

Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Программа принята
педагогическим советом,
протокол №1
от «29» августа 2018 г.

«Утверждаю»

и.о.директора Н.В.Прокофьева
приказ № 64-а от «31» сентября 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ
«ДОМИСОЛЬКА»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год.

Хрусталёва Татьяна Ильинична,
педагог дополнительного образования

г. Тула – 2018г.

Пояснительная записка.

По содержанию данная программа имеет художественную направленность.

По функциональному предназначению является подготовительной для поступления в студию эстрадно-джазового вокала «Импровизация».

Настоящая программа является модифицированной, т.к. составлена на основе учебных пособий:

- «Развивающие голосовые игры» (методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг») В.В. Емельянов, И.Ф. Трифонова
- «Слушаем музыку» О. П. Радынова.
- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
- «Звук волшебник» О.Н. Девятова;
- «Танцевальная мозаика» С.А. Слуцкая.

Актуальность данной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Проблема разработки образовательных программ, в том числе музыкальных, для детей раннего возраста, остается в настоящее время весьма актуальной, поскольку продолжается процесс обновления качества музыкального образования детей.

Обучающая программа «ДоМиСолька» ориентирована на развитие музыкальности детей, начиная с 5-летнего возраста, поскольку современная наука признает раннее детство периодом успешного развития музыкальных способностей, изначально заложенных в ребенке.

Последовательно задачи музыкального воспитания и развития детей раннего возраста трансформируются в задачи музыкального воспитания, обучения и развития детей школьного возраста, т.е. в задачи музыкального образования детей.

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для обучающихся подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей детей, их вокальных данных.

В группу развития музыкальных способностей дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала, что позволяет выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением.

Занимаясь в «ДоМиСолька», обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Педагогическая целесообразность: программа по развитию музыкальных способностей базируется на традиционной классической основе. В программе усилен поиск возможностей психологического раскрепощения и выявления личности растущего человека путем всемерной активизации самостоятельных творческих проявлений, практической самостоятельности мышления и действия через свободное исполнение песен и музыки.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокальной работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей

приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Главными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает реализовать цель – сформировать музыкальную культуру детей.

Важнейшим фактором на занятиях является живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности педагога и ребёнка, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, всё делается для того, чтобы общение с искусством вызывало у детей чувство радости, проявлялась их активность и самостоятельность. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» реализуется, например, в вокально-ансамблевой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен. С постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По такому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса, «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, впоследствии, повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности обучающихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В программе учтено сочетание различных методов и видов работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Данная программа отвечает требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта, и возрастным особенностям детей. Она разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.
- творчество.

Разделу «пение» уделено наибольшее количество часов, т.к. эта группа является подготовительной для поступления в студию эстрадного вокала.

Основной целью данной программы является раннее приобщение детей к музыке и

творческому процессу музицирования, сопровождающимся положительными эмоциями и устойчивым интересом. А так же создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи программы:

Личностные:

- познакомить с музыкальным искусством.
- сформировать песенный, музыкальный вкус.
- познакомить с элементарными общепринятыми нормами и правилами взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральными);
- развить интерес к эстетической стороне окружающей действительности;
- сформировать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности.

Метапредметные:

- познакомить с основами музыкальной культуры, познакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- воспитывать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- сформировать позитивное отношение к музыкальным занятиям ;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности средствами вокального искусства.

Образовательные (предметные):

- познакомить с певческой установкой обучающихся;
- познакомить с вокальной артикуляцией, понятием музыкальная память;
- усовершенствовать речевой аппарат;
- развивать вокальный слух;
- познакомить с певческим дыханием;
- развивать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

Адресат программы: дети 5-6 лет.

Объём программы: 72 часа.

Сроки реализации программы: 1 год.

Уровень сложности освоения программы: стартовый.

Режим занятий: 1 год обучения - 72 часа (2 занятия в неделю по 45 минут)

На 1 год обучения осуществляется предварительный отбор обучающихся в зависимости от наличия вокальных данных, и интереса к вокальному искусству. На прослушивании оценивается:

1. Голос, (тембр, сила, диапазон).
2. Слух.
3. Музыкальность.
4. Эмоциональность исполнения.

Планируемые результаты освоения программы:

Дошкольный возраст – это уникальный период в жизни человека, когда закладываются основы физического, социально-личностного, познавательно-речевого, художественно-эстетического развития детей, происходит приобщение к общечеловеческим ценностям, развитие способности и индивидуальности каждого ребенка. Дошкольник обретает опыт самоутверждения, познает радость удач и горечь

разочарований, притягательность общения и начинает осознавать свои интересы. Из детства ребенок выносит то, что сохраняет потом на всю жизнь.

