

Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принято
педагогическим советом
протокол №1
от «29» августа 2018 г.

«Утверждаю»

и.о.директора _____ Н.В. Прокофьева
приказ №64 -а от «31» августа 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПРИРОДА И ФАНТАЗИЯ»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 3 года

Вадюхина Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

г. Тула – 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: социально-педагогическая.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время к числу наиболее насущных проблем относится потребность общества и детей данного возраста и категории в решении задач создания условий для развития ребенка, развития мотивации к познанию и народному творчеству, обеспечения эмоционального благополучия ребенка, которым и посвящена данная программа.

Декоративно-прикладное искусство на протяжении всей истории человечества было неотъемлемой частью национальной культуры. Декоративно-прикладное искусство сохраняет традиции народа, влияет на формирование художественного вкуса, эстетически воспитывает людей. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд.

Содержание предлагаемой программы направлено на воспитание художественной культуры детей, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям. Объединение "Природа и фантазия" призвано помочь сохранению богатства и традиций народного искусства», его развитию.

Программа рассчитана на 4 года обучения и составлена для учащихся начальных 1 - 4 классов. Учебно-тематические планы всех лет обучения построены с учетом времени года. В начале учебного года, в сентябре-октябре, собирается, затем сортируется и складывается на хранение различный природный материал. В I полугодии обучающиеся получают навыки работы с ним, во 2 полугодии закрепляют полученные навыки, знания и умения. В конце года, в апреле - мае, обычно, проводится отчет работы объединения, выставки работ обучающихся, встречи с народными умельцами, обмен опытом, дается задание на лето. В течение года регулярно 1 раз в месяц проводятся фенологические наблюдения за природой: изучаются закономерности и периодичности в жизни животных и растений в связи со сменой времён года, что расширяет кругозор детей, повышает интерес к выполняемой работе, помогает детям лучше освоить учебный материал на уроках природоведения.

Немаловажное значение имеют праздники при планировании работы объединения "Природа и фантазия". К праздничным дням работа в объединении превращается в коллективный творческий труд: дети изготавливают открытки, сувениры, проводят вечера, конкурсы, выставки, ярмарки-продажи.

Содержание программы предусматривает ознакомление обучающихся с народными художественными промыслами, основами композиции, технологией художественной обработки природных материалов: соломы, берёсты, цветов, листьев, корней и декорирования изделий. В процессе теоретического обучения идет знакомство обучающихся с истоками возникновения и развития разных видов: народного декоративно-прикладного искусства, раскрывается их тесная связь с природой, традициями, жизнью народа, его историей.

Новизна программы состоит в том, что, в содержание программы 3 и 4 года обучения, предусматривающего изготовление аппликаций из соломы и берёсты по образцу, на произвольную тему, по выбору обучающихся, а также коллективные работы.

После общего ознакомления обучающихся с разными видами народного декоративно-прикладного искусства более углубленно изучается определенный вид художественного промысла.

Практические занятия направлены на формирование у детей навыков и умений по

изготовлению художественных изделий на основе знаний, полученных в процессе теоретического обучения и личных наблюдений во время экскурсий на природу, посещения выставок, музеев.

Народное искусство - преимущественно бытовое искусство, поэтому изготавливаются изделия, которые пригодятся дома, в школе, станут подарком родным, друзьям. Такой подход делает занятия более серьезными, вызывает заинтересованность детей в выполнении качественных изделий.

Большие изделия выполняются коллективно. Это даёт обучающимся навыки совместной работы, повышает ответственность каждого ребенка в выполнении части работы и всего изделия в целом.

Содержание программы предусматривает возможности для творческого развития детей, концентрируя внимание на углубление индивидуальности каждого ребенка. Занятия ручным трудом заключают в себе одно из активных средств воспитания детей в семье.

Занятия с берёстой приносят большое удовольствие, а также имеют оздоровительный эффект: при сборе берёсты на человека положительно воздействуют растения в березовом лесу, кора березы снимает раздражение, действует успокаивающе на психику детей, дает новые силы. Дети не устают на занятиях с берёстой. Учитывая неблагоприятную экологическую обстановку в нашем городе, работа с берёстой помогает решению задач по укреплению здоровья обучающихся.

Интересна работа и с таким природным материалом, как солома. С соломой приятно работать: она гладкая, гибкая, пахучая. Предпочтительнее солома ржаная, но также годится солома пшеницы, овса, ячменя. При заготовке соломы необходимо формировать у обучающихся бережное отношение к природе. Собирать солому рекомендуется только после уборки урожая с полей.

