверка результатов образовательного процесса, выработка перспектив на будущее, рассмотрение индивидуальных результатов учащихся и рекомендации.

Итоговое занятие может проводиться в различных формах. Это может быть итоговая работа, итоговая выставка или просмотр работ, итоговое собрание.

9. Резерв. Повторение и закрепление пройденного материала.

Учебный план второго года обучения.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Аттестация обучающихся
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование.
2.	Живопись и основы цветоведения.	30	10	20	Итоговая работа.
3.	Графика.	30	10	20	Итоговая работа.
4.	Композиция.	30	10	20	Итоговая работа.
5.	История искусств.	12	4	8	Опрос.
6.	Декоративно-прикладное искусство.	12	4	8	Викторина.
7.	Пленер.	4	2	2	Творческое задание.
8.	Проведение мероприятий. (выставки, экскурсии, конкурсы, огоньки).	8	-	8	Творческая работа.
9.	Индивидуальная работа.	6	-	6	Итоговая работа.
10.	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка работ.
11.	Резерв.	8		8	
ИТОГО:		144	42	102	

Содержание учебного плана 2 учебного года.

1. Вводная беседа.

Цель первого занятия дать учащимся общие представления о предстоящем учебном процессе. Что нового они узнают на занятиях, какие навыки и умения приобретут, что необходимо для успешной учебы (какие краски, бумага, карандаши и т.д.).

Теория: особенности работы различными материалами в живописи, особенности акварельной живописи.

Практика: выкраска ровным тоном определенного участка бумаги, ослабление и усиление тона. Метод лессировок.

Знания, умения и навыки закрепляются при дальнейших практических занятиях.

2. Живопись и основы цветоведения.

Как и в 1-й год обучения живопись является основной дисциплиной. Материалы для живописи акварель, гуашь. Усложняются темы и натурные постановки. Задачи ставятся более сложные: на колорит, нюанс, контраст, на состояние (в пейзаже).

Если для первых натуральных постановок ставились предметы простой формы (близкой к геометрической) на ровном однотонном фоне, то теперь предметы из комбинации геометрических тел вводятся драпировки со складками.

Теория: учащимся даются краткие сведения по технологии акварельной живописи и работе с гуашью, по цветоведению разбираются вопросы колорита, понятие тона в живописи, взаимодействие цветов.

Практика. Содержание практических занятий по живописи:

- натюрморты с ярко выраженным контрастом;
- натюрморты на сближенные отношения;
- натюрморты с теплым и холодным колоритом;
- декоративный натюрморт;
- портрет в живописи.

3. Графика.

На втором году обучения предусматривается более углубленное изучение основ рисунка как основной дисциплины изобразительного творчества. Продолжается знакомство с различными видами графики, материалами и техниками графического изображения. На занятиях используются графитный и угольный карандаш, тушь перо, уголь сангина, графогRAFия, гравюра на линолеуме (со 2-го года).

Расширяется круг вопросов по изучению перспективы. Даются краткие сведения о строении и пропорциях человека и животных. Изучаются перспективные сокращения объемных тел.

Основные цели и задачи. Развитие пространственных представлений и навыков самовыражения графическими средствами.

Теория.

Ознакомление учащихся с приемами перспективного построения на плоскости листа геометрических тел (кроме тех, которые изображались ранее, добавляются призма, пирамида, конус).

Сведения по наглядной перспективе (горизонт, точки схода, картинная плоскость и т.д.).

Световая моделировка формы (свет, тень, рефлекс, полутень, падающая тень).

Практика.

1. Каркасные геометрические тела;
2. Гипсовые фигуры и орнаменты;
3. Натюрморт из бытовых предметов;
4. Зарисовки, наброски животных и птиц;
5. Зарисовки растений;
6. Композиции в различных техниках.

Знания. Учащиеся должны знать, что такое ось симметрии, линия горизонта и точки схода. Распределение светотени на предметах. Что такое свет, тень, рефлекс, полутень, блик? Иметь представление о пропорциях человека. Учащиеся должны знать основные виды графики и материалы графического изображения.

