Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Программа принята
педагогическим
советом, протокол №1
от «29» августа 2018 г.

«Утверждаю»
и.о.директора_____ Т.В.Прокофьева
приказ №_64-а от «31» августа 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»

Возраст обучающихся: от 7 до 11 лет.
Срок реализации: 1 год

Кручик Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Тула – 2018 г.

I. Пояснительная записка.

Направленность программы – художественная.

Программа объединения «Волшебная флейта» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». (МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПИСЬМО от 21 ноября 2013 года N 191-01-39/06-ГИ)

Актуальность программы. Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования, как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Обучаясь по данной программе, дети знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального ансамблевого исполнительства.

Новизна программы: Обучение построено на мелкогрупповых практических занятиях. Теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения индивидуальных занятий.

Программа представляет собой курс начального группового обучения детей 7-11-лет игре на блокфлейте, основанный на принципиально новой методике. Отличительной чертой данной образовательной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности обучающегося процессом обучения игры на инструменте. Главный акцент программы - на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства с помощью использования авторской методики О.Н. Нацвиной «Вдохновенное обучение на блок-флейте». Пособие изложено в стихотворной форме, объединяет различные виды художественной деятельности и использует приемы звукоподражания, пластического и образно-графического моделирования, которые помогут детям развить музыкальное мышление и слух, мелкую моторику и координацию рук, а также фантазию и музыкальную интуицию.

Цель дополнительной общеобразовательной программы: Знакомство и приобщение к игре на музыкальном инструменте - блокфлейте, формирование основных универсальных ЗУН и компетенций, интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи дополнительной образовательной программы

Личностные

- формирование общественной активности;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- формирование навыка домашнего музицирования.

Метапредметные

- развитие интереса к освоению техники игры на блокфлейте;
- удовлетворение потребности в саморазвитии;
- развитие активности, аккуратности, ответственности у обучающихся;
- развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти, мышления;
- развитие музыкальных интересов, вкусов.

Образовательные (предметные)
- развитие познавательного интереса к музыкальному инструменту;
- обучение детей музыкальной грамоте;
- обучение детей основным навыкам игры на блокфлейте;
- освоение музыкально-теоретических знаний, терминов;
- развитие первичных умений навыков игры в ансамбле.

Адресат программы: дети от 7 до 11 лет.
Объём программы: **144** часа.
Срок реализации программы: 1 год.
Режим занятий: по 2 академических часа два раза в неделю (4 часа в неделю);
***Вид детской группы*:** профильная, состав постоянный.
***Особенности набора детей*:** свободный.
Число обучающихся 10-15 чел.
Форма занятий: занятия проходят в форме диалога педагога с обучающимся. Занятия могут проводиться как индивидуально, так и группами.
Уровень сложности освоения программы - базовый
Планируемые результаты освоения программы:

В результате освоения программы в обучающемся будут преобладать такие личностные качества: общественная активность, культура общения и поведения в социуме.

Обучающийся будет способен проявлять потребности в коррекции своего поведения (деятельности) в соответствии с найденным решением, освоении части программы в режиме самообразования; оценивать и применять на практике полученные в результате обучения знания, умения, навыки и опыт.

В результате освоения данной программы *обучающийся должен обладать следующими компетентностями:*

1.Когнитивные (познавательные) компетенции:
- обучить игре на блокфлейте в диапазоне 1-2 октавы;
- обучить музыкальной грамоте;
- научить играть в ансамбле с фортепиано и с другими обучающимися на блокфлейте.

2. Креативные компетенции:
- учить одновременному счету и игре на блокфлейте;
- дать навыки игры в музыкальном ансамбле;
- научить читать с листа легкие пьесы.

3. Компетенция общекультурная и информационная:

- расширить общий музыкальный кругозор на основе прослушивания других исполнителей на флейте произведений мировой известной классики и современной музыки.

4. Компетенции личностного самосовершенствования.

- воспитывать общую музыкальную культуру, чувство коллективизма, ответственности, нравственных и музыкально-эстетических взглядов.

