

Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Программа принята
педагогическим
советом, протокол №1
от «29» августа 2018 г.

«Утверждаю»

и.о.директора

приказ № 64-а от «29» августа 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«СКАЗОЧНАЯ ФЛЕЙТА»**

Возраст обучающихся: от 5 до 7 лет.

Срок реализации: 1 год

Кручик Ирина Викторовна,
*педагог дополнительного
образования*

г. Тула – 2018 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Программа объединения «Сказочная флейта» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». (МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПИСЬМО от 21 ноября 2013 года N 191-01-39/06-ГИ)

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Сказочная флейта» направлена на развитие общих музыкальных способностей детей и обучение на музыкальном инструменте блокфлейта.

Музыка оказывает положительное влияние на ребенка уже в первые годы его жизни, также музыка обладает свойством вызывать активные действия ребенка, поэтому необходимо ее использовать как средство педагогического воздействия. Как пробудить в ребенке живой интерес к музыке, научить слушать музыку, понимать ее содержание и характер?

Для достижения этой цели необходимо раннее эстетическое развитие детей. Зажечь, «заразить» ребенка желанием овладеть языком музыки – главнейшая из первоначальных задач педагога. Первый этап обучения является решающим для всей дальнейшей судьбы музыканта. Музыка необходимо учить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. В раннем возрасте легче всего приобщить ребенка к музыке, чтобы она стала близкой и понятной ему на всю жизнь.

Очень важно вводить занятия музыкой в жизнь ребенка естественным путем, не отрывая его от привычной детской жизни. Надо открыть ему чудесную, загадочную страну музыки, помочь полюбить ее не насилуя естества ребенка. Для профилактики утомления детей на занятиях необходимо применять смену вида активности детей: чередовать игру на инструменте с различными формами работы (беседы о композиторе, о музыкальном образе, прохлопывание в ладоши ритмических рисунков, музыкальные игры, гимнастика для рук, сочинение стихов к пьесам, изображение характера музыки с помощью движений и мимики и др.)

Особенности реализации программы:

Обучение игре на музыкальном инструменте обычно подразумевает индивидуальные занятия. В условиях группового обучения многие преимущества индивидуальных занятий недостижимы. Но есть и положительные моменты. Взаимодействуя в группе, дети учатся толерантности, уважению к другим участникам. Совместное музицирование способствует развитию пространственных представлений, пониманию объема и многомерности. Большая часть занятий по обучению игре на блокфлейте отводится на развитие слаженного группового взаимодействия: выполнение совместных музыкально-ритмических упражнений, ритмических, дыхательных, пальчиковых упражнений, музыкально-дидактических игр и т.д.

Отличительной чертой данной образовательной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности обучающегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства с помощью использования авторской методики О.Н. Нацвиной «Вдохновенное обучение на блок-флейте». Представляет собой курс начального группового обучения детей 6-8-лет игре на блокфлейте, основанный на принципиально новой методике. Пособие изложено в стихотворной форме, объединяет различные виды художественной деятельности и использует приемы звукоподражания,

пластического и образно-графического моделирования, которые помогут детям развить музыкальное мышление и слух, мелкую моторику и координацию рук, а также фантазию и музыкальную интуицию.

Основные разделы курса:

- ✓ Упражнения для постановки рук;
- ✓ Постановка исполнительского аппарата;
- ✓ Координация движений;
- ✓ Обучение технике чтения нот с листа;
- ✓ Развитие метроритмического чувства;
- ✓ Работа над осанкой;
- ✓ Манера исполнения;
- ✓ Работа над выразительностью исполнения;
- ✓ Развитие творческих навыков;
- ✓ Расширение музыкального кругозора.

Цель дополнительной образовательной программы: Знакомство и приобщение к игре на музыкальном инструменте блокфлейте, к миру музыки, формирование основных универсальных ЗУН и компетенций, индивидуальных музыкальных способностей детей в художественно-эстетической деятельности, интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи дополнительной образовательной программы:

Личностные

- формирование общественной активности;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- формирование навыка домашнего музицирования;
- формирование исполнительского аппарата (осанка, губы, дыхание и т.д.).

Метапредметные

- развитие интереса к освоению техники игры на блокфлейте;
- удовлетворение потребности в саморазвитии;
- развитие активности, аккуратности, ответственности у обучающихся;
- развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти, мышления;
- развитие музыкальных интересов, вкусов;
- развитие координации движений;
- развитие тактильных навыков у детей;
- воспитание у детей отношения к музыке как к выразительному искусству.

Образовательные (предметные)

- развитие познавательного интереса к музыкальному инструменту;
- обучение детей музыкальной грамоте;
- обучение детей основным навыкам игры на блокфлейте;
- освоение музыкально-теоретических знаний, терминов;
- развитие первичных умений навыков игры в ансамбле;
- обучение эмоциональной отзывчивости;
- развитие внимания для работы с нотами;
- приобщение детей к коллективному музицированию.

Адресат программы: дети от 5 до 7 лет.

Объём программы: 72 часа.

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий: по 1 академическому часу два раза в неделю (2 часа в неделю);

Вид детской группы: профильная, состав постоянный.