Во время сбора цветов, листьев, плодов различных растений детям напоминает о том, что они должны по-хозяйски относиться к природе, оберегать цветы, кустарники, деревья от бессмысленного уничтожения, особенно тех растений, которые занесены в Красную книгу.

Ценным дополнением к поделкам могут быть семена деревьев, цветов, овощей. Собранный материал лучше всего хранить в коробках, бумажных пакетах.

Немаловажную роль играет организация занятий материалов, приспособлений/, рабочего места, руководством изготовления изделия, в действии.

Таким образом, содержание предусматривает тесную связь с уроками обучения в начальных классах. Фенологические наблюдения, сбор природного материала, работа с учетом сезона непосредственно связаны с уроками природоведения. Занятия в объединении "Природа и фантазия" помогают детям лучше ориентироваться в окружающей мире, любить и беречь природу, наслаждаться красотой жизни.

Новым разделом программы внесен «Квиллинг». Квиллинг (от английского «quiling») наматывать, от слова «quilt» - птичье перо – искусство украшения витиеватыми



из природного материала могут Собирать семена лучше осенью. хранить в специальных

играет планирование и /анализ образца, подбор инструментов, организация составление под педагога плана проверка в

образом, программы самую трудового

кружками бумаги предметов интерьера и одежды.

Принцип выполнения изделий заключается в закручивании серпантинном бумажных полосок шириной (от 0,3 до 0,7 см). В нашу страну это искусство пришло из Англии, затем из Кореи. Главным аргументом внесения квиллинга в раздел программы является тот факт, что основным рабочим материалом является бумага, а изделия из квиллинга в своем большинстве носят анималистический или флористический характер, что соответствует названию программы «Природа и фантазия».

Цель программы: Освоение обучающимися специальных знаний, умений и навыков ручного труда с природными и другим материалами с целью творить добро, уважать старших, родных и близких, помогать младшим, больным и малоимущим людям; изучать культурное и творческое наследие своего народа.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать в детях доброе отношение к людям;
- формировать навыки коллективной работы;
- воспитать в детей любовь к труду, людям труда;
- воспитать у младших школьников любовь к родному краю, бережное отношение к родной природе;

Метапредметные:

- развивать мотивации к традиционной художественной обработке природных материалов,
- развить конструктивное мышление, трудовые навыки, чувство цвета, ритма, пропорций, глазомер в процессе работы с природным материалом;
- развить познавательную активность, самостоятельность, усидчивость, трудолюбие;
- учить благотворительности;

Образовательные (предметные):

- развить познавательный интерес к бытовым декоративно-прикладным искусствам;
- включить в познавательную исследовательскую деятельность;
- стимулировать к приобретению определённых ЗУН по аппликации соломкой, изготовлению миниатюр из берёсты, составлению букетов из засушенных цветов, кореньев, листьев;
- развить интерес к новому виду бумагопластики - квиллингу;
- научить детей принимать участие в благотворительных акциях «Подарок ветерану», «Белый цветок», «Подарок далёкому другу», «Открытка счастья», «Веселая валентинка» и др.
- подготовить к безвозмездному участию в творческих конкурсах, выставках, фестивалях детского творчества.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения – очная.

Виды занятий – теоретическое (информационное) и практическое (деятельностное) занятия, выставки, соревнования и конкурсы, игровая форма обучения.

Адресат программы: дети 7-11 лет.

Объём программы: 360 часов.

Сроки реализации программы: 3 года.

Режим занятий:

1 год обучения – 72 часа (2 занятия по 1 часу).

2 год обучения - 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа).

3 год обучения - 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа).

Уровень сложности освоения программы: базовый.

Ожидаемые результаты программы:

По прохождении данной программы обучающийся узнает такие виды декоративно-прикладного творчества, как аппликация соломкой, аппликация берёстой, флористика и их историю; овладеет основными приемами работы с природным материалом: соломкой, берестой, засушенными цветами, листьями, кореньями; квиллингом; научится передавать в своей работе выразительность образа, выбирать наиболее подходящие для воплощения замысла техники; иметь устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству; быть социально-адаптированным к современным условиям жизнью; уметь составлять композицию; участвовать в выставках, конкурсах, ярмарках декоративно-прикладного творчества.

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи: подготовится к самостоятельной жизни в современном мире; сумеет применить приемы работы техники аппликации соломкой, берестой, квиллингом; разовьет точность движений и художественно - оформительские навыки в других видах декоративно-прикладного творчества; *сумеет* проявлять толерантность и отзывчивость к близким и нуждающимся в помощи людям, *ощущать* потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности; *уважать* людей, умеющих хорошо трудиться и честно зарабатывать деньги, *сможет*.