5. Компетенция здоровьесбережения:

- развитие слуха, выработка правильной постановки исполнительского аппарата (пальцев, рук, корпуса, ног, губ, языка, дыхания).

Обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

Знать:	*Уметь:*
• свой инструмент; • музыкальную грамоту; • историю флейты, композиторов и исполнителей на флейте; • жанры, стили и формы музыки; • приемы ансамблевого исполнительства; • этику артиста; • о влиянии музыки на психофизическое состояние человека.	• правильно обращаться инструментом и применять правильную постановку рук и дыхания; • читать легкие пьесы с листа; • играть в ансамбле и сольно; • художественно-выразительно исполнять произведения для ансамблевого музицирования; • самостоятельно разбирать произведение по своему выбору; • выступать на публике.
Иметь навыки: исполнение несложных пьес, терпение, трудолюбие, самостоятельность при занятиях на инструменте.	

Контроль за результативностью обучения по программе

Проверка результативности учебного процесса осуществляется путем проведения отчетных мероприятий по игре на инструменте в ансамбле и индивидуально, подготовкой и показом наработанного материала в форме концерта для родителей и друзей.

В процессе обучения проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: текущий, периодический, итоговый.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого учащегося.

Периодический (промежуточный) контроль за результатами обучения игре проводится в конце первого полугодия – прослушивание программы;

Итоговый контроль в конце второго полугодия – выступления с концертной программой на отчетном концерте.

Своеобразной формой отчетности является концерт. Используется два вида концертов: закрытый и открытый.

Закрытый концерт для периодического (промежуточного) контроля – это прослушивание с последующим обсуждением, на котором присутствуют только руководитель объединения, обучающиеся и приглашенные педагоги.

Открытый концерт – это выступление на публике. Наиболее талантливые и опытные учащиеся принимают участие в общих концертах, выступают на различных конкурсах, фестивалях.

При планировании обучения на блокфлейте учитывается:

- методическая направленность обучения, при которой дети сознательно выполняют указания педагога, понимают, запоминают способы, приемы, последовательность в работе;
- расширение рамок занятия путем включения сольфеджио, ритмических движений, слушания музыкальных произведений, бесед о музыке;
- стимулирование активности, самостоятельности и творчества детей во всех видах их деятельности на занятиях;
- эмоциональная насыщенность уроков;
- использование игр и игровых приемов в проведении занятий;
- проблемное строение занятий, активизирующее внимание, мышление, общее и музыкальное развитие детей.

Все эти положения остаются неизменными на всех этапах обучения на блокфлейте. Меняется лишь конкретное содержание, формы и методы работы.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Учебная программа объединения «Волшебная флейта» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся знаний, умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения музыкальных произведений в ансамбле.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (изучение нотной грамоты, постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на занятии с педагогом и закрепляемые дома, позволяют увлечь обучающихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

II. Учебный план

№	Название разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)

I. **1.1.** **1.2.** **1.3.**	**Введение.** *История музыкального инструмента.* *Изучение нотной грамоты.* *Устройство флейты и уход за инструментом.*	**12**	**10**	**2**	Беседа Опрос Беседа
II. **2.1.** **2.2.** **2.3.** **2.4.**	**Постановка.** *Постановка дыхания.* *Постановка корпуса и рук исполнителя.* *Амбушюр.* *Горло.*	**15**	**4**	**11**	Наблюдение Наблюдение Наблюдение Показ
III. **3.1.**	**Звукоизвлечение.** *Извлечение звука.*	**14**	**4**	**10**	Показ
IV. **4.1.**	**Атака.** *Виды атаки.*	**14**	**4**	**10**	Показ
V. **5.1.** **5.2.**	**Извлечение звука на инструменте.** *Координация движений при игре на инструменте.* *Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы.*	**13**	**4**	**9**	Наблюдение Показ
VI. **6.1.** **6.2.** **6.3.**	**Штрихи** *Штрихи как выразительное средство в музыке.* *Штрих «деташе».* *Штрих «легато».*	**13**	**3**	**10**	Беседа Показ Показ