Умения и навыки. В результате обучения на 2-ом году, учащиеся должны уметь точно передавать форму и пропорции геометрических фигур и бытовых предметов с их перспективными сокращениями, средствами линии и светотени, и правильно размещать изображаемые предметы в пространстве.

4. Композиция.

Второй год обучения предусматривает постановку и решение более сложных композиционных задач, которые диктуются как натурными постановками, так и самостоятельными знаниями по композиции, а также декоративно - прикладного искусства. Дальнейшее изучение законов композиции позволяет более успешно решать различные творческие задачи. Если первый год обучения основным моментом было интуитивное и эмоциональное отражение ребенком собственных представлений, то второй год предусматривает более осмысленное целенаправленное изучение закономерностей, накопление знаний и опыта.

Теория. Главное и второстепенное в композиции. Доминанта. Способы выявления доминанты. Основные понятия композиции, ритм, пауза, симметрия, асимметрия, равновесие. Движение в композиции. Отдельные типы композиционного построения.

Практика. Упражнения, выявление доминанты, ритмическая организация поверхности на равновесие и т.д. Могут проходить в игровой форме.

Сочинение композиционных эскизов на заданную тему.

Композиционный разбор отдельных произведений.

Знания, умения, навыки. К концу 2-го года обучения учащиеся должны знать основные законы композиции и уметь ими пользоваться: ритм, движение, равновесие. Они должны уметь представить и передать графическими или живописными средствами тон, образ, который задан или литературным произведением, или собственной фантазией.

5. История искусств.

Как и в 1-й год обучения, история искусств носит ознакомительный характер.

Формы проведения занятий могут быть самые разнообразные: отдельная беседа, экскурсия, краткое сообщение, игра викторина.

Учащиеся знакомятся с широким кругом проявлений искусства в окружающей их жизни: в быту, в архитектуре, в зрелищных мероприятиях, в книжной продукции и т.д. Одновременно идет экскурсия в другие эпохи и страны. Все это обогащает детей знаниями, дает им много радостных открытий, пробуждает в них творческую энергию. Расширяется круг художников, которых должны знать учащиеся.

Теория.

Искусство эпохи Возрождения.

Русское искусство.

Западноевропейское искусство.

Понятие «стиль». Название основных стилей и их особенности.

Искусство вокруг нас.

Практика. Рисование образцов.

Основные знания, умения, навыки. Обучающиеся должны иметь представление об основных этапах развития изобразительного искусства и архитектуры. Искусство Древнего мира. Искусство эпохи Возрождения и средних веков. Искусство нового времени.

6. Декоративно-прикладное искусство.

Цель занятий - развивать способность видеть красивое вокруг нас в природе, вещах, в произведениях искусства, расширять представление учащихся о роли искусства в нашей жизни. Приобщение к русским национальным традициям имеет огромное воспитательное значение.

Теория:

1. Сведения о создании предметов декоративно - прикладного искусства.
2. Связь формы с ее функциональным назначением и с материалом.
3. Связь художественной стороны предмета с ее практическим назначением орнамента с формой.
4. Основные промыслы, их развитие.

Практика. Большой упор делается на работу с естественным материалом дерево, ткань и т.д., но предварительно обязательно идет работа с эскизами.

Выполняются задания в технике.

1. Батик.
2. Роспись:
 - а) разделочные доски;
 - б) пасхальные яйца;
 - в) шкатулки.

Знания, умения, навыки. К концу 2-го года обучения учащиеся должны знать основные особенности декоративно - прикладного искусства, основные промыслы и их специфику. Уметь составлять орнаментальные композиции. Иметь некоторые навыки кистевой росписи.

7. Пленер.

Цели и задачи. Продолжить работу на пленере. Приучать учащихся к бережному внимательному отношению к окружающей среде, воспитывать в них чувство любви и ответственности за все, что нас окружает. Учить познавать закономерности окружающей нас природы для наиболее полного и глубокого их раскрытия в художественных образах.

Теория. На занятиях по теме пленер учащиеся продолжают узнавать основы животного и графического изображения пейзажа, основные условия и закономерности работы на природе.