Обучающийся приобретёт следующие компетенции:

- ценностно – смысловые: формирование ответственности, совести, чести, достоинства, способности отвечать за свои поступки, то есть учиться жить вместе в одном коллективе;

- учебно – познавательные и социально-трудовые, среди которых выделяются: когнитивный компонент – овладение знаниями аппликации соломкой и берестой, специфической техникой обработки природных материалов;

мотивационно - ценностный компонент – формируется установка на постоянное самообразование и самовоспитание;

социальный и креативный компоненты – обучающиеся приобретают навыки организаторской деятельности, вместе с педагогом ищут новые творческие подходы при создании изделий; учатся познавать, уметь действовать и ориентироваться в разных жизненных ситуациях;

- общекультурные и информационные (ознакомление с видами и техниками творчества, распространенными в различных странах, использование учащимися при подготовке к занятиям и в процессе выполнения работ информационных технологий);

- коммуникативные компетенции и компетенции личностного самосовершенствования: уверенность в себе, желание не останавливаться на достигнутом;

- компетенции здоровьесбережения : выработка правильной посадки, положения используемых инструментов в руках, использование упражнений для снятия утомления с различных групп мышц).

Обучающийся овладеет следующими знаниями, умениями, навыками (ЗУН).

в 1 год обучения:

знать:	уметь:
<ul style="list-style-type: none"> - названия природных материалов; - название применяемых инструментов; - правила ТБ; 	<ul style="list-style-type: none"> - организовать своё рабочее место; - разгладить солому на ленты; - расслоить кору берёзы;

- виды квиллинга.	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться трафаретом; - переводить рисунок на кальку; - наклеить солому по деталям; - перевести эскиз на основу; - разрезать бумагу на полоски определенного размера; - скрутить полоски; - склеить полоски; - собрать из различных модулей рисунок; - изготовить не менее 12 поделок.
<p>навыки: мелкой моторики, глазомера, ритма, пропорций при изготовлении аппликаций, поделок из соломки и берёсты; составление рисунка по образцу из различных модулей квиллинга.</p>	

во 2 год обучения:

знать:	уметь:
<ul style="list-style-type: none"> - технологию изготовления миниатюр из берёсты; - технологию изготовления аппликации соломкой; - принцип составления букета; - виды квиллинга; - изготовление изделий из модулей квиллинга. 	<ul style="list-style-type: none"> - изготавливать миниатюры из берёсты по образцу; - изготовление миниатюры из берёсты на произвольную тему; - создавать эскиз аппликации соломкой по своему выбору; - оформлять работы в рамку - составлять икебану по образцу; - составлять икебану самостоятельно; - составлять самостоятельно рисунок из различных модулей квиллинга; - изготовить не менее 14 поделок.
<p>навыки: закрепить глазомер, ритм, пропорции, творческого мышления, творческие способности.</p>	

в 3 год обучения:

знать:	уметь:
<ul style="list-style-type: none"> - все виды работ с природным материалом: соломкой, берёстой; - технологию изготовления аппликаций соломкой, берёстой; - приёмы составления композиций из засушенных цветов, листьев, листьев, кореньев, семян. 	<ul style="list-style-type: none"> - составить композицию из цветов, листьев, семян; - изготовить миниатюру из берёсты по своему выбору; - овладеть приёмами аппликации; - изготовить аппликацию соломкой, подобрав её по цвету, ширине, длине; - оформить работу в рамку; - изготовить не менее 14 поделок.
<p>навыки: композиции, оттенков, чувства времени, стиля, живописное видение.</p>	

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы осуществляется в форме:

1. Предварительного и итогового тестирования обучающихся.
2. Промежуточный контроль:

- выполнение индивидуальных практических заданий различных уровней сложности.

3. Итоговый контроль:

- выполнение изделия по единой предложенной схеме;
- творческий проект, выполняемый по собственным эскизам с использованием различных техник и материалов.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

Учебный план 1 года обучения.

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Практический тест.
2.	Работа с засушенными растениями.	12	2	10	Практическое задание.
3.	Икебана.	6	2	4	Настольная игра «Составь букет».
4.	Аппликация соломкой.	8	2	6	Конкурс.
5.	Работа с берёстой.	10	3	7	Практическое задание.
6.	Квиллинг.	20	4	16	Коллективная работа.
7.	Экскурсии, выставки, встречи.	4	2	2	Дневник наблюдений.
8.	Фенологические наблюдения.	4	2	2	Дневник наблюдений.
9.	Аттестация обучающихся.	2	-	2	Конкурс-выставка работ.
10.	Резерв.	4	2	2	
	Итого:	72 ч.	20 ч.	52 ч.	