6.4.	*Штрих «стаккато».*				Показ
VII. **7.1.** **7.2.** **7.3.**	**Работа с нотным материалом** *Развитие навыка чтения нотного текста.* *Чтение простейших мелодий с листа. Выучивание наизусть.*	**13**	**4**	**9**	Показ Показ Просмотр
VIII. **8.1.** **8.2.** **8.3.**	**Развитие навыков ансамблевой игры** *Блокфлейта - мелодический инструмент.* *Игра с аккомпанементом фортепиано.* *Игра в ансамбле с преподавателем.*	**15**	**4**	**11**	Беседа Наблюдение Наблюдение
IX. **9.1.** **9.2.** **9.3.**	**Расширение диапазона. Гаммы** *Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного обучающегося.* *Гаммы – основа музыкального материала.* *Исполнение гамм*.	**13**	**4**	**9**	Наблюдение Беседа Показ
X. **10.1.**	**Творческие задания и развитие навыка самоконтроля**	**14**	**4**	**10**	

10.2. **10.3.**	*Творческие задания.* *Развитие навыка самоконтроля.* *Итоговое занятие. Отчетный концерт.*				Просмотр Наблюдение Показ
	Резерв	**8**			
Итого		**144**	**45**	**91**	

III. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. История музыкального инструмента.

Теория: дети получают информацию об истории флейты от древнейших времен до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций. Показ обучающимся других инструментов группы флейт.

Практика: пальчиковая гимнастика.

Контроль: беседа - о музыке, ее жанрах, направлениях, видах флейт, о стремлениях собеседника и целях, связанных с музыкой.

Тема 1.2. Изучение нотной грамоты.

Теория: дети учатся понимать ноты и нотные знаки, чтобы играть с листа, учитывать динамические оттенки, работать самостоятельно в будущем. Занятия по этой теме проводятся в форме беседы, дидактических музыкальных игр, самостоятельных заданий.

Практика: выполнение заданий по сольфеджио в рабочей тетради Г.Ф. Калининой 1 класс.

Контроль: опрос – какие бывают ноты? Где размещаются ноты? Что стоит вначале нотного стана? Какие бывают длительности нот? Что такое пауза? Какие бывают паузы? Какую функцию выполняет тактовая черта, двойная тактовая черта? Что такое размер? Какие бывают размеры? Как называется ударение в музыке? Какие бывают доли? Что такое реприза? Как обозначается реприза? С помощью чего в нотах обозначают громкость? Какие бывают динамические оттенки? Что такое лига? Какую функцию выполняет в нотах? Сколько длится нота с точкой? Что делают с нотами знаки альтерации? Что делает бемоль, диез? Какую функцию выполняет в нотах фермата? Что делает с нотой акцент? Что обозначает точка над нотой? Что такое вольта?

Тема 1.3. Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.

Теория: обучающиеся получают необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

Контроль: беседа – о гигиене флейты, о занятиях в классе и дома.

Раздел 2. Постановка.

Тема 2.1. Постановка дыхания.

Постановка дыхания – важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью.

Теория: обучающиеся знакомятся с процессом исполнительского дыхания, узнают о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе.

Практика: дети учатся управлять процессом исполнительского дыхания в соответствии с поставленной задачей. К концу первого года обучения обучающиеся будут способны исполнять музыкальные фразы, протяженностью до 10 секунд на одном дыхании.

Контроль: наблюдение – за правильным грудобрюшным дыханием.

Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.

Теория: правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

Практика: от правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при открытии и закрытии клапанов.

Контроль: наблюдение – за правильной постановкой корпуса, рук, пальцев, шеи, головы.

Тема 2.3. Амбушюр.

Теория: важнейшим исполнительским органом при игре на флейте являются губы. От того, как мы их складываем при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук - его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость.

Практика: добиться правильного положения инструмента при игре.

Контроль: наблюдение – за положением губ при игре на инструменте.

Тема 2.4. Горло.

Теория: при вдувании воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. При работе голосовых связок, гортань должна быть опущена, мягкое небо приподнято, образуя так называемый «зевок».