Практика. Содержание практических занятий по пленеру: рисунок отдельного растения для переднего плана (цветы, ветки, кусты) рисунок дерева. Этюд простого пейзажа с неглубоким пространственным планом, зарисовки архитектурных деталей и т.д. Часть практической работы может даваться как домашнее задание на лето. В процессе работы по природе дети учатся использовать различные выразительные, графические и живописные средства: пятно, линию, цветовые контрасты и нюансы, линейную, воздушную перспективу, особенности освещения.

Знания, умения и навыки. Обучающиеся должны знать особенности пленерной живописи и рисунка. Уметь самостоятельно выбирать сюжет и строить композицию, иметь представление о линейной и воздушной перспективе, использовать средства выразительного языка животного и графического изображения.

8. Проведение мероприятий: выставки, экскурсии, конкурсы.

Коллектив изостудии принимает участие в различных мероприятиях, проводимых Центром внешкольной работы, районными и городскими общественными организациями. Это клубный день и огоньки в ЦВР, выставки и конкурсы, проводимые на базе школ, выставочных залов и т.д.

Огоньки в изостудии и клубный день. Цели и задачи подобных мероприятий: сплочение коллектива, знакомство с детьми из других групп и коллективов выработка активной жизненной позиции. В каждом таком мероприятии присутствуют элементы соревнования, игры, познавательности. Они проходят в теплой дружеской атмосфере.

Выставки являются одним из зримых результатов достижений учащихся, одним из критериев результативности обучения. Кроме того, это один из лучших стимулов в творческой деятельности учащихся.

В течение года регулярно проходят выставки детских работ в ЦВР: итоговые, персональные, тематические: посвященные важнейшим событиям и датам.

Участие в городских и областных выставках служит хорошей проверкой знаний, умений и навыков детей в сравнении с различными учебными заведениями. Кроме этого интересный опыт других педагогов и их детей может быть использован в работе студии. Конкурсы, проходящие как в рамках выставок, так и отдельно также являются важным критерием достижений учащихся, стимулом к развитию творческих возможностей.

9. Итоговое занятие.

Цель итогового занятия: проверка результатов образовательного процесса, выработка перспектив на будущее, рассмотрение индивидуальных результатов учащихся и рекомендации.

Итоговое занятие может проводиться в различных формах. Это может быть итоговая работа, итоговая выставка или просмотр работ, итоговое собрание.

10. Резерв. Подготовка работ к выставкам, конкурсам. Повторение пройденного материала.

Учебный план третьего года обучения.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Аттестация обучающихся
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Тестирование.
2.	Живопись и основы цветоведения.	60	10	50	Итоговая работа.
3.	Рисунок и основы перспективы.	70	10	60	Итоговая работа.
4.	Композиция.	40	10	30	Исследовательская работа.
5.	История дизайна	20	14	6	Опрос.
6.	Проведение мероприятий (выставки, экскурсии, конкурсы, огоньки).	10	-	10	Обсуждение.
7.	Итоговое занятие.	4	2	2	Итоговая выставка.
8.	Резерв.	10	-	10	
ИТОГО:		216	46	170	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводная беседа о работе художников-дизайнеров и профессиональных образовательных учреждений, которые их готовят. Рассказывается об основных требованиях, предъявляемых к рисунку, живописи, композиции в процессе подготовки учащихся, о необходимых для работы материалах и качестве.

Практика упражнения карандашом. Проведение ровных, аккуратных линий, деление отрезка на части, плоские геометрические фигуры.

2. Живопись и основы цветоведения.

В учебном процессе живописи отводится важное место. Работы выполняются акварелью и гуашью на формате А3.

Основная цель – научить обучающихся работать отношениями. Так же, они должны научиться представить конечный результат. Постановки ставятся в соответствии с решаемыми задачами: гризайль, ограниченная палитра, теплый и холодный колорит и т.д.

Теория: краткие сведения по технике и технологии акварельной живописи и гуаши. По цветоведению: классификация и систематизация цвета, физические свойства цвета. Законы смешения цветов, цветовые контрасты.

Практика:

- копии орнаментов;
- натюрморт гризайлью (из 2-х, 3-х предметов простой формы);
- натюрморты на ограниченную палитру;
- натюрморты с теплым и холодным колоритом;
- натюрморты в различных условиях освещения;
- декоративный натюрморт.

10. Рисунок и основы перспективы.

