

Управление образования администрации города Тулы  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

Принято  
педагогическим советом  
протокол №1  
от «30» августа 2017 г.

директор *Н.И. Краснова*  
приказ №106-а от «31» августа 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА  
ТЕАТРА ПЕСНИ «ЯГОДКА»**

Направленность: художественная  
Срок реализации: 4 года

**Ломая Элмира Гивовна,**  
*педагог дополнительного образования*

г. Тула – 2017 г.

## **Пояснительная записка**

### **Направленность программы:** художественная

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии является частью работы в детском творческом коллективе театра песни «Ягодка».

Программа имеет исключительно практико-ориентированную ценность.

Основной образовательный предмет программы: изучение основ классического танца.

Классический танец, который является основой хореографии, постоянно развивается, появляются новые пластические формы, требующие от исполнителя все более совершенного владения телом. Это способствует эстетическому развитию, расширению внутреннего кругозора и культуры ребенка.

**Цель программы:** Осуществить постановку хореографической части концертных номеров в театре песни. Создание необходимых условий для творческой самореализации ребенка. Выявление в процессе занятий наиболее способных детей и подготовка их к сценической деятельности в концертах и конкурсах.

### **Задачи программы:**

*Личностные* - формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

*Метапредметные* – развитие мотивации к занятиям хореографией, развитие творческих способностей, элементарных навыков координации движений, концентрации внимания, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

*Образовательные (предметные)* – развитие познавательного интереса к танцевальному искусству, концертной деятельности, включение в познавательную деятельность, приобретение определённых ЗУН в познании окружающего мира через мир песни и танца.

**Новизна программы: комплекс упражнений, направленных на устранение недостатков осанки.**

1. Развитие двигательных функций.
2. Исправление недостатков т.к. зачастую у детей имеются сутулость, асимметрия лопаток, прогиб в поясничном отделе.
3. Выработка правильной позы тела: постановка корпуса, ног, рук, головы.

**Форма обучения:** очная.

**Адресат программы:** дети от 5 до 16 лет.

**Объём программы** – 504 часа.

**Сроки реализации программы** – 4 года.

1 год - 2 раза в неделю по 1 часу – 72 часа.

2 год - 2 раза в неделю по 1 часу, 1 раз в неделю – 2 часа – 144 часов.

3 год - 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа

4 года - 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа.

**Форма и режим занятий:**

Продолжительность 1 занятия - 45 мин.

**Уровень сложности освоения программы:** базовый**Планируемые результаты освоения программы:**

*В обучающемся будут преобладать такие личностные качества, как общественная активность, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.*

*Обучающийся от поверхностного интереса перейдет к углубленному изучению искусства песни и танца по программе, способен проявлять потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.*

*Обучающийся может решить следующие жизненно-практические задачи: сформировать умения концентрации внимания; воспитать в процессе обучения свою общественную активность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения, навыки здорового образа жизни; чувствовать любовь к окружающему миру через познание танцевального искусства.*

В результате освоения данной программы у обучающихся сформируются следующие **компетенности**:

- в сфере самостоятельной познавательной деятельности - компетенции, основанные на усвоении способов приобретения знаний, умений, навыков и опыта (когнитивная сфера);
- в сфере гражданско - общественной деятельности (общекультурная и информационная сферы), воспитание гражданина, изучение культуры не только своего народа, но и культуру других народов;
- в сфере социально - трудовой деятельности (мотивационно-ценностные, социальные и креативные сферы), формируются установки на постоянное самообразование и самовоспитание, подготовка для профильного поступления в ССУЗы и ВУЗы, приобретение навыков организаторской деятельности;
- в бытовой сфере (здоровьесбережение рассматривается в качестве фактора достижения намеченных жизненных целей);
- в сфере культурно-досуговой деятельности (выбор путей и способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность).

**Обучающийся будет знать и уметь:****в 1 год обучения:**

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- правила поведения и ТБ;</li> <li>- основные сведения о разучиваемых танцах, быте, нравах и обычаях того народа, чей танец разучивается, жанре песни;</li> <li>- структуру занятия;</li> <li>- основные требования работы в коллективе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- укреплять и развивать мышцы корпуса;</li> <li>- слушать музыку;</li> <li>- легко, пластично двигаться, согласуя движения с музыкой;</li> <li>- ориентироваться в зале и на сцене;</li> <li>- принимать участие в показательных выступлениях на открытых занятиях.</li> </ul>
<i>навыки:</i> анализаторного аппарата обучающихся: зрительной, слуховой, вестибулярной чувствительности, координации движения.	