Практика: тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

Контроль: показ – исполнение упражнения №1 с использованием голосовых связок.

Раздел 3. Звукоизвлечение.

Тема 3.1. Извлечение звука.

Теория: важен контроль дыхания, положения корпуса, положение губ и флейты. Занятия стоя перед зеркалом для визуального контроля. Вдувание воздуха в инструмент должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания.

Практика: упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение всех флейтистов от первого дня игры на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность: от 4-5 секунд на первых уроках, до 10 секунд в конце первого года обучения. Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

Контроль: показ – исполнение упражнений №1-4 с контролем дыхания, корпуса, рук, губ и самого звука.

Раздел 4. Атака.

Тема 4.1. Виды атаки. Атака языком.

Теория: главным органом артикуляции при игре на флейте является язык. Существует 2 вида атаки: более четкая, с положением языка между зубами, в соприкосновении с внутренней частью верхней губы. И более мягкая, с прижатием языка к альвеолам.

Практика: при атаке произносятся слоги. Наиболее рациональным для флейтистов является произнесение слога «tu».

Контроль: показ – исполнение упражнений №1-4 четкой и более мягкой атакой.

Раздел 5. Извлечение звука на инструменте.

Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.

Теория: начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта.

Практика: координация движения пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.

Контроль: наблюдение – за координацией пальцев, дыхания, положением рук при игре на инструменте.

Тема 5.2. Извлечение звуков «соль», «ля», «си», «до».

Практика: аппликатура данных звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атакой. Продолжительные звуки от 4 до 8 секунд. Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

Контроль: показ – исполнение легких пьес с нотами соль, ля, си первой октавы и до второй октавы.

Раздел 6. Штрихи.

Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.

Теория: штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

Контроль: беседа – о штрихах, видах штрихов, о том какую окраску придают музыке штрихи.

Тема 6.2. Штрих «деташе».

Практика: исполнение штрихом «деташе», отделение языком нот слогом «tu».

Контроль: показ – разучивание и исполнение пьесы на штрих деташе - русская народная песня «Как под горкой, под горой».

Тема 6.3. Штрих «легато».

Практика: уметь пользоваться данным штрихом. Слитное исполнение без участия языка.

Контроль: показ – разучивание и исполнение на штрих легато - русская народная песня «У кота».

Тема 6.4. Штрих «стаккато».

Практика: исполнение штрихом стакка́то (итал. staccato — отрывисто) — музыкальный штрих, предписывающий исполнять звуки отрывисто, отделяя один от

другого паузами. Стаккато — один из основных способов извлечения звука (артикуляции), противопоставляемый легато.

Контроль: показ – разучивание и исполнение на штрих стаккато – русская народная песня «Белка».

Раздел 7. Работа с нотным материалом.

Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста.

Теория: изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая).

Практика: чтение и исполнение напевов и упражнений (упражнения из «Нотной папки» Ю.Должикова).

Контроль: показ – разучивание и уверенное проигрывание напевов и упражнений.

Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа.

Практика: навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

Контроль: показ – проигрывание простейших мелодий на ранее изученных нотах (си, ля, соль первой октавы и до второй октавы).

Тема 7.3. Выучивание наизусть.

Теория: на зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем.

Практика: самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте. В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес.

Контроль: просмотр – по нотам правильность исполнения пьес наизусть.

Раздел 8. Развитие навыков ансамблевой игры.

Тема 8.1. Блокфлейта – мелодический инструмент.

Теория: учащийся должен иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, различных составах ансамблей.

Контроль: беседа – о мелодических и гармонических музыкальных инструментах, чем отличаются между собой, какие достоинства имеют разные виды инструментов.

Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.

Теория: основные правила при игре с концертмейстером.

Практика: настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.

Контроль: наблюдение – за синхронностью исполнения с фортепиано штрихов и динамических оттенков, ритмическое совпадение в ансамбле.

Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.

Практика: игра в дуэте однородных инструментов - это сложный этап ансамблевой подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика.