Рисунок – основная дисциплина при подготовке дизайнеров. Основной упор делается на конструктивный рисунок. Пример – Строгановская школа рисунка.

Основные цели и задачи: дальнейшее развитие пространственных представлений, умение анализировать и передавать конструкцию предметов.

Теория. Линейная и воздушная перспектива.

Практика.

1. Геометрические тела.
2. Натюрморты из геометрических тел.
3. Бытовые предметы.
4. Натюрморты из бытовых предметов.
5. Гипсовые орнаменты.
6. Зарисовки растений, животных и птиц.
7. Индивидуальная работа с одаренными детьми, выполнение дополнительных заданий, консультации.
8. Итоговое занятие: просмотр работ итоговой выставки лучших работ. Награждение. Работа с родителями.

Знания. Учащиеся должны знать основные законы перспективных построений, основные законы распределения света и тени на различных поверхностях.

Умения и навыки. Учащиеся должны уметь строить предметы, искать связи между предметами, точно передавать форму и пропорции, уметь грамотно пользоваться графическими средствами, линией, пятном, тоном.

11. Композиция.

Вопросы композиции рассматриваются на занятиях по рисунку и живописи, а также на отдельных занятиях. Композиция несюжетная, преимущественно абстрактная является основой пропедевтических заданий.

Теория. Симметрия и асимметрия. Равновесие. Статика, динамика. Ритмические и метрические ряды. Стилизация, трансформация.

Практика. Практические задания могут выполняться в абстрактной, ассоциативной, декоративной форме, в различном материале (акварель, гуашь, тушь – перо), аппликация.

Знания, умения, навыки. Учащиеся должны знать основные законы композиции и уметь ими пользоваться при составлении абстрактной предметной или декоративной композиции.

12. История дизайна.

История дизайна имеет ознакомительный характер.

Теория. Сфера деятельности дизайнеров. Знакомство с отдельными образцами дизайна. Посуда, мебель, промышленные товары, одежда и т.д. Понятие «стиль», название основных стилей.

Практика. Рисование с образцов.

13. Проведение мероприятий. Выставки, экскурсии, конкурсы, огоньки.

14. Индивидуальная работа. Подготовка работ к выставкам, конкурсам.

15. Итоговое занятие.

Цель: итогового занятия: проверка результатов образовательного процесса, выработка перспектив на будущее, рассмотрение индивидуальных результатов учащихся и рекомендации.

Итоговое занятие может проводиться в различных формах. Это может быть итоговая работа, итоговая выставка или просмотр работ, итоговое собрание.

Учебный план четвёртого года обучения.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Аттестация обучающихся
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Тестирование.
2.	Живопись и основы цветоведения.	60	10	15	Итоговая работа.
3.	Рисунок и основы перспективы.	70	10	60	Итоговая работа.
4.	Композиция.	40	10	30	Исследовательская работа.
5.	История искусств.	20	14	6	Опрос.
6.	Проведение мероприятий (выставки, экскурсии, конкурсы, огоньки).	10	-	10	Обсуждение.
7.	Итоговое занятие.	4	2	2	Конкурс творческих проектов.
8.	Резерв.	10	-	10	Творческий проект.
ИТОГО:		216	46	170	

Содержание учебного плана 4 года обучения

1. Вводная беседа.

Теория. Высшие и средние образовательные учреждения. Специальность «Дизайн и архитектура». Основные требования к рисунку, живописи, композиции.

Практика. Основные приемы работы карандашом. Линия в пространстве. Плоскость в пространстве.

2. Живопись и основы цветоведения.

По сравнению с III годом обучения почти все работы выполняются на формате А2, гуашью. Увеличивается количество предметов в постановках. Предметы подбираются более сложной формы.

Теория: краткие сведения по технике и технологии живописи гуашью. По цветоведению: классификация и систематизация цветов, физические свойства цвета, законы смешения цветов, цветовые контрасты, цветовые гармонии.

Практика.

Натюрморт гризайлью.

Натюрморт на ограниченную палитру.

Натюрморт – контрастные цветовые отношения.

Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Натюрморт в темном и холодном колорите.

Натюрморт против света.

Декоративный натюрморт.

3. Рисунок и основы перспективы.