Особенности набора детей: свободный.

Число обучающихся 10-15 чел.

Форма занятий: занятия проходят в форме диалога педагога с обучающимся. Занятия могут проводиться как индивидуально, так и группами.

Планируемые результаты освоения программы:

В результате освоения программы в обучающемся будут преобладать такие личностные качества: общественная активность, культура общения и поведения в социуме. Обучающийся будет способен оценивать и применять на практике полученные в результате обучения знания, умения, навыки и опыт.

В результате освоения данной программы обучающийся должен обладать следующими компетентностями:

1. Когнитивные (познавательные) компетенции:

- обучить игре на блокфлейте в диапазоне 1-2 октавы;
- обучить музыкальной грамоте;
- научить играть в ансамбле с фортепиано и с другими обучающимися на блокфлейте.

2. Креативные компетенции:

- учить одновременному счету и игре на блокфлейте;
- дать навыки игры в музыкальном ансамбле;
- научить читать с листа легкие пьесы.

3. Компетенция общекультурная и информационная:

- расширить общий музыкальный кругозор на основе прослушивания других исполнителей на флейте произведений мировой известной классики и современной инструментальной музыки.

4. Компетенции личностного самосовершенствования.

- воспитывать общую музыкальную культуру, чувство коллективизма, ответственности, нравственных и музыкально-эстетических взглядов.

5. Компетенция здоровьесбережения:

- развитие слуха, выработка правильной постановки исполнительского аппарата (пальцев, рук, корпуса, ног, губ, языка, дыхания).

Обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

<i>Знать:</i>	<i>Уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - свой инструмент; - музыкальную грамоту; - историю флейты, композиторов и исполнителей на флейте; - жанры, стили и формы музыки; - приемы ансамблевого исполнительства; - этику артиста; - о влиянии музыки на психофизическое состояние человека. 	<ul style="list-style-type: none"> - правильно обращаться инструментом и применять правильную постановку рук и дыхания; - читать ноты; - играть в ансамбле и сольно на начальном исполнительском уровне; - художественно-выразительно исполнять произведения для ансамблевого музицирования; - самостоятельно разбирать, разучивать и исполнять произведение по своему выбору.
<p>Иметь навыки: исполнение несложных пьес, терпение, самостоятельность при занятиях на инструменте.</p>	

Применяемые методы:

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ эффективных приемов. Проблема осанки (занятия перед зеркалом).

Прямая и наводящая формы воздействия. Развитие мышления, творческой инициативы. Роль «исполнения» и «показа» преподавателя. Гибкость и многообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником.

Разумное сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от способностей группы (их характера, уровня развития, мотивации и т.д.)

Применение технологий:

- Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – применение на занятиях ПК, музыкального центра для демонстрации вспомогательных электронных дидактических материалов;

- Дидактические технологии;

Личностно-ориентированные технологии:

- Гуманитарно-личностная технология (человеческое, доброе отношение к личности ребенка, учитывая мнения и желания ученика);

- Технология сотрудничества (учитель и ученик совместно вырабатывают цели, содержание занятия, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

- Технология свободного воспитания (делается акцент на предоставление ребенку свободу выбора в сфере музыкальной деятельности – послушать музыку или поиграть в дидактическую игру, поиграть на инструменте или поговорить о музыкальных терминах и т.д.)

Построение занятий:

1. Организационный момент – 5 мин.
2. Музыкально-ритмические упражнения (марш, поскоки, хлопки, притопы и т.д.) или музыкальные упражнения, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика - 5-10 мин.
3. Теоретическая часть - 5 мин.
4. Музицирование (игра на инструменте) - 15 мин.
5. Дидактическая игра, в ходе которой осуществляется закрепление полученных умений.

Дидактические игры и упражнения педагогом подбираются в соответствии с уровнем сформированности необходимых умений у детей, всегда с учетом конкретной ситуации (психологический настрой детей, успешность решения конкретных и т.д.). – 10 мин.

Контроль за результативностью обучения по программе

В процессе обучения проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: текущий, периодический, итоговый.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого учащегося.

Периодический контроль за результатами обучения игре проводится в конце первого полугодия – прослушивание программы.

Итоговый контроль в конце второго полугодия – выступления с концертной программой на отчетном концерте.

Своеобразной формой отчетности является концерт. Используется два вида концертов: закрытый и открытый. Закрытый концерт для периодического контроля – это прослушивание с последующим обсуждением, на котором присутствуют только руководитель объединения, учащиеся и приглашенные педагоги. Открытый концерт – это выступление на публике. Наиболее талантливые и опытные учащиеся принимают участие в общих концертах, выступают на различных конкурсах, фестивалях.

Периодический контроль за результатами обучения игре проводится по полугодиям: в конце первого полугодия – прослушивание программы ансамбля; в конце второго полугодия итоговый контроль – выступления с концертными произведениями.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Учебная программа объединения «Сказочная флейта» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения музыкальных произведений в ансамбле.

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов.