Контроль: наблюдение – за ритмически правильным исполнением, в оригинальном темпе не отстает обучающийся от солиста преподавателя, мелодически верное исполнение материала.

Раздел 9. Расширение диапазона. Гаммы.

Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.

Теория: на протяжении обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон обучающихся. В данном случае важен индивидуальный подход.

Практика: с одними детьми целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «до» первой октавы до «ля» второй октавы.

Контроль: наблюдение – за развитием амбушюра каждого обучающегося. Качественный звук – основа для расширения рабочего диапазона.

Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.

Теория: как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

Контроль: беседа – о гаммах, видах гамм, виды мажора, виды минора. Трезвучия, арпеджио, возможности диапазона блокфлейты.

Тема 9.3. Исполнение гамм.

Практика: обучющимся необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На флейте эти правила касаются в основном артикуляции и дыхания. В зависимости от темпа исполнения гаммы, дыхание берется строго через 4, 8, 16 либо 32 звука. На первом году обучения исполняются мажорные гаммы в одну октаву штрихами легато и деташе половинными и четвертными длительностями с дыханием через 4 или 8 звуков.

Контроль: показ – исполнение гамм Фа мажор, Соль мажор, Ре мажор, Сиb мажор блоком: всеми ранее изученными штрихами, длительностями, трезвучиями в умеренном темпе.

Раздел 10. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля.

Тема 10.1. Творческие задания.

Теория: на протяжении всего учебного процесса обучающиеся выполняют разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления.

Практика: на первом году обучения это иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д.

Контроль: просмотр – рисунков, иллюстраций к понравившимся детям музыкальным произведениям, сочинений, стихов к музыкальному образу в музыкальном произведении, сочинений мелодий, песенок, которые сочиняют дети дома. Помощь в написании, исправлении ошибок в тексте и нотах.

Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.

Теория: учебный процесс построен таким образом, что обучающиеся получают от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывают дома самостоятельно. С первых уроков обучающиеся настраиваются на самостоятельную работу, учатся, при выполнении домашних заданий, контролировать свою игру.

Практика: на начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия флейты и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент).

Контроль: наблюдение – за выполнением домашних заданий и рекомендаций преподавателя. При недостаточном внимании к домашним заданиям организовывается консультация для родителей, чтобы они контролировали учебный процесс дома.

Тема 10.3. Итоговое занятие. Отчетный концерт.

Практика: показ результата обучения в объединении за год, организация концерта для родителей, братьев, сестер, друзей и других обучающихся.

Контроль: итоговый показ – исполнение выученных пьес под фонограмму, аккомпанемент или сольно.

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
- Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
- Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002

- Оленчик И. Хорал
- Русская народная песня «Зайка»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
- Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
- Чешская народная песня «Аннушка»
- Русская народная песня «Сидел Ваня»
- Моцарт В. Майская песня
- Моцарт В. Аллегретто
- Калинников В. Тень-тень
- Чешская народная песня «Пастушок»
- Бетховен Л. Экоссез
- Бах Ф. Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

- Пушечников И. Дятел
- Витлин В. Кошечка
- Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
- Кабалевский Д. Про Петю
- Майзель Б. Кораблик
- Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I

- Русская народная песня «Про кота»
- Русская народная песня «Как под горкой»
- Беларусская народная песня «Перепелочка»
- Бетховен Л. Сурок
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Перселл Г. Ария

- Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
- Вивальди А. Зима (фрагмент)
- Лойе Ж. Соната

Условия реализации программы.

Описание материально-технических условий реализации учебного процесса.

Светлый, просторный, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией кабинет для занятий. Акустика помещения соответствует нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

Музыкальное и техническое оснащение в кабинете: фортепиано (рояль или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио аппаратура, музыкальный центр, ноутбук.

Дома и на занятиях у каждого обучающегося должен быть музыкальный инструмент (блокфлейта).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие ***методы обучения:***

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Пользуясь методической и нотной литературой, имеется возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в кабинете сопровождаются внеаудиторной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Из репертуара обучающегося выбираются высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Обучающиеся знакомятся с историей флейты, с выдающимися исполнителями и композиторами.