Основное внимание уделяется конструктивному рисунку.

Основные цели и задачи. Научить анализу формы (рисовать, размышляя, выработать систему построения в рисунке от общего к частному, развить пространственные представления).

Теория.

Линейная и воздушная перспектива.

Основные этапы построения рисунка.

Практика.

Геометрические тела на формате А2.

Натюрморты из геометрических тел.

Бытовые предметы.

Натюрморты из бытовых предметов.

Гипсовые орнаменты

Зарисовки мебели.

Зарисовки животных, растений и птиц.

Натюрморты в интерьере.

Здания

Учащиеся должны знать основные законы перспективы. Основные этапы построения в рисунке. Законы распределения света и тени.

Умения и навыки. Учащиеся должны уметь строить предметы сложной формы, грамотно передавать пропорции, объем, характер предметов.

4. Композиция.

Вопросы по теории композиции остаются те же, что и в III год обучения, но углубляются и подкрепляются самостоятельными упражнениями.

Теория: симметрия и асимметрия, статика и динамика. Ритмический и метрический ряды. Стилизация, трансформация.

Практика. Упражнение на тему Статика и динамика. Упражнение Метрические и ритмические ряды. Упражнение на стилизацию.

Знания, умения, навыки. Учащиеся должны знать основные законы композиции и уметь ими пользоваться.

5. История дизайна.

Сфера деятельности дизайнеров. Знакомство с отдельными образами дизайна. Посуда, мебель, промышленные товары, одежда, реклама, ландшафтный дизайн. Понятие «Стиль», название основных стилей.

6. Подготовка работ к выставкам, конкурсам, поведение массовых мероприятий.

7. Резерв. Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к конкурсам.

Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет для занятий.
2. Наглядные пособия: таблицы, образцы, иллюстрации.
3. Натурный фонд: гипсовые отливки, муляжи, бытовые предметы, драпировки, образцы декоративно - прикладного искусства и ремесел.
4. Учебное оборудование: мольберты и этюдники, 2 стула, оборудование и инструмент для гравюры и форма, выставочно - экспозиционное оборудование (рамки).
5. Набор кистей, красок, палитра, посуда для воды, салфетки, набор бумаги, картон.

Информационное обеспечение – нет.

Кадровое обеспечение

педагог дополнительного образования высшей категории, имеющий высшее педагогическое образование «Учитель рисования и черчения».

Формы аттестации (контроля):

опрос, тестирование, итоговая работа, исследовательская работа, выставка, конкурс, анализ работ, обсуждение, творческий проект.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитическая справка, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации результатов:

аналитическая справка, выставка, готовая работа, диагностическая карта, открытое занятие, поступление выпускников в профессиональные ОО по профилю, участие в конкурсах различного уровня.

Оценочные материалы:

1. Работа оценивается по следующим показателям:

1. Содержание работы: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, глубинное переживание ребенка, лежащее в его основе.
2. Особенности изображения: сложность в передаче формы, перспективность изображения,

многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

3. Композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров рисованных объектов, уравновешенность, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.

4. Пластика: особая выразительность в передаче движений и мимики, прослеживается собственный почерк в передаче движений (оценивается не во всех темах).

5. Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое состояние работы. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное состояние работы в цвете или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма), или пастельность цвета. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействует на зрителя.

6. Работа производит вполне художественное впечатление и не нуждается в существенных «скидках» на возраст.

Вывод:

Если в работе присутствуют все предложенные признаки – это нестандартная творческая работа.

Оценка производится по системе (+) (-).

- Если оценка (+) присутствует по всем критериям, то творческий уровень выполненной работы считать высоким.

- Если оценка (-) и (+) в равных количествах или оценка (+) более трех критериев, то творческий уровень считать средним.

- Если оценка (-) присутствует во всех или более трех критериев – творческий уровень считать низким.

2. Мониторинг ЗУНов (Прил. №1,2,3)

Методические материалы:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

Методы формирования сознания учащегося: показ, объяснение, инструктаж, разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения учащегося: самостоятельная работа, иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности: поощрение, контроль, самоконтроль, оценка, самооценка.

Методы поощрения: благодарность родителям, одобрение словом, право участвовать в выставке или конкурсе.