Содержание учебного плана первого года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с кружковцами. Правила поведения в объединении. Презентация программы. Задачи в учебном году. Сбор природного материала, Природа в народном творчестве, в произведениях художников, писателей, композиторов. Использование природного

материала в народном творчестве, быту. Умение видеть красоту в природе. Анкетирование.

2. Работа с засушенными растениями.

Теория:

Знакомство с культурными и дикорастущими растениями. Экскурсии в природу в разные времена года с целью наблюдения за изменением цвета, формы листьев. Сбор осенних листьев. Засушивание их с сохранением природной окраски. Сбор материала для сухого букета. Сухой букет. Изготовление открыток из засушенных цветов и листьев.

Практика:

- Составление сухого букета;
- Составление новогоднего букета;
- Изготовление поздравительных открыток к праздничным датам: " 8 Марта", "С Днем рождения!", "С Новым годом!", "С Рождеством!", "С днем учителя!"
- Изготовление аппликаций из засушенных цветов и листьев.

3. Икебана.

Теория:

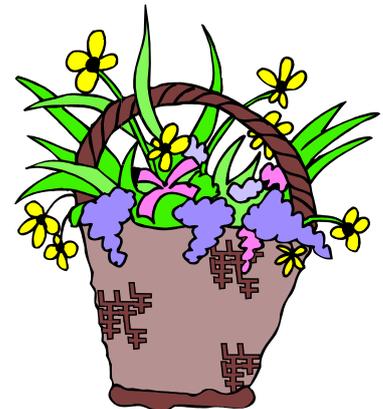
Показать роль икебаны и ее место в культуре Японии, раскрыть ее сущность как феномена японской культуры. Характеристика различных школ и стилей этого искусства. Под школой подразумевается направление в этом искусстве, а стиль - это особый тип композиции икебаны. Простота как знак оригинальности - кредо художников икебаны. Три начала, определяющие структуру икебаны: НЕБО /син/, ЗЕМЛЯ /тай/, Человек /соз/ - традиционная основа икебаны. Вертикальная композиция в стиле рикка. Распластанная в плоской чаше - в стиле морибана, Связь икебаны с живописью и другими видами искусства.

Практика:

Изготовление вертикальной композиции на основе традиционных трех начал: син - тай - соз.

Изготовление вертикальной композиции в стиле рикка.

Изготовление икебаны в стиле морибана.



4. Аппликация соломкой.

Теория:

Ознакомление с материалом. Сбор, заготовка и способы хранения соломки. Клей. Лаки. Инструменты. Техника безопасности при работе с режущими инструментами, клеями, лаками. Аппликация соломкой. Технология аппликации. Виды орнамента. Составление узора и орнамента. Композиция. Цветовое решение композиции. Теплые и холодные цвета.

Практика:

Подготовка соломы к работе; распаривание, разглаживание, крашение, отбеливание. Вырезывание из соломки различных деталей. Перевод рисунка на основу. Наклеивание соломки на кальку по эскизу. Выполнение композиции в материале. Аппликация по образцу. Аппликация. на произвольную тему. Коллективная аппликация.

5. Работа с берестой.

Теория:

Природа нашей местности. Лес - наше богатство и его надо беречь Сбор, заготовка и способы хранения бересты. Инструменты и приемы работы. Техника безопасности. Технология изготовления аппликации из бересты. Художественные особенности бересты.

Многослойность - особенность строения бересты. Цветовая гамма берестяного слоя. Композиция, перспектива, объем. Творческое решение изобразительных работ, подсказанных природой.

Практика:

Подготовка бересты к работе. Художественная обработка бересты. Аппликация по иллюстрациям. Аппликации на произвольную тему, подсказанные самой природой, воображением детей. Миниатюры из бересты.

6. Квиллинг

Теория:

Ознакомление с материалом. Инструменты и приемы работы, техника безопасности. Технология изготовления элементов квиллинга.

Практика:

Подготовка квиллинга к работе. Разрезание бумаги на полоски определенного размера; скручивание полосок, склеивание полосок, сбор из различных модулей рисунка по образцу.

7. Экскурсии, выставки, встречи.