Общее количество музыкальных произведений 10-15 пьес. Педагог в работе над репертуаром добивается различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения подготавливаются для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельное прорабатывание каждой темы в строгой последовательности проводится только в начале учебного года, во время работы над постановкой исполнительского аппарата. Двигаясь вперед, к следующему разделу, проводится повторение и работа над пройденным материалом. На каждом уроке проводится работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей каждого обучающегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре

произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Формы аттестации: Зачёт, творческая работа, участие в городских и региональных мероприятиях, отчётные концерты, открытые занятия.

Формы отслеживания и фиксации образовательных материалов: журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей, аналитическая справка.

Формы предъявления и демонстрации результатов: открытое занятие, отчётный концерт, поступление выпускников в профессиональные образовательные учреждения, портфолио.

Оценочные материалы:

В течение каждого учебного года проводится мониторинг ЗУН обучающихся объединения на основе оценочного листа.

Методические материалы:

Методы обучения – словесный, наглядный, практический.

Форма организации ОП – индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Форма организации занятий. Занятия проходят в форме бесед, прослушивания музыкального материала, практических упражнений, репетиций, концертов, конкурсов и фестивалей.

Педагогические технологии:

Технологии личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Игровая технология (помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе).

Здоровьесберегающая (помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни).

Алгоритм проведения занятия:

1. Вводная часть;
2. Проверка домашнего задания;
3. Отработка нового материала;
4. Закрепление нового материала.

Методическая литература:

1.Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2.Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971.
3.Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994.
4.Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991.
5.Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983.
6.Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984.
7.Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова,1994.
8.Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958.
9.Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
10.Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
11.Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
12.Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
13.Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
14.Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.
15.Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
16.Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
17.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
18.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
19.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
20.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
21.Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
22.Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
23.Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
24.Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
25.Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966.
26.Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
27.Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
28.Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991.
29.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.

30.Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
31.Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
32.Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975.
33.Нацвина О.Н. Вдохновенное обучение на флейте. – М.: Современная музыка, 2009.

Интернет-ресурсы:

- http://www.myflute.ru/
- http://www.larrykrantz.com/
- http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html
- http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html
- http://notes.tarakanov.net/flauto.htm
- http://www.forumklassika.ru/
- http://docs.cntd.ru/document/499075389

Учебная литература

1. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блок-флейты и ф-но. Выпуск 1 / Сост. В. Мурзин. - Москва «Музыка», 1990
2. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блок-флейты и ф-но. Выпуск 2 / Сост. В. Мурзин. - Москва «Музыка», 1990
3. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов *I* Сост.Н. Семёнова - Санкт-Петербург, 1998
4. Хрестоматия для блок-флейты / Сост. И. Оленчик - Москва, 2002
5. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ - Киев, 1973
6. Избранные произведения для флейты *I* Сост. Н. Платонов.- М., 1976
7. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М., 1980
8. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. - М., 1985
9. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2 — М., 1980
10. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков - М., 1976 Педагогический репертуар для флейты *I* Сост. Ю. Должиков. - М., 1982. *
11. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1978
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1988
13. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 - 4 классов ДМШ. - М., 1986
14. Пьесы русских композиторов для флейты *I* Под ред. Ю. Должикова. - М.,1984
15. Старинные сонаты / Ред. Ю. Должикова. - М., 1977
16. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ - Минск, 1982
17. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс - Киев, 1977
18. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс - Киев, 1978
19. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс - Киев, 1979
20. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.,1976
21. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.,1978
22. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.,1982
23. Хрестоматия педагогического Ю. Должиков. - М., 1969 М.,
24. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты.Ю. Должиков. - М., 1972

25. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.
26. Блокфлейта. Сборник пьес, этюдов и ансамблей. Сторожева Т.Н. (Книга), Изд. Эмузин, 2004
27. И. Оленчик. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли. Изд. Современная музыка. – М., 1998.

Приложение №1

Особенности возрастной группы детей.

Возраст детей, обучающихся по данной программе - 7-11 лет. Младший школьный возраст – это возраст вхождения в учебную деятельность. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического, планомерного и целенаправленного обучения.