В обучающемся будут преобладать такие личностные качества, как общественная активность, культура общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.д.

Обучающийся от поверхностного интереса перейдет к углубленному изучению музыки и вокального искусства, будет способен проявлять потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.

Обучающийся приобретёт следующие компетенции:

- *ценностно-смысловую* (создание комфортной и эмоциональной среды, понимание и уважение творчества личности обучающихся, комплексное и вариативное использование всей совокупности теоретических знаний и практических умений, готовность к самосовершенствованию);

- *учебно-познавательную* (на занятиях по развитию музыкальных способностей обучающиеся не пассивные слушатели, а активные участники, овладевают не только искусством вокала, навыками работы с текстом, фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой, навыками сольного и ансамблевого пения, но и работе в команде);

- *общекультурную и информационную* (репертуар, через который обучающиеся получают информацию об авторах песен, об истории создания, о культуре народа, выбирается с учётом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.);

- *здоровьесберегающую* (на занятиях обучающиеся укрепляют голосовые связки, развивают тембр голоса, слух, осваивают специальные вокальные приёмы звукоизвлечения);

- *коммуникативную* (общение друг с другом, творческое, свободное общение с педагогом, чувство раскрепощенности в любой обстановке).

Обучающийся будет знать и уметь:

в конце 1 года обучения

знать:	уметь:
<ul style="list-style-type: none"> - правила поведения в музыкальном коллективе; - в определённом объёме современный детский музыкальный репертуар: песни из мультфильмов, музыкальных сказок; - основные понятия о пении (строение голосового аппарата, звукообразовании, звукоизвлечении, дыхании, чистоте интонирования); - об охране и гигиене голосового аппарата; - комплексы дыхательной гимнастики; - комплексы артикуляционной гимнастики. 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять комплексы артикуляционной гимнастики; выполнять комплексы дыхательной гимнастики; - спокойно дослушивать до конца произведения серьёзной формы, т.е. «слушать-слышать»; - сидеть (или стоять) при пении прямо, ненапряженно, слегка отведя плечи назад, руки опустить или положить на колени (при пении стоя); - ясно выговаривать слова песни; - правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох: не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании; - точно повторять заданный звук; - проявлять интерес к музыке, эмоционально отзываться на музыку разного характера; осознанно относиться к восприятию музыкальных произведений. - воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. - импровизировать простейшие интонации. - двигаться в музыкальных играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером выразительными особенностями звучания музыки. - двигаться с предметами: цветами, султанчиками. - проявлять интерес к игре на музыкальных инструментах.

Иметь навыки: внимание, контактность, открытость, накопление музыкальных впечатлений, развитие и закрепление интереса к знаниям по музыке, обогащение слухового опыта обучающихся.

Формы и виды контроля.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Подведение итогов проводится на итоговых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, апрель-май) на открытых занятиях с последующим обсуждением.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план 1-го года обучения.

п/п	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Аттестация обучающихся
1..	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	0	Первичное прослушивание.
2..	Слушание. Песенки из мультфильмов, сказок. Инструментальная музыка.	5	1	4	Игра «Угадай мелодию»
3..	Музыкально-ритмические движения.	7	1	6	Игра «Учимся шагать!»
4..	Игра на детских музыкальных инструментах.	7	2	5	Мини-оркестр
5..	Пение.	11	1	10	Пение. Что это такое?
6.	Песенное творчество	14	2	12	Мини-концерт «Споёмте, друзья!»
7.	Работа над дыханием. Чистота интонирования.	9	2	7	Игра «Дышите-не дышите!»
8.	Артикуляционная гимнастика для губ и языка.	4	1	3	Игра «Зеркало».
9.	Скороговорки	1	1	0	Конкурс «Говоруны».
10.	Скороговорки, потешки. Знакомство с музыкальными терминами.	3	1	2	Игра «Скоро говорим».
11.	Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	4	0	4	Игра «Повтори за мной!»
12.	Промежуточная и итоговая аттестация.	2	0	2	Прослушивание.
	Резерв.	4	0	4	
	Итого:	72	14	58	

Содержание учебного плана 1-го года обучения.

Тема 1. Слушание.

Теория: Марш, танец песни. Музыкальная фраза, вступление, заключение.

Практика: Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания

музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Слушать песенки из мультфильмов, сказок.

Тема 2. Музыкально-ритмические движения.

Теория: Что такое ритм. Ритмическое движение. Передача через движение характер музыки, песни.

Практика: Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Тема 3. Игра на детских музыкальных инструментах.

Теория: Разнообразие музыкальных инструментов.

Практика: Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Тема 4. Пение.

Теория: Дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами.