II. Учебный план.

№	Название разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
I.	Введение	7	4	3	
1.1.	<u>Знакомство с инструментом.</u>				Беседа
1.2.	<u>постановка левой руки. Дыхание.</u> <u>Сказка о флейте Пана.</u>				Опрос
II.	Нотная грамота	6	3	3	
2.1.	<u>Ноты. Скрипичный ключ. Нотный стан.</u>				Опрос
2.2.	<u>Ритм. Длительности нот. Четвертная.</u>				Опрос
2.3.	<u>Половинная.</u> <u>Размер. Тактовая черта.</u>				Опрос
III.	Извлечение звуков	10	4	6	
3.1.	<u>Разучивание мелодий для левой руки. Ноты си, ля, соль.</u>				Наблюдение
3.2.	<u>Нота до, ре второй октавы.</u>				Показ
IV.	Постановка рук, извлечение звуков	10	3	7	

4.1.	<u>Постановка правой руки. Ноты фа, ми, ре</u>				Наблюдение
4.2.	<u>Нота ми второй октавы.</u>				Показ
4.3.	<u>Нота фа второй октавы.</u>				Показ
V.	Штрихи	8	2	6	
5.1.	<u>Прием игры «стаккато»</u>				Показ
5.2.	<u>Прием игры «легато».</u>				Показ
5.3.	<u>Динамические оттенки.</u>				Наблюдение
VI.	Ансамблевая игра	9	1	8	
6.1.	<u>Исполнение мелодий в сопровождении фортепиано.</u>				Наблюдение
6.2.	<u>Ансамблевое музицирование: дуэт</u>				Наблюдение
6.3.	<u>Ансамблевое музицирование: трио</u>				Наблюдение
VII.	Гамма до мажор	7	2	5	
7.1.	<u>Нота до в правой и левой руке.</u>				Показ
7.2.	<u>Гамма до мажор.</u>				Показ
7.3.	<u>Восьмые ноты.</u>				Наблюдение
VIII.	Выступления	7	2	5	
8.1.	<u>Подготовка к отчетному концерту.</u>				Показ
	Резерв	8			
Итого		72	21	43	

III. Содержание учебного плана.

Раздел I. Введение.

Тема 1.1. Знакомство с инструментом, постановка левой руки. Дыхание.

Теория: дети получают информацию об истории флейты от древнейших времен до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций.

Показ обучающимся других инструментов группы флейт.

Соловушкина флейта.

Немного дней таких в году

В начале самом лета,
Когда играет нам в саду
Соловушкина флейта.

Пускай не видели певца,
Хотя кругом смотрели,
Но льются, льются без конца
Соловушкины трели!

И каждый вечер при луне
Звучит напев чудесный...
Но вдруг замолкнут в тишине
Соловушкины песни.

Придётся нам с тобою ждать
До будущего лета,
Когда вернётся к нам опять
Соловушкина флейта.

Практика: Музыкально-ритмические упражнения. Пальчиковая гимнастика: «Цветок», «Полянка», «Пальчики-солдатики», «Заяц», «Бабочка». Расстановка четырех пальцев левой руки на верхней части блокфлейты: большого, указательного, среднего и безымянного. Постановка рук и корпуса. Дыхание. Приемы звукоизвлечения.

Контроль: беседа – о музыкальном инструменте флейта, какие флейты бывают, из какого материала, какую роль флейта выполняла в средневековье.

Тема 1.2. Сказка о флейте Пана.

Теория: сказка о флейте Пана - это разработка древней легенды о происхождении сладкогоголосого инструмента – флейты в виде презентации. Сказка поможет детям ознакомиться с историей духового инструмента и обогатиться знаниями о музыкальных инструментах и древних греческих богах. А так как нашу сказку рассказывает старый мудрый и веселый гном, это придаст занятию игровой и сказочный характер.

Практика: во время показа презентации используется произведение Кристофа Виллибальда Глюка «Мелодия флейты» из оперы «Орфей и Эвридика». Детям можно слушать сказку стоя, если не хотят сидеть. После демонстрации презентационного материала детям предлагается посмотреть видеоролик, где музыкант-флейтист играет на флейте Пана произведение «Одинокый пастух» Джеймс Ласт. Ролик познакомит детей с тембром голоса этого музыкального инструмента и расскажет о характерной манере и приёмах игры на нём. В конце занятия, если остается время, педагог отвечает на вопросы детей.

Контроль: опрос – про какой инструмент мы слушали сказку? Кто рассказывал нам сказку о флейте Пана? Как звали бога полей и пастбищ? Кого он встретил в лесу? Куда побежала лесная нимфа? Во что превратила Сиринкс речка? Что сделал Пан из тростника?

Раздел II. Нотная грамота

Тема 2.1. Ноты. Скрипичный ключ. Нотный стан.

Теория: дети учатся понимать ноты и нотные знаки, чтобы играть с листа, работать самостоятельно в будущем. История возникновения нотной грамоты. Временные видоизменения нот.

Практика: почему мы будем пользоваться скрипичным ключом? Где живут нотки? Упражнения № 1,2,3 в нотных тетрадах. Нотные загадки. Музыкально-дидактические игры. Видеоуроки «Сольфеджио. Что такое звуки», «Ноты 1 октавы».