- Экскурсия в осенний парк.
- Экскурсия в зимний лес
- Экскурсия "Босиком по росе"
- Встреча с мастерами декоративно-прикладного творчества.
- "Что умеют делать "золотые руки".
- Выставки работ учащихся проводятся в течение года: ко Дню открытых дверей, городская и областная выставки декоративно-прикладного творчества.

8. Фенологические наблюдения за природой.

Регулярно, один раз в месяц проводятся фенологические наблюдения за природой, эти наблюдения записываются в дневник наблюдений за природой, фиксируются изменения в природе и жизни растений, животных, людей.

9. Аттестация обучающихся.

Подведение итогов работы объединения «Природа и фантазия». Отчет о работе объединения. Выставка. Родительские собрания с показом работ учащихся. Награждение учащихся за особые заслуги.

10. Резерв. Повторение пройденного материала. Подготовка к выставкам. Экскурсии.

Учебный план 2 года обучения.

№ п/п	Тема	Всего	Тео-рия	Прак-тика	Формы аттестации и контроля.
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Опрос.
2.	Аппликация, инкрустация соломкой.	40	8	32	Смотр авторских работ.
3.	Работа с берестой.	26	6	20	Описание конкретной работы.

4.	Икебана.	22	8	14	Творческое задание «Составь букет».
5.	Фенологические наблюдения.	4	2	2	Дневник наблюдений.
6.	Квиллинг.	30	6	24	Персональные выставки.
7.	Экскурсии, выставки, встречи.	8	2	6	Анализ увиденного
8.	Аттестация обучающихся.	2	-	2	Контрольная работа. Защита авторских работ по выбору.
9.	Резерв.	8	-	8	
	Итого:	144 ч.	34 ч.	110 ч.	

Содержание учебного плана второго года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория:

Правила техники безопасности в объединении. Задачи в учебном году. План работы на год. Использование природного материала в быту, народном творчестве.

2. Работа с соломой.

Теория:

Аппликация соломкой. Технология аппликации. Инкрустация соломкой. Технология инкрустации. Композиция. Цветовое решение»

Практика:

Выполнение аппликации по образцу педагога. Аппликация на произвольную тему. Перевод рисунка на основу. Наклеивание соломы на кальку. Выполнение инкрустации на фанере, бархатной бумаге, изделии. Инкрустация орнамента. Коллективное изготовление изделий.

3. Работа с берестой.

Теория:

Техника безопасности при работе с берестой. Технология изготовления аппликации из бересты. Композиция. Перспектива. Объем. Цветовое: решение. Творческое решение изобразительных работ, подсказанных природой.

Практика:

Аппликация по образцу. Аппликация по иллюстрациям. Аппликация на произвольную тему. Сезонные миниатюры из бересты: осень, зима, весна, лето. Цветовая гамма берестяного слоя. Подбор цвета по временам года. Коллективная аппликация из бересты.

4. Икебана.

Теория:

Композиция, Стиль - особый тип композиции икебаны.

Три начала, определяющие структуру икебаны: небо, земля, человек - традиционная основа икебаны.

Стиль "рикка". Стиль "морибана».

Практика:

Изготовление икебаны на основе трех начал: небо, земля, человек.

Вертикальная композиция в стиле "рикка"

Плоскостная икебана в стиле "морибана".

Зимний букет.

Новогодний букет.

5. Фенологические наблюдения.

Один раз в сезон проводятся наблюдения за природой. Анализируются изменения природы по сезону. "Любимое время года" – зарисовки.

6. Квиллинг.

Теория:

Ознакомление с материалом. Инструменты и приемы работы, техника безопасности. Технология изготовления элементов квиллинга.

Практика:

Подготовка квиллинга к работе. Разрезание бумаги на полоски определенного размера; скручивание полосок, склеивание полосок, сбор из различных модулей рисунка по образцу и самостоятельно, оформление изделия, составление композиции.

7. Экскурсии, выставки.

1. Выставка аппликаций из соломки.
2. Выставка икебаны.
3. Выставка работ из бересты
4. Выставка "Новогодний букет"
5. Выставка работ из квиллинга.
6. Экскурсия в природу.



8. Аттестация обучающихся.

Контрольная работа.

Защита авторских работ по выбору обучающихся.

9. Резерв. Повторение пройденного

материала. Подготовка к выставкам, конкурсам. Экскурсии.

Учебный план 3 года обучения.