**в 2 год обучения:**

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- массовые танцы;</li> <li>- виды и названия эстрадных танцев.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять массовые танцы;</li> <li>- исполнять народные и эстрадные танцы;</li> <li>- выполнять усложнённые движения рук, ног и корпуса;</li> <li>- достигать гармонии движения рук и корпуса.</li> </ul>
<i>навыки:</i> овладение основами танцев с усложнёнными элементами в соответствии с программой.	

**в 3-4 год обучения:**

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
- элементы, характерные для джазового танца; - элементы ретро танцев; - элементы спиртивно-бальных танцев; - танцевальные композиции, этюды на основе ритмики, джаза, ретро, джайфа.	- исполнять танцы и танцевальные композиции, этюды на основе ритмики, джаза, ретро, джайфа; - устойчиво держаться на полупальцах; - исполнение танцевальных композиций, этюдов на основе ритмики, джаза, ретро, джайфа с точность и чистотой исполнения изученных движений.
<i>навыки:</i> развитие силы и выносливости.	

**Способы проверки планируемых результатов освоения программы.**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проходит в форме аттестации. Основным способом аттестации служит *педагогическое наблюдение*. Критериями данного наблюдения за работой группы и каждого обучающегося по отдельности служат:

- смотр по базовым элементам классического народного и эстрадного танца;
- зачёт по танцевальной комбинации;
- стремление обучающегося к концертной деятельности и результативность в конкурсах различного уровня;
- заполнение индивидуальной карты усвоения дополнительной общеобразовательной программы по годам обучения: первичное, промежуточное и итоговое обследование.

**Планируемы результаты согласно уровню освоения программы:**

<i>Уровень</i>	<i>Результативность</i>
Базовый (общекультурный)	Освоение ОП; Участие в общегородских и региональных мероприятиях не м. 50% обучающихся; Число победителей и призёров в них не м.10% обучающихся.

**Комплекс организационно-педагогических условий:****Учебный план.**

№	Годы обучения	1 год			2 год			3-4 год.			Аттестация об-ся
		Практика	Теория	Всего	Практика	Теория	Всего	Практика	Теория	Всего	
1.	Элементы классич. танца	60	-	60	-	-	-				Смотр элементов классического танца.
2.	Элементы эстрад.	-	-	-	50	-	50	-	-	-	Смотр элементов эстрадного

	и бальног о танца.										танца.
3.	Постано вочные работы	8	-	8	24	6	30	48	-	48	Зачёт танцевальных композиций. Отбор концертных номеров.
4.	Репетиц ионная работа	-	-	-	64	-	64	64	24	88	Открытые занятия. Концерты коллектива для родителей.
5.	Резерв	4		4	8		8	8	-	8	
	Итого	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>138</b>	<b>6</b>	<b>144</b>	<b>120</b>	<b>24</b>	<b>144</b>	

### Содержание учебного 1 год обучения\_плана.

**Основная задача:** Постановка корпуса, головы, ног, рук. Усвоение основных движений классического тренажа у станка и на середине. Развитие элементарных навыков координации движения.

#### Элементы классического танца:

- позиции рук: подготовительная 1,2,3.
- позиции ног: 1,2,3,4,5,6.
- батман танца по 1 позиции.
- деми плис по 1,2 позиции
- батман жете по 1 позиции
- грант плис по 1,2 позиции
- соте по 1 позиции
- пор де бра
- грант батман по 1
- растяжка у станка

### Содержание учебного 2 год обучения\_плана.

#### Основные задачи:

1. Углубление знаний, полученных в 1 год обучения.
2. Усвоение основных движений эстрадного танца.
3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
4. Изучение элементов тренажа лицом к станку по 1,2 позиции

#### Элементы народного и эстрадного танца.

- прыжки в разном темпе.
- выпады, шаг вальса по 4 позиции
- приставные шаги
- приставные шаги с поворотами
- подскоки
- подскоки, галоп в парах
- хлопки на разные музыкальные доли
- музыкальные игры
- легкие музыкальные комбинации

## **Содержание учебного плана 3-4 год обучения.**

### **Основные задачи:**

1. Усложнение танцевальных композиций репетиционная и постановочная работа для концертных номеров.
2. Точность и чистота исполнения изученных движений.
3. Выработка устойчивости на полу пальцах
4. Развитие силы и выносливости.
5. Изучение больших прыжков.

### **Основные танцевальные элементы эстрадного танца:**

- Элементы, характерные для джазового танца.
- Ретро танец.
- Спортивно-бальный танец самбо, ча-ча-ча.
- Для танца полонез.
- Для вальса.
- Танцевальные композиции, этюды на основе ритмики, джаза, ретро, джайфа и степ «разминки».

### **Репетиционная работа:**

Корректировка и оттачивание танцевальных композиций, этюдов, танцев.

### **Постановочные работы:**

Выполнение творческих идей театра песни на основе изученного материала.