Контроль: опрос – какие бывают ноты? Где размещаются ноты? Что стоит в начале нотного стана?

Тема 2.2. Ритм. Длительности нот. Четвертная. Половинная.

Теория: Объяснение почему одна нота длиннее другой или короче. Ритмические слоги.

Практика: отстукивание простых ритмов стихов и простых мелодий. Использование детских музыкальных стихотворений и дидактических игр: «У жирафа», «Тропинка-торопинка», «Варись, варись, кашка», «У меня, у тебя». Дыхательные упражнения: «Мыльные пузыри», «Воздушные узоры», «Ветер», «Воздушные узоры».

Контроль: опрос: Какие бывают длительности нот? Что такое доли? Какие доли бывают? Сколько долей длится целая, половинная, четвертная, восьмая нота?

Тема 2.3. Размер. Тактовая черта. Паузы.

Теория: детям даются понятия: тактовая черта и двойная тактовая черта, реприза. Паузы, виды пауз. Размер. 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: Использование музыкально-дидактических игр: «Чудо Юдо», «Разноцветная игра», «Мы ногами топ-топ-топ», «Пой, пой, веселей», «Стирка», «Домовой», «Вперед 4 шага», «Ку-ку», «Помогатор», «Строим дом». Упражнения № 4,5 в нотных тетрадах.

Контроль: опрос - Какую функцию выполняет тактовая черта, двойная тактовая черта? Что такое размер? Какие бывают размеры? Что такое реприза? Как обозначается реприза? Что такое размер? Что обозначает верхняя цифра, а что нижняя цифра в размере? Что такое пауза? Какие бывают паузы? Какими знаками обозначают громкость в нотах?

Раздел III. Извлечение звуков

Тема 3.1. Разучивание мелодий для левой руки. Ноты си, ля, соль.

Теория: Ноты си, ля, соль на нотном стане и на блокфлейте.

Практика: Музыкально-ритмические упражнения. Извлечение трех звуков: си, ля, соль 1-й октавы. Знакомство с другими видами флейт: большой оркестровой флейтой. Иллюстрация и показ флейты на занятии, игра на флейте для детей любого детского произведения из мультфильма, раскрывающего всю красоту звучания инструмента (весь диапазон и тембр). Нотные упражнения № 1,2. Пьесы: р.н.п. «У кота», р.н.п. «Василек», А.П.Березняк «Белка». Знакомство с игрой под фортепианный аккомпанемент (ансамблевая игра).

Контроль: наблюдение – за освоением обучающимися новых знаний и навыков наглядно-демонстративным методом.

Тема 3.2. Нота до, ре второй октавы.

Теория: Нота до и ре второй октавы на нотном стане и на флейте.

Практика: Музыкально-ритмические упражнения: «Лягушата», «Цапли и лягушки», «Кто как ходит», «Золотые ворота», «Кис, кис», «Попрыгаем». Фонационные и речевые дыхательные упражнения: «Бегемотик», «Качели», «Ныряльщики за жемчугом», «Дыхание», «Дирижер», «Мой воздушный шарик», «Лети, перышко», «Яблоня», «Лесная азбука», «Дует ветерок», «Комар», «Жуки», «Эхо», «Поезд», «Веселые движения», «Потягушеньки», «Рычалка», «Варим кашу», «Мычалка», «Изобрази животное», «Воздушный футбол», «Листопад», «Снегопад», «Кораблик». Нотные упражнения № 3,4,5 разными длительностями нот. Русская народная песня «Как под горкой, под горой» с аккомпанементом.

Контроль: показ – упражнений № 4,5 чистым звуком без ошибок наизусть.

IV. Раздел. Постановка рук, извлечение звуков

Тема 4.1. Постановка правой руки. Ноты фа, ми, ре

Теория: Ноты фа, ми, ре на нотном стане.

Практика: пальчиковая гимнастика: «Полянка», «Солдатики», «Согрей пальчики», «Бабочка», «Котята», «Ёлка», «Корзинка», «Колокольчик», «Зайчик в норке», «Домик», «Цепочка», «Флажок», «Лодка», «Стул», «Стол», «Грабли». Расстановка четырех пальцев правой руки на нижней части блокфлейты: большого, указательного, среднего и безымянного (пальцы левой руки находятся в позиции звука *соль*). Извлечение звуков: фа, ми, ре 1-й октавы. Р.н.п. «Кошка».

Контроль: наблюдение – за правильной постановкой пальцев на грифе блокфлейты.

Тема 4.2. Нота ми второй октавы.

Теория: Нота ми второй октавы на нотном стане и на флейте.

Практика: Музыкально-ритмические упражнения. Дыхательные упражнения: «Мыльные пузыри», «Поймай ветерок», «Согрей пальчики», «Ветер», «Паучок», «Морской ветер». А.Б.Кабалевский «Маленькая полька».

Контроль: показ – игра пьесы «Маленькая полька» с аккомпаниментом под фортепиано без ошибок, наизусть.

Тема 4.3. Нота фа второй октавы.