Ведущей деятельностью для этого возраста является учение, которое выступает как важная общественная деятельность, носящая коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новой ступенью развития младшего школьного возраста является произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Именно в этом возрасте ребенок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству. Это находит свое отражение во всех сферах жизни ребенка, в том числе и во взаимоотношениях со сверстниками.

Дети находят новые групповые формы активности, занятий. Они стараются по началу вести себя так, как принято в этой группе, подчиняясь законам и правилам. Затем начинается стремление к лидерству, к превосходству среди сверстников. В этом возрасте дружеские отношения более интенсивные, но менее прочные. Дети учатся умению приобретать друзей и находить общий язык с разными детьми. Ребенок стремится к совершенствованию навыков тех видов деятельности, которые приняты и ценятся в привлекательной для него компании, чтобы выделиться в ее среде, добиться успеха.

Способность к сопереживанию получает свое развитие в условиях группового обучения потому, что ребенок участвует в новых деловых отношениях, невольно он вынужден сравнивать себя с другими детьми – с их успехами, достижениями, поведением, и ребенок просто вынужден учиться развивать свои способности и качества.

В этом возрасте происходит появление и другого важного свойства личности – произвольного поведения. Ребенок становится самостоятельным, сам выбирает, как ему поступать в определенных ситуациях. Ребенок старается следовать определенным правилам и законам. Часто это связано с эгоистическими мотивами, и желаниями быть одобренным взрослым или укрепить свою личностную позицию в группе сверстников. То есть его поведение так или иначе, связано с основным мотивом деятельности в этом возрасте – мотивом достижения успеха. Иногда встречается другой вид этого мотива – мотив избегания неудачи.

Развитие личности младшего школьника зависит от оценки ребенка взрослыми. Ребенок в этом возрасте очень сильно подвержен внешнему влиянию. Именно благодаря

этому он впитывает в себя знания как интеллектуальные, так и нравственные. Значительную роль в развитии детских интересов играет педагог, тип его отношения с воспитанниками. Неумение ребенка преодолеть возникающие трудности в учении приводят иногда к его отказу от активной работы. Внимание и оценка взрослого важны для эффективного становления личности ребенка.

В младшем школьном возрасте начинает складываться новый тип отношений с окружающими людьми. Безусловный авторитет взрослого постепенно утрачивается и к концу младшего школьного возраста все большее значение для ребенка начинают приобретать сверстники, возрастает роль детского сообщества.

Особенности физиологии младшего школьного возраста. Наиболее высокие естественные темпы развития гибкости наблюдается в возрасте от 7 до 11 лет. Этот возраст характеризуется также высокими темпами развития ловкости движений. Дети данного возраста обладают низкими показателями мышечной силы. В этом возрасте дети более расположены к кратковременным упражнениям.

По ряду показателей организм ребенка имеет лучшую функциональную выносливость организма, чем в старшем возрасте. Значит, тренировка выносливости детям такого возраста не противопоказана. Выносливость при обучении игре на блокфлейте – это способность противостоять утомлению специфической деятельности. Уже к 10-летнего возрасту у детей повышается способность к неоднократному выполнению работы, в течение сравнительно продолжительного времени.

На протяжении младшего школьного возраста в развитии внимания происходят существенные изменения, идет интенсивное развитие всех его свойств: особенно резко (в два раза) увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения.

К 9-10 годам дети становятся способны достаточно долго сохранять внимание и выполнять произвольно заданную программу действий.

Основные достижения этого возраста являются во многом определяющими для последующих лет обучения: к концу младшего школьного возраста ребенок должен хотеть учиться, уметь учиться и верить в свои силы. Основная задача взрослых в работе с детьми младшего школьного возраста – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации творческих возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп учащихся позволяет не только осуществлять дифференцированный подход к обучающимся, но и осознанно, профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения, также зависящие от возрастных особенностей учащихся. Таким образом, используя огромные познавательные резервы каждого возраста, можно достичь значительных результатов в своей деятельности.