Практика: Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Тема 5. Песенное творчество.

Теория: Импровизация мелодии.

Практика: Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Тема 6. Работа над дыханием. Чистота интонирования.

Теория: Выполнение озвученных и неозвученных вдохов. Выполнение комплексов дыхательной гимнастики (Стрельниковой, Н.).

Практика: Выполнение озвученных и неозвученных вдохов. Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Цикл упражнений для закрепления навыков пения для дыхания. Упражнять обучающихся вырабатывать устойчивое, слуховое внимание, учить чисто интонировать, упражнять в умении чисто пропеть звуки. Гимнастика для губ и языка. Научить разогревать артикуляционный аппарат выполнять гимнастику для языка и губ.

Тема 7. Артикуляционная гимнастика для губ и языка.

Теория: Комплекс упражнений гимнастики для губ и языка.

Практика: Выполнение гимнастики для губ и языка. Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата.

Тема 8. Скороговорки.

Теория: Знакомство со скороговорками. Учимся правильно выговаривать скороговорки.

Практика: Тренировка произношения скороговорок.

Тема 9. Скороговорки, потешки. Знакомство с музыкальными терминами.

Теория: Знакомство с народным творчеством. Поиск и составление новых собственных скороговорок. Обучению чёткому и быстрому проговариванию текста. Музыкальные термины.

Практика: Поиск и составление новых собственных скороговорок.

Тема 10. Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Теория: Танцевальное творчество. Композиция.

Практика: Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Тема 12. Промежуточная и итоговая аттестация. Участие в отчетном концерте.

Тема 13. Резерв. Концертная деятельность. Повторение пройденного материала.

Теория: Знакомство с понятием анализ собственного выступления.

Практика: Приобщить к умению анализировать собственное выступление.

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение:

1. Класс сольного пения: специальная акустическая обивка, стол и стул педагога – 1 шт., стул обучающегося – 1 шт., шкаф – 1 шт., тумба под магнитофон – 1 шт.
2. Студия звукозаписи, оснащённая записывающим и воспроизводящим аудио- и видеооборудованием:
 - Ноутбук (компьютер для педагога).
 - Мультимедийная установка.
 - Микрофоны (4 шт.).
 - Видео-аудио-кассеты, компакт-диски, минидиски с записями.
3. Музыкальный инструмент фортепиано (синтезатор).
4. Нотный материал.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования высшей категории, имеющий музыкальное образование.

Формы аттестации (контроля):

Первичное прослушивание. Прослушивания. Игра «Угадай мелодию». Викторина «Знаешь ли ты?» Мини-концерт «Споёмте, друзья!». Игра «Волшебные звуки». Игра «Дышите-не дышите!». Игра «Зеркало». Конкурс «Говоруны». Игра «Угадай: чей голос?» Смотр дыхательных упражнений. Эстафета вокализов. Музыкальные упражнения. Компьютерный тест. Обсуждение. Музыкальный тест «Характер мелодии». Отбор концертных номеров. Сформированный репертуар. Концерт для родителей «Мы – таланты!» Конкурс «Как рождаются звёзды». Конкурс актёрского мастерства. Отчётные концерты. Зачёт. Анализ и самоанализ Участие в фестивалях, конкурсах регионального, российского, международного уровня и др.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, перечень репертуара, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и т.д.

Формы предъявления и демонстрации результатов:

аналитический материал по итогам проведения психодиагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, защита творческих работ (проектов), аналитическая справка, концерт, открытое занятие, итоговый отчет, праздник, фестиваль.

Оценочные материалы:

Сводная таблица по первичному обследованию.

Фамилия, имя ребенка	Восприятие музыки			Музыкально- слуховые представления			Пение	Приме чания	Уровень муз-го развития
	Эмоциональный отклик на музыку	Умение определять характер музыки (весело, грустно)	Различать контрастные жанры (пляска, колыбельная)	Звуковысотный слух (высоко, низко)	Музыкально-ритмические данные (быстро, медленно)	Тембровый слух (бубен, барабан, колокольчик)			

Способы диагностики и контроля результатов:

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).

Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Первичная диагностика: степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям, природные физические данные каждого ребенка, уровень развития общей культуры ребенка.

Промежуточная диагностика: степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств, уровень развития общей культуры ребенка: концертная деятельность, конкурсы, фестивали, смотры.

Итоговая диагностика: высокий уровень исполнения песенного произведения, концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры

Основные принципы оценивания:

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ и самоанализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который успешен, но по какому-то из учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Общие критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры обучающихся.
- Творческий рост и личностные достижения обучающихся.

Методические материалы:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой и др.

Формы организации ОП

В работе коллектива в рамках занятий в группе развития музыкальных способностей используются основные формы, а именно: групповые, коллективные и самостоятельные.