Теория: Нота фа второй октавы на нотном стане и на флейте.

Практика: Повторение, закрепление изученного ранее музыкального материала. Дуэт «Колыбельная». Знакомство с приемами ансамблевого музицирования.

Контроль: показ – дуэт «Колыбельная» без ошибок.

Раздел V. Штрихи

Тема 5.1. Прием игры «стаккато»

Теория: штрих стаккато, в переводе с итальянского «staccato» - «отрывисто». Как обозначается в нотах, как исполнять штрих.

Практика: Подача звука для стаккато. Скок –скок, поскок, молодой дроздок, по водичку пошел, молодичку нашел. А.Б.Кабалевский «Маленькая полька». Дуэт «Как пошли наши подружки» - на стаккато.

Молодиченька, невеличенька, сама с вершок, голова с горшок.

Контроль: показ - импровизация на 2-3 звуках, штрих – стаккато. Игра пройденных пьес на стаккато.

Тема 5.2. Прием игры «легато».

Теория: штрих легато, в переводе с итальянского «legato» - «связанно, плавно» слитное исполнение звуков. Как обозначается в нотах, как исполнять штрих на флейте.

Практика: Подача звука для легато. Немецкий напев, р.н.п. «Березынька», р.н.п. «Про кота» на легато.

Контроль: показ – импровизация на 3-4 звуках на штрих легато, игра пройденных пьес штрихом легато.

Тема 5.3. Динамические оттенки.

Теория: динамические оттенки: f - громко, p - тихо, mf – не очень громко, mp – не очень тихо. Крещендо <, диминуэндо >. Исполнение динамических оттенков.

Практика: гамма Фа мажор. Исполнение в прямом виде, на штрихи – деташе, легато, стаккато. Трезвучие, арпеджио различными динамическими оттенками. Музыкально-ритмические упражнения.

Контроль: наблюдение – правильностью усвоения нового материала, за «ростом» каждого обучающегося.

Раздел VI. Ансамблевая игра

Тема 6.1. Исполнение мелодий в сопровождении фортепиано.

Теория: Правила исполнения мелодий в сопровождении фортепиано.

Практика: Музыкально-ритмические упражнения. Формирование навыка игры с аккомпанементом.

Контроль: наблюдение.

Тема 6.2. Ансамблевое музицирование: дуэт

Практика: Музыкально-ритмические упражнения. Разучивание партий, исполнение дуэтов: «У ворот, ворот», «Частушка», «Куманечек», «Как в лесу-лесочке», «Во саду ли, в огороде», «Ку-ку», «Дуэт» И.Пушечников, «Наконец настали стужи», «Уж как по мосту-мосточку». Игра «Музыкальная паутинка».

Контроль: наблюдение – за освоением навыка ансамблевого музицирования в дуэте.

Тема 6.3. Ансамблевое музицирование: трио

Практика: Дыхательные упражнения. Разучивание ансамбля для трех флейт А.Груббер «Ночь».

Контроль: наблюдение – за освоением навыка ансамблевого музицирования в трех голосах.

Раздел VII. Гамма До мажор

Тема 7.1. Нота до в правой и левой руке.

Теория: Нота до первой октавы и нота до второй октавы, на флейте и на нотном стане.

Практика: пальчиковая гимнастика. Разучивание этюда. Музыкально-дидактические игры: «У жирафа», «Тропинка-торопинка», «Варись, варись, кашка», «У меня, у тебя».

Контроль: показ – игра этюда с нотой до первой и второй октавы без остановок и ошибок.

Тема 7.2. Гамма до мажор.

Теория: Понятие гамма, упражнения на закрепление звукоряда.

Практика: Музыкально-ритмические упражнения. Игра гаммы в две октавы в прямом виде, штрихами деташе, легато (по 2, по 4 ноты), стаккато. Тоническое трезвучие, арпеджио в две октавы на штрихи деташе, легато, стаккато.

Контроль: показ – блока гаммы До мажор всеми штрихами без остановок.

Тема 7.3. Восьмые ноты.

Теория: Повторение и закрепление длительностей нот, основных размеров 2/4, 4/4, 3/4.

Практика: Музыкально-ритмические упражнения. Упражнения и пьесы с элементами восьмых нот. Гаммы До мажор и Фа мажор в прямом виде восьмыми нотами. Игра перед зеркалом.

Контроль: наблюдение – за освоением техники пальцев, чистой игрой без ошибок.

Раздел VIII. Выступления.

Теория: . Правила поведения на сцене и в зрительном зале. Культура выступления музыкантов.

Практика: Подготовка детей к публичному выступлению, репетиции.

Контроль: показ – выступление на отчетном концерте с выученными произведениями как показатель уровня исполнительства обучающихся.

Условия реализации программы.

Описание материально-технических условий реализации учебного процесса.

Светлый, просторный, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией кабинет для занятий. Акустика помещения соответствует нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

Музыкальное и техническое оснащение в кабинете: фортепиано (рояль или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио аппаратура, музыкальный центр, ноутбук.