Формы организации ОП: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации занятия: Беседы, тестирование потребностей учащихся и их уровня подготовки. Практические занятия в изостудии, пленер, домашние задания. Участие в выставках, конкурсах, викторинах. Экскурсии в музеи и выставочные залы.

Алгоритм учебного занятия:

Основными элементами являются:

1. Организационный момент. Учащиеся готовят инструменты и принадлежности для рисования, отмечают отсутствующие ученики, записывается тема урока.

В организационный момент входит, и постановка натуральных композиций, если это требуется.

2. Объяснение нового материала. В объяснение нового материала входит постановка целей и задач занятия, вида материала, в котором следует выполнить задание, требования к

рисунок. Проводится анализ натурной постановки с целью выяснения особенностей пространственного расположения композиции на рисунке.

Демонстрируются наглядные пособия.

3. Объяснение последовательности работы.

4. Самостоятельная работа учащихся. В процессе самостоятельной работы учащихся закрепляются знания, графические и живописные умения и навыки, получаемые во время объяснения педагога. В это время педагог проводит фронтальную и индивидуальную работу, предупреждает и исправляет ошибки, разъясняет типичные ошибки. На практических занятиях (рисование по замыслу или с натуры) этому отводится основное время урока до 30 минут.

5. Организация выставки. После завершения работы педагог организует выставку работ, их коллективное обсуждение, чтобы дети могли полюбоваться своими работами, убедиться, что и они могут показать красоту окружающего или сказочного мира. Педагог не забывает поощрить каждого ученика, отметить лучшее в рисунке и какими средствами этого удалось добиться.

6. Итог занятия. Подведение итогов урока, анализ работ, закрепление нового материала производят при помощи нескольких вопросов по пройденной теме.

Педагогические технологии обучения

Индивидуального обучения (Инге Унт, В.Д. Шадриков; технология обучения, при которой

индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными; комплектование учебных групп однородного состава с начального этапа обучения на основе собеседования, диагностики динамических характеристик личности).

Группового обучения (Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная

группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности; одновременная работа со всей группой, работа в парах, групповая работа на принципах дифференциации).

Коллективного обучения (И.П. Волков, И.П. Иванов; технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела; широко используются игровые формы творческой деятельности, состязательность, выполнение творческих проектов).

Дифференцированного обучения (Гузик Н. П., Фирсов В. В., Селевко Г. К., Унд Инге, Лошнова О. Б. и многие педагоги новаторы. это форма организации учебного процесса, при которой учитель, работая с группой учащихся, учитывает наличие у них каких-либо значимых для учебного процесса качеств (гомогенная группа);

Осуществление принципа дифференцированного подхода на уроках изобразительного искусства означает внимание не только к тем, кто затрудняется в учебной работе, но и к тем, кто обнаруживает высокий уровень умственного развития, проявляет ярко выраженные интересы, склонности и способности к каким-либо видам деятельности.)

Развивающего обучения (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, Н.А. Менчинская, Л.С. Выготский,

Л.В. Занков. Развивающее обучение – это такое обучение, при котором формы, методы, приемы, средства преподавания направлены не только на усвоение знаний, навыков, но и на интенсивное всестороннее развитие личности учащегося; овладение им способами

тушью.									
Знание правил композиционного построения (статическое и динамическое построение композиции).									
Знание построения света и тени.									
Знание истории возникновения и развития жостовской росписи и батика. Их отличительные особенности и техника выполнения.									
Умение в графических работах пользоваться акварелью, тушью - пером, сангиной, углем, простым карандашом.									
Умение передавать в своих работах динамику и статику, владеть элементарными приемами передачи пространства.									
Умение делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека и отдельных предметов при различном освещении.									
Умение составлять композиции и применять их для украшения предметов в Жостовской росписи, работать в технике холодного батика, линогравюры.									
Умение изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве									
Умение сознательно использовать выразительные средства разных видов искусства для выражения собственного отношения к окружающей действительности.									
Уметь в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм и конструкции при создании собственных проектов.									
Общая сумма баллов									

Низкий уровень – 0-55 баллов; средний уровень – 56-110 баллов; высокий уровень – 111-160 баллов.