Групповые занятия - форма репетиционной работы, в которой используются и отрабатываются вокальные навыки учащихся.

Коллективные занятия - это форма репетиционной работы, в которой участвует весь вокальный коллектив в целом. Все участники коллектива (включая педагога) на данной репетиции объединяются вместе.

Формы организации занятия: беседа, встреча, музыкальная гостиная, диспут, игра, конкурс, заочный круиз, лекция, мастер-класс, представление, практическое занятие, репетиции, шоу, праздник, концерт, викторина, фестиваль и т.д.

Педагогические технологии обучения:

Технология разноуровневого обучения - это педагогическая технология организации процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала. То есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах уровня, что дает возможность каждому овладеть учебным материалом на разном уровне, но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого. Это технология, при которой за критерий оценки деятельности ребёнка принимаются его усилия по овладению этим материалом, творческому его применению.

Технология развивающего обучения - направление в теории и практике образования, ориентирующееся на развитие физических, познавательных и нравственных способностей обучающихся путём использования их потенциальных возможностей. Это мотивация на конкретное действие, на познание, на новое.

Технология коллективного способа обучения - это общение между обучающимися и обучаемыми, т. е. общение между теми, кто имеет знания и опыт, и теми, кто их приобретает. Общение, в процессе которого и посредством которого происходит воспроизведение и усвоение всех видов деятельности.

Технология игровой деятельности строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр на обобщение предмета по определенным признакам;
- группы игр, в процессе которых, у обучающихся развивается умение отличать реальные явления от не реальных;
- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, музыкальный слух, смекалку и т. д.

Здоровьесберегающие образовательные технологии – это, прежде всего, технологии воспитания валеологической культуры или культуры здоровья детей. Цель этих технологий - становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его, обретение валеологической компетентности, позволяющей обучающемуся самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

Алгоритм учебного занятия.

Каждое занятие имеет следующую структурную основу:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;

- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- танцевальные игры/игры по развитию актерского мастерства/игра на музыкальных инструментах, детский оркестр.
- анализ занятия.

Литература для педагога и родителей:

1. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.
2. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
3. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.
4. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
5. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.
6. Фольклор – музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ. -метод. пособие/под ред. С.И.Мерзляковой. -М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил.-(Воспитание и доп.образование детей).
7. Трубникова М.А. Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.
8. «Развивающие голосовые игры»-методическая разработка I уровня обучения многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса».

9. Интернет-ресурсы:

<http://ddtstep.ucoz.kz/> - Выработка вокально-интонационных навыков.

<http://ikliros.com/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pevcheskogo-dykhaniya>. - Упражнения для развития певческого дыхания.

<http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn14-05/1219> - Певческое звукообразование

http://muzsmile.ru/?page_id=191-Учите детей петь.

<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu> - Социальная сеть работников образования.

Литература, аудио- и видеоматериалы в кабинете: концерты популярных исполнителей и групп: «Волшебники двора», Аллы Пугачевой, Сабины Мустафаевой, Кати Рябовой, «Чикаго», Тома Джонса, Уитни Хьюстон, Силин Дион.

Приложение №1

Психофизиологические, возрастные особенности детей для обучения вокалу:

5-6 лет – дошкольный период.

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях.

Интенсивно развиваются музыкальные способности - ладовое чувство, чувство ритма, музыкально - слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы - до, до-диез второй октавы), формирования более четкой

дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально – ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений, гимнастическими, танцевальными, образно - игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх - дети способны выразительно передавать музыкальный образ.

Существует ряд физиологических особенностей, отличающих строение органов голосообразования ребёнка от аналогичных органов взрослого человека:

- гортань расположена выше, чем у взрослых;
- объём лёгких небольшой и поэтому грудное резонирование в большинстве случаев отсутствует;
- голосовая мышца практически не сформирована и не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине;
- отсутствует дифференциация между работой мышц, участвующих в процессе дыхания и голосообразования, поэтому при пении дошкольники чаще всего дышат, поднимая плечи. От этой привычки их следует отучить именно в дошкольном возрасте, работая над навыками более глубокого и равномерного дыхания.

Кроме того, детский певческий голос характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой звучания, как правило, высоким головным резонированием, и поэтому детям вредит громкое пение, крик, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.

Приложение №2

Примерный репертуарный план:

- Детские эстрадные песни современных композиторов (В. Шаинского, Е. Крылатова, Г. Гладкова, М. Дунаевского, Ю. Чичкова, Р. Паулса, Я. Дубравина, С. Баневича, Н. Карш, О. Хромушина, Е.Зарицкой и др.), народные песни.