Дома и на занятиях у каждого обучающегося должен быть музыкальный инструмент (блокфлейта).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Формы аттестации: Зачёт, творческая работа, участие в городских и региональных мероприятиях, отчётные концерты, открытые занятия.

Формы отслеживания и фиксации образовательных материалов: журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей, аналитическая справка.

Формы предъявления и демонстрации результатов: открытое занятие, отчётный концерт, поступление выпускников в профессиональные образовательные учреждения, портфолио.

Оценочные материалы:

В течение каждого учебного года проводится мониторинг ЗУН обучающихся объединения на основе оценочного листа.

Методические материалы:

Программа реализуется через взаимопроникновение элементов различных методик:

- Теории психолога и педагога Выготского: «Обучение должно вести за собой развитие».
- Методика Н.Ю. Должикова – техника исполнительского дыхания, вдох, выдох, губы и звук, артикуляция и штрихи.
- Традиционный путь начального обучения. Методика Сторожевой Т.Н.
- Методика И. Пушечникова – методика обучения на блокфлейте.
- Методика А. Кискачи – о постановке корпуса и рук, постановка пальцев, положение инструмента, о работе языка, о дыхании при игре на блокфлейте, о способах записи аппликатур.
- Методика И. Пушечникова – артикуляция, звукоизвлечение, развитие пальцевой техники, общая постановка.

- Методика О.Н. Нацвиной «Вдохновенное обучение на флейте» - о постановке пальцев, пальчиковые упражнения, метроритмическое чувство, групповое обучение, творческое мышление.
- Методика М.В. Анисимовой «Музыка здоровья» - комплексы дыхательной, звуковой, артикуляционной и пальчиковой гимнастики, голосовых, вокальных, ритмических, релаксационных упражнений, психогимнастических игр, игровых массажей.

Развитие творческих навыков учащихся:

Воспитание творческого подхода ребенка к любому заданию в доступной для ребенка форме. СТИМУЛИРОВАНИЕ детского ТВОРЧЕСТВА в разных формах:

СОЧИНЕНИЕ стихотворных фраз и попевок к картинам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов. *СОЧИНЕНИЕ* музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам.

Развитие реакции ребенка на изменение характера, темпа, лада, динамики, штрихов, в процессе совместного музицирования с педагогом. Формирование начальных навыков ритмической и мелодической импровизации (игра в «эхо», исследование простейших ритмических и мелодических образов).

Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на блокфлейте:

Музыкальность – отзывчивость на музыку, способность к «переживанию» музыки. Развитие музыкальности (под влиянием многообразных и ярких впечатлений). Воспитание силы и яркости воображения. Конкретность детского воображения.

Музыкальный слух, его различные стороны. Абсолютный и относительный слух. Интенсивное развитие в процессе обучения игре на блокфлейте мелодического слуха. Воспитание активного музыкального слуха – «предслышания», внутреннего слуха, умения «слушать себя» - контролировать свою игру, проверяя соответствие реального звучание задуманному. Развитие слуха – развитие музыкального мышления.

Развитие *чувства ритма* на основе постепенного регулярного накопления разнообразных музыкально-ритмических представлений. Слуховое, зрительное, двигательное постижение ритма.

Музыкальная память. Виды музыкальной памяти: слуховая, зрительная, двигательно-моторная, тактильная, логическая. Способы развития музыкальной памяти. Концепция Л. Маккиннон. Метод Леймера-Гизекина. Четыре способа учить музыкальное произведение наизусть.

Слуховые представления и моторика. Пути развития двигательных-технических способностей. Возможность развития способностей в процессе активной целеустремленной игровой деятельности. Учитываются проблемы творческого самовыражения. Важность совместной творческой концертной просветительской работы детей и педагога.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Кабинет для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося могут быть, кроме музыкального инструмента (блокфлейты): фортепиано (фортепиано или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио аппаратура, ноутбук.

Методическая литература

1. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971.
2. Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994.
3. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991.
4. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983.
5. Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984.
6. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994.
7. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958.
8. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
9. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. -М.: Музыка, 1986.
10. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
11. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
13. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
14. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.
15. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
16. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
17. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
18. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
19. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
20. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
21. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
22. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
23. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
24. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
25. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966.
26. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.

27. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
28. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991.
29. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
30. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
31. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
32. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975
33. Вдохновенное обучение игре на блокфлейте. О.Н. Нацвина М., Современная музыка, 2009.
34. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. М., 2004.
35. Радынова О.Н. Музыкальные шедевры. М., 2003.
36. Нестерюк Т.В. Дыхательная и звуковая гимнастика. М., 2007.
37. Панфилова М.А. Игротерапия общения. М., 2005.
38. Анисимова М.В. Музыка здоровья. М., ООО «ТЦ Сфера», 2014.
39. Нацвина О.Н. Вдохновенное обучение на флейте. – М.: Современная музыка, 2009.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.myflute.ru/>
- <http://www.larrykrantz.com/>
- <http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>
- <http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>
- <http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>
- <http://www.forumklassika.ru/>
- <http://docs.cntd.ru/document/499075389>

Учебная литература.