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Собеседование.
2.	Аппликация соломкой.	34	4	30	Персональные выставки.
3.	Миниатюры из берёсты.	26	6	20	Участие в конкурсах.
4.	Икебана.	20	4	16	Творческий проект.
5.	Флористика.	8	2	6	Коллективная работа

6.	Квиллинг.	30	6	24	Смотр авторских работ.
7.	Фенологические наблюдения.	4	2	2	Дневник наблюдений
8.	Экскурсии, выставки-ярмарки. выставки-ярмарки.	8	2	6	Творческий отчёт.
9.	Аттестация обучающихся.	2	-	2	Тестирование. Итоговая выставка работ.
10.	Резерв.	8	-	8	
	Итого:	144 ч.	28 ч.	116 ч.	

Содержание учебного плана третьего года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория:

Правила техники безопасности в объединении. План работы на год. Участие в выставке-ярмарке школьных кампаний.

2. Аппликация соломкой.

Теория:

Аппликация соломкой. Технология аппликации. Окраска соломы. Композиция.

Практика:

Выполнение аппликации по образцу.

Аппликация на произвольную тему с использованием засушенных растений. Цветовое решение работ по выбору учащихся.

Коллективное изготовление аппликаций.

3. Миниатюры из бересты.

Теория:

Технология изготовления миниатюр из бересты. Композиция. Творческое решение изобразительных работ.

Практика:

Миниатюры по образцу. Миниатюры по иллюстрациям. Миниатюры на произвольную тему по выбору учащихся. Коллективные работы. Выполнение миниатюр на ярмарку-продажу в рамках выставки-ярмарки школьных кампаний.

4. Икебана.

Теория:

Композиция. Стиль. Структура икебаны. Искусство дарить цветы.

Практика:

Изготовление икебаны на основе 3-х начал: небо, земля, человек. Сезонные композиции: осень, зима, весна, лето.

Новогодний букет, букет, украшающий праздничный стол.



5.Флористика.

Теория:

Композиция. Цветовое решение.

Технология изготовления аппликации из засушенных цветов, листьев, кореньев.

Практика:

Изготовление открыток ко Дню Учителя, Новому году, 8 Марта, Дню влюбленных, Дню рождения!

6. Квиллинг

Теория:

Композиция. Цветовое решение. Технология изготовления квиллинга из различных модулей.

Практика:

Изготовление квиллинга самостоятельно с использованием воображения. Сезонные композиции: весна, лето, осень, зима. Цветы России (василек, ромашка, мак).

7.Фенологические наблюдения.

Один раз в сезон (осень, зима, весна, лето) проводятся наблюдения за природой. «Любимое время года» - зарисовки.

8.Экскурсии, выставки, ярмарка – продажа.

Экскурсии на выставки художественно - прикладного творчества.

Ярмарки-продажи в рамках «школьных кампаний».

Выставки городского, областного уровня.

9.Аттестация обучающихся. Контрольная работа. Тестирование. Итоговая выставка творческих работ.

10. Резерв. Повторение пройденного материала. Подготовка к выставкам, конкурсам.

Экскурсии.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Материально-техническое обеспечение:

- классная комната;
- парта, стул;
- гладилка, утюг;
- инструменты: ножницы скальпель, шило, кисточка, карандаш, линейка, выжигательный прибор, клей ПВА;
- материалы: солома ржаная, пшеничная, ячменная; кора березы – береста, спил сосны, березы, осины, липы, клёна; засушенные растения: цветы, листья, ветки, корни; шаблоны; калька, рисовая бумага; картон; бархатная бумага; бумага для эскизов; бумага

для квиллинга шириной 0,3 см., 0,5 см., 0,7 см.; палочки для накручивания бумаги; линейка для квиллинга с кругами разного размера.

Информационное обеспечение:

В кабинете имеются аудио и видеоаппаратура, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение:

Педагог высшей категории, отличник народного просвещения.

Формы аттестации (контроля): Анкета, практическое задание, конкурс, настольная игра «Составь букет», коллективная работа, дневник наблюдений, конкурс-выставка работ, опрос, смотр авторских работ, описание конкретной работы, эссе об увиденном, контрольная работа, защита авторских работ по выбору, творческий проект, смотр авторских работ, фотопрезентация, творческий отчет, итоговая выставка.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство(сертификат), статья и т.д.

Формы предъявления и демонстрации результатов: аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация работ, диагностическая карта, защита творческих работ (проектов), открытое занятие, итоговый отчет, портфолио, праздник, фестиваль.

Методические материалы:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, проектный и т.д.

Формы организации ОП: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации занятия: беседа, вернисаж, встреча, выставка, галерея, диспут, защита проектов, игра, конкурс, мастер-класс, представление, практическое занятие.