### **Резерв:**

Повторение пройденного материала. Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

## **Условия реализации программы:**

### **Материально-техническое обеспечение.**

Кабинет по хореографии оснащён зеркалами, хореографическим станком, гимнастическими ковриками для занятий корригирующей гимнастикой, спортивными гимнастическими лавками, проигрыватель для дисков и флеш-карт, учебной литературой.

**Информационное обеспечение:** Аудиозаписи, видеозаписи.

### **Кадровое обеспечение**

Педагоги: хореограф-педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое и хореографическое образование, концертмейстер, режиссёр-постановщик, костюмер.

### **Формы аттестации (контроля):**

зачёт, конкурс, смотр, фестиваль, итоговый концерт, итоговое открытое занятие.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, перечень репертуара, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации результатов:

аналитическая справка, диагностическая карта, концерт, открытое занятие, итоговый отчёт, портфолио, поступление выпускников в профессиональные ОО по профилю, праздник, фестиваль.

Оценочные материалы – в данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик (КИМ – контрольно-измерительных материалов). Исследование результатов представлено в виде таблицы, которая заполняется на основе педагогического наблюдения один раз в полугодие и позволяет отследить следующие приоритеты:

- знание основных понятий и терминов, изучаемых на данный момент;
- умение исполнять технически сложные элементы хореографии, народного и современного детского танца;
- умение чётко и правильно исполнять музыкально-ритмические упражнения, позиции ног, рук, туловища, головы, танцевальные движения;
- степень выразительности создаваемых образов, актёрское мастерство;
- навык групповой работы.

ФИО	1 год обучения						2 год обучения						3-4 год обучения					
	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма.			Уровень развития координации тела и движений.			Уровень сформированности концентрировать своё внимание			Уровень выполнения сложных танцевальных комбинаций			Уровень актёрского мастерства			Уровень мотивации к участию в конкурсах, концертах, фестивалях.		
	Движения гармонично сливаются с музыкой. Танцует красиво, ритмично.	Неуверенно выполняет движения при темповом изменении музыки	Слабо владеет музыкально-ритмическими навыками.	Свободно справляется со сложно-координированными движениями.	Марширует не совсем красиво. Корпус не подтянутый.	Маршируя корпус наклоняется. Шаг неуверенный.	Точно и музыкально выполняет движения.	Может быть собранным и внимательным. Движения правильные.	Не владеет умением концентрировать своё внимание.	Выполняет правильно и красиво.	Может выполнить правильно.	Выполняет с помощью педагога.	Достаточно уверенно чувствует себя на сцене, сохраняя образ.	Может держать сценический образ.	На сцене теряется. Неуверенно двигается.	Сильное желание участвовать. Ответственное отношение к занятиям.	Не проявляет инициативу. Иногда может пропустить репетицию.	Участствует неохотно. Может отказаться.
Выс.	Ср.	Низ.	Выс	Ср.	Низ.	Выс	Ср.	Низ.	Выс	Ср.	Низ.	Выс	Ср.	Низ.	Выс	Ср.	Низ.	

### Методические материалы:

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой.

**Формы организации ОП:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая,

**Формы организации занятия:** беседа, встреча, музыкальная гостиная, игра, конкурс, круиз, мастер-класс, представление, практическое занятие.

**Педагогические технологии обучения:**

*Технология дифференцированного обучения* (помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры).

*Игровая деятельность* – выполнение ребёнком различных социальных ролей через язык танца. Обыгрывание образов через элементы сценического мастерства и пластику движения.







Навыки держать правильную осанку при исполнении отдельных элементов танцев.										
Умение понимать характер исполняемых танцев и передать его в движении.										
Общая сумма баллов										

**Диагностика освоения дополнительной общеразвивающей программы по хореографии театра песни «Ягодка».**  
**Тестирование ЗУН (4 год обучения)**

Тестируемые ЗУН	Ф.И. обучающихся									
Знание всего учебного материала по разделу «Танцевальная азбука».										
Навыки саморегуляции, постановка цели и самоконтроля.										
Устойчивые музыкально - ритмические навыки.										
Навыки пластически выразительного и эмоционального исполнения этюдов и танцев на основе выученных ранее программных движений в народном, спортивно – бальном и современном стиле.										
Навыки самостоятельного выстраивания комбинации, фрагментов, этюдов на основе ранее полученных знаний, умений, навыков.										
Развитая воля, чувство коллективного «сотворчества», умение трудиться, быть коммуникабельным.										
Широкий кругозор, общая культура, интеллектуально – эстетическое и спортивно оздоровительное развитие.										
Знания учебного материала по разделу «Танцевальная азбука».										
Общая сумма баллов										

**Условное обозначение:** низкий уровень – **н**; средний уровень – **с**; высокий уровень – **в**.