1. Начальные уроки игры на блокфлейте. Методическое пособие. Издательство «Музыка», 1982.
2. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих: клави́р с комментариями. – издательство «Композитор. Санкт Петербург», 2007.
3. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих: тетрадь с нотами и раскрасками. – издательство «Композитор. Санкт Петербург», 2007.
4. Мальцев Б.А. Школа игры на блокфлейте: Учебное пособие.- .СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы, этюды и ансамбли.
6. Покровский А. В школе и дома. Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. Младшие и средние классы ДМШ.
7. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. Клави́р. Педагогический репертуар. Подготовительный класс ДМШ.
8. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет М., Академия Развития, Академия Холдинг, 2006.
9. Сторожева Т.Н. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты:/Учебно-методическое пособие/ Изд. фирма «Эмузин», 2004.

Приложение 1.

Возрастные особенности детей от 5 до 7 лет.

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-7 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Несмотря на то, что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки «хороший» - «плохой», «добрый» - «злой», значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий – «вежливый», «честный», «заботливый» и др.

Качественные изменения в этом возрасте происходят в поведении дошкольников – формируется возможность *саморегуляции*, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых *норм и правил поведения* и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т.д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т.д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре («с ним интересно играть» и т.п.) или его положительными качествами («она хорошая», «он не дерется» и пр.).

Более совершенной становится крупная *моторика*. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребенком небольших по величине усилий на протяжении достаточно длительного времени). Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребенка при *самообслуживании*: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые дети могут обращаться со шнурками – продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

Игровая деятельность

Игры старших дошкольников отличаются видовым и тематическим разнообразием. Этому способствует накопленный игровой опыт детей. Главные педагогические задачи, которые решаются в этой возрастной группе, направлены на:

- формирование у детей умений согласовывать свои действия с действиями партнёров по игре, следовать игровым правилам; – освоение ими позиции субъекта игровой деятельности;
- поощрение и стимулирование игровой самостоятельности, инициативы, творчества дошкольников и др.

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).



«Адрей-воробей» на звуках ля и соль.

АНДРЕЙ, ВОРОБЕЙ
Песенка-прибаутка



1. Эй, ухнем

Медленно, тяжело

8

Сопрано (ученик)

2 блокфлейты

Сопрано (учитель)

3. Летал голубь, летал сизый

Умеренно

8

Во саду ли в огороде. Русская народная песня.

ДИН-ДОН
Песенка-прибаутка

Оживленно

Дин - дон, дин - дон, за - го - рел - ся кош - кин дом.

ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ
Русская народная песня

Не очень скоро

Хо - дит зай - ка по са - ду, по са - ду, щип - лет тра - ву ле - бе - ду, ле - бе - ду;

Он и в рот - то не бе - рет, не бе - рет, сво - им дет - кам он не - сет, он не - сет,

2. У ворот, ворот

8 Подвижно

The musical score is written for two staves, likely representing a piano accompaniment. It consists of three systems of two staves each. The first system is marked with a '8' and the word 'Подвижно' (Allegretto). The music is in 2/4 time. The melody is simple, using quarter and eighth notes. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand. There are three measures in each system, with a repeat sign at the end of the third system. The key signature is one flat (B-flat).

Как пошли наши подружки

Оживленно [Allegretto]

Two systems of musical notation in 2/4 time. The first system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first system is marked *mp* and includes chords G, D7, G, D7, G, and D7. A fermata (V) is placed over the first measure of the second system. The second system is marked *mf* and includes chords G, D, G, and D. A fermata (V) is placed over the first measure of the second system.

Частушка

Не спеша [Andante]

Two systems of musical notation in 4/4 time. The first system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first system is marked *mf (mp)* and includes chords C, G, D, and G. A fermata (V) is placed over the first measure of the second system. The second system is marked *mf* and includes chords C, G, D, and G. A fermata (V) is placed over the first measure of the second system.

Куманечек

Не быстро [Andante]

Two systems of musical notation in 4/4 time. The first system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first system is marked *mf* and includes chords C, G, D, G, C, and G. A fermata (V) is placed over the first measure of the second system. The second system is marked *mf* and includes chords G7, C, G, D, G, C, G, D, and G. A fermata (V) is placed over the first measure of the second system.

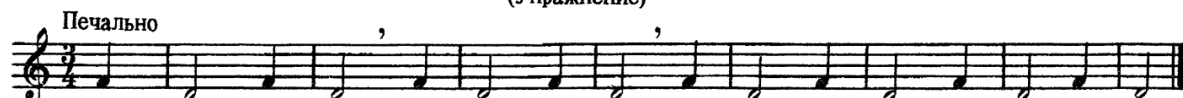
НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

Русская народная песня



КУ-КУ

(Упражнение)



Подобрать песенку „Ходит зайка по саду” от звука фа.

САВКА И ГРИШКА

Белорусская народная песня



ХОРОВОДНАЯ

Русская народная песня



ЗАПЛЕТИСЯ, ПЛЕТЕНЬ
Русская народная песня

Подвижно

mf

p

1. 2.