Педагогические технологии:

группового обучения (предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность);

дифференцированного обучения (личностно-ориентированное обучения, предполагает применение таких вариантов дифференциации, как: комплектование учебных групп однородного состава и внутригрупповую дифференциацию для разделения по уровням познавательного интереса);

проектной деятельности (заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где обозначается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки различных мероприятий коллектива)

игровой деятельности (помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе);

здоровьесберегающая (помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни).

Алгоритм учебного занятия:

Тип занятия	Основные элементы структуры занятия
Комбинированное занятие	Организационная часть <ul style="list-style-type: none"> Проверка знаний ранее изученного материала и выполнение домашнего задания.

Умение выполнять основные приемы работы с природным материалом									
Умение выполнять панно из соломы по образцу									
Умение выполнять миниатюры из бересты									
Умение выполнять коллективные работы,									
Умение работать с квиллингом									
Умение аккуратно соединять детали при изготовлении панно									
Знание правил оформления изделий									
Умение работать в паре									
Знание правил работы с засушенными цветами и листьями									
Умение изготавливать работы из соломы и бересты для подарков друзьям, родителям									
Умение выполнять изделия по самостоятельно разработанному эскизу									
Умение самостоятельно выполнять работы средней степени сложности									
Умение изготавливать работы, используя различные виды техник рукоделия									

3 - низкий уровень; 4 - средний уровень; 5 - высокий уровень.

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) по отслеживанию результативности освоения программы.

1 год обучения.

Первичное собеседование.

1. Что ты ожидаешь от занятий в кружке «Природа и фантазия»?
2. Из каких природных материалов можно изготовить поделки?
3. Какие поделки ты лично делал из природного материала?
4. Что для тебя важнее изготавливать поделку или быстро получить результат твоей работы?

Практический тест:

Выполни практическое задание:

- вырезать из бумаги круг, овал, квадрат, треугольник;
- перевести рисунок по шаблону;
- наклеить соломку на кальку.

Промежуточный контроль:

Положение о конкурсе: выбор темы, техника исполнения, качество исполнения.

Требования к практическому заданию: составить эскиз в соответствии с будущей аппликацией: разбить рисунок на отдельные элементы; наклеить соломку или бересту на кальку; наклеить элементы на основу.

Требования к коллективной работе: выбрать тему работы; составить эскиз, разбить рисунок на отдельные элементы; распределить количество элементов поровну (обычно это 2 человека); собрать из отдельных элементов целостную композицию.

Итоговый контроль:

Задание: выполнить практический тест:

- составить эскиз на заданную тему;
- разбить рисунок на отдельные элементы;
- подобрать солому или бересту по цвету, размеру, качеству;
- наклеить природный материал на кальку;
- перенести элементы на основу
- оформить работу в рамку.

Требования к конкурсным работам:

- актуальность темы;
- качество выполнения работы по образцу;
- картинка передана с предельной точностью или с незначительными искажениями;
- аккуратность оформления работы.

2 год обучения.

Требования к контрольной работе:

Содержание работы: панно или миниатюра, изготовленная по образцу:

- точность изображения,
- аккуратность соединения отдельных элементов изображения;
- узнаваемость предметов и образов;
- особый творческий стиль;
- композиция: ритмичность, хорошая заполняемость листа;

Требования к проекту:

- актуальность выбранной темы;
- содержание работы: оригинальное, фантастическое, неожиданное;
- особенности выполнения: узнаваемость образов, перспективность изображения, особый творческий почерк;
- композиция: хорошая заполняемость основы, ритмичность в расположении предметов, правильная подборка природного материала по цвету;
- реальная возможность использовать проектную работу в качестве подарка или аукционного товара в благотворительных акциях.

3 год обучения.

Требование к проекту:

- актуальность выбранной темы;
- содержание работы: оригинальное, фантазийное, неожиданное;
- особенности выполнения: узнаваемость предметов и образов, перспективность изображения, многоплановость, особый творческий почерк,
- композиция: хорошая заполняемость основы, ритмичность в расположении предметов, своеобразное цветовое решение;
- работа производит яркое впечатление: её хочется рассматривать, любоваться наслаждаться созерцанием.

Итоговое тестирование:

- 1.Перевод рисунка на кальку;

- 2.Перевод рисунка на основу;
- 3.Наклеивание соломки или бересты на кальку;
- 4.Самостоятельно нарисованный эскиз;
- 5.Композиция;
- 6.Оформление работы.

Дидактические материалы:

- Журналы «ПРИРОДА».
- Набор открыток:
- "Миниатюры из природных материалов";
- "Лесная скульптура»;
- "Ядовитые растения".
- Образцы аппликаций из соломы: Кошкин дом. Аленький цветочек. Одуванчик. Кленовые листья. Кони. Цыпленок. Рыбка Кораблик. Подсолнухи. Шиповник. Лилии, Роза. Буратино. Соловей. Каменный цветок. Аисты.
- Миниатюры из бересты: Зимняя деревня. Весна. Белка. На опушке. Береза.
- Набор деревянной посуды, инкрустированной соломкой.
- Эскизы различных работ для аппликации / более 50 штук/
- Панно из квиллинга: «Полевые цветы», «Сирень», «Маки», «Ландыши», «Васильки», «Саккура», «Виноградная лоза» и др.
- раздаточные материалы: шаблоны;
- образцы изделий по разделам: «Аппликация соломкой», «Миниатюры из берёсты».

Литература:

Для педагогов:

- Бабанина Г. Рославская Т. «Самodelки из природного материала». М., 2011г.
- Белкина, В. Н. Развитие и обучение. Воспитателям и родителям. Ярославль: Академия развития, 1998.
- В. Н. Белкина. – Ярославль: Академия развития, 1998.
- Букина С. «Квиллинг, волшебство бумажных завитков». Издание 1 «Феникс», 2011г.
- Букина С., Букин М. «Квиллинг, шаг вперед». Издание 2 «Феникс», 2012г.
- Гульянц Э.К., Базик И.Я. «Что можно сделать из природного материала» М. Просвещение. 1985 г.
- Дженкинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. Контент, 2010.
- Зайцева, А. Искусство квиллинга. – И.: Эксмо – Пресс, 2009.
- Зорин С.С. «Формирование визуальной культуры». Глазов. 2002г. том1, 2008г., том
- Мариничева О.В., Елкина Н.В «Учим детей наблюдать и рассказывать». Ярославль. Академия. Холдинг. 2002г.
- Нагибина М.И. "Природные дары для поделок и игры". 1997 г.
- Овсянников Г.В. «Пусть берёза останется белой». Ж. «Внешкольник» 2012г.
- Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. «Осенние праздники, игры, забавы для детей. Творческий центр. Сфера. Москва .2001г.
- Пронников В. "Икебана или вселенная, запечатленная в цветке." Изд. "Наука" М. 1985 г.
- Сладков Н. «Лесные сказки» «Стрекоза».2001г. Библиотека школьника.
- Синицина, Е. Умные пальчики, пособие для родителей и воспитателей – Москва, 1998.
- Хелен, У. Популярный квиллинг. - И.: Ниола – пресс, 2008.
- Чюотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. – И.: Мир книги, 2008.

Для обучающихся:

1. Каменева Е. "Какого цвета радуга" М. "Детская литература" 1975 г.
2. Крутогоров Ю.А. «Рассказы о деревьях» М. Детская литература .1987г.
3. Копцов В.П. «Учим детей чувствовать и создавать прекрасное», Ярославль, Академия развития, 2001г.
- 4.«Лесная миниатюра». Изд. «Аврора" Ленинград.1971 г. 16 открыток.
5. Марголин Я.А. «Где у растений дом». М. Детская литература. 1981г.
6. Открытка «Квиллинг. Праздничный букет». ООО «7 – Я», Россия, г. Ярославль,2013
7. Пубковская К. Згрыхова И. «Сделаем это сами.» М.Просвещение 1991 г 2014г.
8. Сладков Н. «Лесные сказки», «Стрекоза». Библиотека школьника, 2001г.
9. Сюзанна Гирндп, «Разноцветные поделки из природных материалов». Айрс- Пресс. Рольф. М.2011г.
10. Юртакова Л., Юртакова А. «Создаем композиции из бумажных лент». «Эксмо-пресс», Москва,2012г.

Литература в кабинете:

1. Бабанина Г. Рославская Т. «Самodelки из природного материала». М., 2011г.
2. Букина С. «Квиллинг, волшебство бумажных завитков». Издание 1 «Феникс», 2011г.
3. Каменева Е. "Какого цвета радуга" М. "Детская литература" 1975 г.
4. «Лесная миниатюра». Изд. «Аврора" Ленинград.1971 г. 16 открыток.
5. Марголин Я.А. «Где у растений дом». М. Детская литература. 1981г.
6. Открытка «Квиллинг. Праздничный букет». ООО «7 – Я», Россия, г. Ярославль,2013г.