ТРУБА

В темпе марша

Е. ТИЛИЧЕЕВА

mf

p

ПОД ЯБЛОНЬЮ КУДРЯВОЮ
Русская народная песня

[Умеренно]

mf

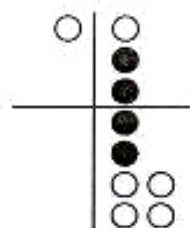
pp

В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА
Русская народная песня

Подвижно

mf

tr



Русский напев



Немецкий напев



Во поле береза стояла

Русская народная песня

Не скоро [Andante]

Обработка С.Стемпневского



Маленькая полька

Оживленно [Allegretto]

Д.Кабалевский



6

7. Во саду ли, в огороде

Весело



ПРО КОТА

Русская народная песня

Певуче

У ко- та- вор- ко- та ко- лы- бель- ка хо- ро- ша.

Труба

В темпе марша [Tempo di marcia]

Е.Тиличеева

Щедрик

Украинская народная песня

По обработке Н. Леонтовича
(1877 - 1921)

Маленький вальс

В.Кучеров

Оживлённо [Allegretto]

The musical score is written for piano and features three systems of music. Each system consists of a treble clef staff and a piano staff. The time signature is 3/4. The first system begins with a treble clef staff containing a single half note (F4) and a piano staff with a half note (F3) and a *mp* dynamic marking. The second system continues the piano accompaniment, with a half note (F3) and a *mf* dynamic marking. The third system also continues the piano accompaniment, with a half note (F3) and a *p* dynamic marking, followed by a *cresc.* marking. The treble clef staff has rests in the first system and the third system, and a melodic line in the second system.

КУ-КУ

И. ПУШЕЧНИКОВ

Умеренно

I блокфлейта

II блокфлейта

ДУЭТ

И. ПУШЕЧНИКОВ

Довольно быстро

2

Скоро

С 1 *mf*

С 2 *mf*

Альт
in F *mf*

f

Ладушки

Песенка-прибаутка

Не быстро [Andante]

Ла-душ ки, ла-душ-ки! Где были? У ба-буш-ки! А что е-ли? Каш - ку. А что пи-ли? Браж - ку.

ВАСИЛЕК
Русская народная песня

Не спеша

Ва - си - лек, ва - си - лек, мой лю - би - мый цве - ток.

Как на тоненький ледок

Русская народная песня

Оживленно [Allegretto]

Музыкальное произведение в 4/4 такте. Верхняя часть (голос) начинается с динамического markings *mf* и содержит восемь акцентов (V) над нотами. Нижняя часть (фортепиано) также начинается с *mf* и состоит из двух систем: первая система — мелодия в правой руке и аккорды в левой, вторая система — мелодия в правой руке и ритмический рисунок в левой.

Березынька

Русская народная песня

Спокойно [Tranquillo]

Музыкальное произведение в 3/4 такте. Мелодия в одной системе. Под нотами дан текст: Бе - ре-зонь - ка, куд - ря - ка - я, за - ви - пай - ся, бе - ре-зонь - ка.

8 Выразительно

Музыкальное произведение в 3/4 такте. Мелодия начинается с динамического markings *mf* (*f*). В конце мелодии указаны два варианта продолжения: 1. и 2.

5. Наконец настали стужи

8 Весело

Музыкальное произведение в 4/4 такте. Мелодия начинается с динамического markings *f*. В конце мелодии указан акцент (V).

Как на тоненький ледок

Русская народная песня

Оживленно [Allegretto]

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Заголовок: **Как на тоненький ледок**. Подзаголовок: **Русская народная песня**. Темп: **Оживленно [Allegretto]**. Музыка записана для фортепиано (4/4 такт). Верхняя часть (мелодия) начинается с динамического обозначения *mf* и содержит восемь акцентов (V). Нижняя часть (аккомпанемент) также начинается с *mf* и включает шестнадцатые ноты в правой руке и восьмые/четвертные ноты в левой руке.

4. Уж как по мосту, мосточку

5

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Заголовок: **4. Уж как по мосту, мосточку**. Темп: **8 Весело**. Музыка записана для фортепиано (4/4 такт). Верхняя часть (мелодия) начинается с динамического обозначения *mf* и содержит один акцент (V). Нижняя часть (аккомпанемент) включает шестнадцатые ноты в правой руке и восьмые/четвертные ноты в левой руке.

Труба

В темпе марша [Tempo di marcia]

Е.Тиличсеева

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Заголовок: **Труба**. Темп: **В темпе марша [Tempo di marcia]**. Автор: **Е.Тиличсеева**. Музыка записана для фортепиано (2/4 такт). Верхняя часть (мелодия) начинается с динамического обозначения *mf* и содержит один акцент (V). Нижняя часть (аккомпанемент) включает шестнадцатые ноты в правой руке и восьмые/четвертные ноты в левой руке.

В гости

Умеренно [Moderato]

Е.Тиличсва

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно [Moderato]'. The composer's name 'Е.Тиличсва' is in the top right. The score consists of two systems of music. The first system begins with a vocal rest for two measures, followed by a melody starting on G4. The piano accompaniment starts with a right hand of chords and a left hand of eighth notes. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and accents are marked with 'v'.